لقد تم إنشاء هذا الملف بنسخة بي دي إف بتاريخ ٢٠١٧/١٠/١٠ بواسطة مصادر
من الإنترنت كجزء من الأرشيف الرقمي لمكتبة قطر الرقمية.
يحتوي السجلّ على الإنترنت على معلومات إضافية وصور عالية الدقة قابلة
للتقريب ومخطوطات. بالإمكان مشاهدتها على الرابط التالي:
http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100000000046.0x000086

المرجع	Add MS 14055
العنوان	كتاب الحيل في الحروب وفتح المدائن وحفظ الدروب ابن منكلي، محمد
التاريخ/ التواريخ	القرن السادس عشر - القرن السابع عشر (ميلادي)
لغة الكتابة	العربية في العربية
الحجم والشكل	كوديكس؛ صص. vi+٢٢٤+v
المؤسسة المالكة	المكتبة البريطانية: مخطوطات شرقية
حق النشر	المُلكية العامة

حول هذا السجلّ

عبارة عن دليل يتناول فنون الحرب، المفترض أنه تم اكتشافه بمقبرة الإسكندر الأكبر بالأسكندرية وتم ترجمته من اليونانية إلى العربية (انظر صص. ٢ظ، السطر ٧-٣و، السطر ٢) في الواقع، أغلب الظن أن المؤلف هو المملوك والخبير الحربي محمد بن منكلي أو ابن منجلي (١٣٦٢-١٣٧٦). عنوان الكتاب في ص. ٢ظ، السطور ٥-٧. ويحتوي العمل على واحد وعشرين باباً تم ذكرها في صص. ٣و-٤و، ولكن يوجد أيضًا العديد من الأقسام الفرعية الأخرى (تُسمى أيضاً أبواب). ويشتمل المجلد على قائمة بزيوت سريعة الاشتعال (ص. ٧١و-ظ) وخمسة عشر رسماً بيانياً لأجهزة ميكانيكية (صص. ١٤٨و، ١٤٩و، ١٥٠و ،١٥١و، ١٥٢و، ١٥٣، ١٥٦و-ظ، ١٥٧ظ، ١٥٨ظ، ١٦٠و، ١٦١و، ١٦٢ظ،١٦٣ظ، ١٦٤ظ)، وتظهر جميع الرسومات البيانية في "باب الدواليب" (يبدأ من ص. ١٤٦ظ).

وتحمل صفحة العنوان (ص. ١و) النص الآتي: "كتاب الحيل في الحروب مما وجد في دخائر الإسكندر بن داراب الرومي المعروف بذي القرنين ونقل من اليوناني إلى العربي".

البداية (ص. ١ظ، الأسطر ٢-٧):

الحمد لله دي النعم والألاء والإفضال

والكرم خالق البرايا وبارئ النسم الذي

أوجد الوجود بحكمته من العدم وعلمنا

منه بلطفه ما لم نكن نعلم وفضلنا بكرمه

على سائر الأمم برسوله المصطفى سيد العرب

والعجم صلى الله عليه وعلى آله وسلم ...

النهاية (ص. ٢٢٤ظ، الأسطر ٥-٨):

... فإن أسلحتهم رثة واعتمادهم

على الرجلة الأماكن من بلاد كابل والدبيل والزابلين

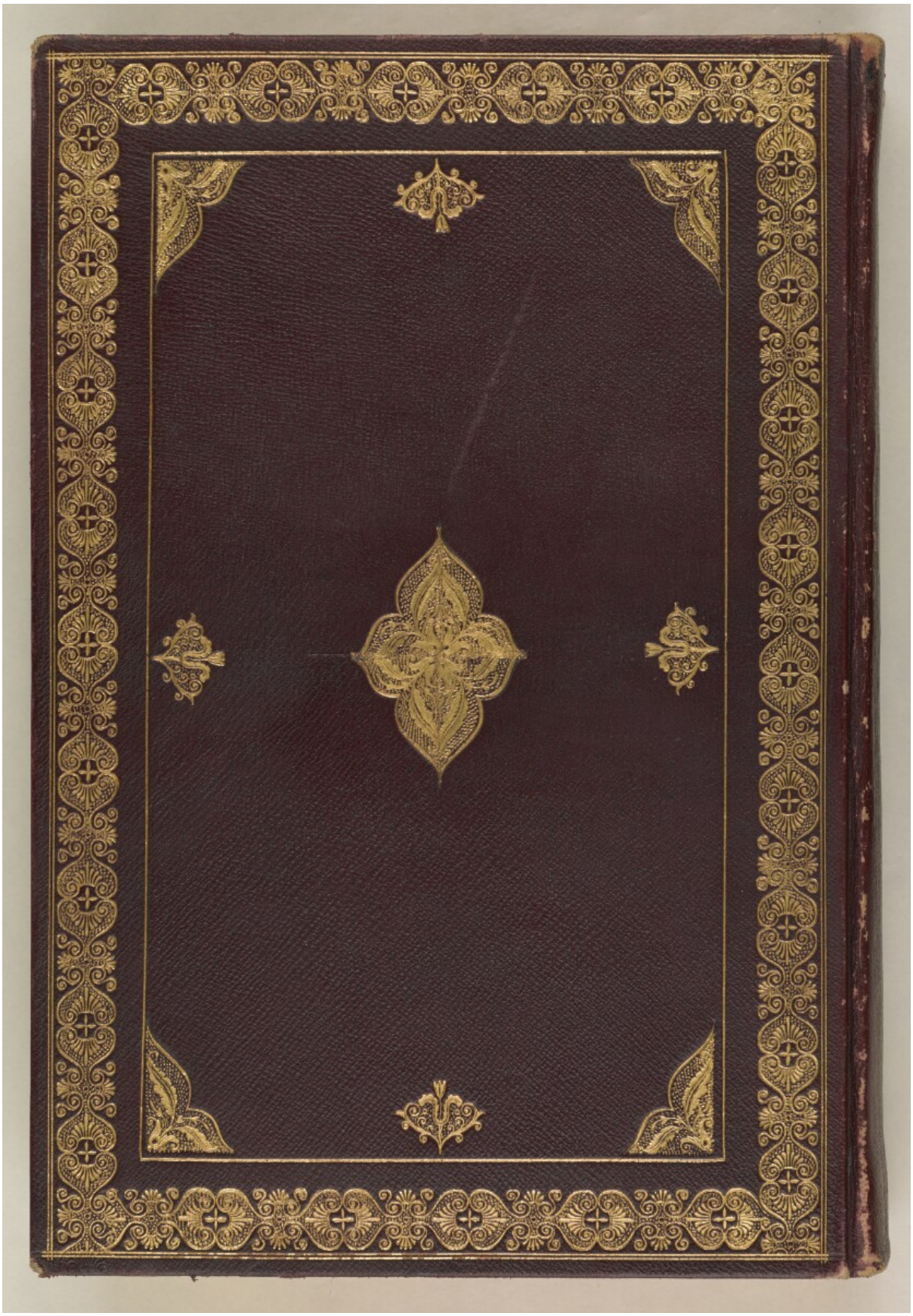
وجل عتماد الهند على التراس والخفة عند الرجلة

وخفة الأيدي باستعمالهم السيوف ...

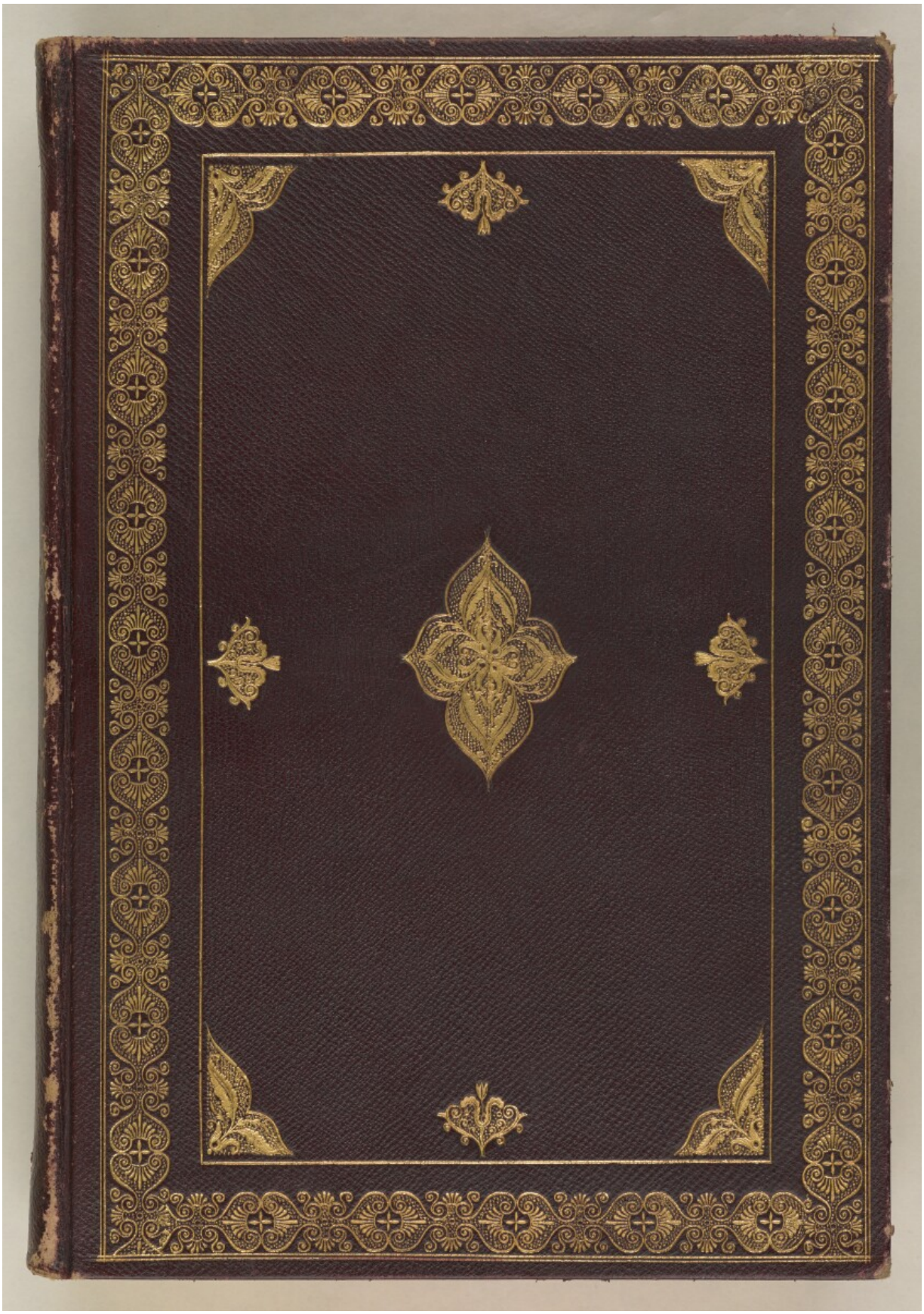
حرد المتن (ص. ٢٢٤ظ، الأسطر ٨-٩):

... تم الكتاب

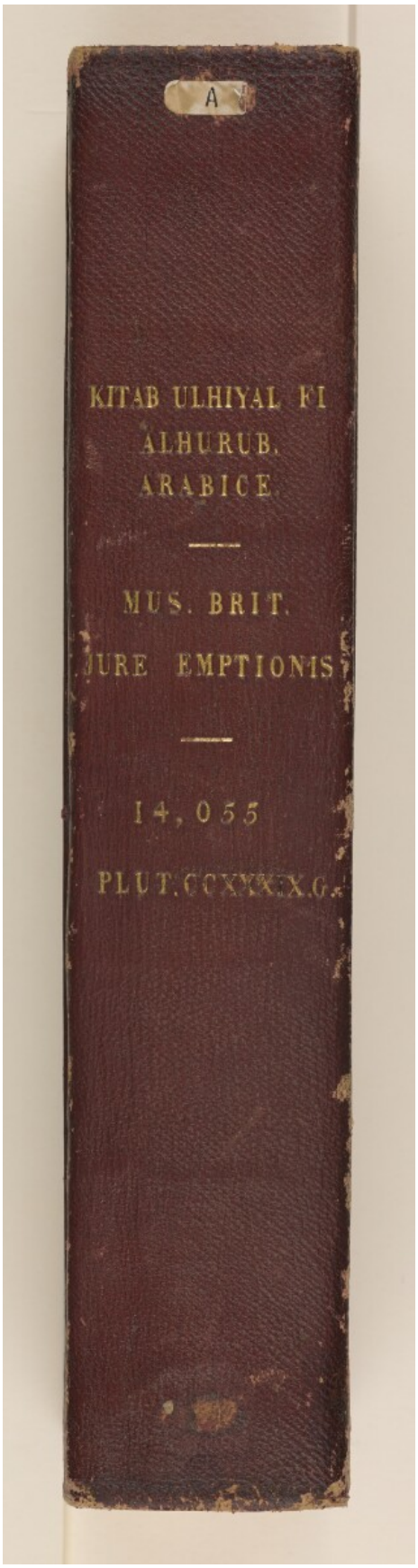
بحمد الله وعونه وحسن توفيقه



المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000002



المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000003

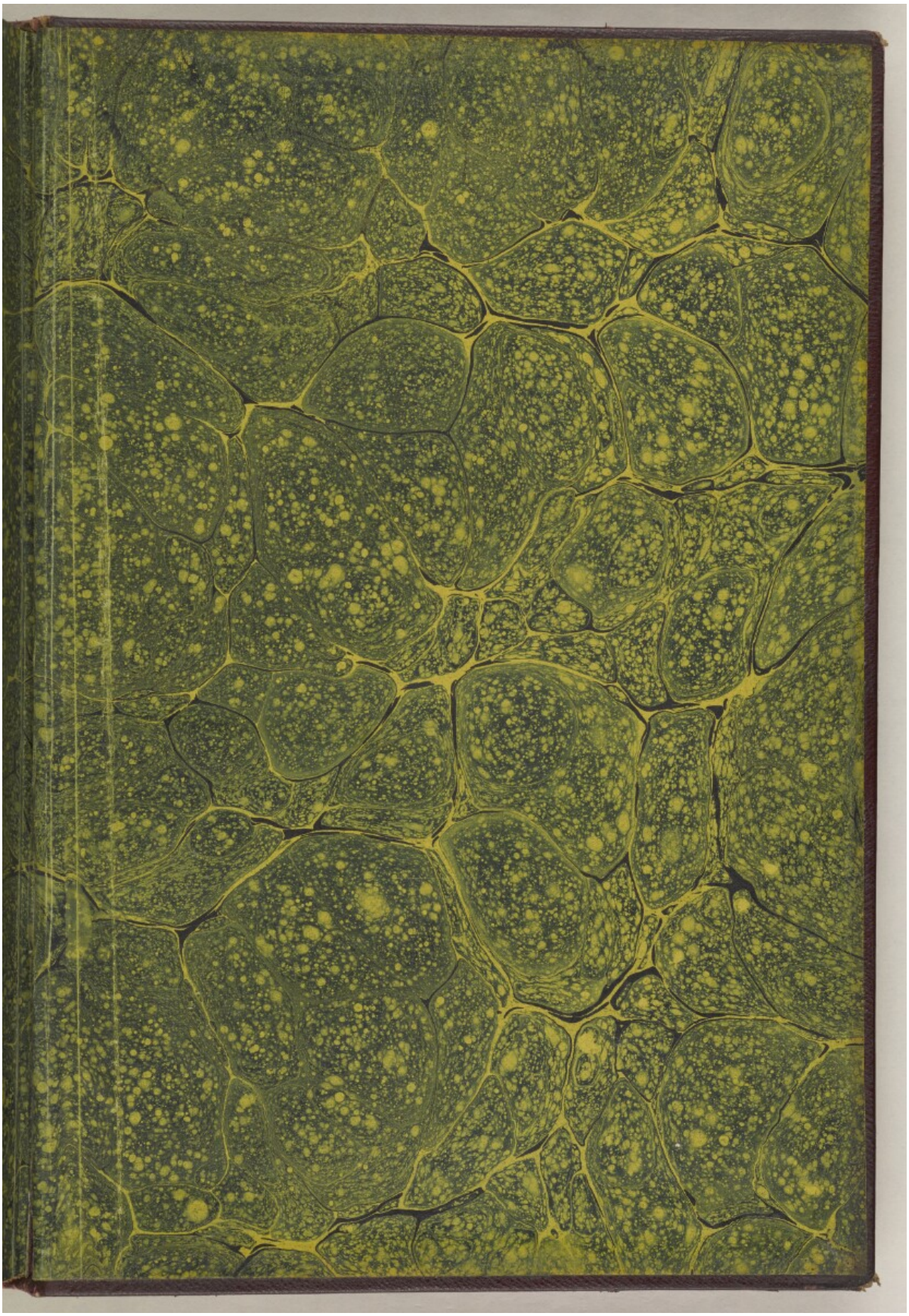


المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000004

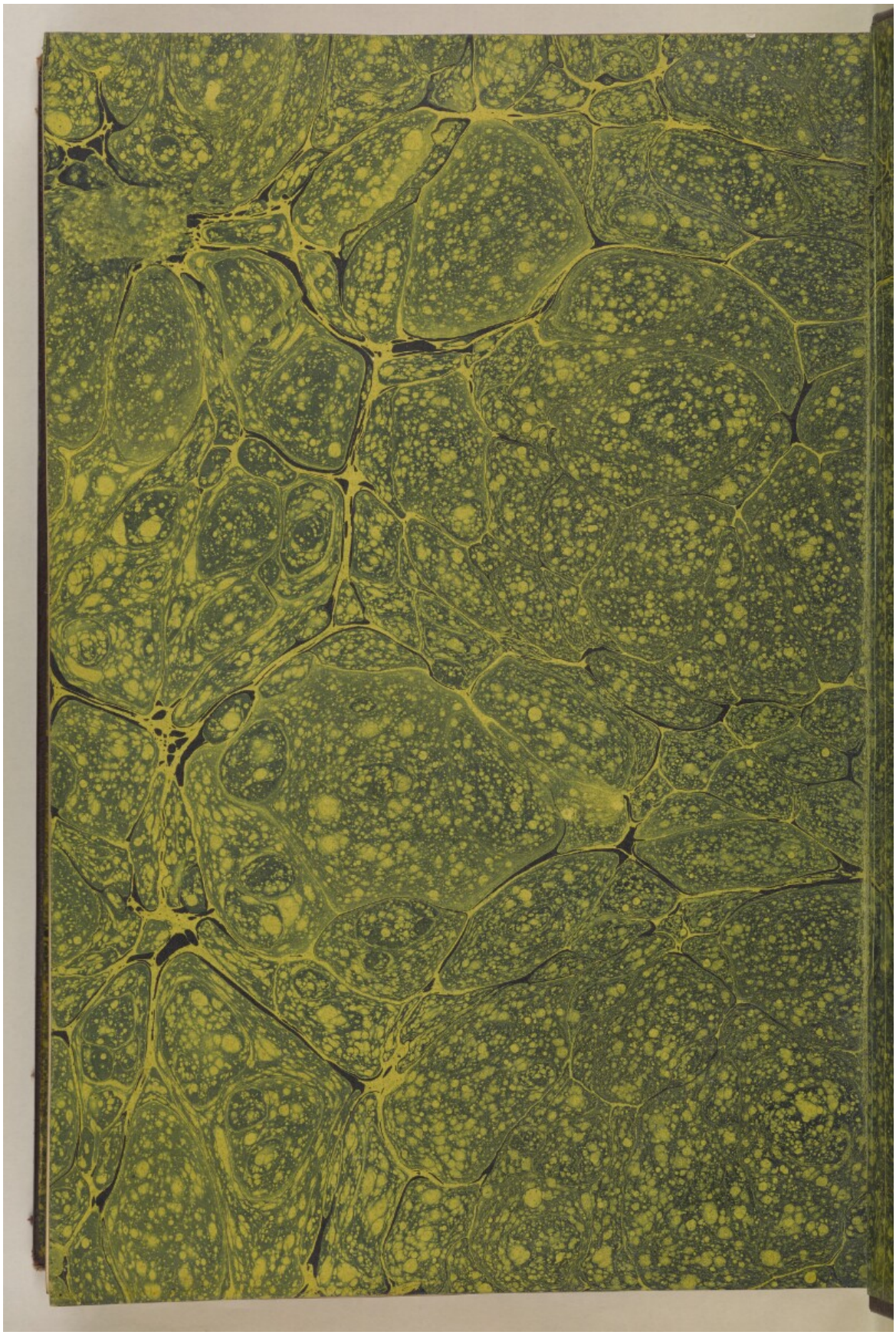
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000005

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000006

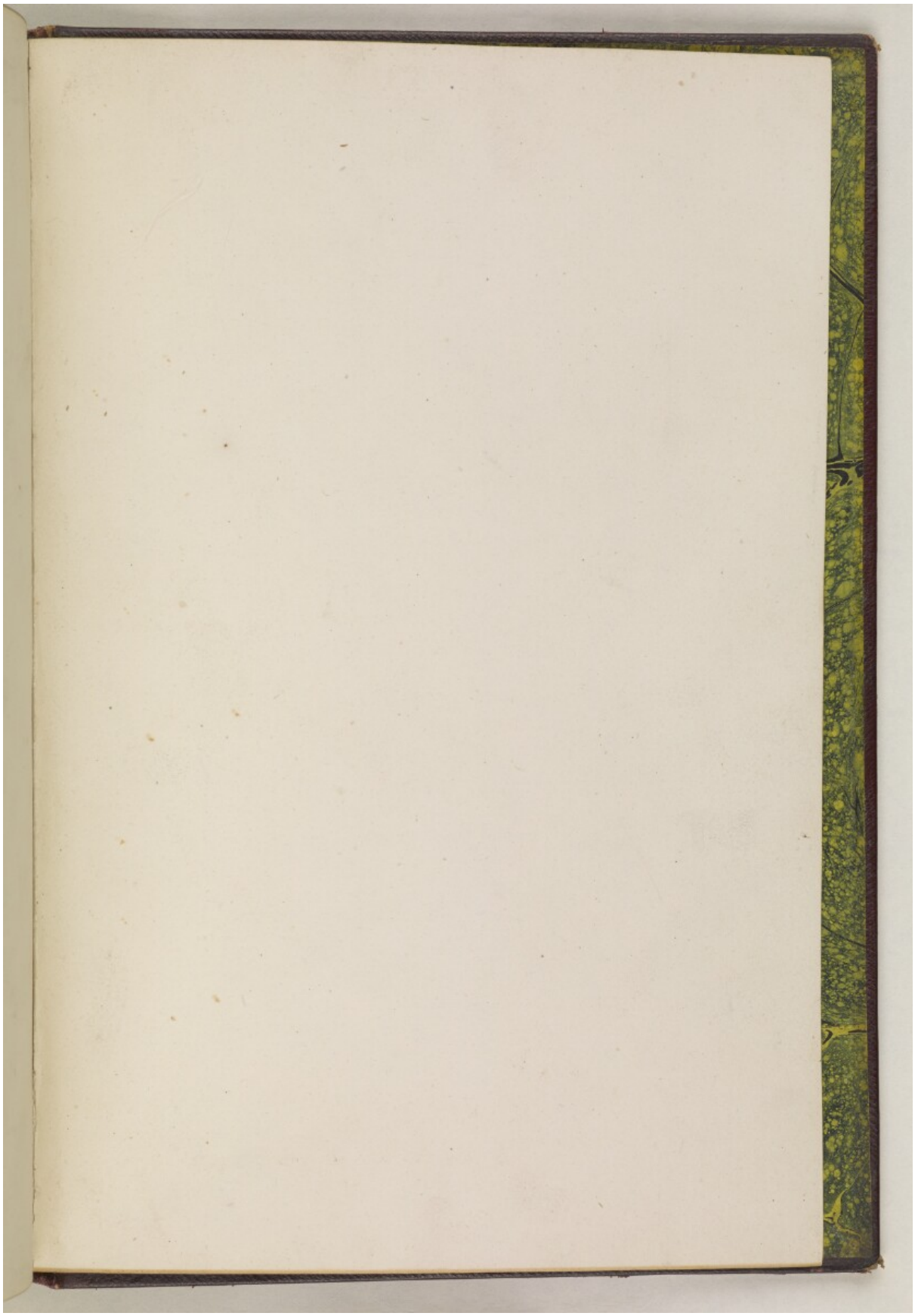
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000007



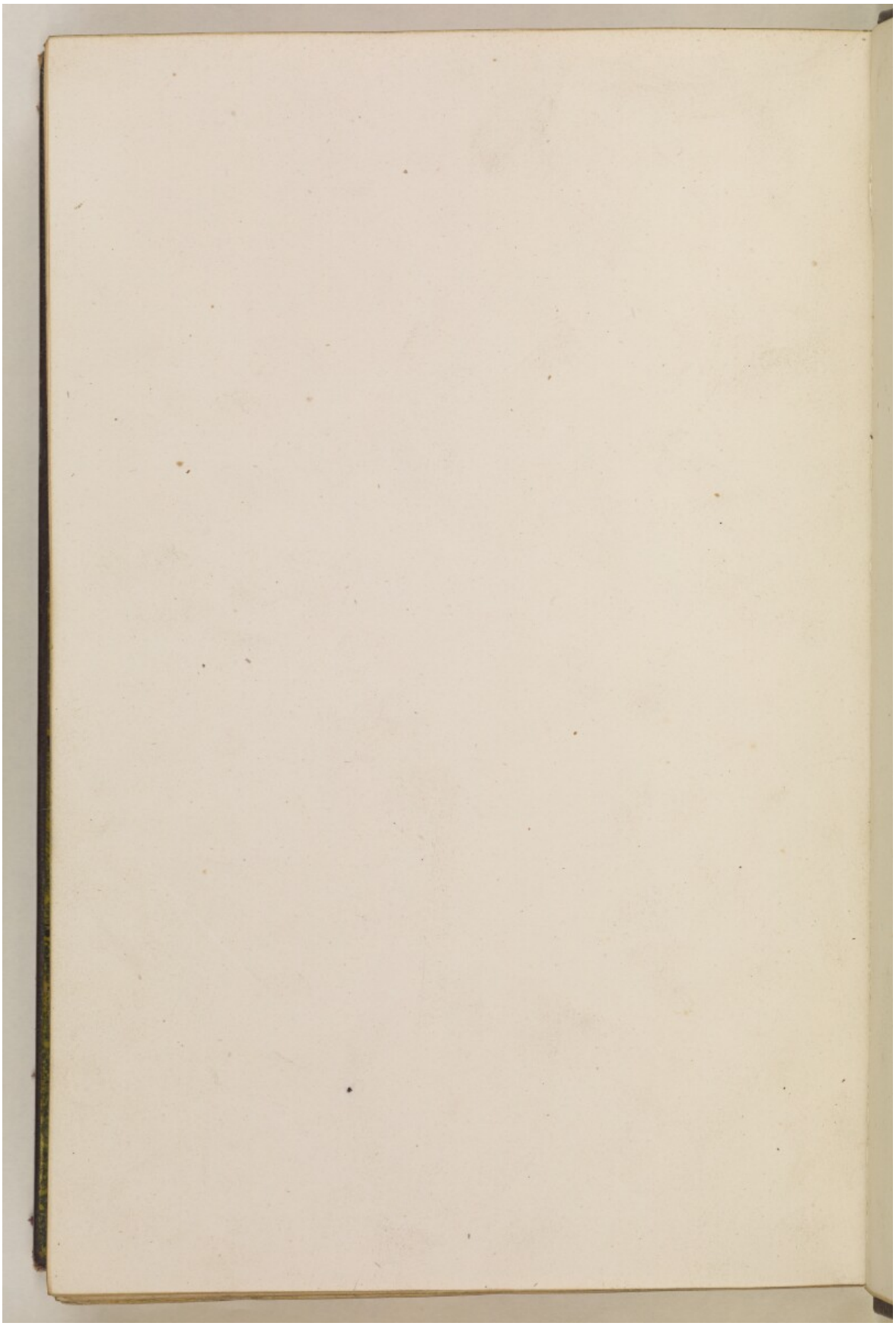
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000008

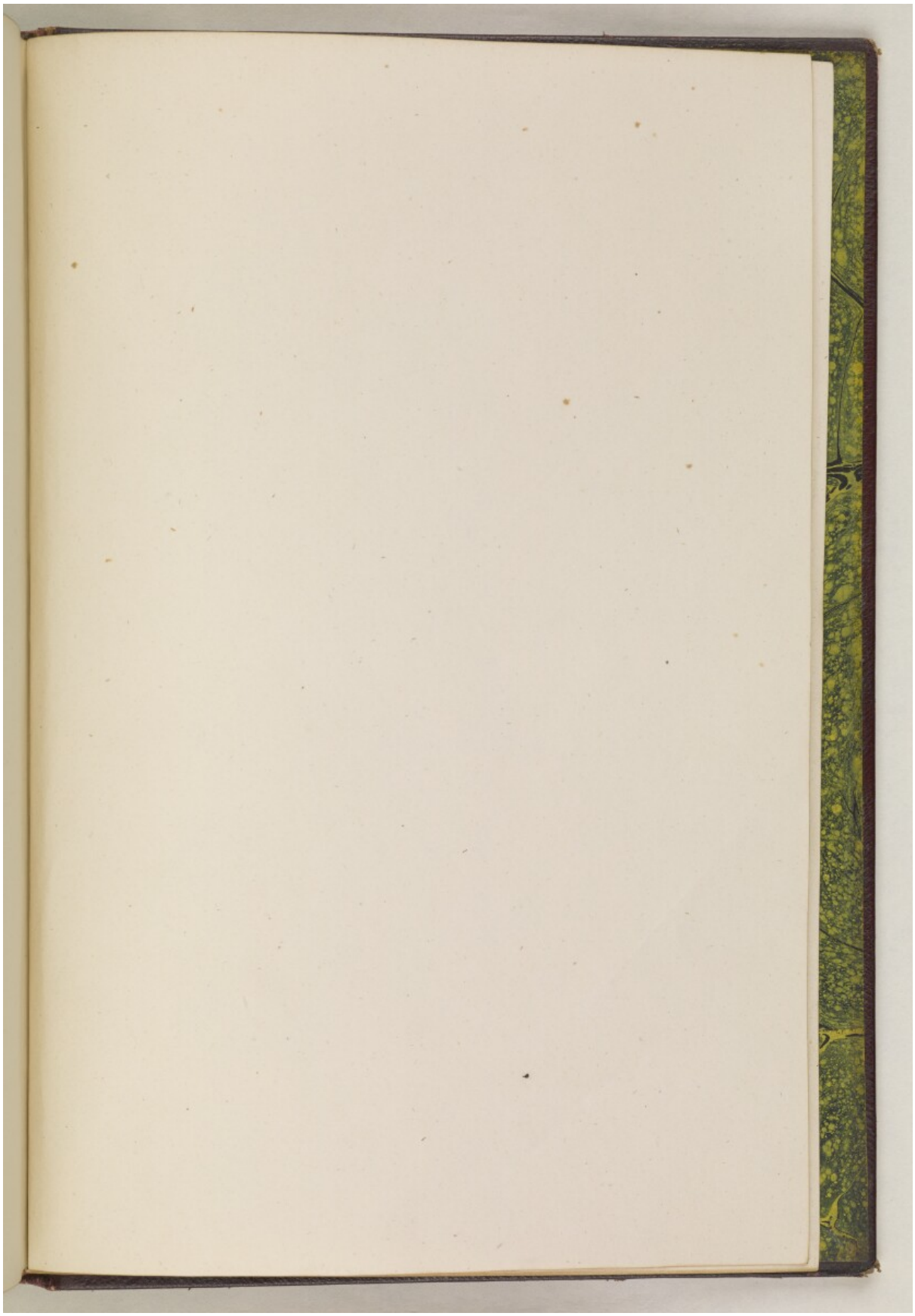


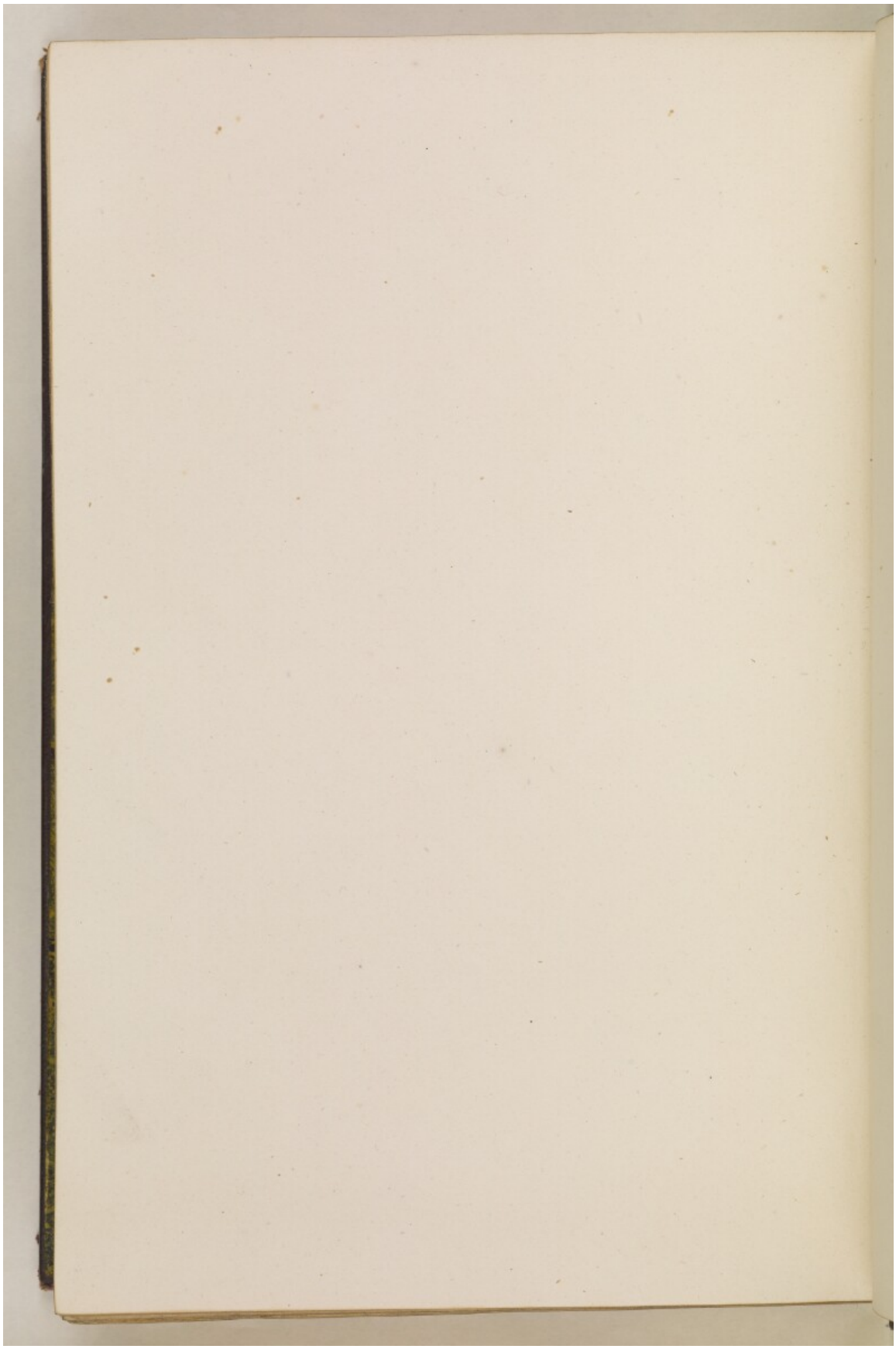
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000009



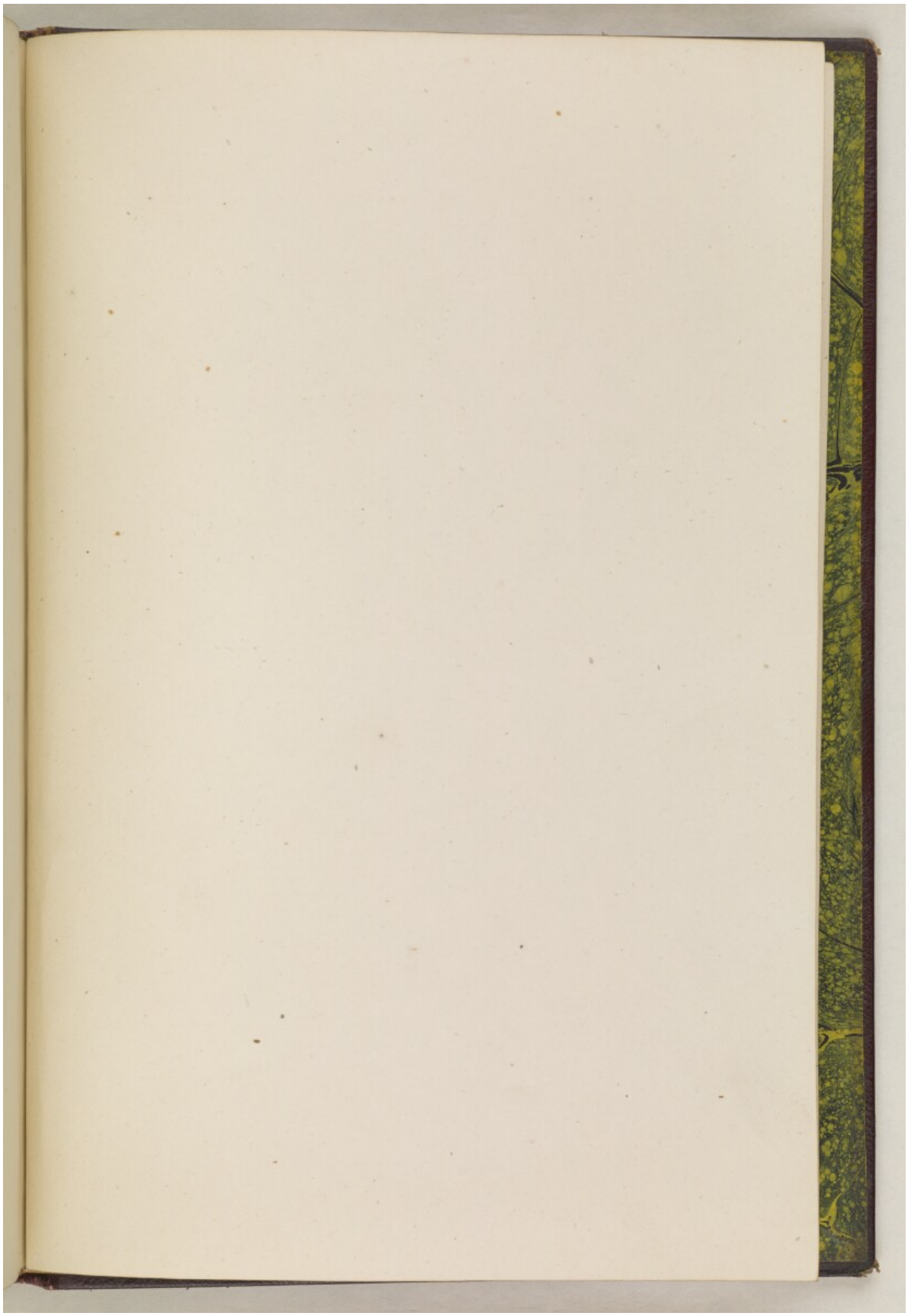
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00000a



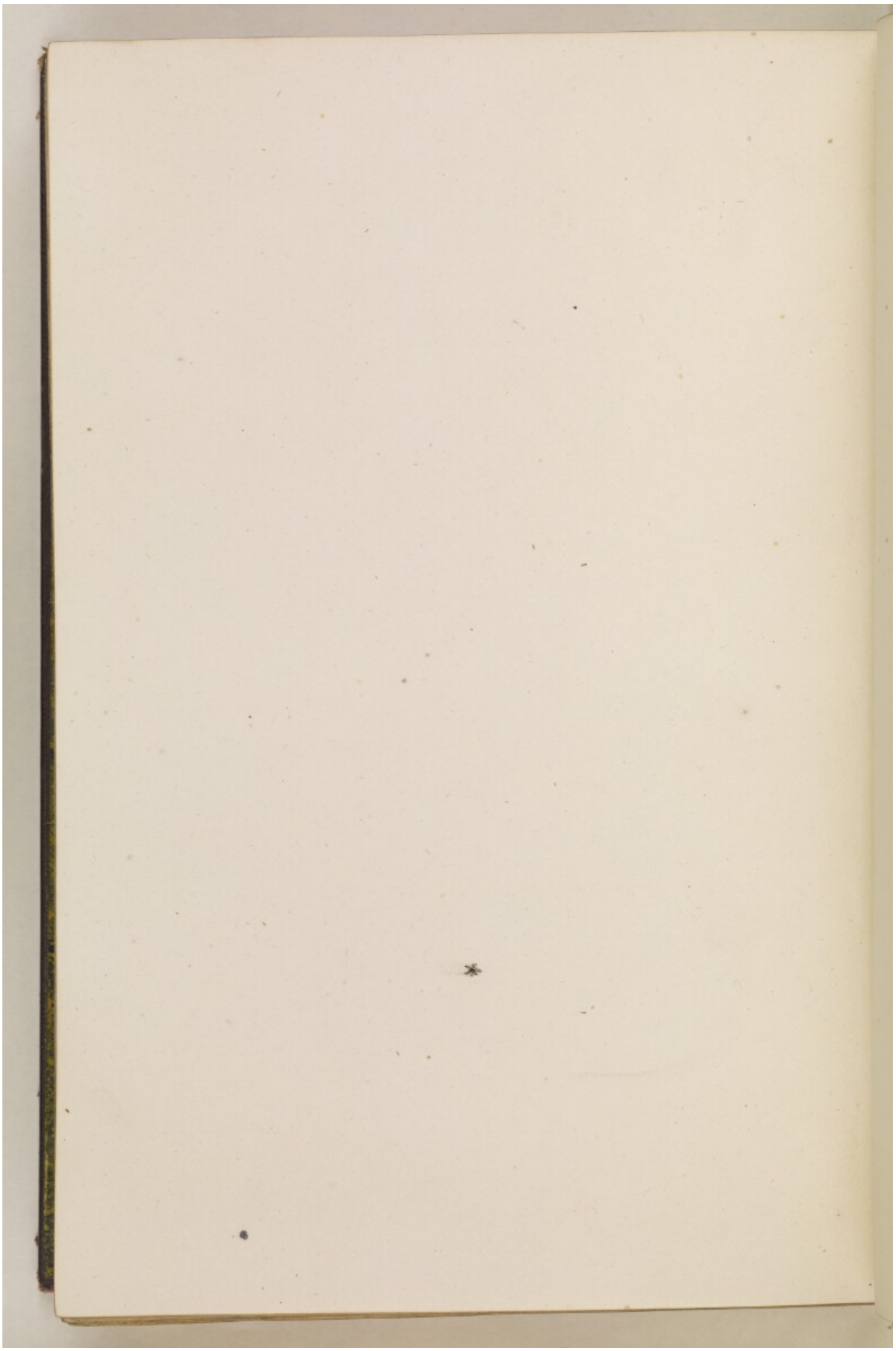




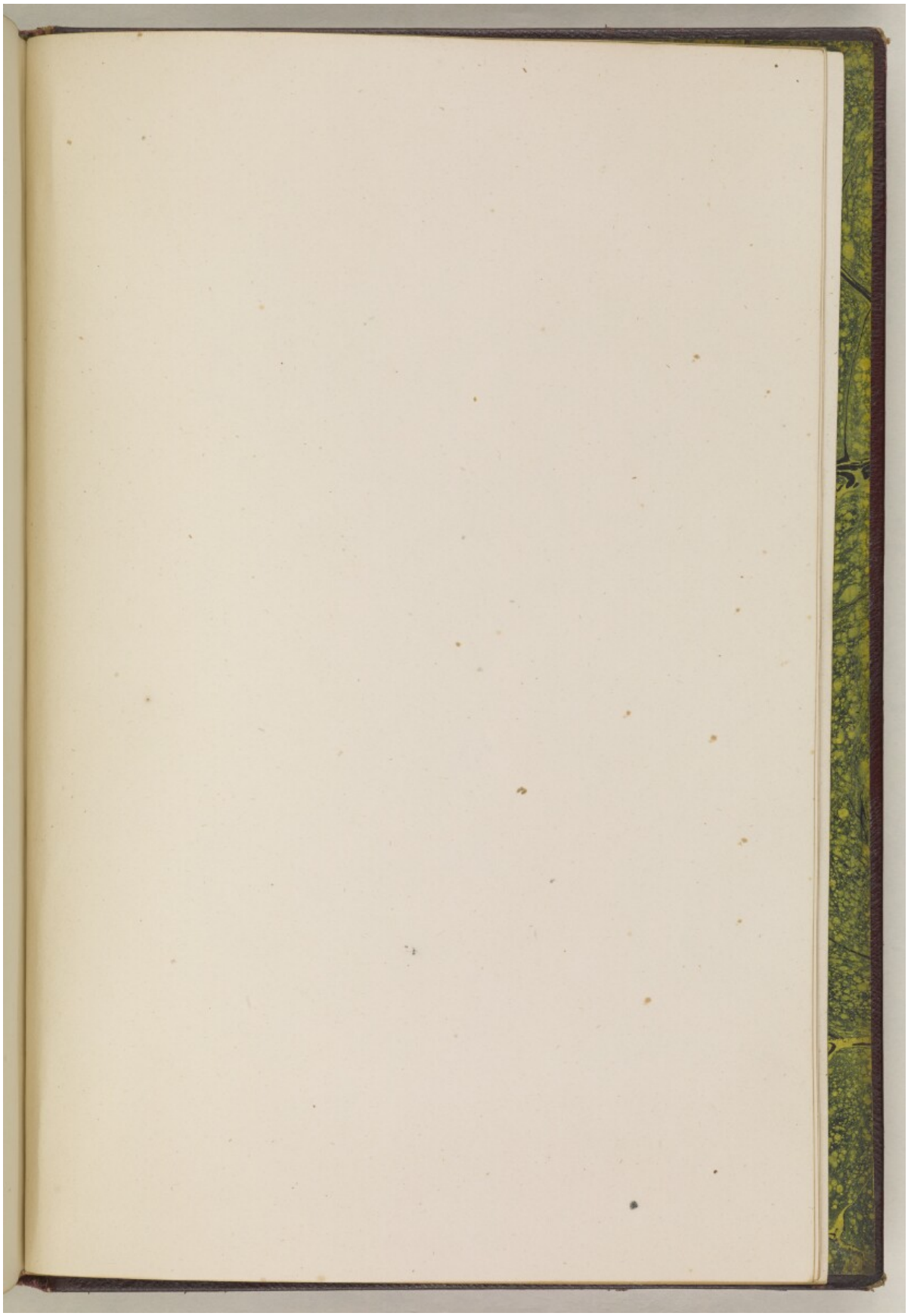
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00000d



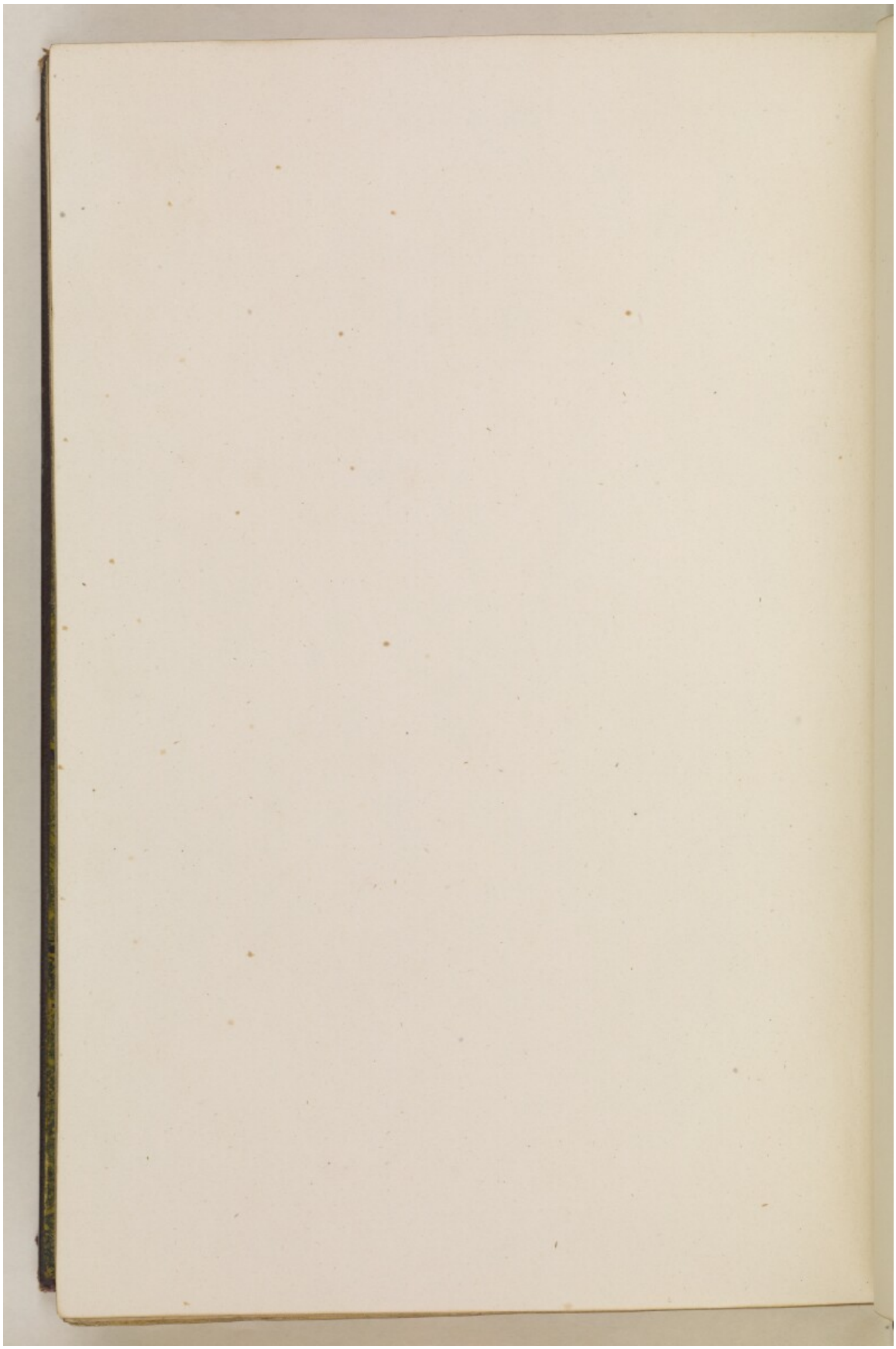
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00000e



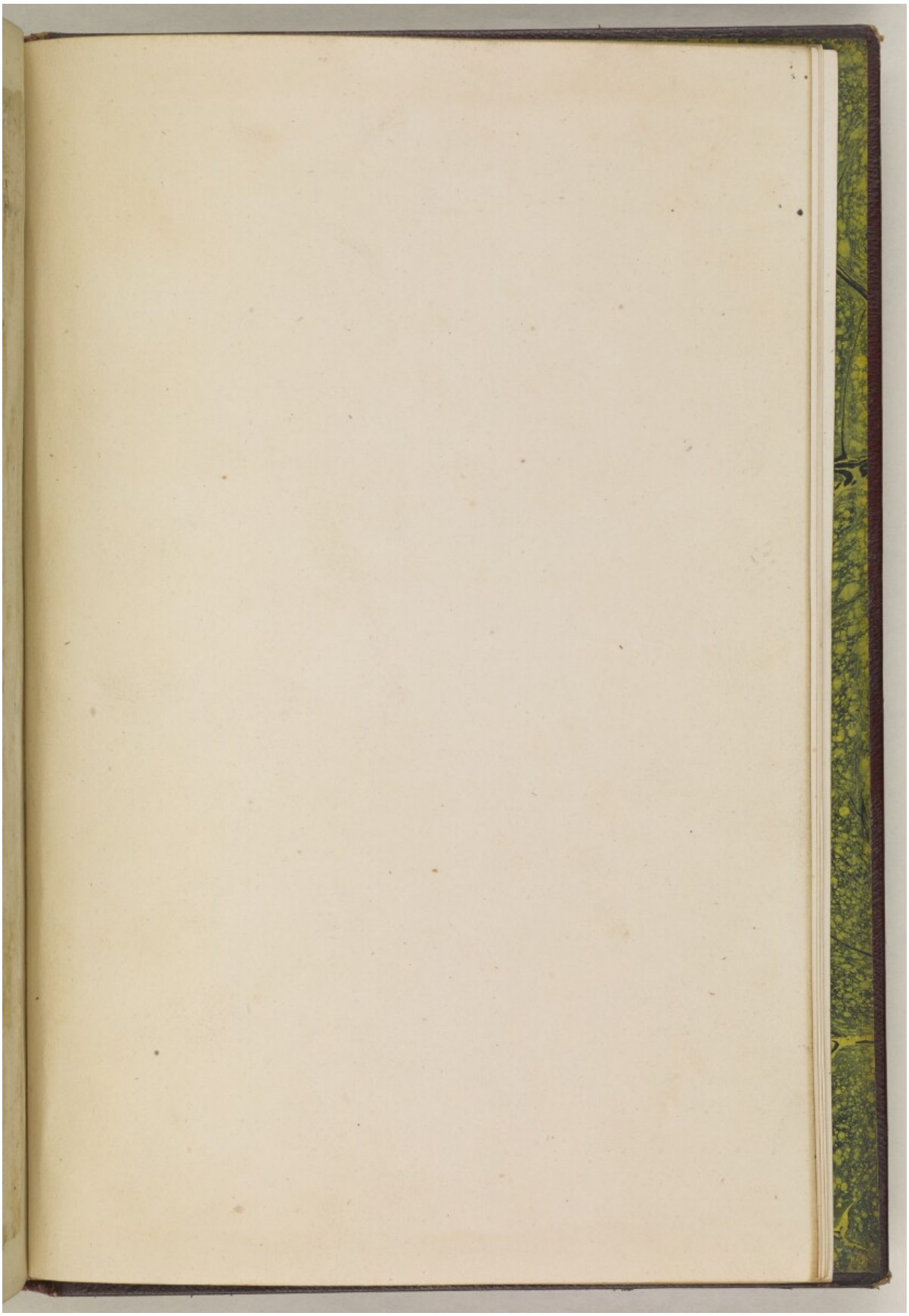
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00000f



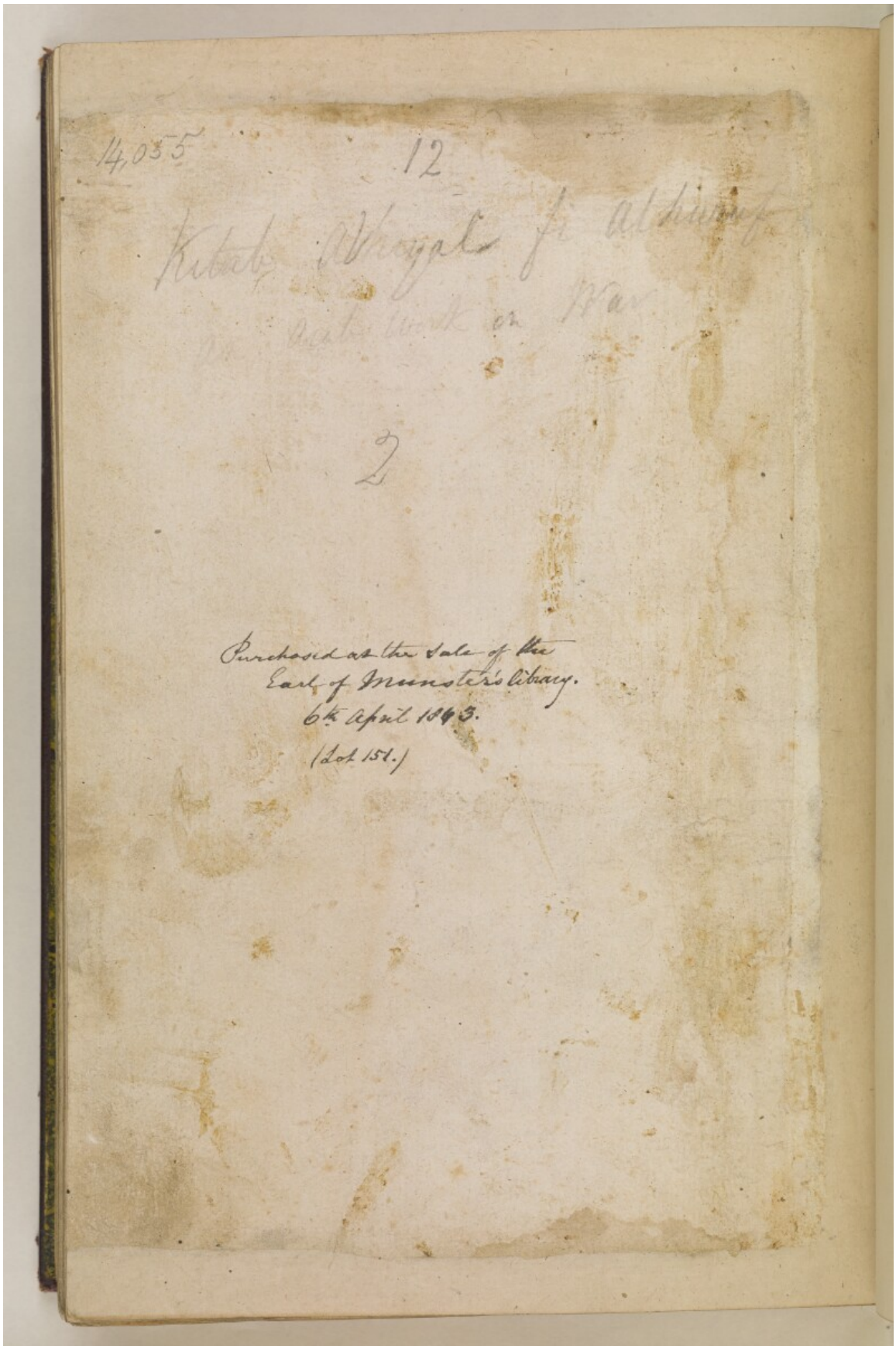
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000010



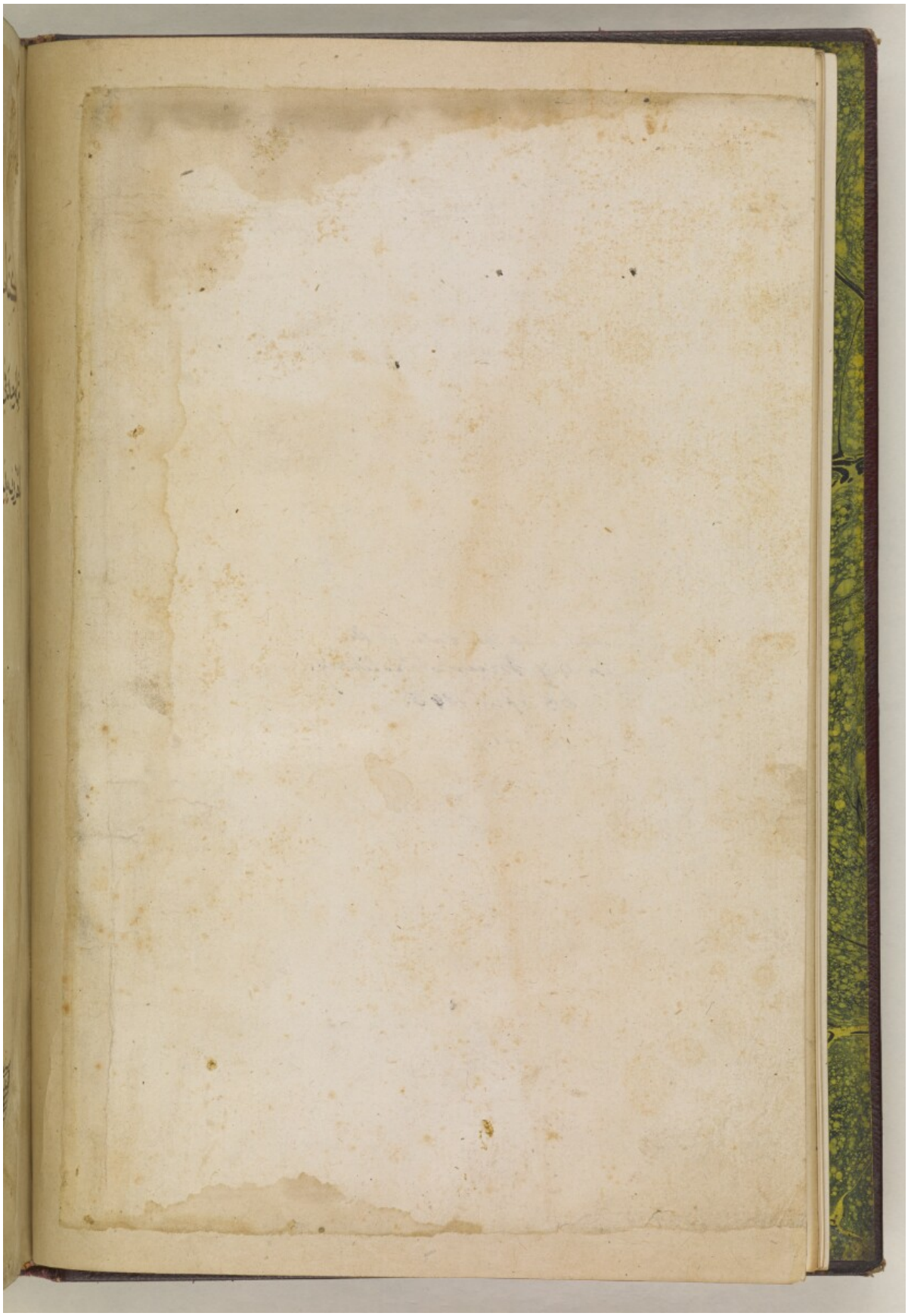
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000011



المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000012

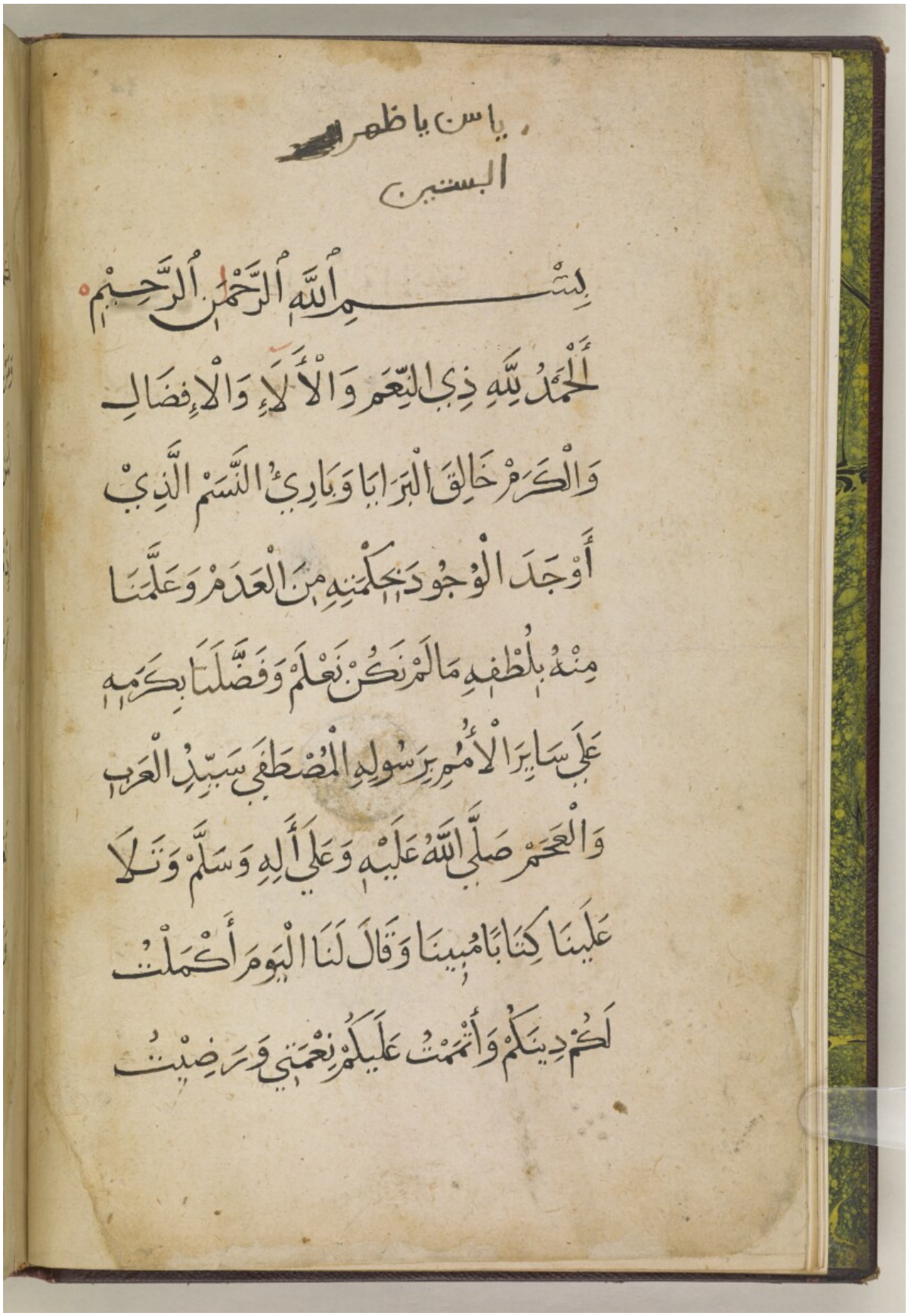


المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000013



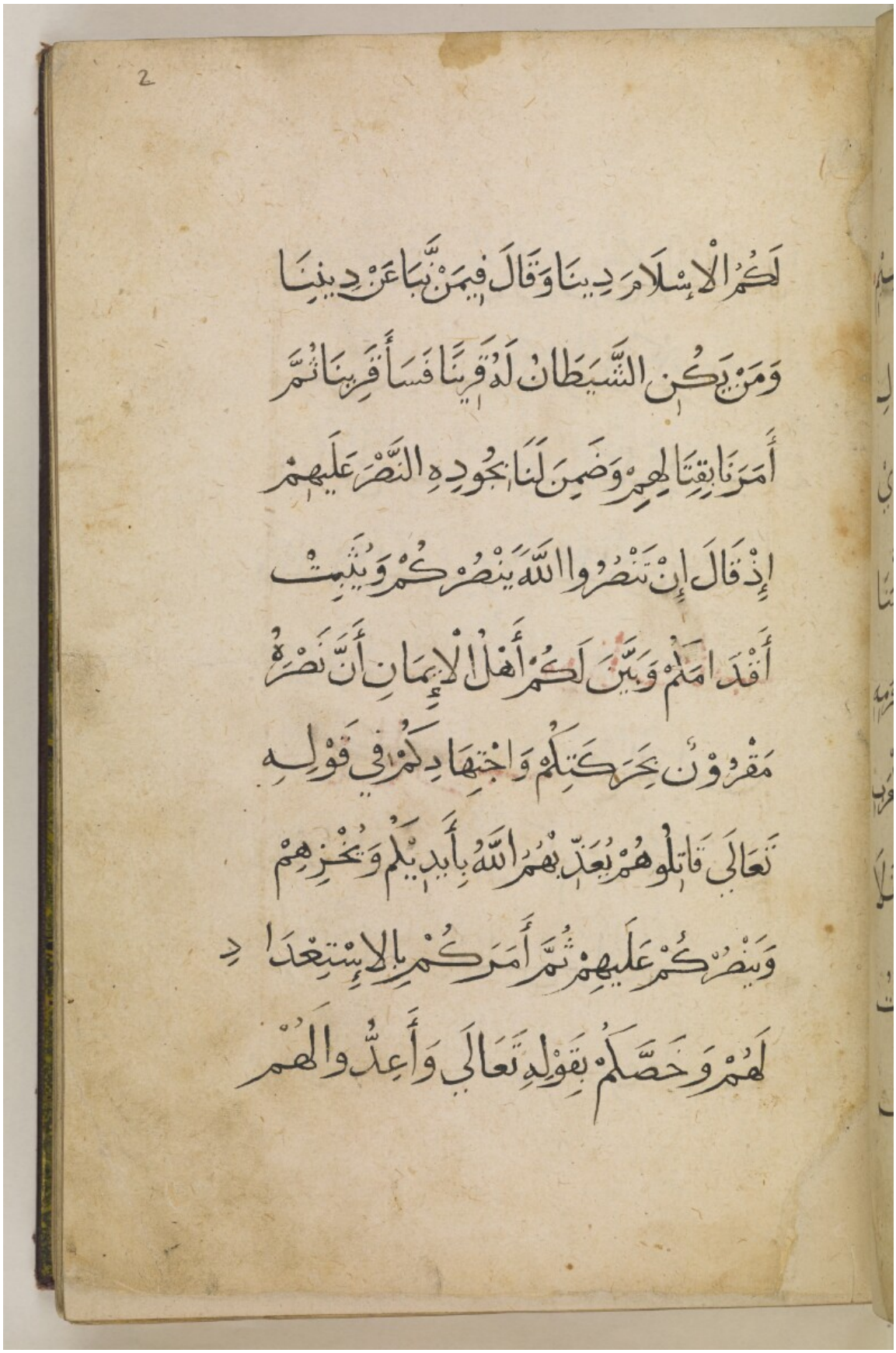
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000014

كتاب الحيل في الحروب
مما وجد في دخاير الاسكندر بن داراب الرومي
المعروف بذي القرنين ونقل من اليوناني الى العربي



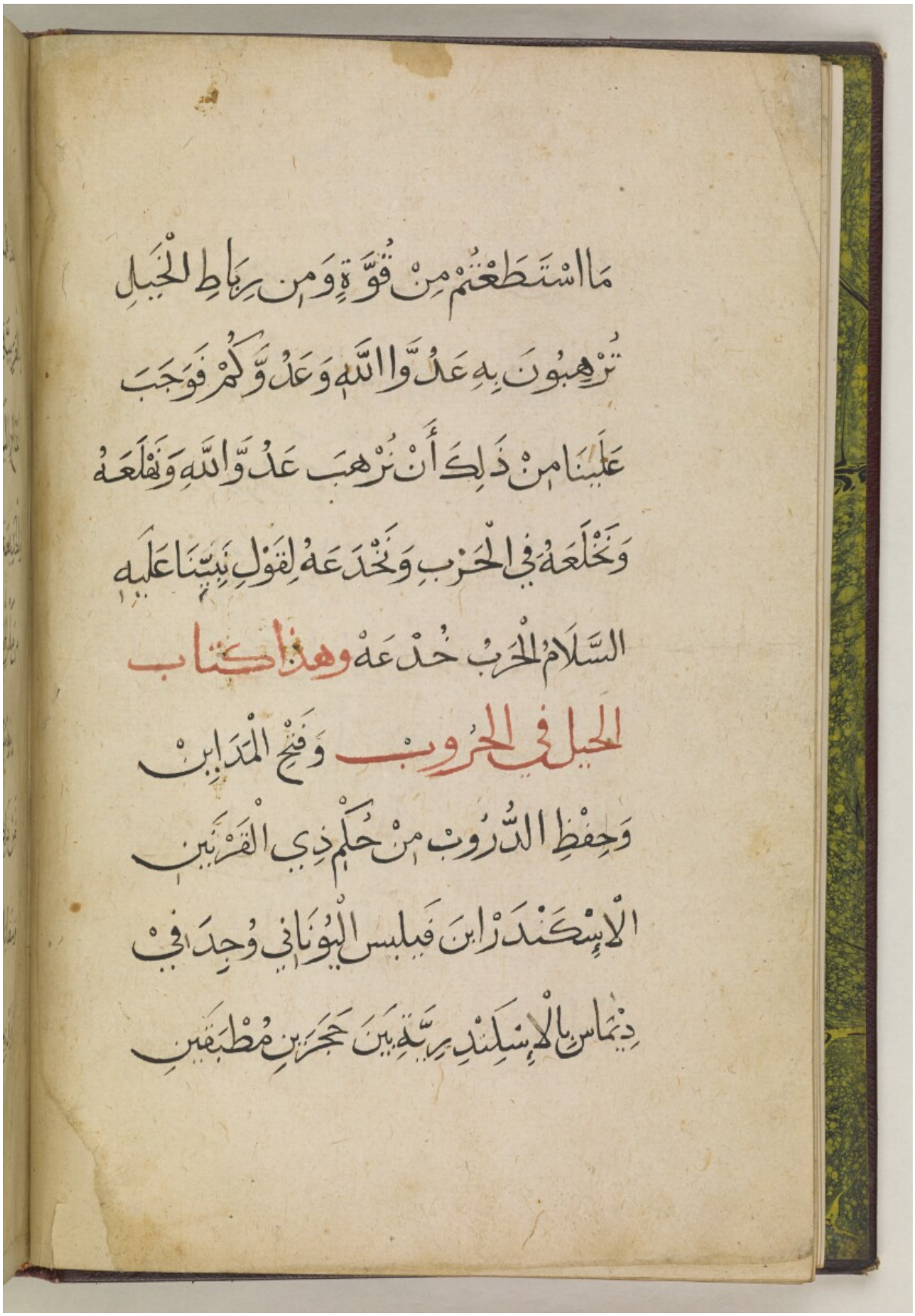
ياسن يا ظهر
البسين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ
أَلْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي النِّعَمِ وَالْآلَاءِ وَالْإِفْضَالِ
وَالْكَرَمِ خَالِقِ الْبَرَايَا وَبَارِئِ النَّسَمِ الَّذِي
أَوْجَدَ الْوُجُودَ بِكَلِمَتِهِ مِنَ الْعَدَمِ وَعَلَّمَنَا
مِنْهُ بِلُطْفِهِ مَا لَمْ نَكُنْ نَعْلَمُ وَفَضَّلَنَا بِكَرَمِهِ
عَلَى سَائِرِ الْأُمَمِ بِرَسُولِهِ الْمُصْطَفَى سَيِّدِ الْعَرَبِ
وَالْعَجَمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ وَتَلَا
عَلَيْنَا كِتَابًا مُبِينًا وَقَالَ لَنَا الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ
لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ

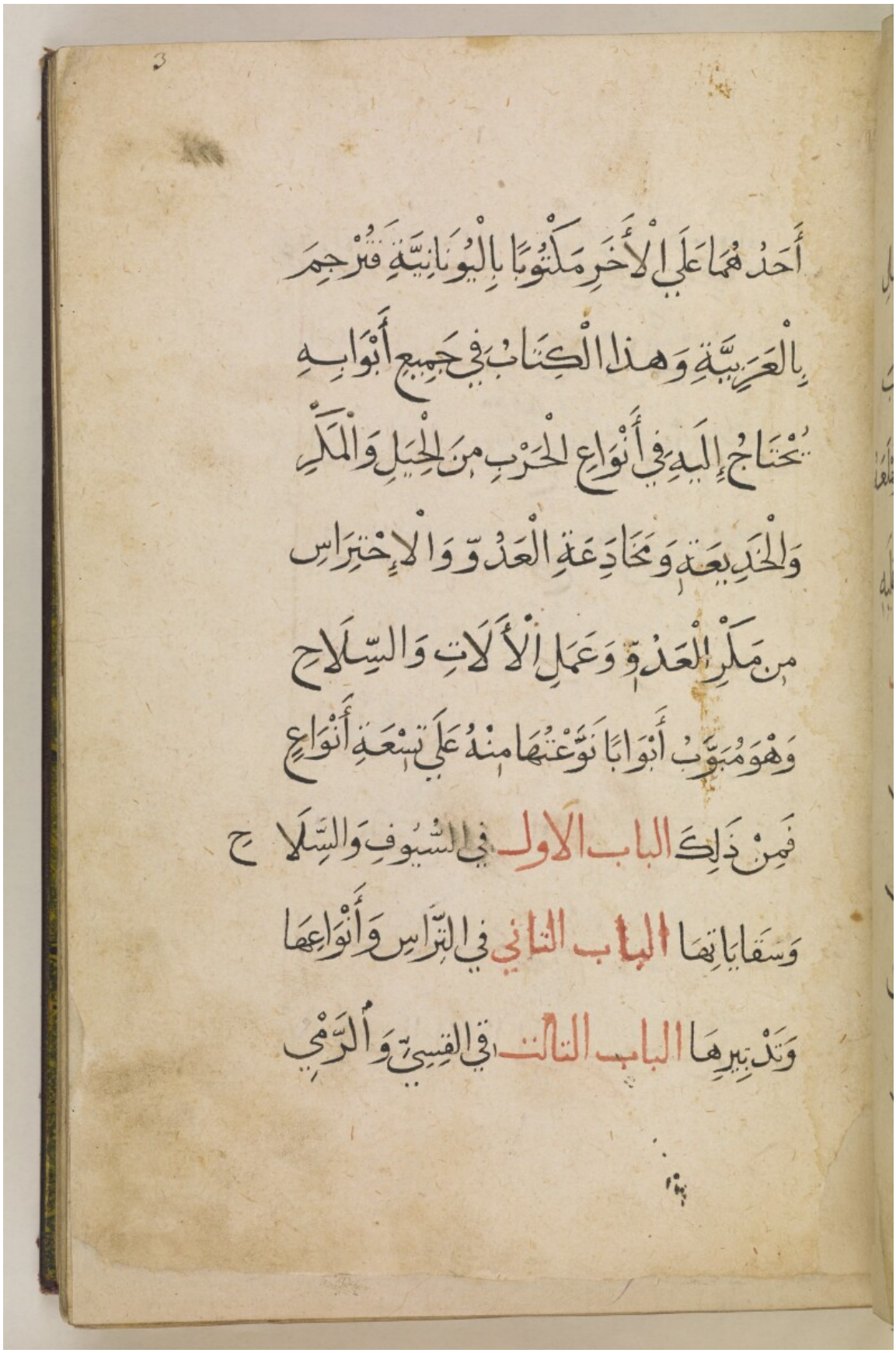


لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا وَقَالَ فِيمَنْ نَبَا عَنْ دِينِنَا
وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَأَقْرِينَا ثُمَّ
أَمَرَنَا بِقِتَالِهِمْ وَضَمِنَ لَنَا بِجُودِهِ النَّصْرَ عَلَيْهِمْ
إِذْ قَالَ إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ
أَقْدَامَكُمْ وَبَيَّنَ لَكُمْ أَهْلَ الْإِيمَانِ أَنَّ نَصْرَهُ
مَقْرُونٌ بِحَرَكَتِكُمْ وَاجْتِهَادِكُمْ فِي قَوْلِهِ
تَعَالَى قَاتِلُوهُمْ يُعَذِّبْهُمُ اللَّهُ بِأَيْدِيكُمْ وَيُخْزِهِمْ
وَيَنْصُرْكُمْ عَلَيْهِمْ ثُمَّ أَمَرَكُمْ بِالِاسْتِعْدَادِ
لَهُمْ وَخَصَّكُمْ بِقَوْلِهِ تَعَالَى وَأَعِدُّوا لَهُمْ

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000017

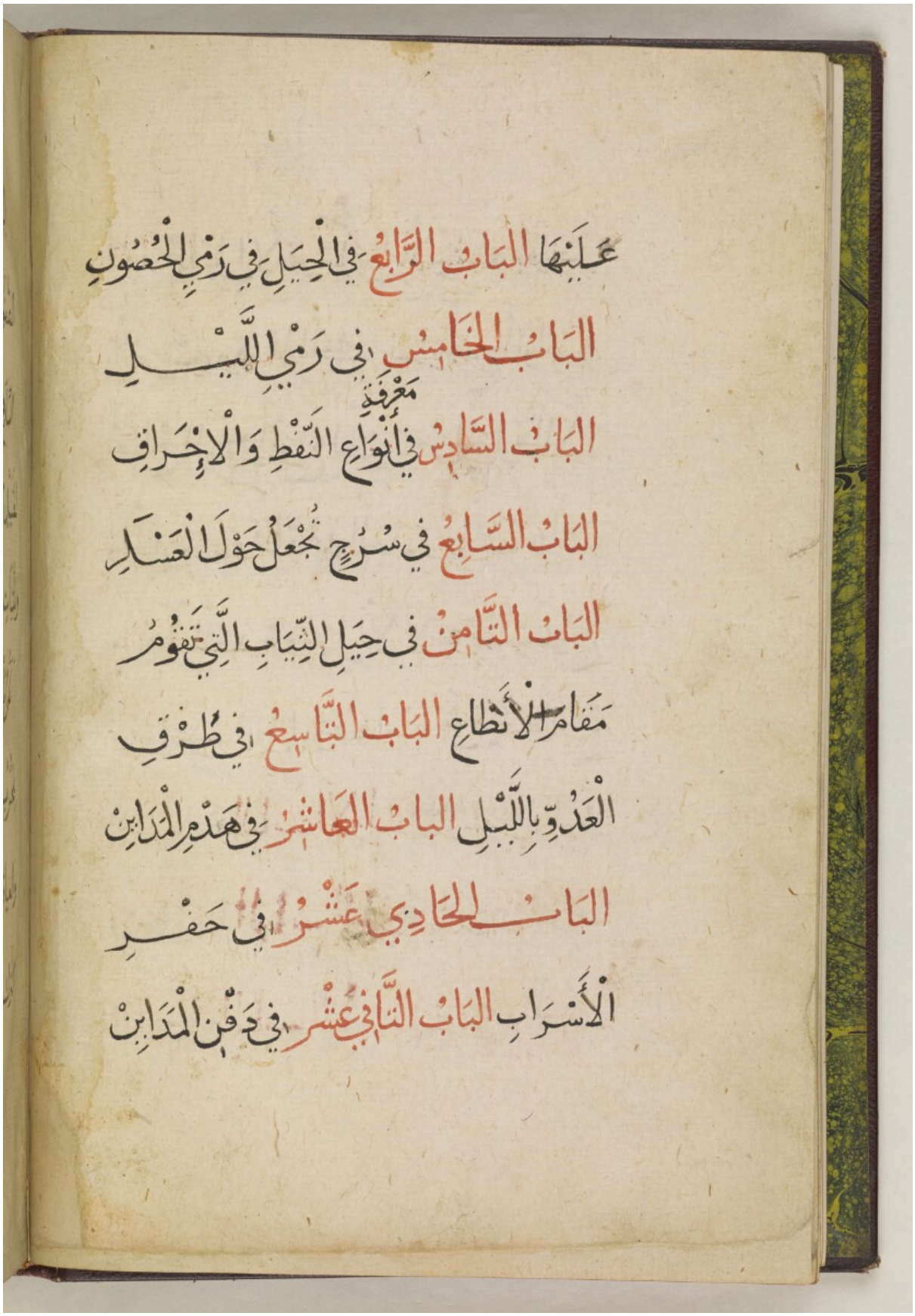

مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ
تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ فَوَجَبَ
عَلَيْنَا مِنْ ذَلِكَ أَنْ نُرْهِبَ عَدُوَّ اللَّهِ وَنَهْلَعَهُ
وَنَخْلَعَهُ فِي الْحَرْبِ وَنَخْدَعَهُ لِقَوْلِ نَبِيِّنَا عَلَيْهِ
السَّلَامُ الْحَرْبُ خُدْعَةٌ وَهَذَا كِتَابٌ
الْحِيَلِ فِي الْحُرُوبِ وَفَتْحِ الْمَدَائِنِ
وَحِفْظِ الدُّرُوبِ مِنْ حُكْمِ ذِي الْقَرْنَيْنِ
الْإِسْكَنْدَرِ ابْنِ فَيْلَبُسَ الْيُونَانِيِّ وُجِدَ فِي
دِيمَاسَ بِالْإِسْكَنْدَرِيَّةِ بَيْنَ حَجَرَيْنِ مُطْبَقَيْنِ

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000018

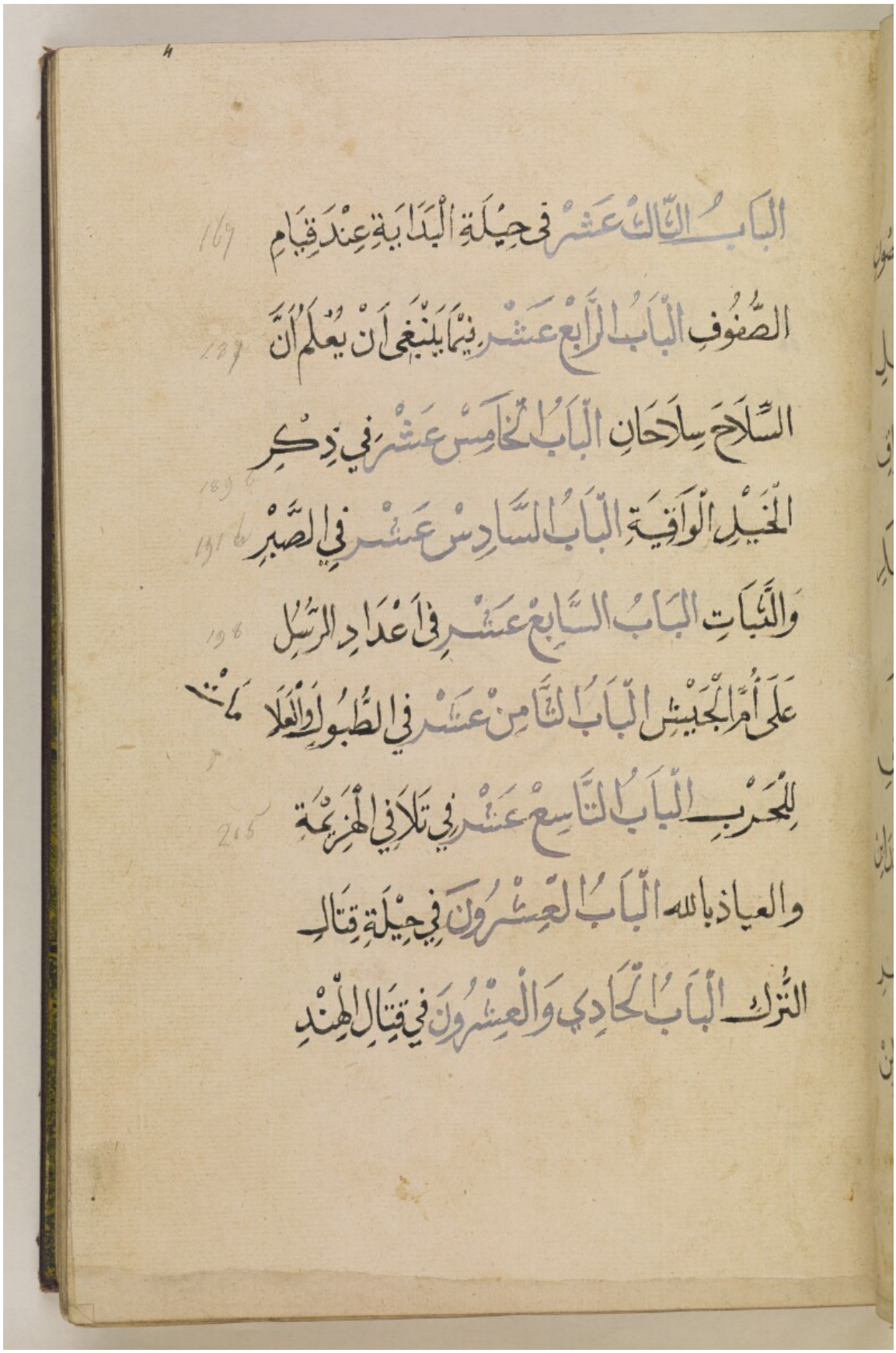


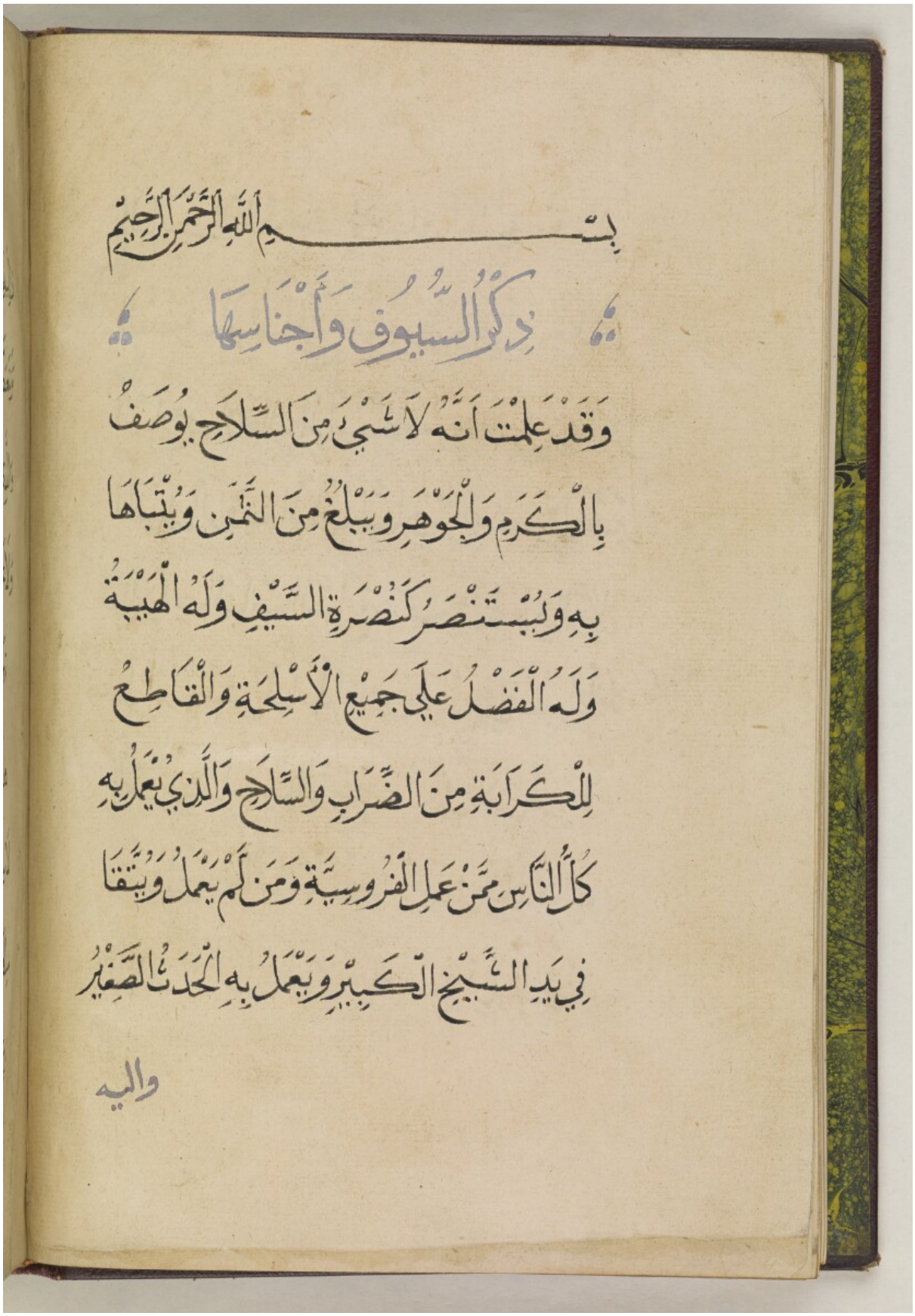
أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ مَكْتُوبًا بِالْيُونَانِيَّةِ فَتُرْجِمَ
بِالْعَرَبِيَّةِ وَهَذَا الْكِتَابُ فِي جَمِيعِ أَبْوَابِهِ
يُحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي أَنْوَاعِ الْحَرْبِ مِنَ الْحِيَلِ وَالْمَكْرِ
وَالْخَدِيعَةِ وَمَخَادِعَةِ الْعَدُوِّ وَالِاحْتِرَاسِ
مِنْ مَكْرِ الْعَدُوِّ وَعَمَلِ الْآلَاتِ وَالسِّلَاحِ
وَهُوَ مُبَوَّبٌ أَبْوَابًا نَوَّعْتُهَا مِنْهُ عَلَى تِسْعَةِ أَنْوَاعٍ
فَمِنْ ذَلِكَ الْبَابُ الْأَوَّلُ فِي السُّيُوفِ وَالسِّلَاحِ
وَسَقَايَاتِهَا الْبَابُ الثَّانِي فِي التِّرَاسِ وَأَنْوَاعِهَا
وَتَدْبِيرِهَا الْبَابُ الثَّالِثُ فِي الْقِسِيِّ وَالرَّمْيِ

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000019


عليها الباب الرابع في الحيل في رمي الحصون
الباب الخامس في رمي الليل
معرفة
الباب السادس في أنواع النفط والإحراق
الباب السابع في سرج تجعل حول العسكر
الباب الثامن في حيل الثياب التي تقوم
مقام الأطناب الباب التاسع في طرق
العدو بالليل الباب العاشر في هدم المدائن
الباب الحادي عشر في حفر
الأسراب الباب الثاني عشر في دفن المدائن

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00001a


الباب الثالث عشر في حيلة البداية عند قيام
الصفوف الباب الرابع عشر فيما ينبغي أن يعلم أن
السلاح سلاحان الباب الخامس عشر في ذكر
الخيل الوافية الباب السادس عشر في الصبر
والثبات الباب السابع عشر في أعداد الرسل
على أمر الجيش الباب الثامن عشر في الطبول والعلا
للحرب الباب التاسع عشر في تلافي الهزيمة
والعياذ بالله الباب العشرون في حيلة قتال
الترك الباب الحادي والعشرون في قتال الهند

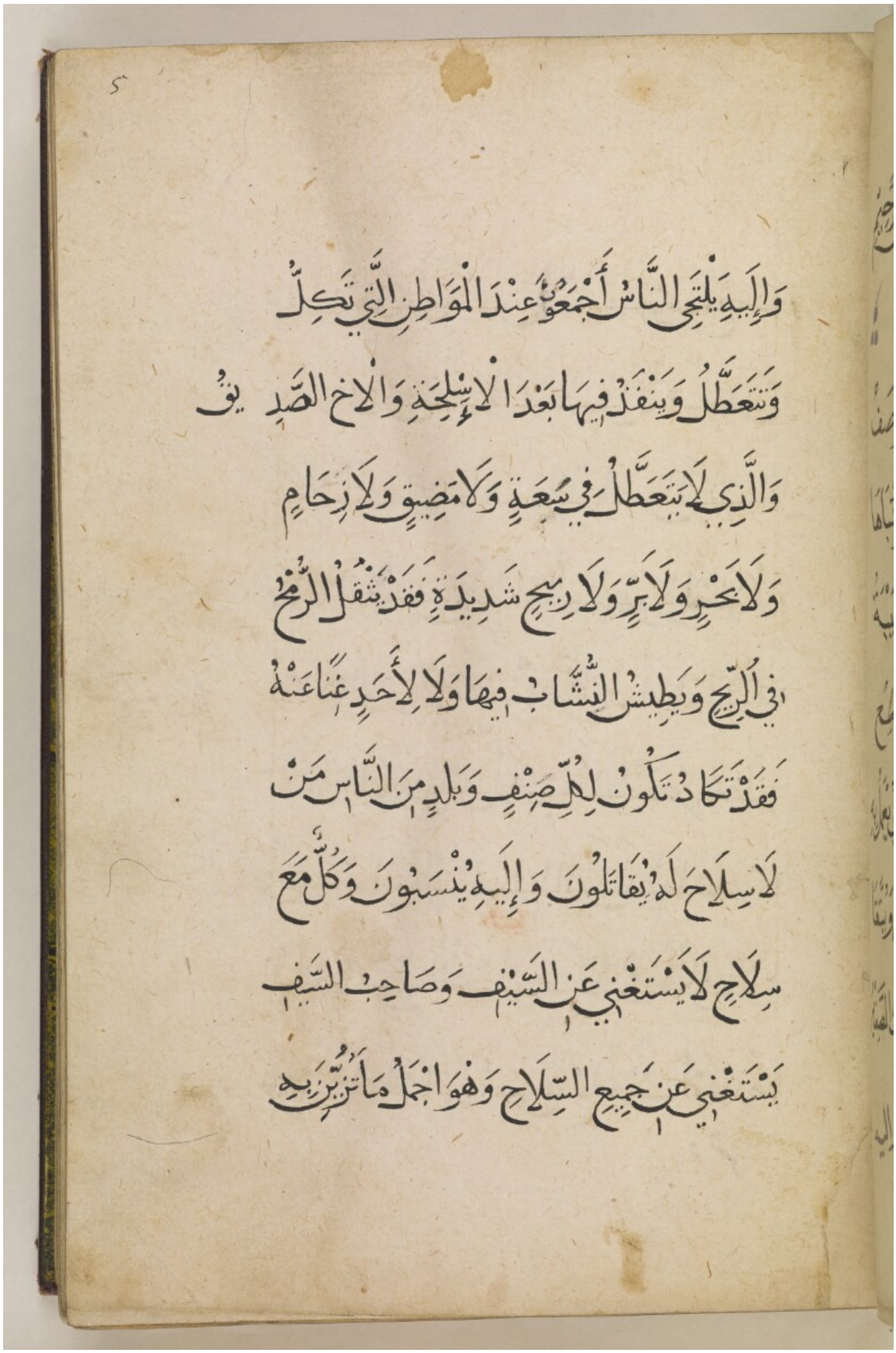


بسم الله الرحمن الرحيم

ذكر السيوف وأجناسها

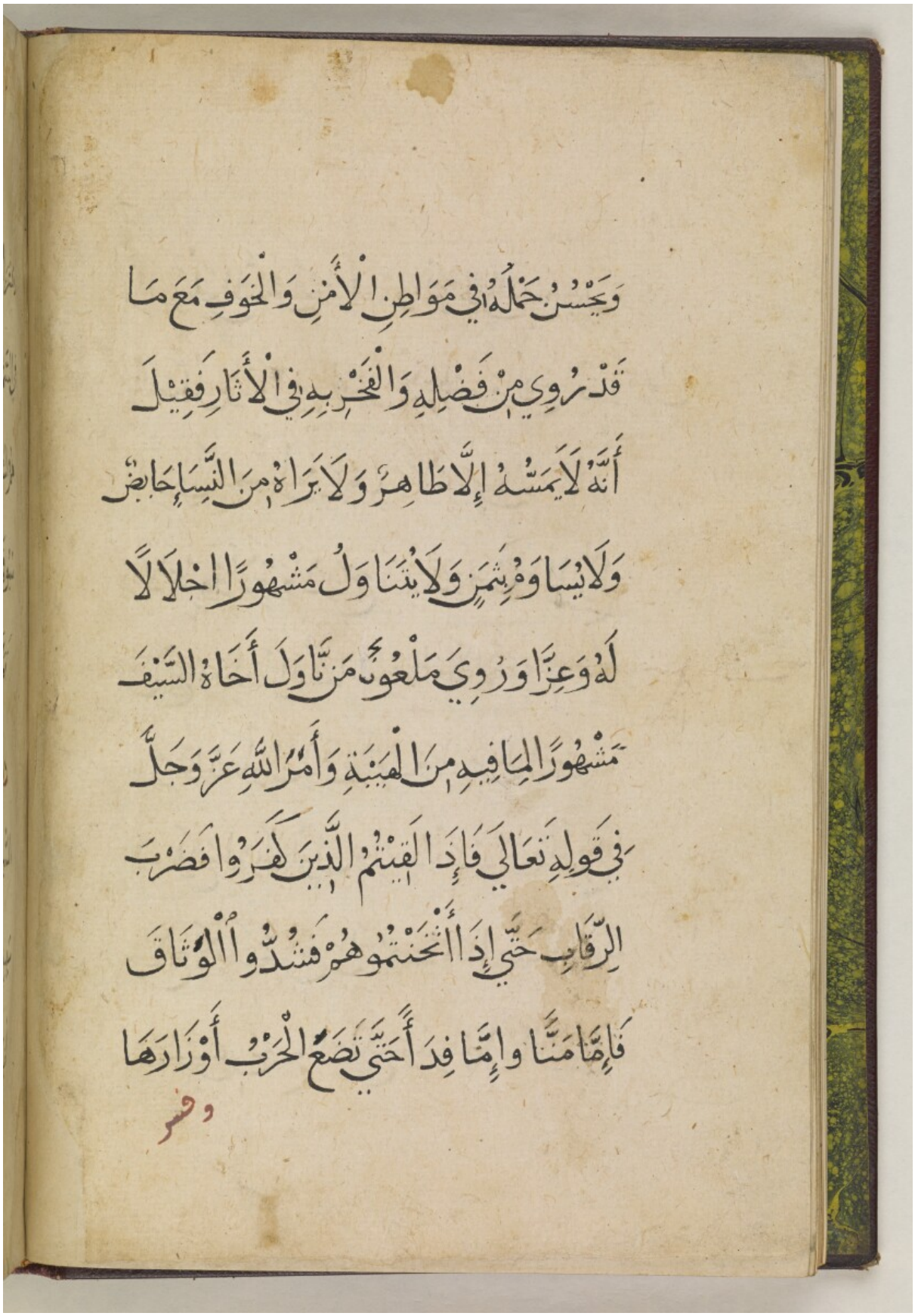
وقد علمت أنه لا شيء من السلاح يوصف
بالكرم والجوهر ويبلغ من الثمن ويتباها
به وليستنصر كنصرة السيف وله الهيبة
وله الفضل على جميع الأسلحة والقاطع
للكرابة من الضراب والسلاح والذي يعمل به
كل الناس ممن عمل الفروسية ومن لم يعمل ويتقا
في يد الشيخ الكبير ويعمل به الحدث الصغير

واليه



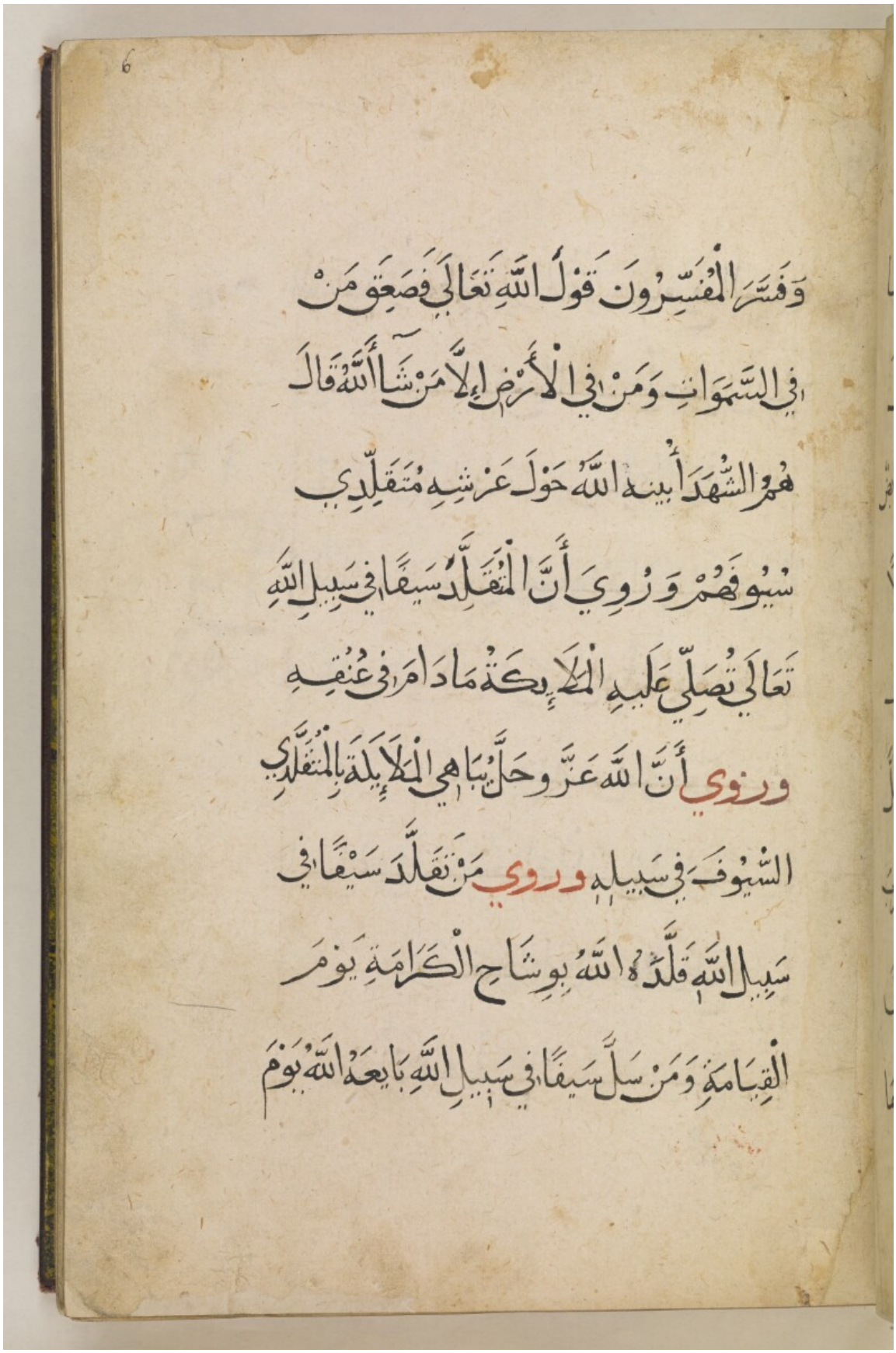
وإليه يلتجئ الناس أجمعون عند المواطن التي تكل
وتتعطل وينفذ فيها بعد الاسلحة والاخ الصديق
والذي لا يتعطل في سعة ولا مضيق ولا زحام
ولا بحر ولا بر ولا ريح شديدة فقد يثقل الرمح
في الريح ويطيش النشاب فيها ولا لأحد غنى عنه
فقد تكاد تكون لكل صنف وبلد من الناس من
لا سلاح له يقاتلون وإليه ينسبون وكل مع
سلاح لا يستغني عن السيف وصاحب السيف
يستغني عن جميع السلاح وهو اجمل ما تزين به

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00001d



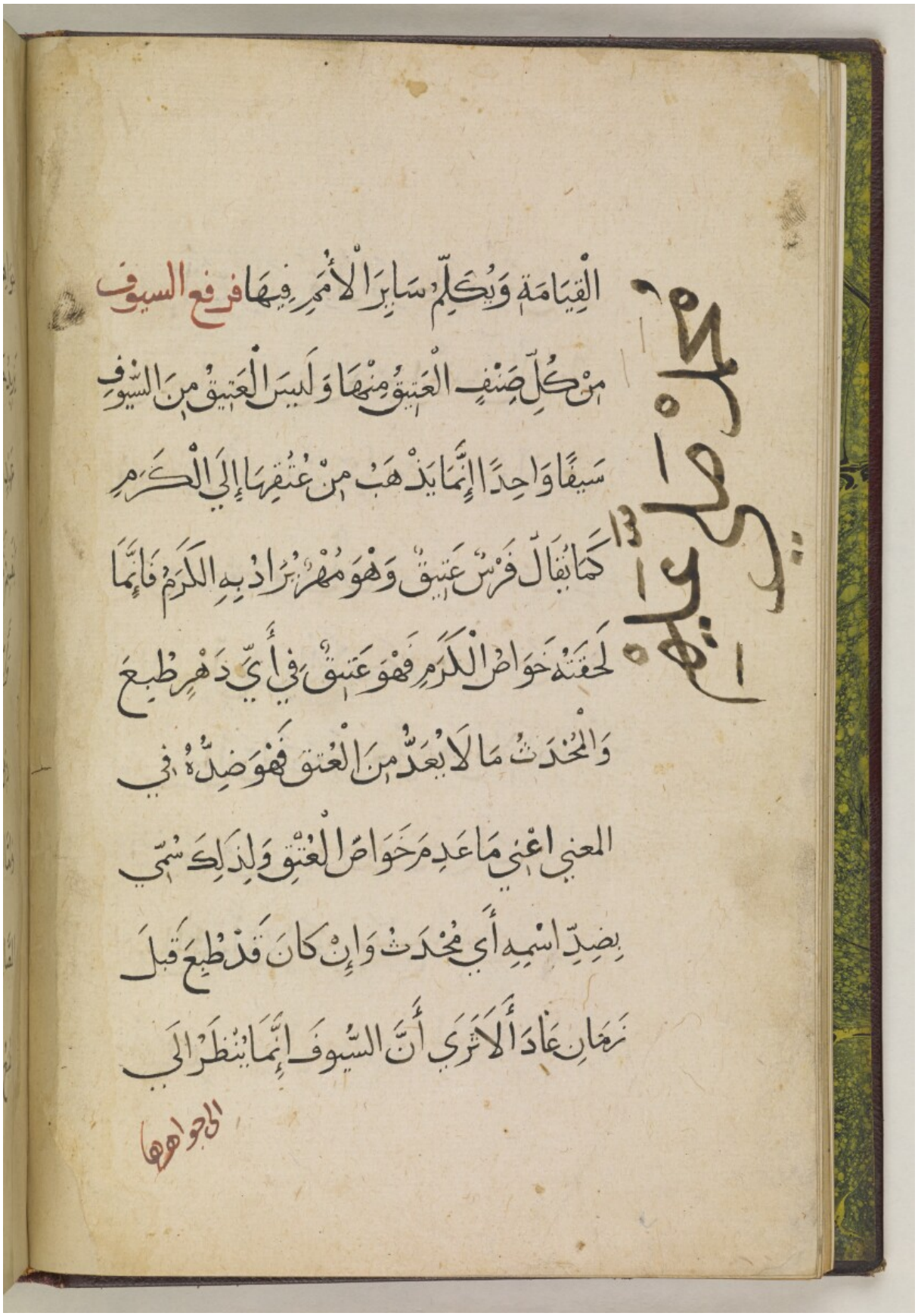
وَيُحْسِنُ حَمْلَهُ فِي مَوَاطِنِ الْأَمْنِ وَالْخَوْفِ مَعَ مَا
قَدْ رُوِيَ مِنْ فَضْلِهِ وَالْفَخْرِ بِهِ فِي الْآثَارِ فَقِيلَ
أَنَّهُ لَا يَمَسُّهُ إِلَّا طَاهِرٌ وَلَا يَرَاهُ مِنَ النِّسَاءِ حَائِضٌ
وَلَا يُسَاوِمُ بِثَمَنٍ وَلَا يُتَنَاوَلُ مَشْهُورًا اخْلَالًا
لَهُ وَعِزًّا وَرُوِيَ مَلْعُونٌ مَنْ تَنَاوَلَ أَخَاهُ السَّيْفَ
مَشْهُورًا لِمَا فِيهِ مِنَ الْهَيْبَةِ وَأَمْرُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ
الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَثْخَنْتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَثَاقَ
فَإِمَّا مَنًّا وَإِمَّا فِدَاءً حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا
وفسر

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00001e

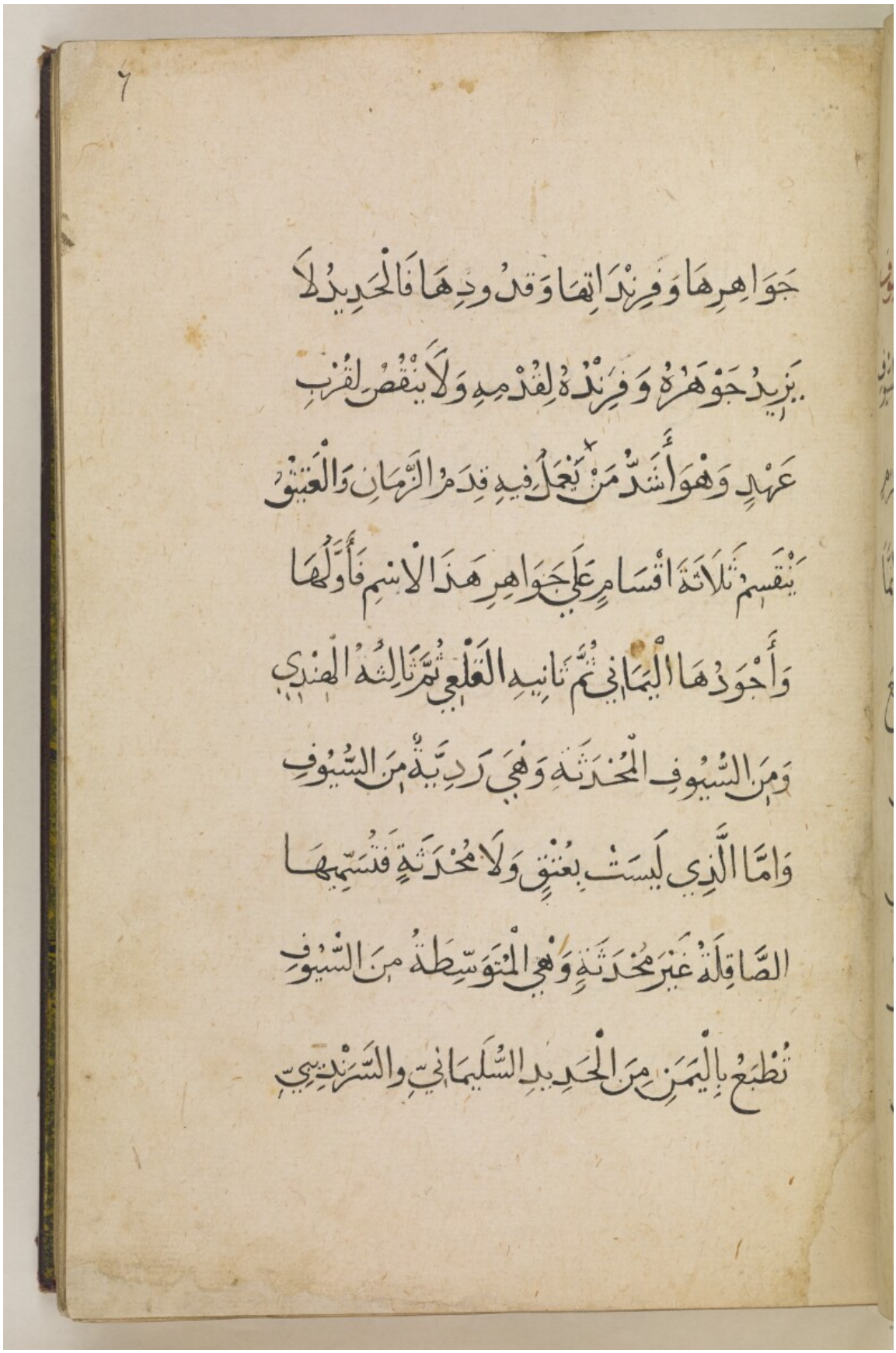


وفسر المفسرون قول الله تعالى فصعق من
في السموات ومن في الأرض إلا من شاء الله قال
هم الشهداء بيده الله حول عرشه متقلدي
سيوفهم وروي أن المتقلد سيفا في سبيل الله
تعالى تصلي عليه الملائكة ما دام في عنقه
وروي أن الله عز وجل يباهي الملائكة بالمتقلدي
السيوف في سبيله وروي من تقلد سيفا في
سبيل الله قلده الله بوشاح الكرامة يوم
القيامة ومن سل سيفا في سبيل الله بايعه الله يوم

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00001f

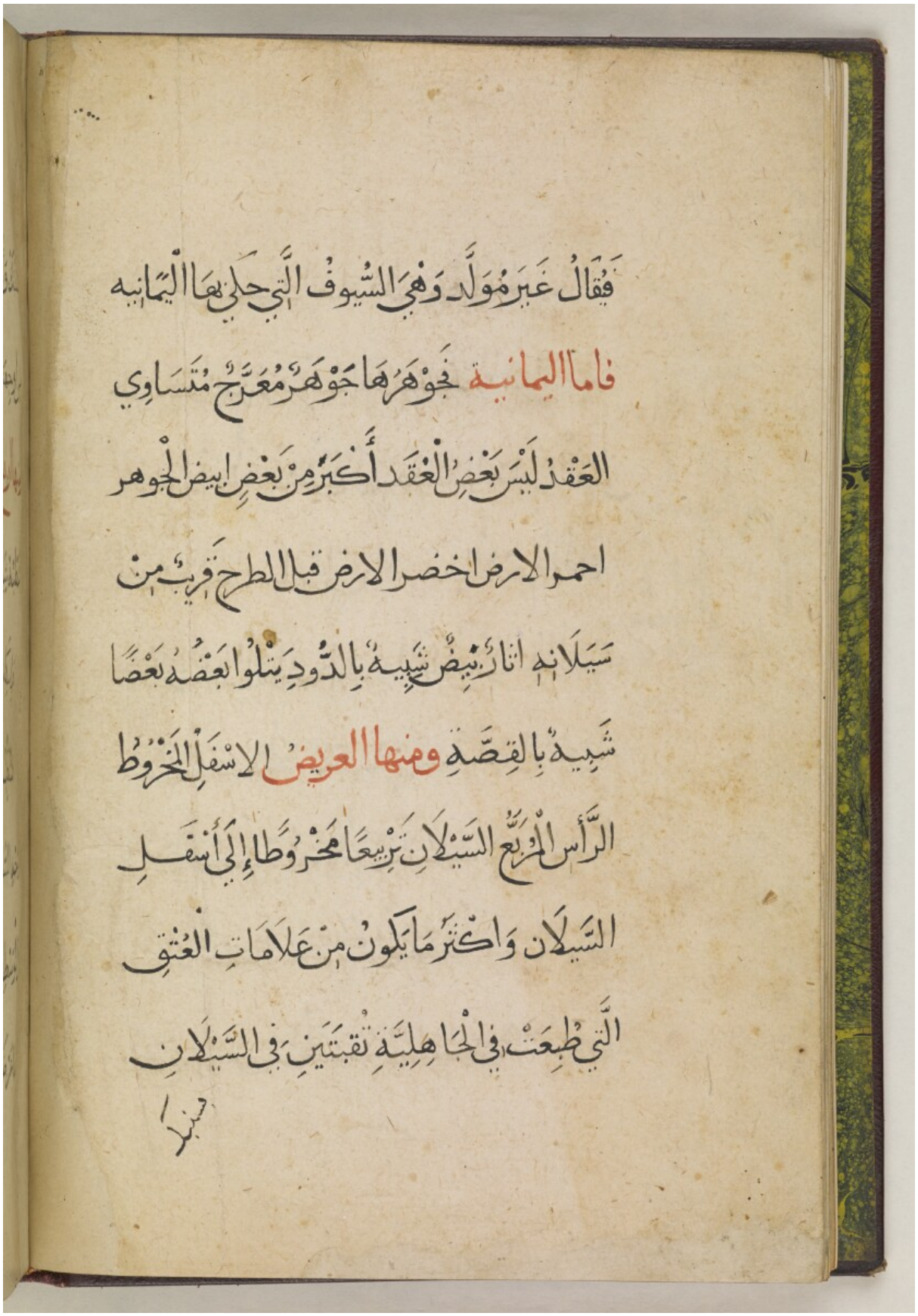


القيامة ويكلم سائر الأمم فيها فرفع السيوف
من كل صنف العتيق منها وليس العتيق من السيوف
سيفا واحدا إنما يذهب من عتقها إلى الكرم
كما يقال فرس عتيق وهو مهر يراد به الكرم فإنما
لحقته خواص الكرم فهو عتيق في أي دهر طبع
والمحدث ما لا يعد من العتق فهو ضده في
المعنى اعني ما عدم خواص العتق ولذلك سمي
بضد اسمه أي محدث وإن كان قد طبع قبل
زمان عاد الأثري أن السيوف إنما ينظر الى
الجواهرها



٦

جواهرها وفرندانها وقد ودها فالحديد لا
يزيد جوهره وفرنده لقدمه ولا ينقص لقرب
عهده وهو أشد من يعمل فيه قدم الزمان والعتق
ينقسم ثلاثة اقسام على جواهر هذا الاسم فأولها
وأجودها اليماني ثم ثانيه العلبي ثم ثالثه الهندي
ومن السيوف المخدثة وهي رديئة من السيوف
واما الذي ليست بعتق ولا مخدثة فتسميها
الصاقلة غير مخدثة وهي المتوسطة من السيوف
تطبع باليمن من الحديد السليماني والسرندبي



فيقال غير مولد وهي السيوف التي جلي بها اليمانيه

فاما اليمانية جوهرها جوهر معرج متساوي

العقد ليس بعض العقد أكبر من بعض ابيض الجوهر

احمر الارض اخضر الارض قبل الطرح قريب من

سيلانه اثار بيض شبيهة بالدود يتلو بعضه بعضا

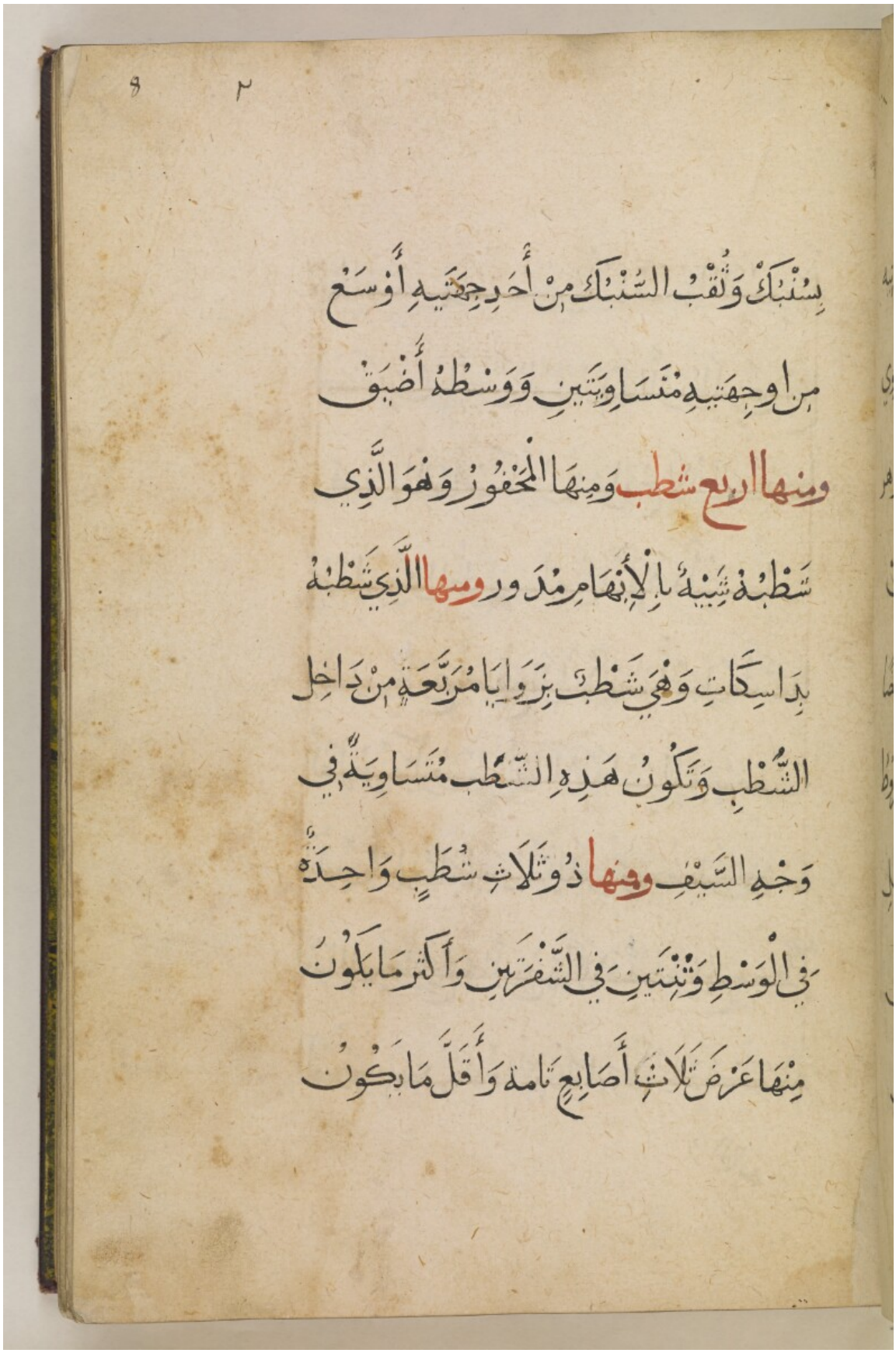
شبيه بالقصد ومنها العريض الاسفل المخروط

الرأس المربع السيلان تربيعا مخروطا إلى أسفل

السيلان واكثر ما يكون من علامات العتق

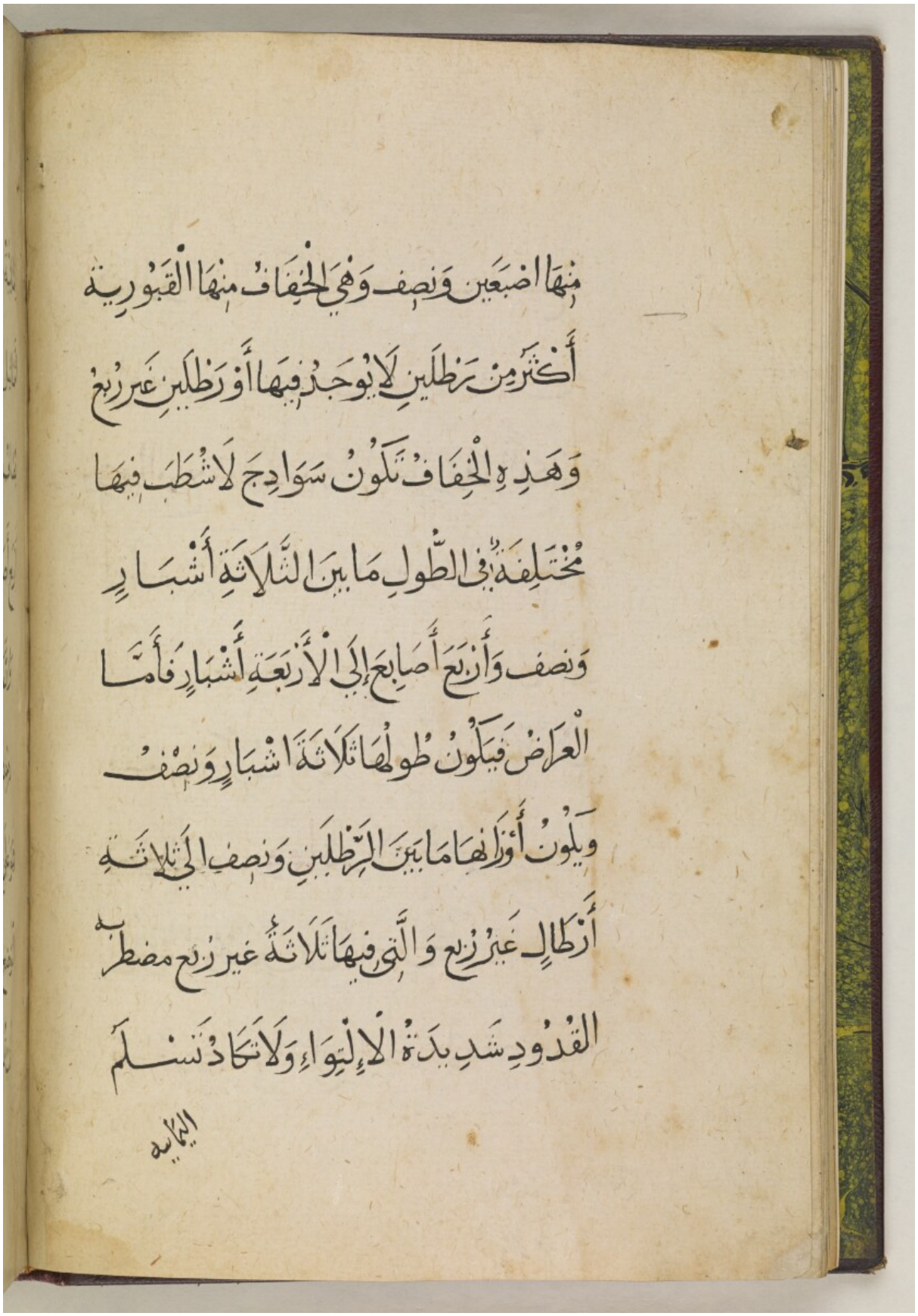
التي طبعت في الجاهلية ثقبتين في السيلان

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000022



بِسُنْبُكِهِ وَثُقْبُ السُّنْبُكِ مِنْ أَحَدِ جِهَتَيْهِ أَوْسَعُ
مِنْ اَوْجِهَتَيْهِ مُتَسَاوِيَتَيْنِ وَوَسْطُهُ أَضْيَقُ
وَمِنْهَا اَرْبَعُ شُطُبٍ وَمِنْهَا الْمَحْفُورُ وَهُوَ الَّذِي
سَطْبُهُ شَيْنَهُ بِالْأَبْهَامِ مُدَوَّرٍ وَمِنْهَا الَّذِي شَطْبُهُ
بِدَاسِكَاتٍ وَهِيَ شُطُبٌ بَرَزَ وَإِيَّامُرَبَّعَةٍ مِنْ دَاخِلِ
الشُّطْبِ وَتَكُونُ هَذِهِ الشُّطُبُ مُتَسَاوِيَةً فِي
وَجْهِ السَّيْفِ وَمِنْهَا ذُو ثَلَاثِ شُطُبٍ وَاحِدَةٌ
فِي الْوَسْطِ وَثِنْتَيْنِ فِي الشَّفْرَتَيْنِ وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ
مِنْهَا عَرْضُ ثَلَاثِ أَصَابِعَ تَامَّةٍ وَأَقَلُّ مَا يَكُونُ

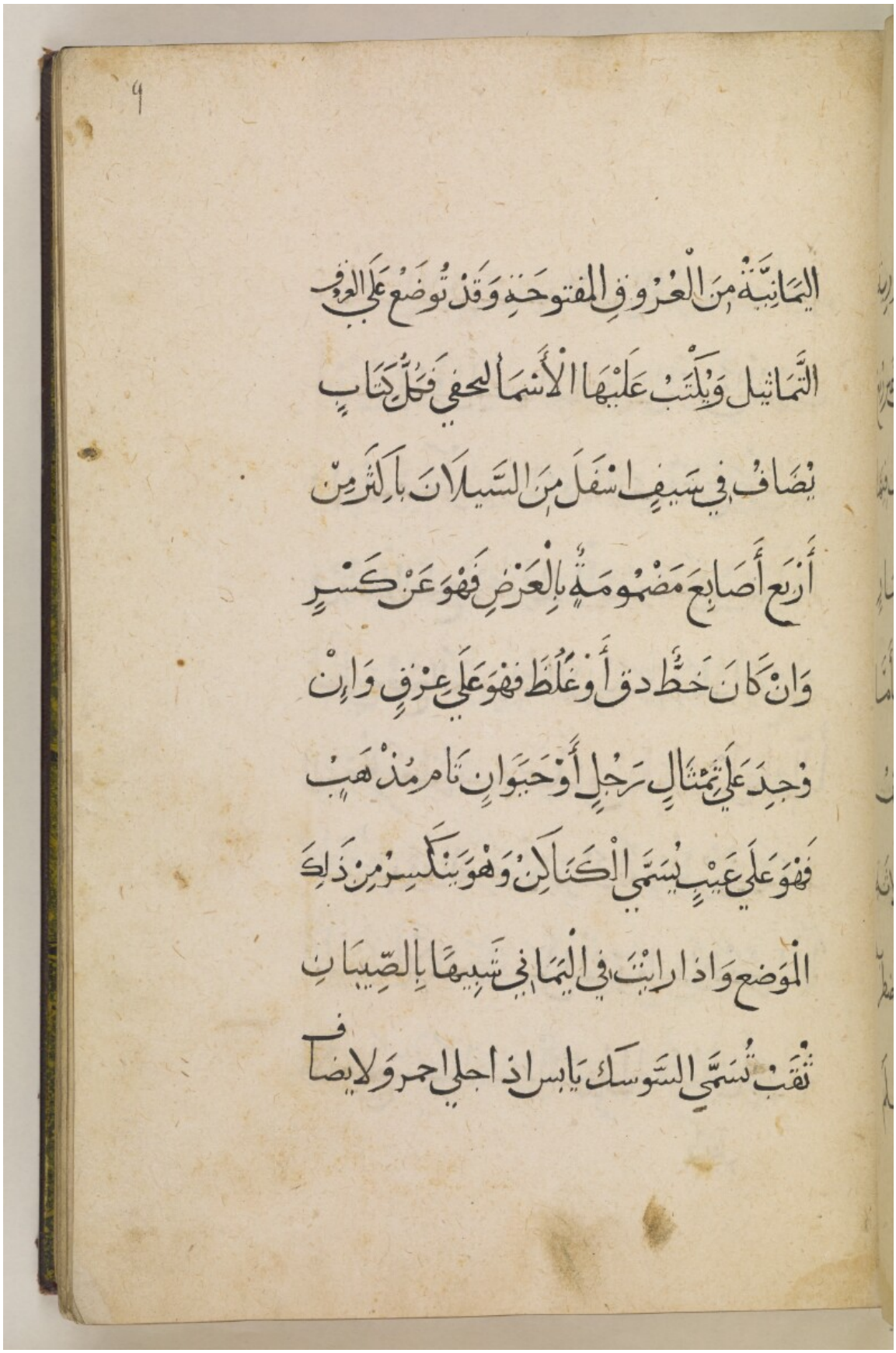
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000023



منها اضبعين ونصف وفي الخفاف منها القبورية
أكثر من رطلين لا يوجد فيها أو رطلين غير ربع
وهذه الخفاف تلون سوادج لا شطب فيها
مختلفة في الطول ما بين الثلاثة أشبار
ونصف وأربع أصابع إلى الأربعة أشبار فأما
العراض فيلون طولها ثلاثة اشبار ونصف
ويلون أوزانها ما بين الرطلين ونصف الى ثلاثة
أرطال غير ربع والتي فيها ثلاثة غير ربع مضطربة
القدود شديدة الالتواء ولا تكاد تسلم

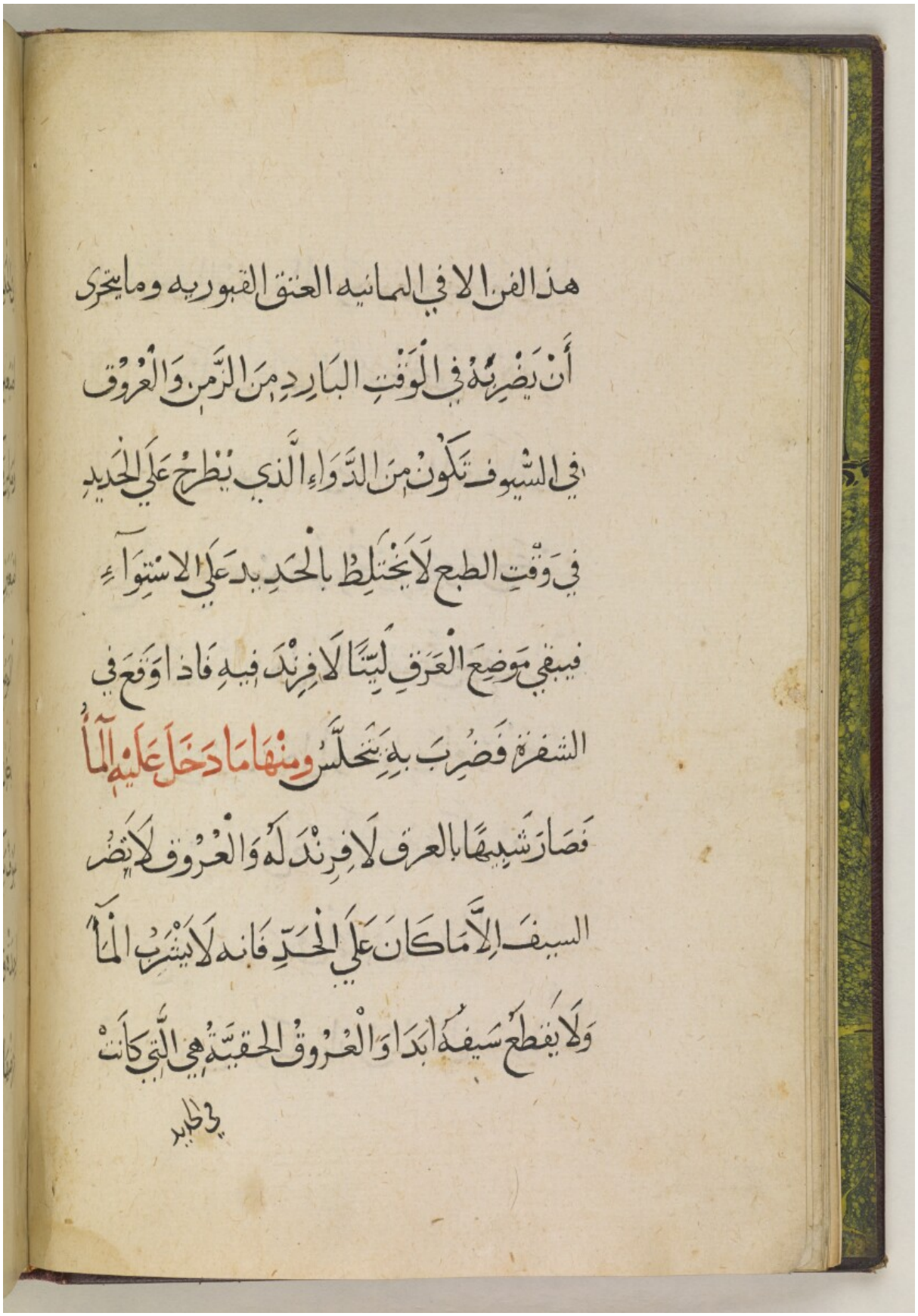
اليمامه

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000024



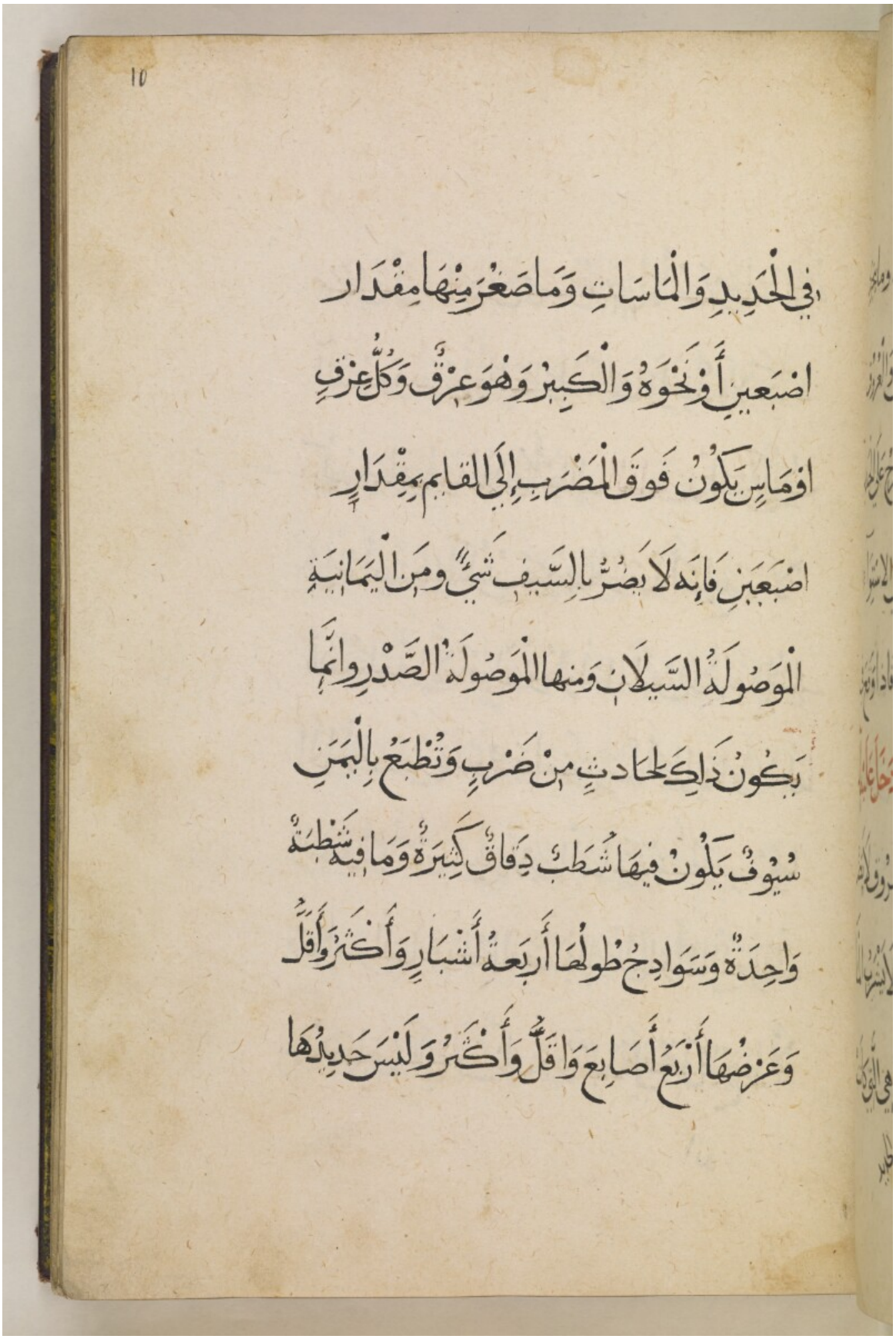
اليمانية من العروق المفتوحة وقد توضع على العروق
التماثيل ويكتب عليها الأسماء لحفي فكل كتاب
يضاف في سيف اسفل من السيلان بالكثر من
أربع أصابع مضمومة بالعرض فهو عن كسر
وان كان خط دق أو غلط فهو على عرق وان
وجد على تمثال رجل أو حيوان تام مذهب
فهو على عيب يسمى الكتان وهو ينكسر من ذلك
الموضع واذا رايت في اليماني شبيها بالصيبان
ثقب تسمى السوسك يابس اذا جلي احمر ولا يضاف

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000025

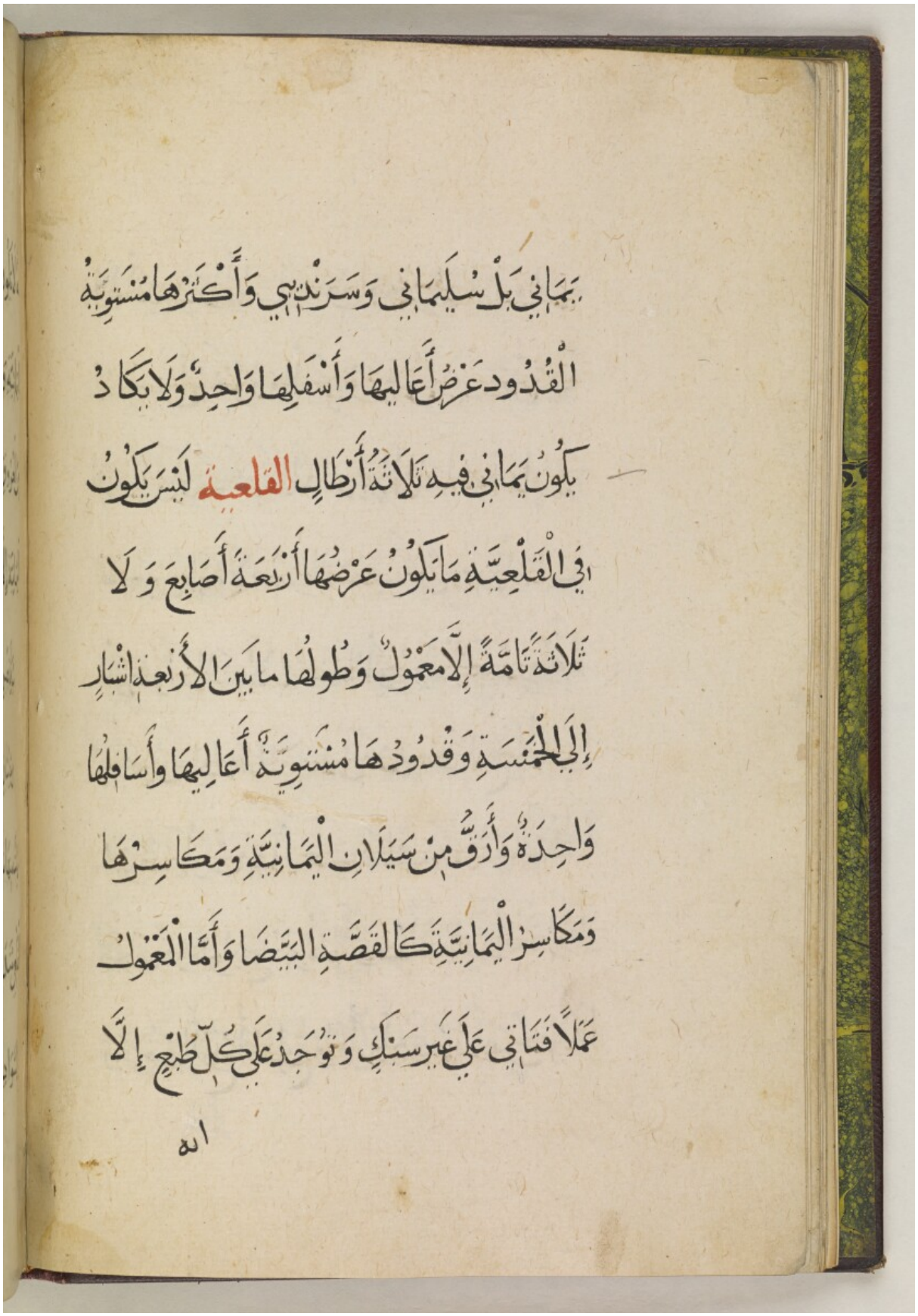


هذا الفن الا في المياه العتق القبوريه وما يجرى
أن يضربه في الوقت البارد من الزمن والعروق
في السيوف تكون من الدواء الذي يطرح على الحديد
في وقت الطبع لا يختلط بالحديد على الاستواء
فيبقى موضع العرق ليّنا لا فرند فيه فاذا وقع في
الشفرة فضرب به تحلّس ومنها ما دخل عليه الماء
فصار شبيها بالعرق لا فرند له والعروق لا يضر
السيف الا ما كان على الحدّ فانه لا يشرب الماء
ولا يقطع سيفه ابدا والعروق الحقيقة هي التي كانت
في الجبر

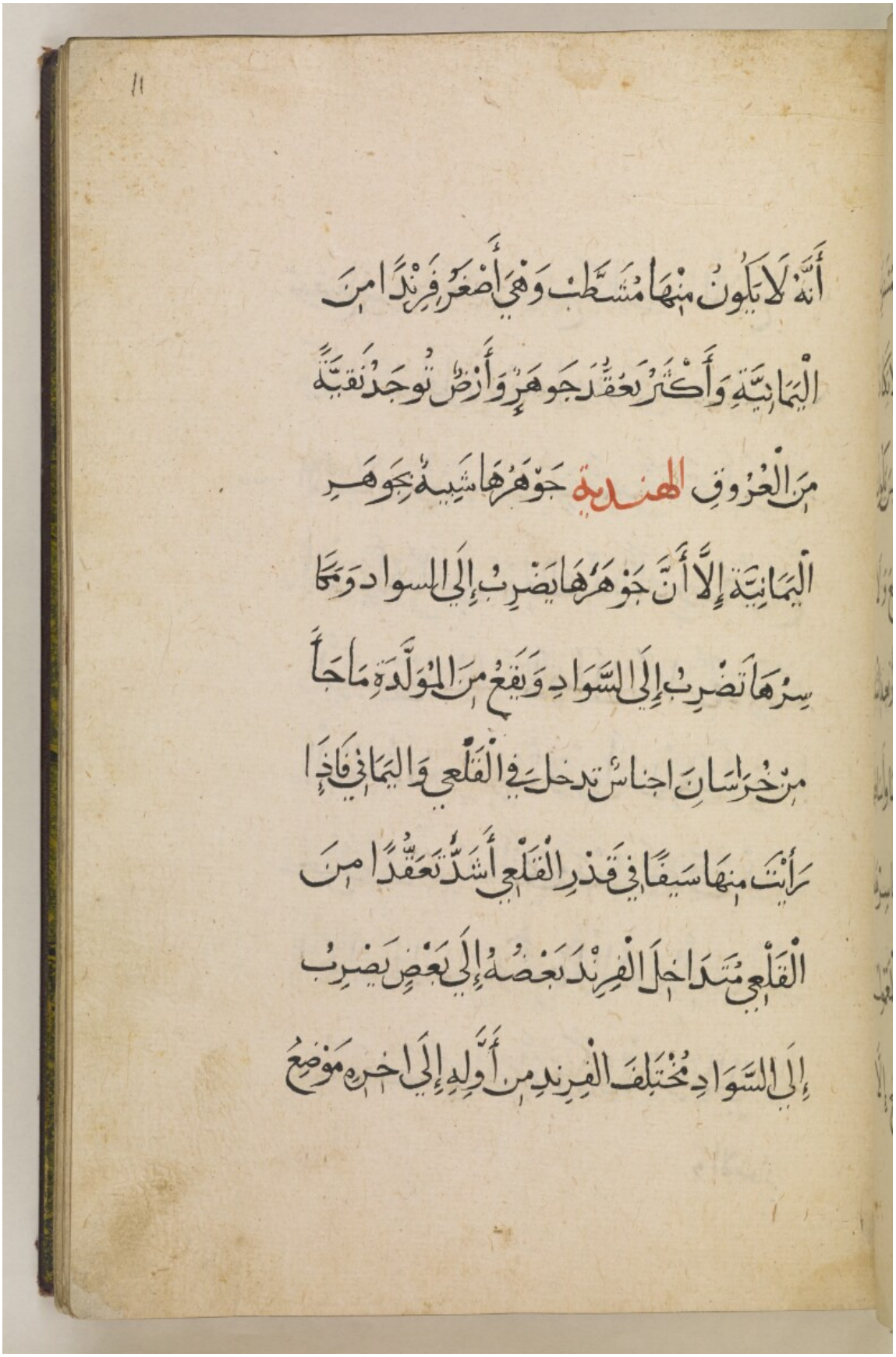
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000026


١٥

في الحديد والماسات وما صغر منها مقدار
اصبعين أو نحوه والكبير وهو عرق وكل عرق
او ماس يكون فوق المضرب إلى القايم بمقدار
اصبعين فانه لا يضر بالسيف شيء ومن اليمانية
الموصولة السيلاب ومنها الموصولة الصدر وانما
يكون ذاك لحادث من ضرب وتطبع باليمن
سيوف يكون فيها شطب دقاق كثيرة وما فيه شطبة
واحدة وسوادج طولها أربعة أشبار وأكثر وأقل
وعرضها أربع أصابع واقل وأكثر وليس حديدها

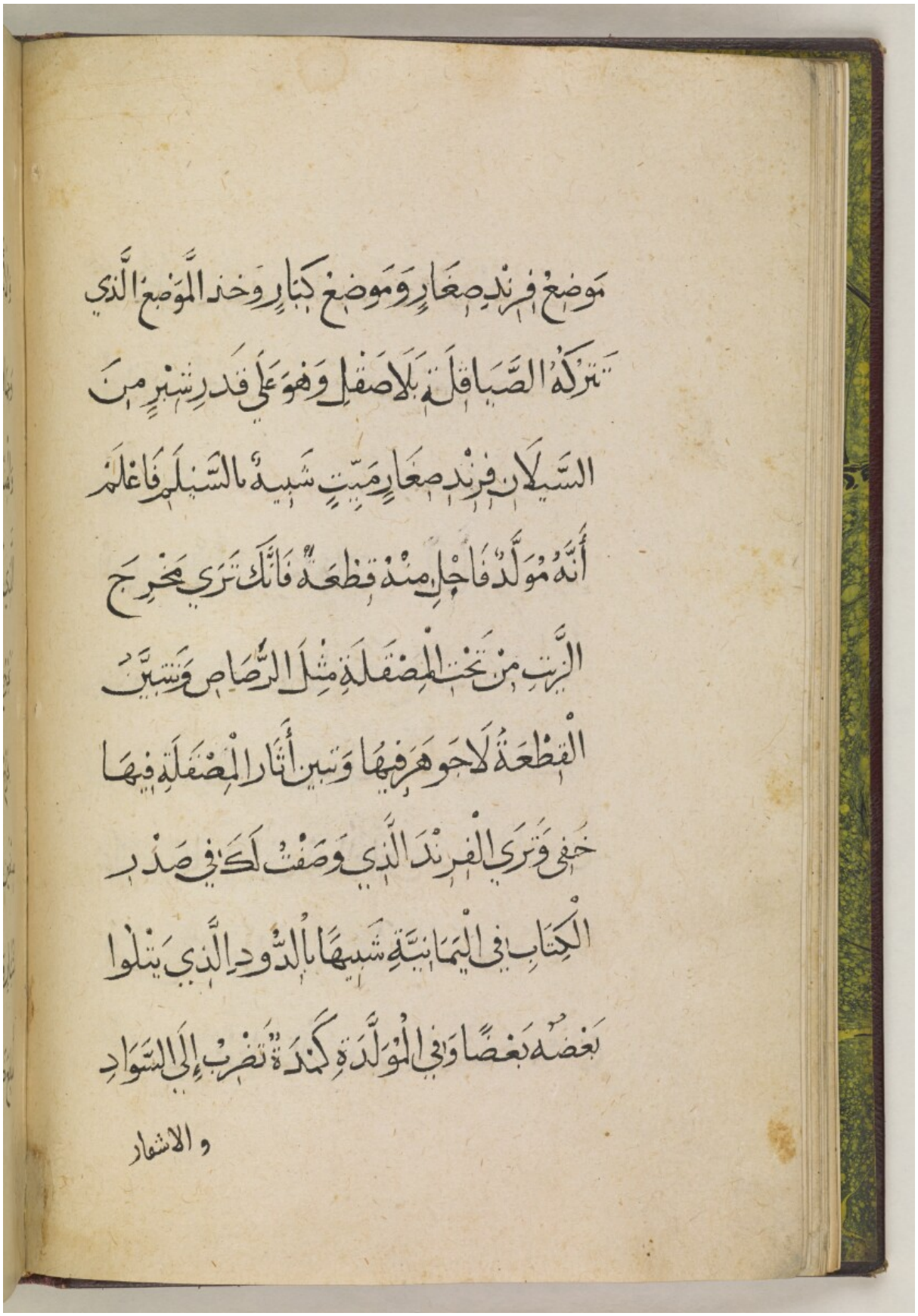


يمانى بل سليمانى وسرندبى وأكثرها منسوبة
القدود عرض أعاليها وأسفلها واحد ولا يكاد
يكون يمانى فيه ثلاثة أرطال القلعية ليس يكون
فى القلعية ما يكون عرضها أربعة أصابع ولا
ثلاثة تامة إلا معمول وطولها ما بين الأربعة أشبار
إلى الخمسة وقدودها منسوبة أعاليها وأسافلها
واحدة وأرق من سيلان اليمانية ومكاسرها
ومكاسر اليمانية كالقصة البيضا وأما المعمول
عملا فتاتى على غير سنك وتوجد على كل طبع إلا
الله



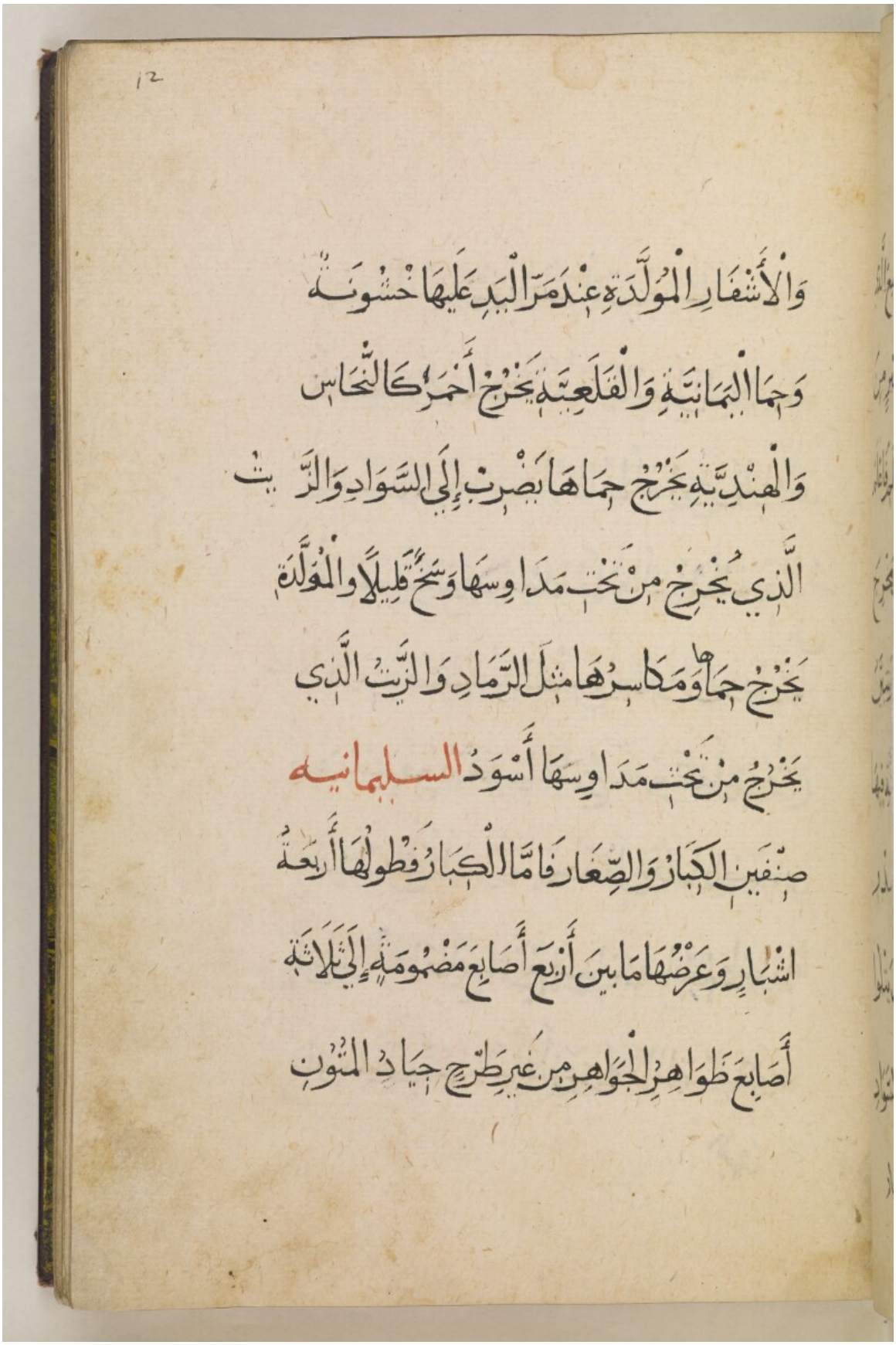
أنه لا يكون منها مشطب وهي أصغر فرندا من
اليمانية وأكثر تعقد جوهر وأرض توجد نقية
من العروق الهندية جوهرها شبيه بجوهر
اليمانية إلا أن جوهرها يضرب إلى السواد وربما
سر بها تضرب إلى السواد ويقع من المولدة ما جاء
من خراسان اجناس تدخل في القلعي واليماني فإذا
رأيت منها سيفا في قذر القلعي أشد تعقدا من
القلعي متداخل الفرند بعضه إلى بعض يضرب
إلى السواد مختلف الفرند من أوله إلى آخره موضع

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000029

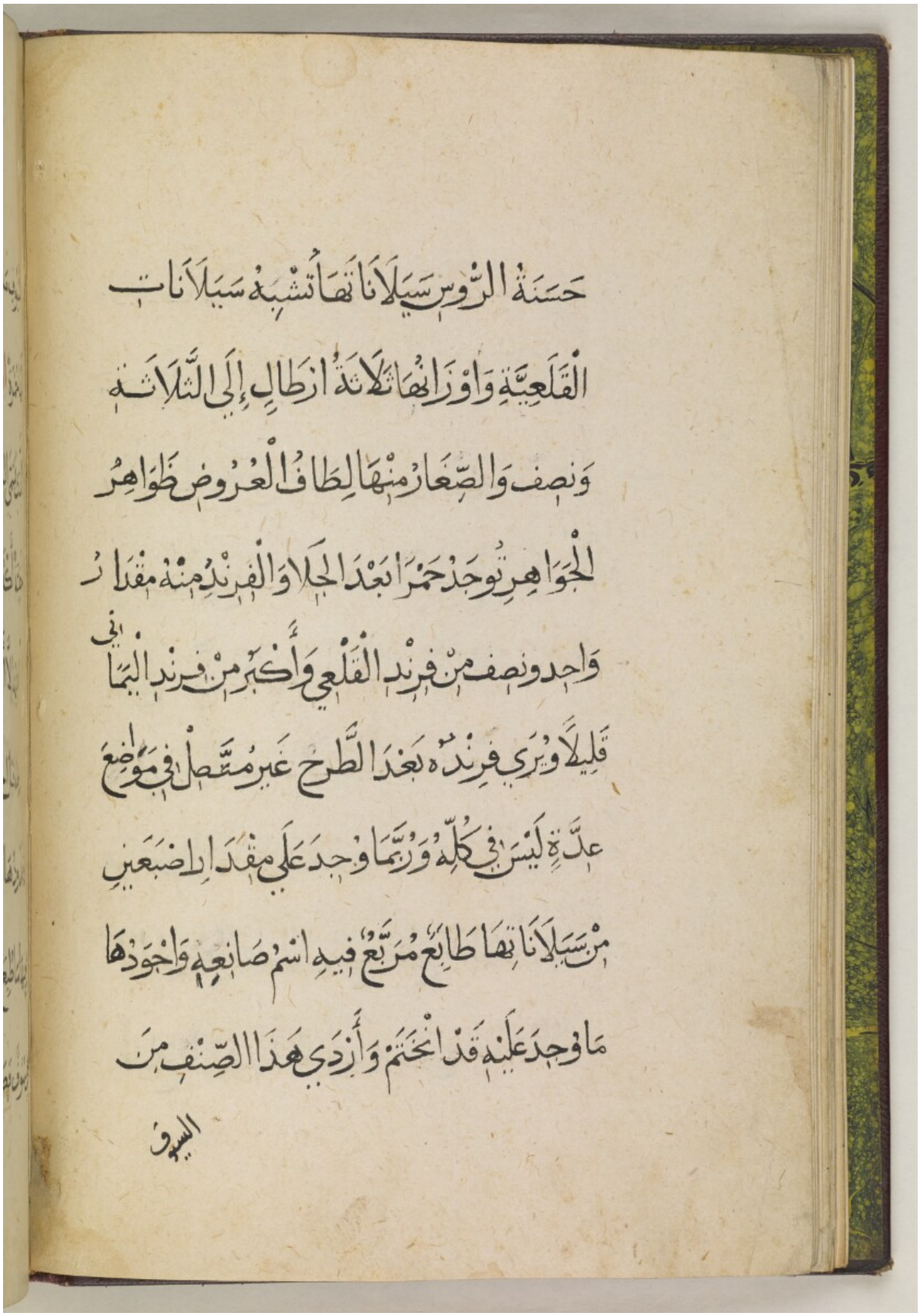


موضع فرند صغار وموضع كبار وخذ الموضع الذي
تركه الصياقلة بالاصقل وهو على قدر شبر من
السيلان فرند صغار مبيت شبيه بالسيلم فاعلم
أنه مولد فاجل منه قطعة فانك ترى مخرج
الزيت من تخت المصقلة مثل الرصاص وبين
القطعة لاجوهر فيها وبين أثار المصقلة فيها
خفي وترى الفرند الذي وصفت لك في صدر
الكتاب في اليمانية شبيها بالدود الذي يتلوا
بعضه بعضا وفي المولدة كمدة تضرب إلى السواد
والاشقار

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00002a

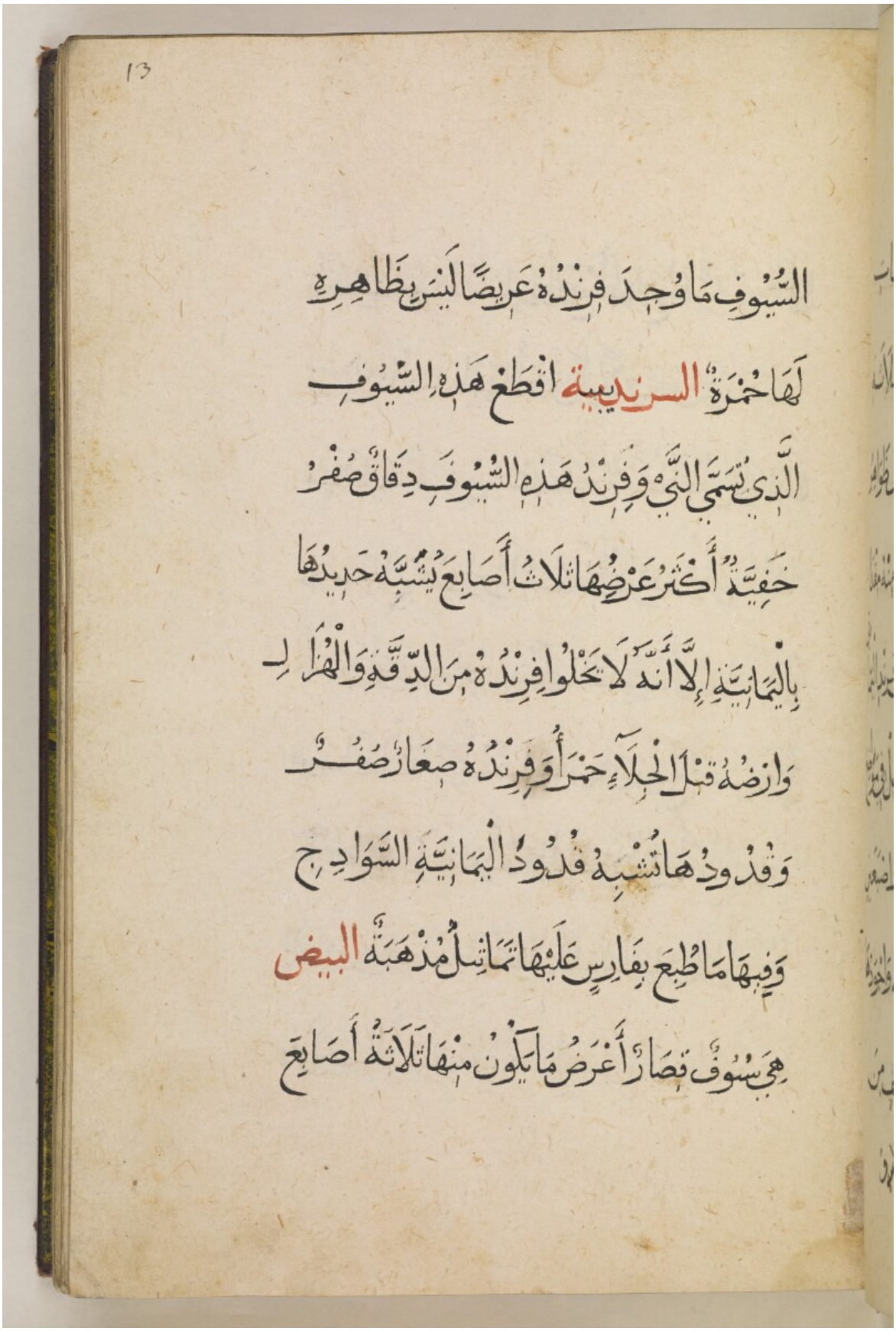

12
والأشفار المولدة عند مر اليد عليها خشونة
وحما اليمانية والقلعية يخرج أحمر كالنحاس
والهندية يخرج حماها يضرب إلى السواد والزيت
الذي يخرج من تحت مداوسها وسخ قليلا والمولدة
يخرج حماؤ ومكاسرها مثل الرماد والزيت الذي
يخرج من تحت مداوسها أسود السليمانيه
صنفين الكبار والصغار فاما الكبار فطولها أربعة
اشبار وعرضها ما بين أربع أصابع مضمومة إلى ثلاثة
أصابع ظواهر الجواهر من غير طرح جياد المتون

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00002b

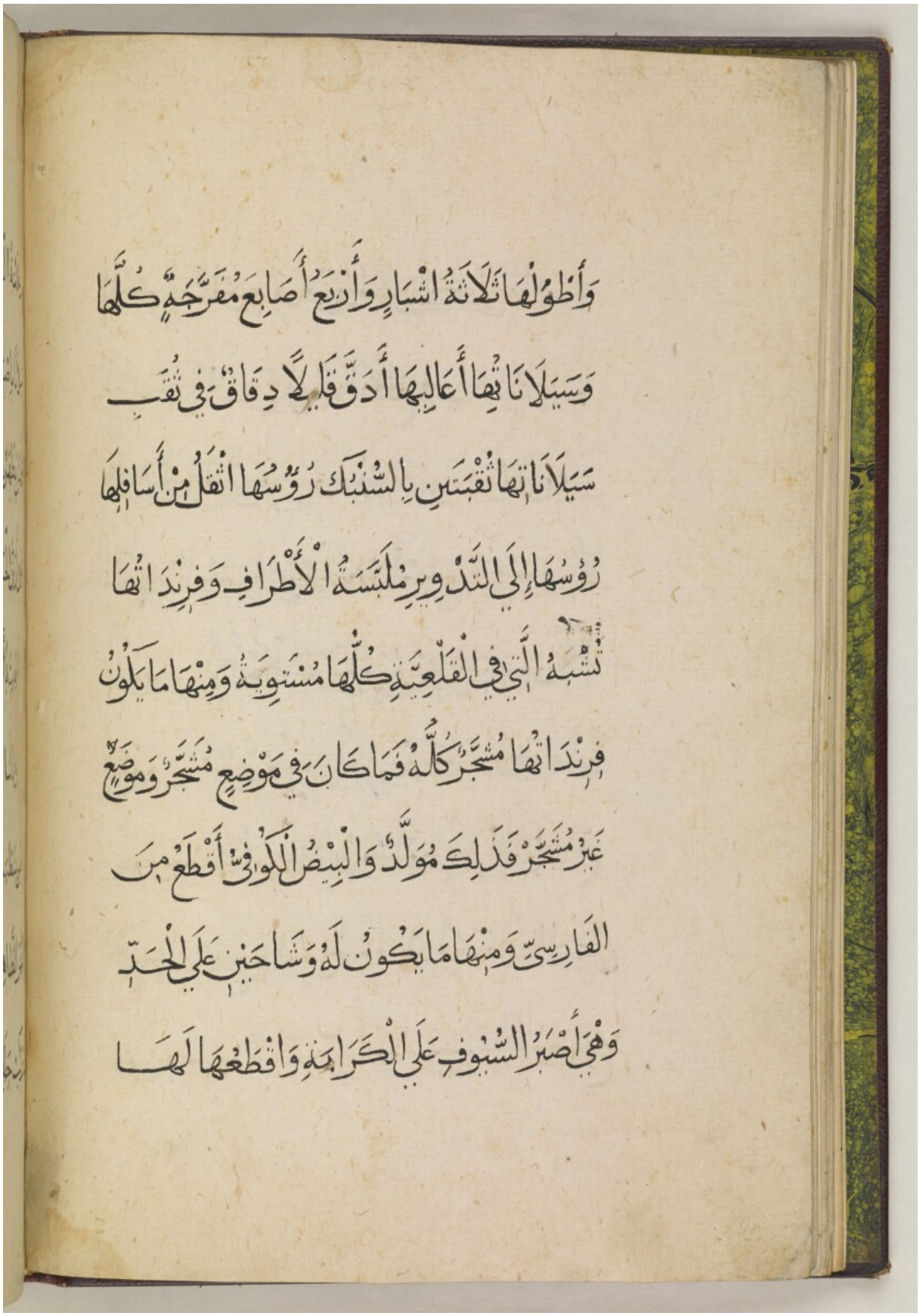


حسنة الرؤس سيلانا تها تشبه سيلانات
القلعية واوزانها ثلاثة ارطال إلى الثلاثة
ونصف والصغار منها لطاف العروض ظواهر
الجواهر توجد حمرا بعد الجلا والفرند منه مقدار
واحد ونصف من فرند القلعي وأكبر من فرند اليمانى
قليلا ويرى فرنده بعد الطرح غير متصل في مواضع
عدة ليس في كله وربما وجد على مقدار اصبعين
من سيلانا تها طابع مربع فيه اسم صانعه واجوده
ما وجد عليه قد انختم وأزدي هذا الصنف من
اليمن

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00002c

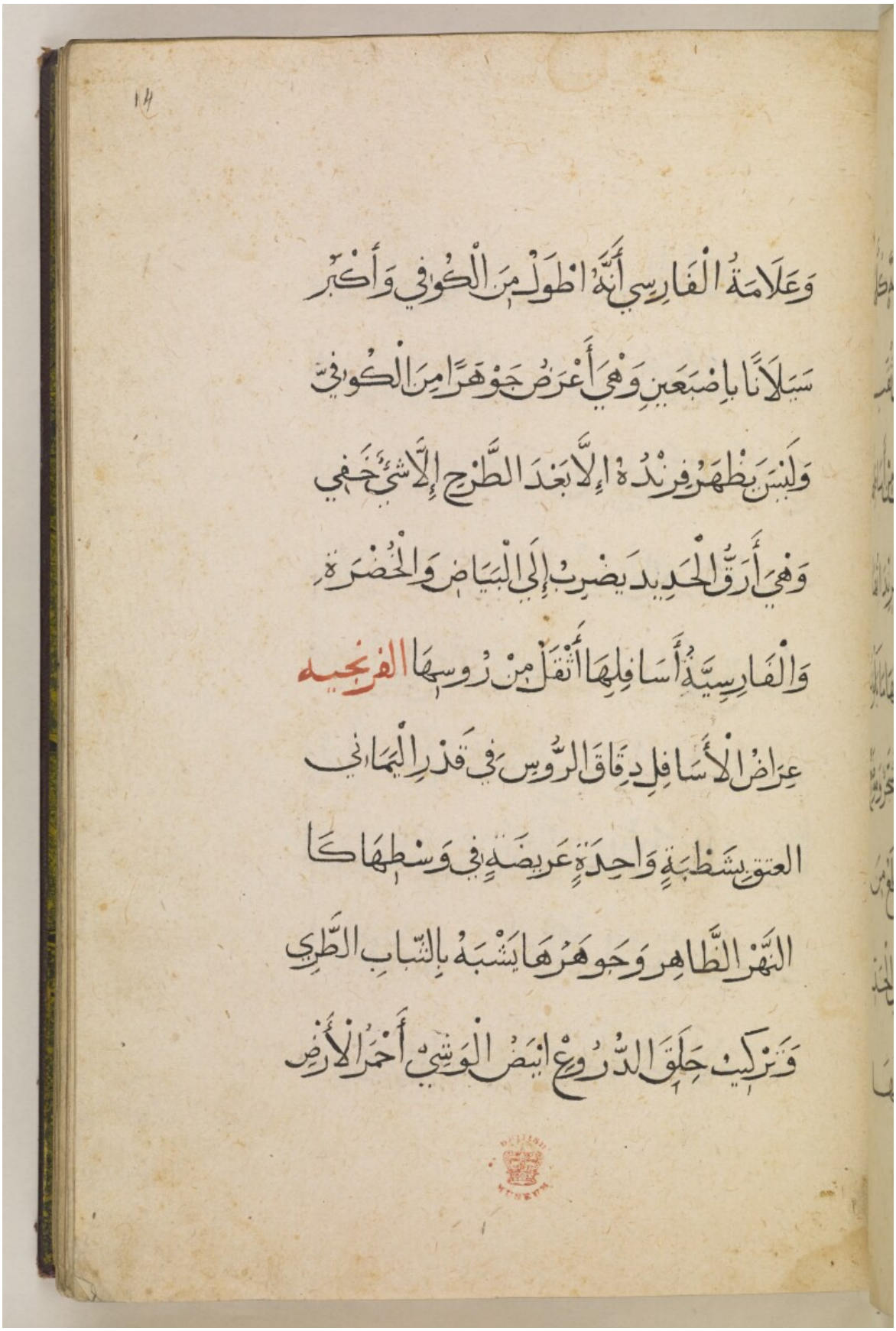

13

السُّيُوفِ مَا وُجِدَ فِرِنْدُهُ عَرِيضًا لَيِّنَ ظَاهِرِهِ
لَهَا حُمْرَةٌ السرنديبية اقْطَعْ هَذِهِ السُّيُوفَ
الَّذِي يُسَمَّى النَّيْ وَفِرِنْدُ هَذِهِ السُّيُوفِ دِقَاقٌ صُفْرٌ
خَفِيَّةٌ أَكْثَرُ عَرْضِهَا ثَلَاثُ أَصَابِعَ يُشَبَّهُ حَدِيدُهَا
بِالْيَمَانِيَةِ إِلَّا أَنَّهُ لَا تَخْلُو فِرِنْدُهُ مِنَ الدِّقَّةِ وَالْهُزَالِ
وَأَرْضُهُ قِبَلَ الْحِلَاءِ حُمْرٌ أَوْ فِرِنْدُهُ صِغَارٌ صُفْرٌ
وَقُدُودُهَا تُشْبِهُ قُدُودَ الْيَمَانِيَةِ السَّوَادِجِ
وَفِيهَا مَا طُبِعَ بِفَارِسٍ عَلَيْهَا تَمَاثِيلُ مُذْهَبَةٌ البيض
هِيَ سُيُوفٌ تَصَارُ أَعْرَضُ مَا يَكُونُ مِنْهَا ثَلَاثَةُ أَصَابِعَ

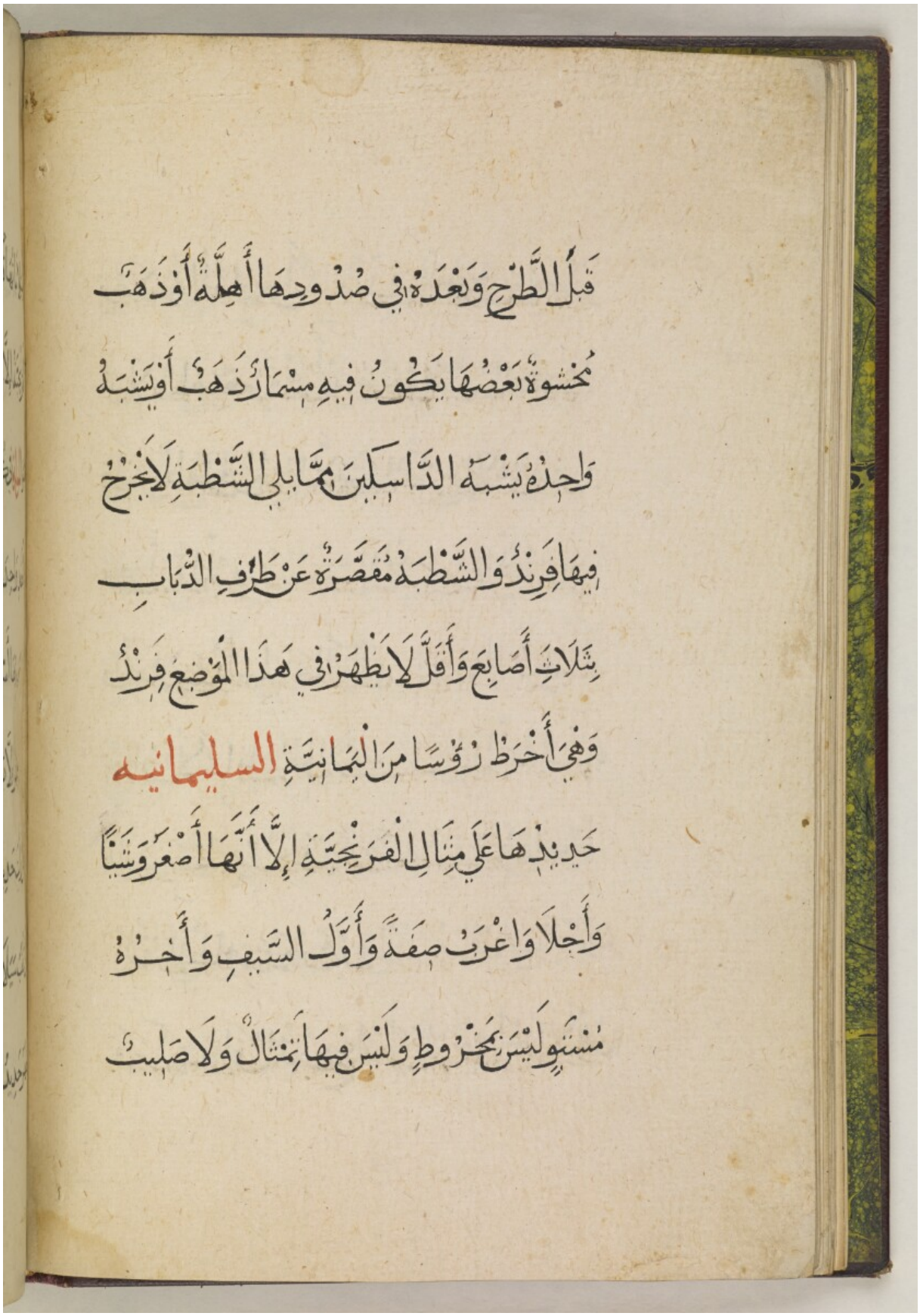


وأطولها ثلاثة أشبار وأربع أصابع مفرجة كلها
وسيلانا تها أعاليها أدق قليلا دقاق في ثقب
سيلانا تها ثقبتين بالسنبك رؤسها أثقل من أسافلها
رؤسها إلى التدوير ملبسة الأطراف وفرندا تها
تشبه التي في القلعيد كلها مستوية ومنها ما يلون
فرندا تها مشجر كله فما كان في موضع مشجر وموضع
غير مشجر فذلك مولد والبيض الكوفي أقطع من
الفارسي ومنها ما يكون له وشاحين على الحد
وهي أصبر السيوف على الكرامة وأقطعها لها

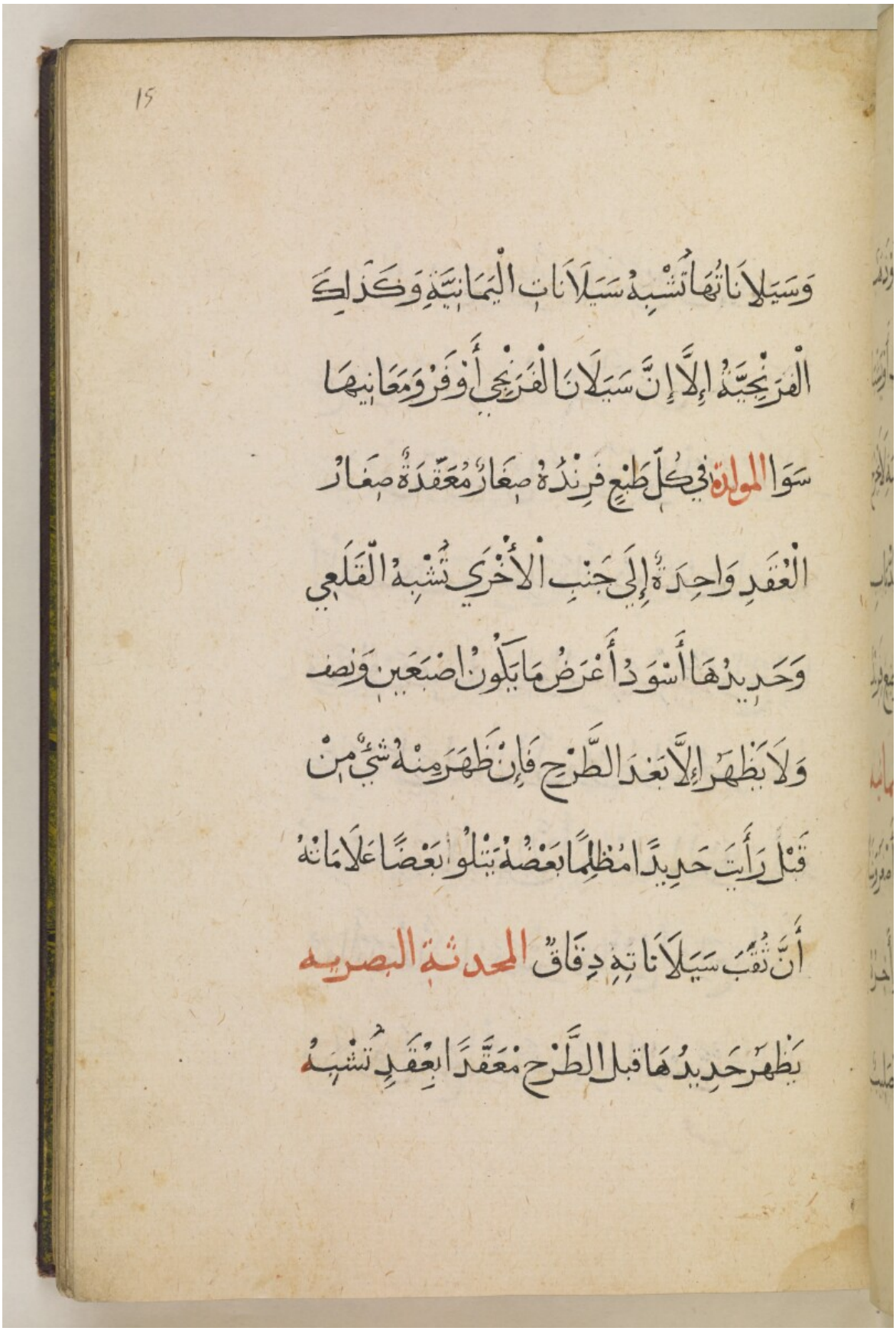
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00002e


١٤

وعلامة الفارسي أنه اطول من الكوفي وأكبر
سبلانا باضبعين وهي أعرض جوهرا من الكوفي
وليس يظهر فرنده إلا بعد الطرح إلا شيء خفي
وهي أرق الحديد يضرب إلى البياض والخضرة
والفارسية أسافلها أثقل من رؤسها الفرنجيه
عراض الأسافل دقاق الرؤس في قذر اليماني
العتق بشطبة واحدة عريضة في وسطها كا
النهر الظاهر وجوهرها يشبه بالشباب الطري
وتركيب حلق الدروع انبض الوشي أحمر الأرض

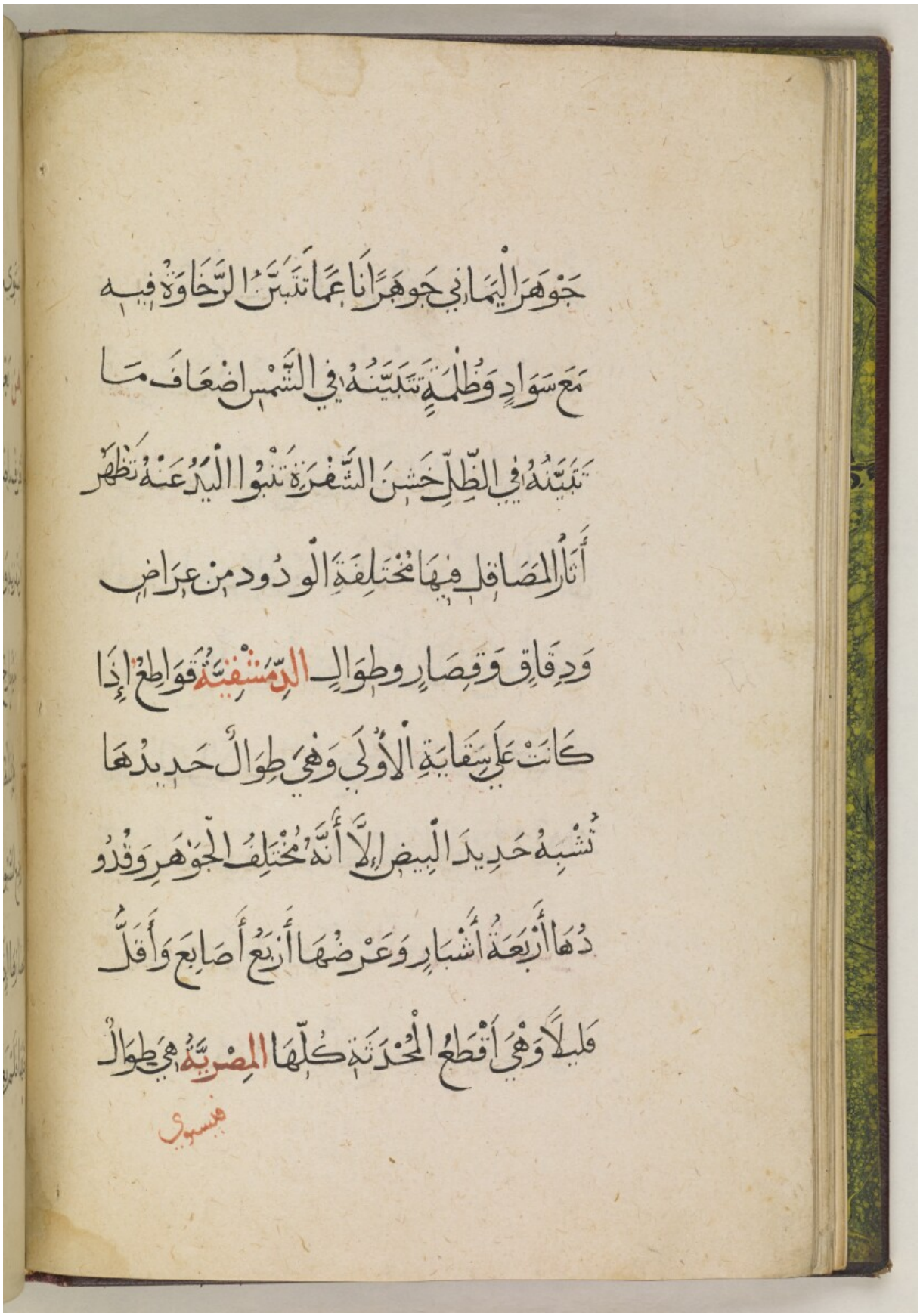

قبل الطرح وبعده في صدورها أهلة أو ذهب
محشوة بعضها يكون فيه مسمار ذهب أو شبه
واحده يشبه الداسكين مما يلي الشطبة لا يخرج
فيها فرند والشطبة مقصرة عن طرف الدباب
بثلاث أصابع وأقل لا يظهر في هذا الموضع فرند
وهي أخرط رؤوسا من اليمانية السليمانيه
حديدها على مثال الفرنجية إلا أنها أصغر وشيا
وأجلا وأعرب صفة وأول السيف وآخره
مستو ليس بمخروط وليس فيها تمثال ولا صليب

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000030



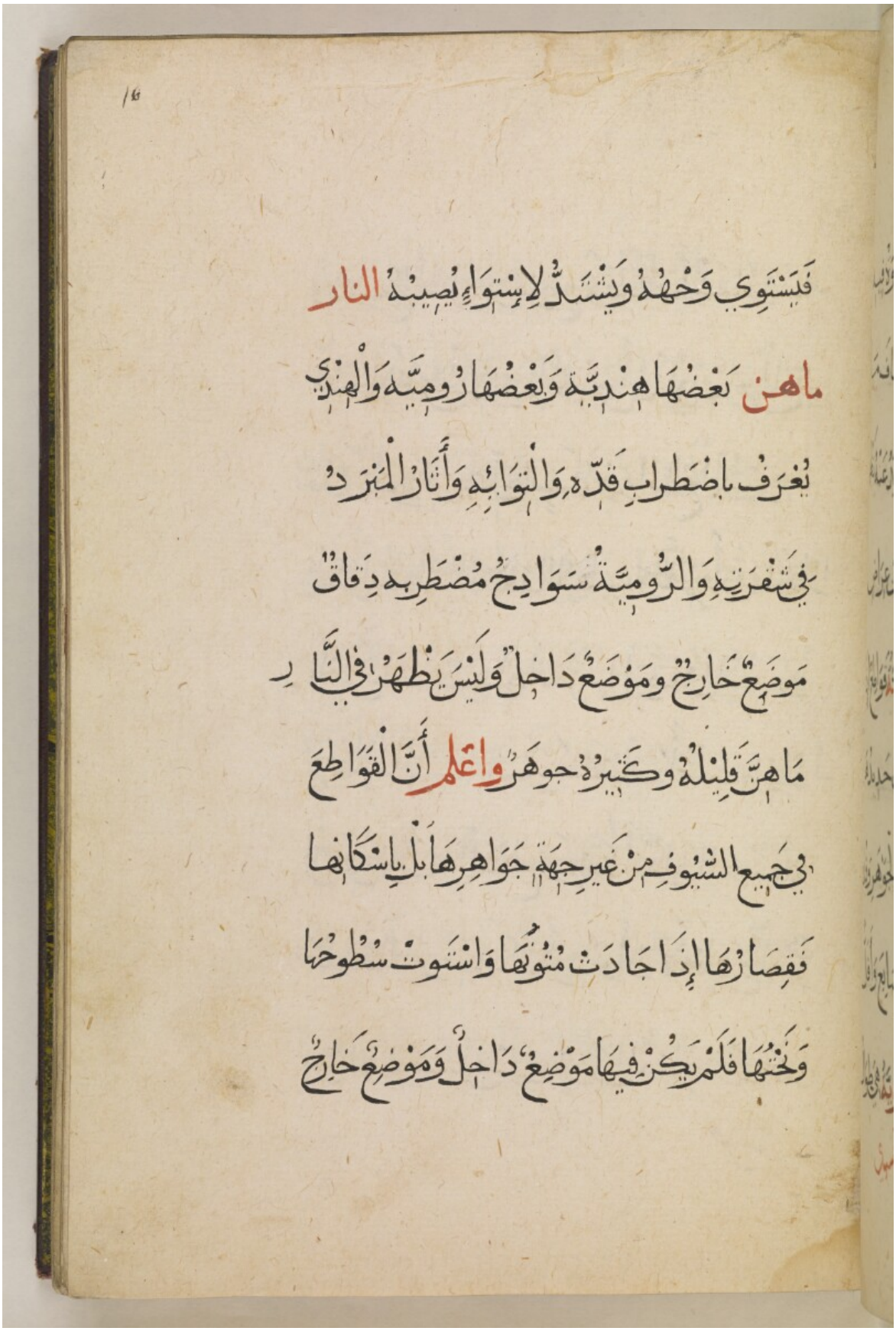
وسيلانا تُشبه سيلانات اليمانية وكذلك
الفرنجية إلا إن سيلان الفرنجي أوفر ومعانيها
سوا المولدة في كل طبع فرندة صغار معقدة صغار
العقد واحدة إلى جنب الأخرى تشبه القلعي
وحديدها أسود أغرض ما يكون اصبعين ونصف
ولا يظهر إلا بعد الطرح فإن ظهر منه شيء من
قبل رأيت حديدا مظلما بعضه يتلو بعضا علامته
أن ثقب سيلانا تهدق المحدثة البصريه
يظهر حديدها قبل الطرح معقدا بعقد تشبه

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000031



جوهر اليماني جوهرانا عما تنبت الرخاوة فيه
مع سواد وظلمة تتبينه في الشمس اضعاف ما
تتبينه في الظل خشن الشفرة تنبو اليد عنه تظهر
آثار المصاقل فيها مختلفة الوذود من عراض
ودقاق وقصار وطوال الدمشقية قواطع إذا
كانت على سقاية الأولى وهي طوال حديدها
تشبه حديد البيض إلا أنه مختلف الجوهر وقدو
دها أربعة أشبار وعرضها أربع أصابع وأقل
قليلا وهي أقطع المحدثة كلها المصرية هي طوال

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000032



فيستوي وجهه ويشتد لإستواء يصيبه النار

ماهن بعضها هندية وبعضها رومية والهندي

يعرف باضطراب قده والتوائه وأثار المبرد

في شفرته والرومية سواد مضطرب دقاق

موضع خارج وموضع داخل وليس يظهر في النار

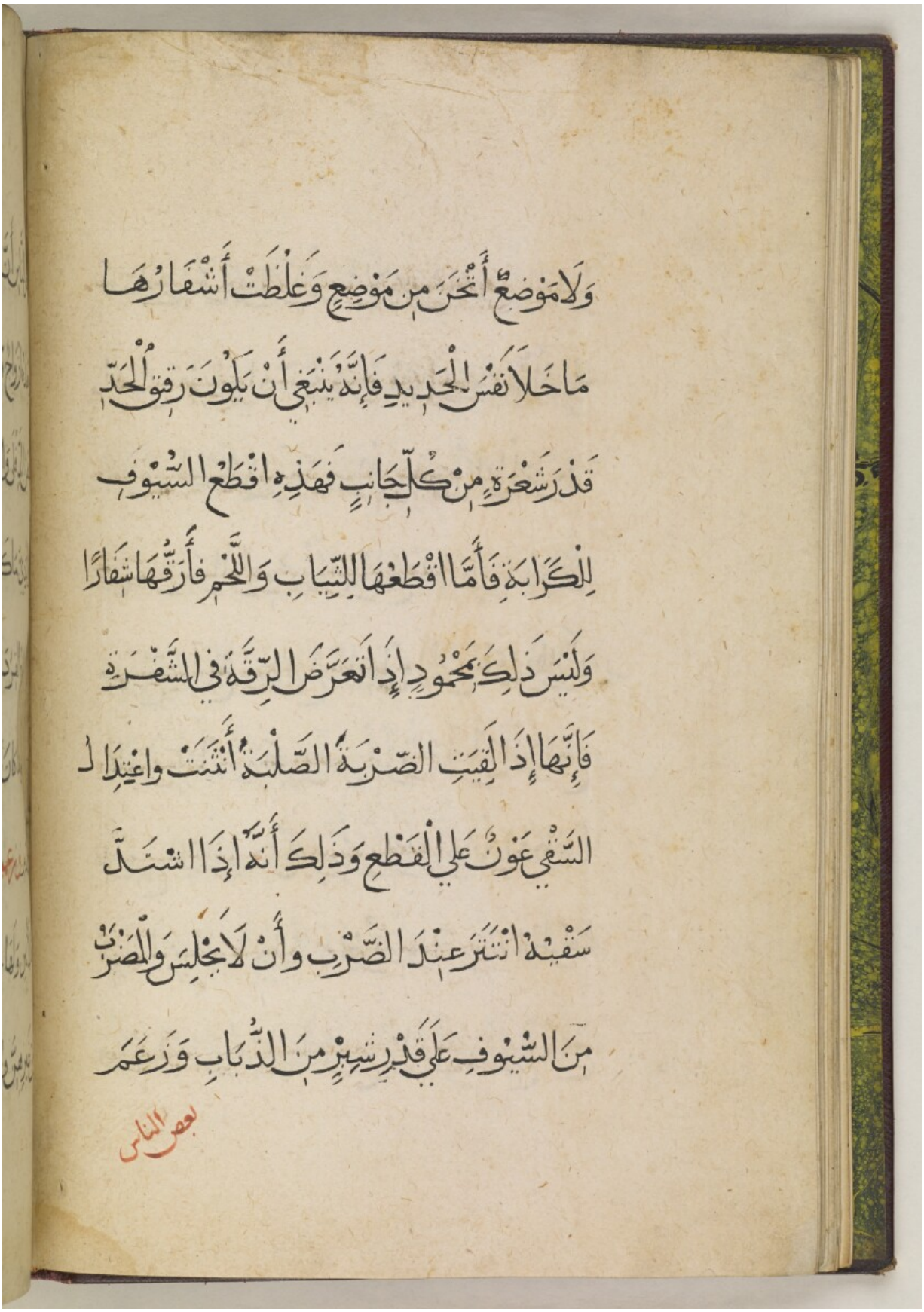
ماهن قليلة وكثيرة جوهر واعلم أن القواطع

في جميع السيوف من غير جهة جواهرها بل باسكانها

فقصارها إذا جادت متونها واستوت سطوحها

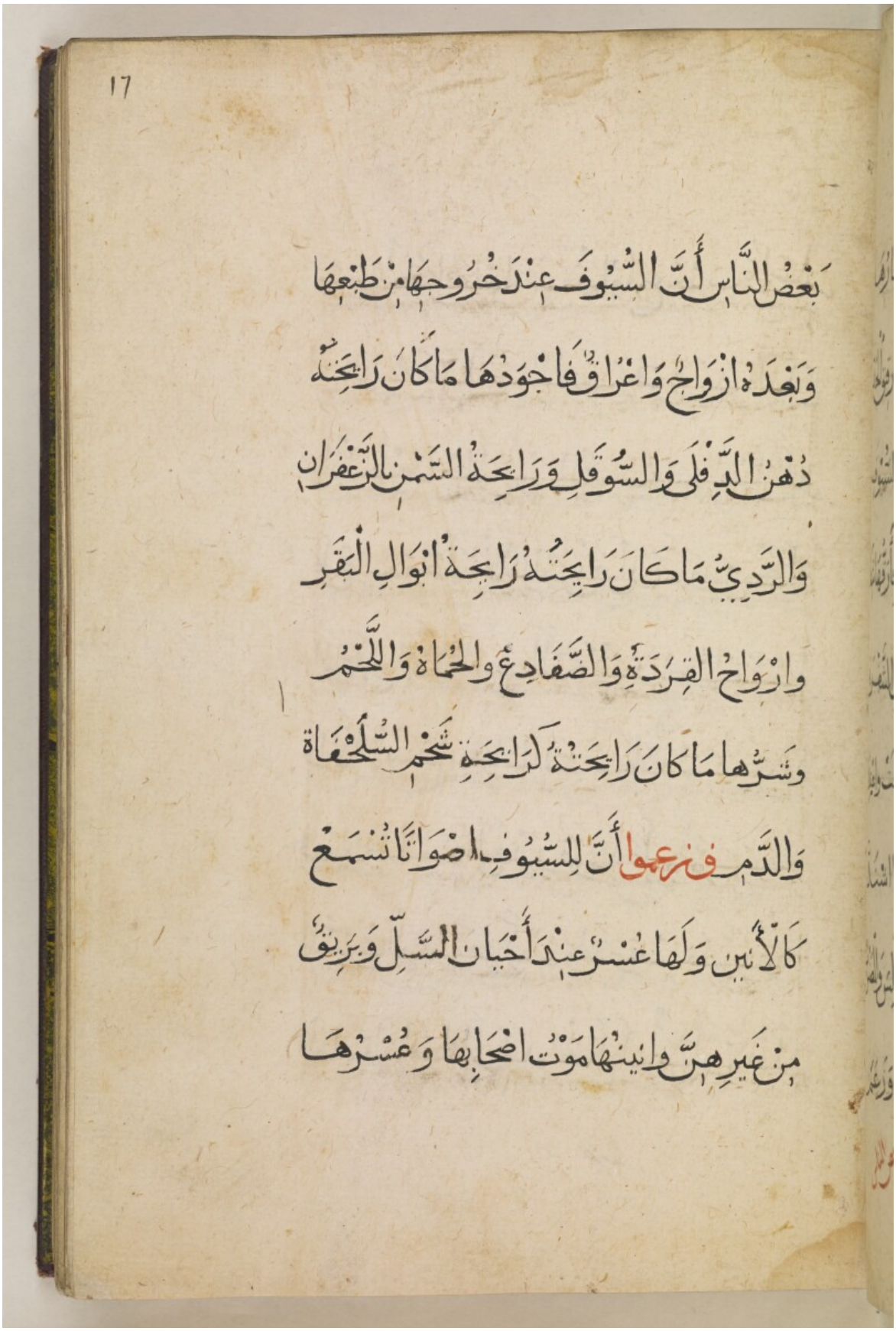
وحدها فلم يكن فيها موضع داخل وموضع خارج

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000033

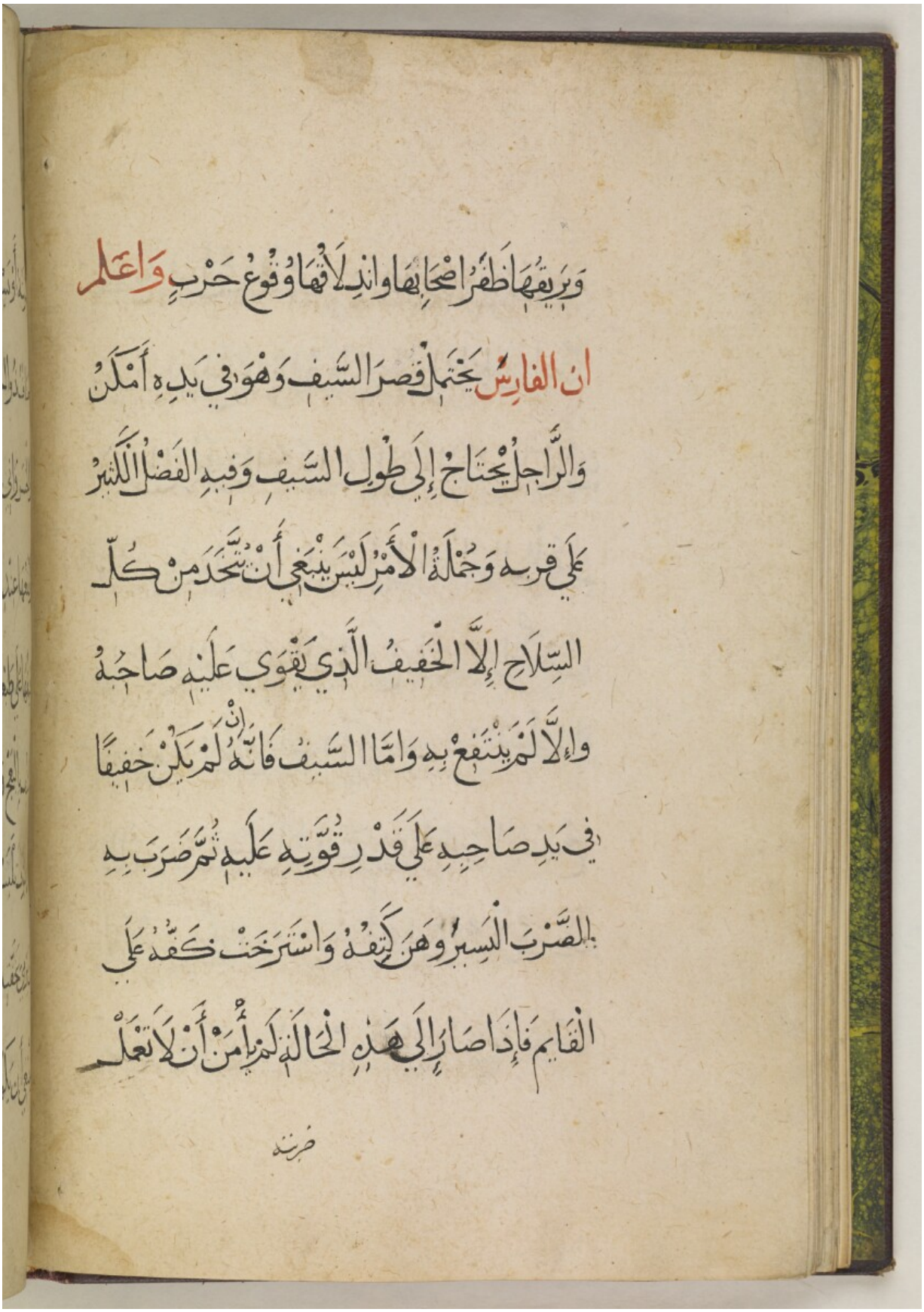


ولا موضع أنحر من موضع وغلظت أشفارها
ما خلا نفس الحديد فإنه ينبغي أن يكون رقيق الحد
قد رشعرة من كل جانب فهذه اقطع السيوف
للكرابة فأما اقطعها للثياب واللحم فأرقها شفارا
وليس ذلك بمحمود إذا تعرض الرقة في الشفرة
فإنها إذا القيت الضربة الصلبة أنثنت واعتدال
السقي عون على القطع وذلك أنه إذا اشتد
سقيه انتشر عند الضرب وأن لا يجلس والضرب
من السيوف على قدر شبر من الذباب وزعم
بعض الناس

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000034


١٧

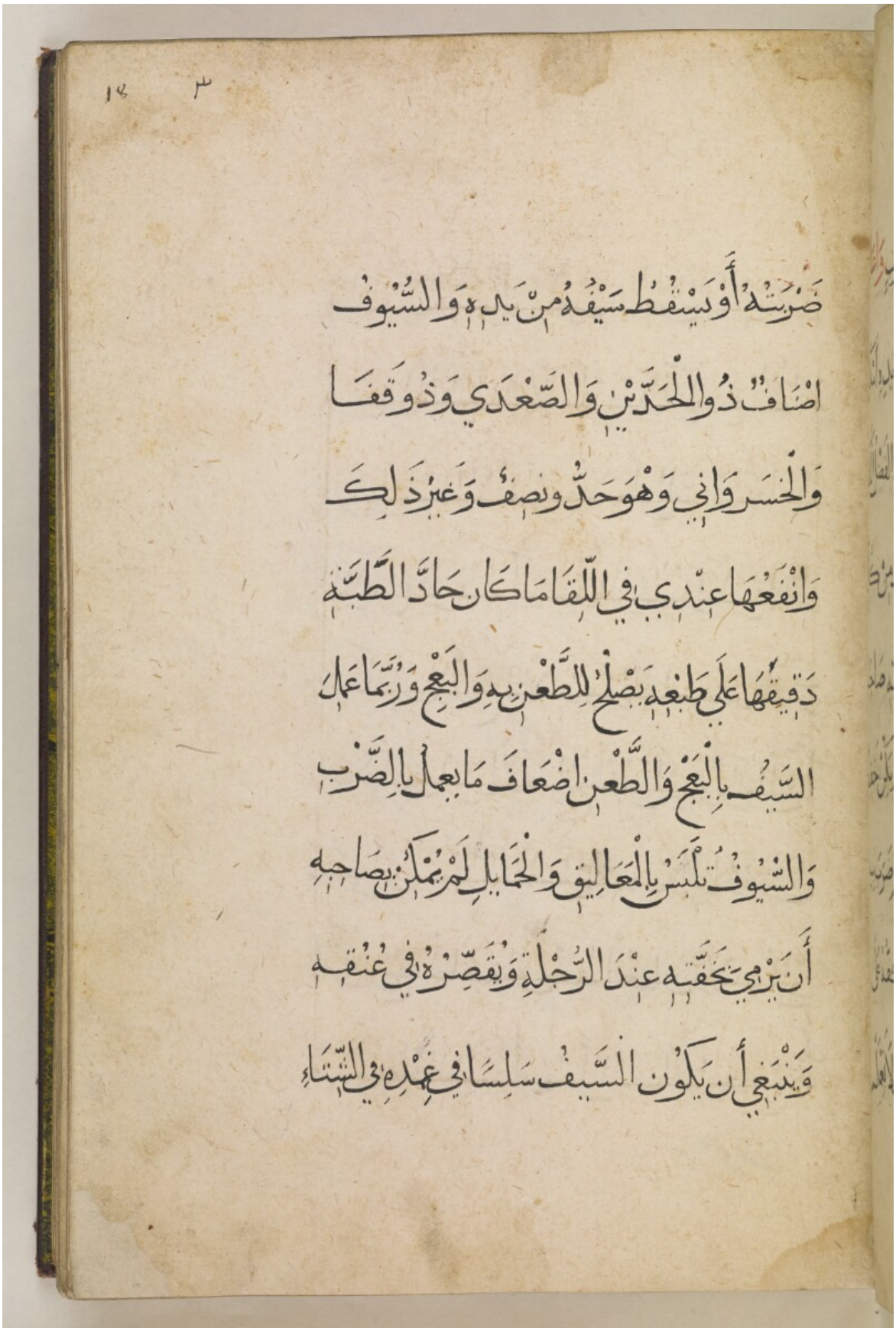
بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ السَّبُوفَ عِنْدَ خُرُوجِهَا مِنْ طَبْعِهَا
وَبَعْدَهُ ازْوَاجٌ وَاعْرَاقٌ فَاجْوَدُهَا مَا كَانَ رَائِحَتُهُ
دُهْنَ الدَّفْلَى وَالسُّوقِلِ وَرَائِحَةَ السَّمْنِ بِالزَّعْفَرَانِ
وَالرَّدِيُّ مَا كَانَ رَائِحَتُهُ رَائِحَةَ ابْوَالِ الْبَقَرِ
وَازْوَاجُ الْفِرِدَةِ وَالضَّفَادِعِ وَالْحُمَاةِ وَاللَّحْمِ
وَشَرُّهَا مَا كَانَ رَائِحَتُهُ كَرَائِحَةِ شَحْمِ السُّلَحْفَاةِ
وَالدَّمِ فَزَعَمُوا أَنَّ لِلسَّبُوفِ اصْوَاتًا تُسْمَعُ
كَالْأَنِينِ وَلَهَا عُسْرٌ عِنْدَ أَخْيَانِ السَّلِّ وَبَرِيقٌ
مِنْ غَيْرِهِنَّ وَانِينُهَا مَوْتُ اصْحَابِهَا وَعُسْرُهَا



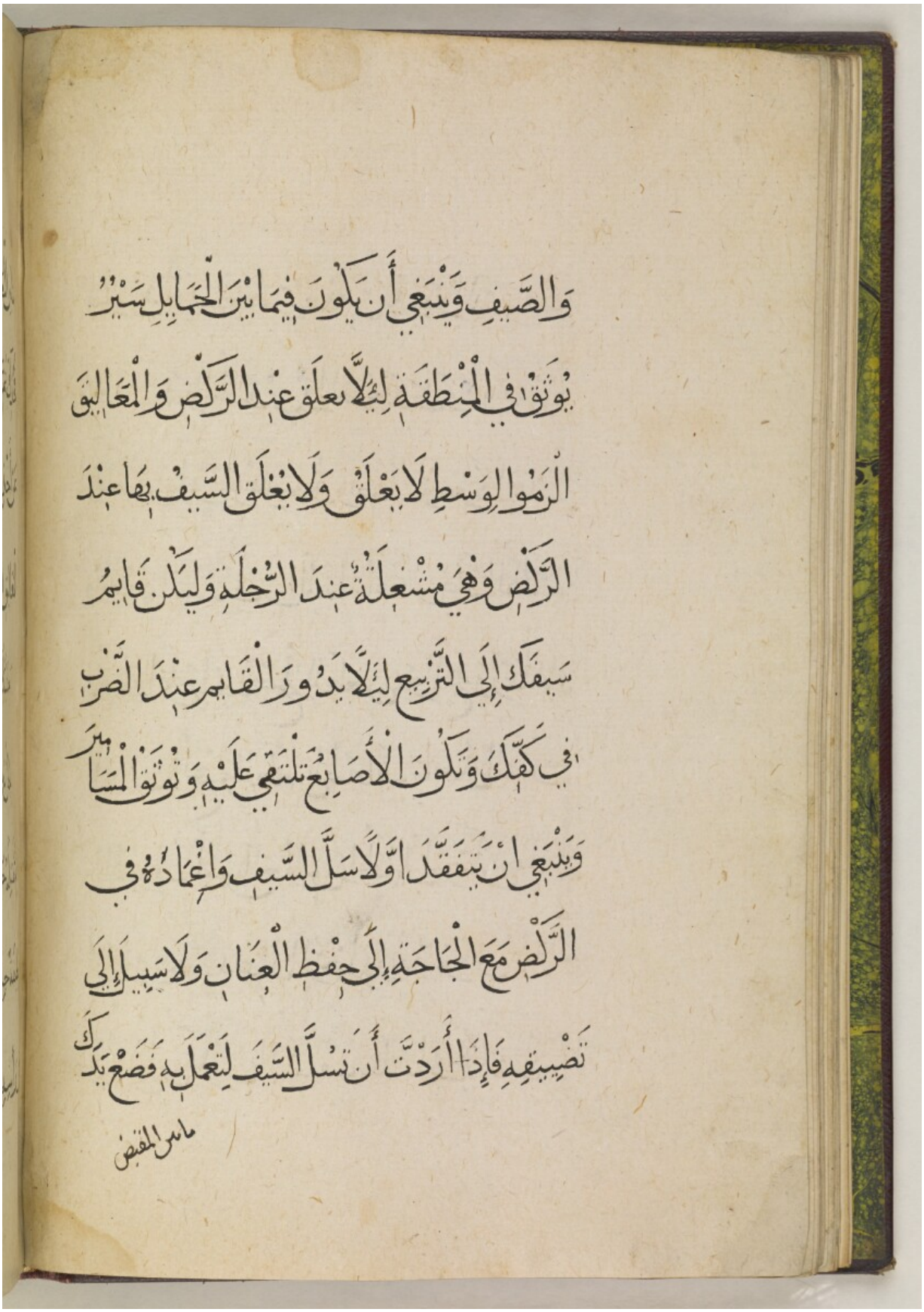
وبريقها ظفر اصحابها واندلاقها وقوع حرب واعلم
ان الفارس يختمل قصر السيف وهو في يده أمكن
والراجل يحتاج إلى طول السيف وفيه الفضل الكثير
على قربه وجملة الأمر ليس ينبغي أن يتخذ من كل
السلاح إلا الخفيف الذي يقوى عليه صاحبه
وإلا لم ينتفع به وامّا السيف فانه إن لم يكن خفيفا
في يد صاحبه على قدر قوته عليه ثم ضرب به
الضرب السبر وهز كتفه واسترخت كفه على
القايم فإذا صار إلى هذه الحالة لم يأمن أن لا تعمل

ضربة

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000036

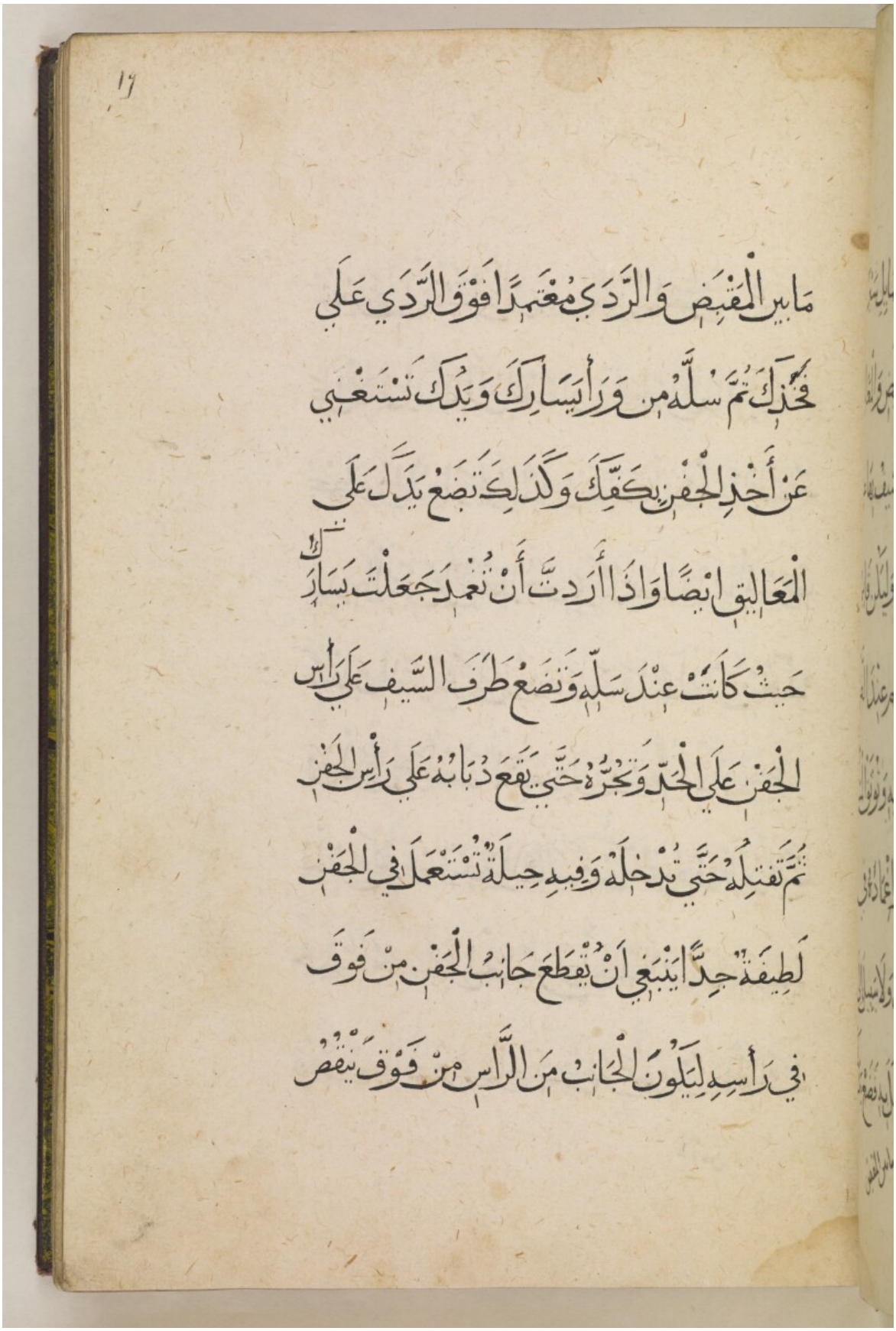


ضربته أو يسقط سيفه من يده والسيوف
اصناف ذو الحدين والصعدي وذو وقفا
والخسر واني وهو حد ونصف وغير ذلك
وانفعها عندي في اللقاء ما كان حاد الطبة
دقيقها على طبعه يصلح للطعن به والبعج وربما عمل
السيف بالبعج والطعن اضعاف ما يعمل بالضرب
والسيوف تلبس بالعاليق والحمايل لئلا يمكن بصاحبه
أن يرمي بحفيه عند الرجلة ويقصره في عنقه
وينبغي أن يكون السيف سلسا في غمده في الشتاء



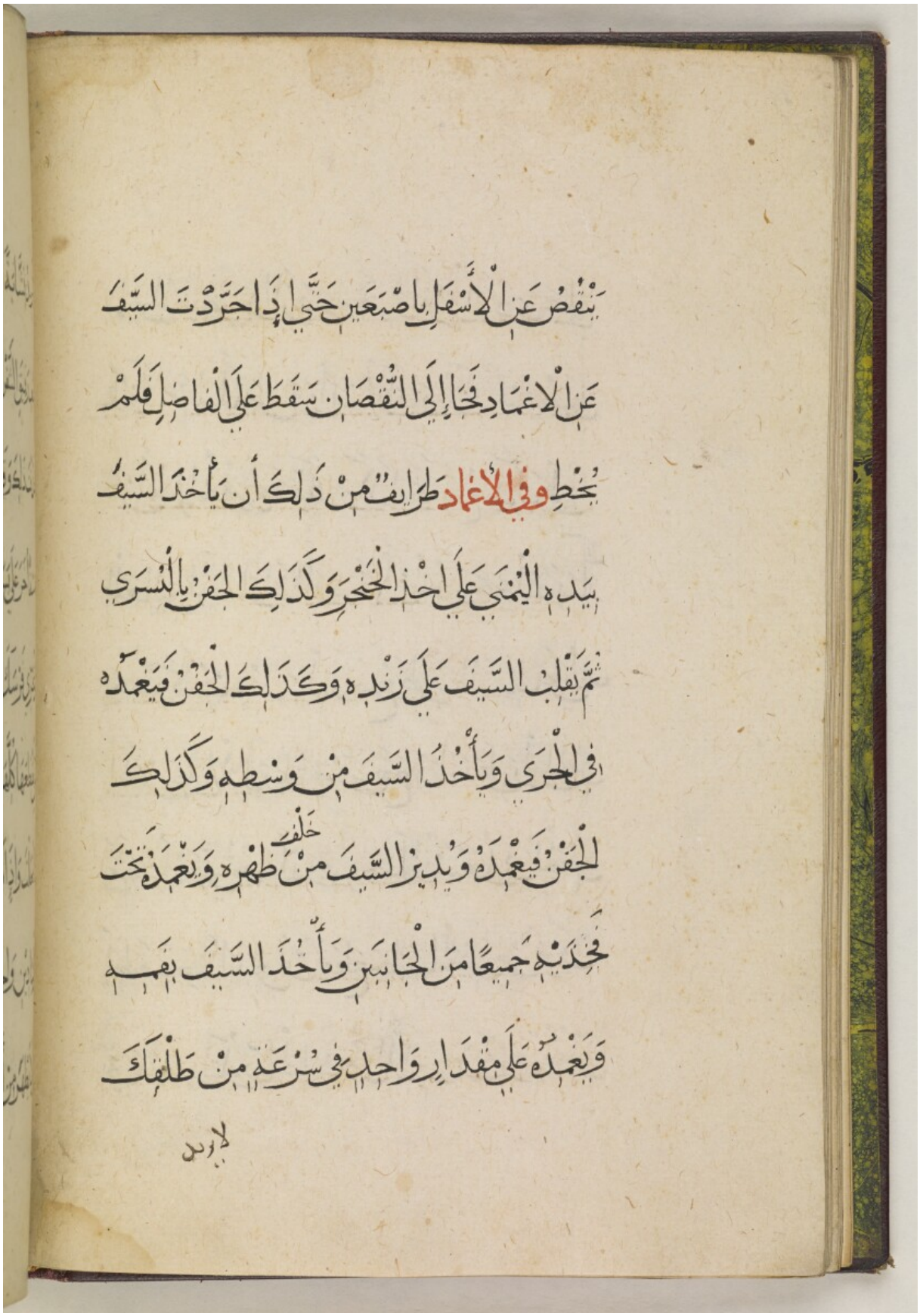
والصيف وينبغي أن يكون فيما بين الحمايل سير
يوثق في المنطقة ليئلا يعلق عند الرّكض والعاليق
الرّمو الوسط لا يعلق ولا يعلق السّيف بها عند
الرّكض وهي مشعلة عند الرّجلة وليكن قايم
سيفك إلى التّربيع ليئلا يدور القايم عند الضّرب
في كفّك وتكون الأصابع تلتقي عليه وتوثق المسا
وينبغي أن يتفقّد أوّلا سلّ السّيف وإعماده في
الرّكض مع الحاجة إلى حفظ العنان ولا سبيل إلى
تضييقه فإذا أردت أن تسلّ السّيف لتعمل به فضع يدك
ماسك القبض

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000038



مابين القبض والردي معتمدا فوق الردي على
فخذك ثم سله من وراء يسارك ويدك تستغني
عن أخذ الجفن بكفك وكذلك تضع يدك على
المعاليق ايضا واذا أردت أن تعمد جعلت يسارك
حيث كانت عند سله وتضع طرف السيف على رأس
الجفن على الحد وجره حتى يقع دبابه على رأس الجفن
ثم تفتله حتى تدخله وفيه حيلة تستعمل في الجفن
لطيفة جدا ينبغي أن يقطع جانب الجفن من فوق
في رأسه ليلون الجانب من الراس من فوق ينقص

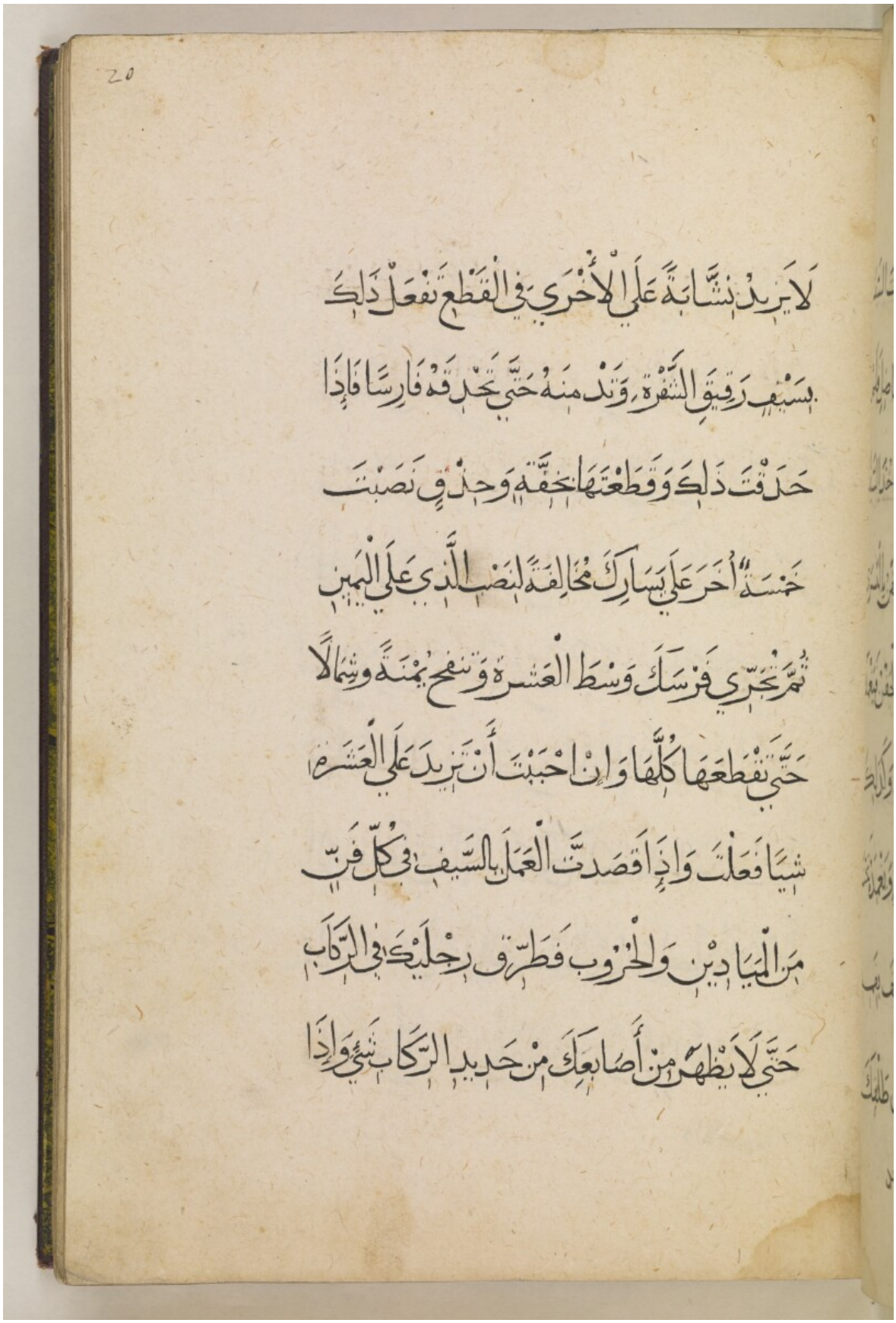
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000039



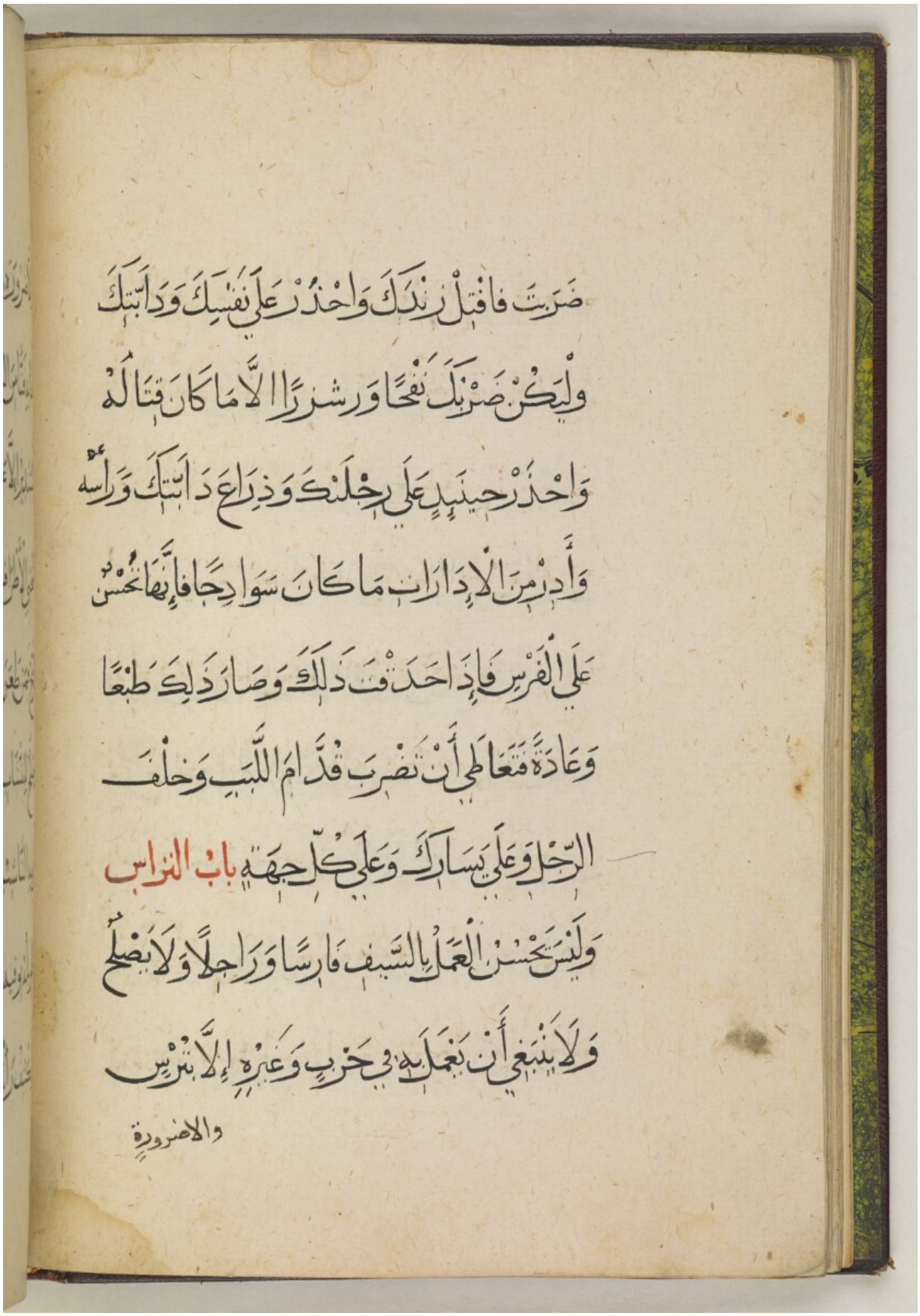
ينقص عن الأسفل باصبعين حتى إذا جردت السيف
عن الاغماد فجاء إلى النقصان سقط على الفاصل فلم
يخط وفي الاغماد طرايف من ذلك أن يأخذ السيف
بيده اليمنى على أخذ الخنجر وكذلك الحفن باليسرى
ثم يقلب السيف على زنده وكذلك الحفن ويغمده
في الحري ويأخذ السيف من وسطه وكذلك
الحفن ويغمده ويدير السيف من خلف ظهره ويغمد تحت
فخذيه جميعا من الجانبين ويأخذ السيف بفمه
ويغمده على مقدار واحد في سرعة من طلقك

لا يرد

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00003a

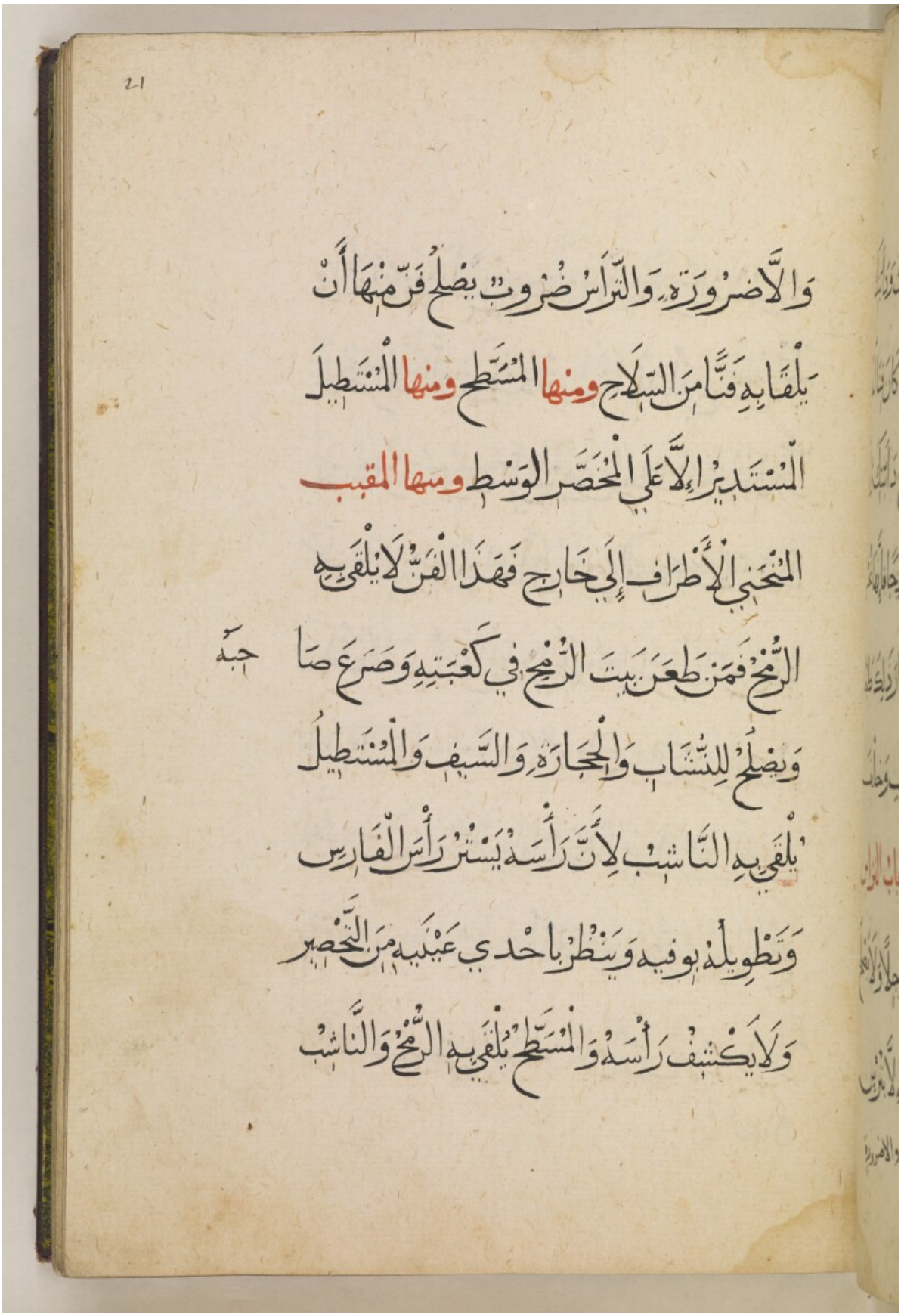

٢٠
لا يريد نشابة على الأخرى في القطع تفعل ذلك
بسيف رقيق الشفرة وتد منه حتى تحدقه فارسا فإذا
حدقت ذلك وقطعتها بحقه وحذ في نصبت
خمسة أخر على يسارك مخالفة لنصب الذي على اليمين
ثم تجري فرسك وسط العشرة وسفح يمنة وشمالا
حتى تقطعها كلها وإن أحببت أن تزيد على العشرة
شيا فعلت وإذا قصدت العمل بالسيف في كل فن
من المبارزين والحروب فطرق رجليك في الركاب
حتى لا يظهر من أصابعك من حديد الركاب شيء وإذا

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00003b

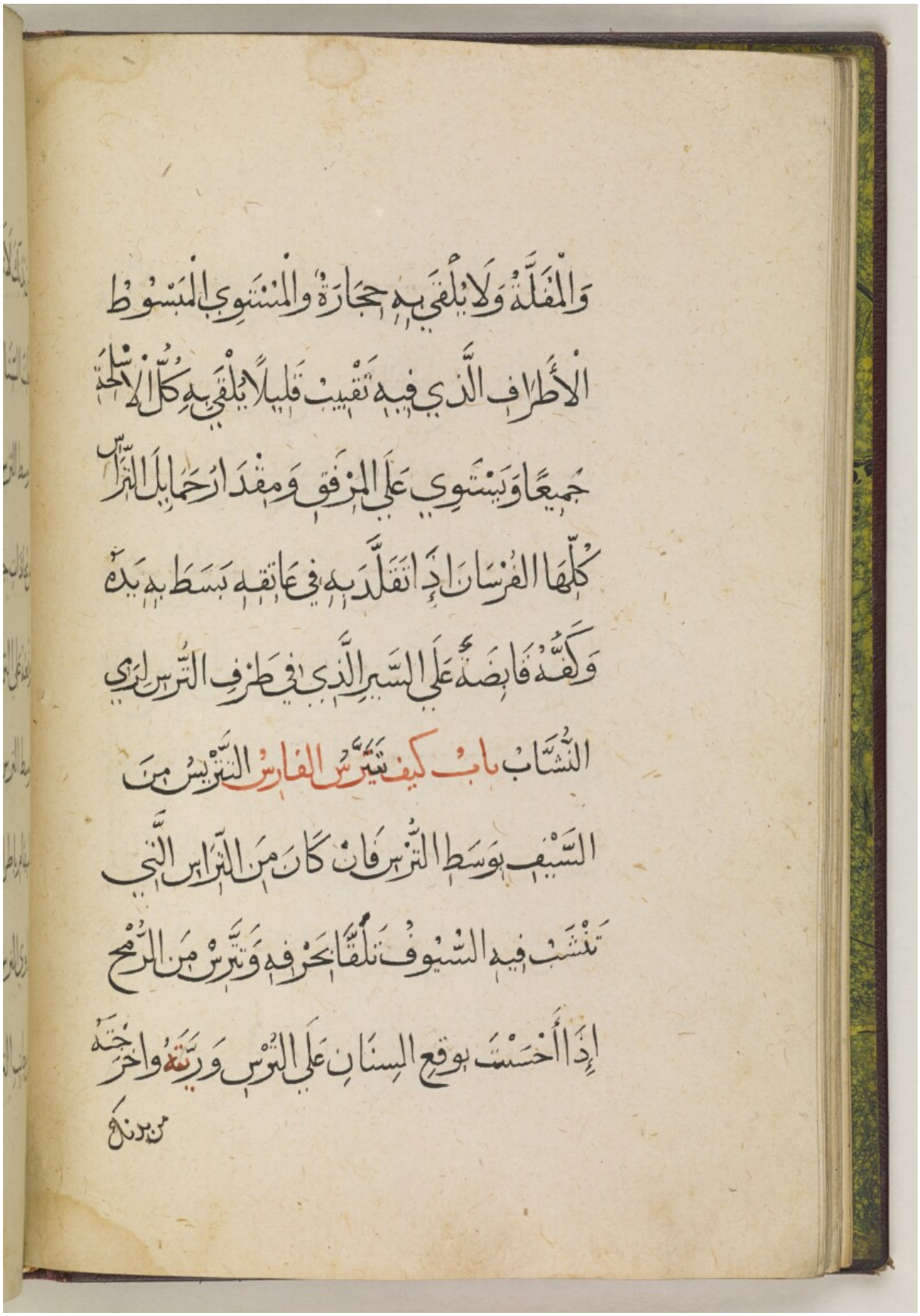


ضربت فاقبل رندك واحذر على نفسك ودابتك
وليكن ضربك نفحا وشررا الا ما كان قتالة
واحذر حينئذ على رجلك وذراع دابتك ورأسه
وأدر من الادارات ما كان سوادجا فإنها تحسن
على الفرس فإذا حذقت ذلك وصار ذلك طبعا
وعادة فتعالج أن تضرب قدام اللبب وخلف
الرجل وعلى يسارك وعلى كل جهة باب التراس
وليس تحسن العمل بالسيف فارسا وراجلا ولا يصلح
ولا ينبغي أن يعمل به في حرب وغيره إلا بترس
والاضرورة

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00003c

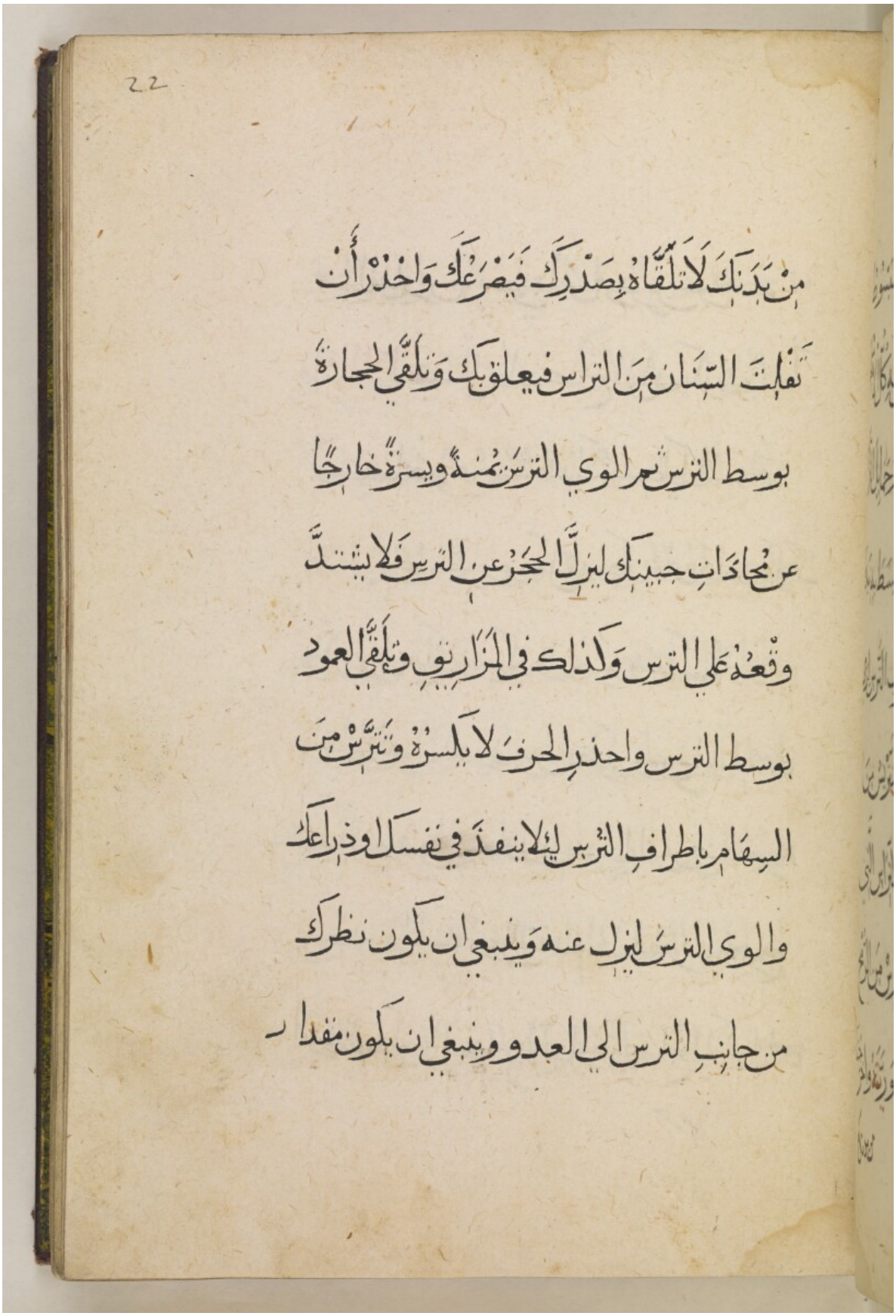

٢١

والاضرورة والترس ضروب يصلح فن منها أن
يلقاه فتا من السلاح ومنها المسطح ومنها المستطيل
المستدير الاعلى المحصر الوسط ومنها المقبب
المنحني الأطراف إلى خارج فهذا الفن لا يلقى به
الرمح فمن طعن بيت الرمح في كعبته وصرع صاحبه
ويصلح للنشاب والحجارة والسيف والمستطيل
يلقى به الناشب لأن رأسه يستر رأس الفارس
وتطويله بوفيه وينظر باحدى عينيه من التحصير
ولا يكشف رأسه والمسطح يلقى به الرمح والناشب

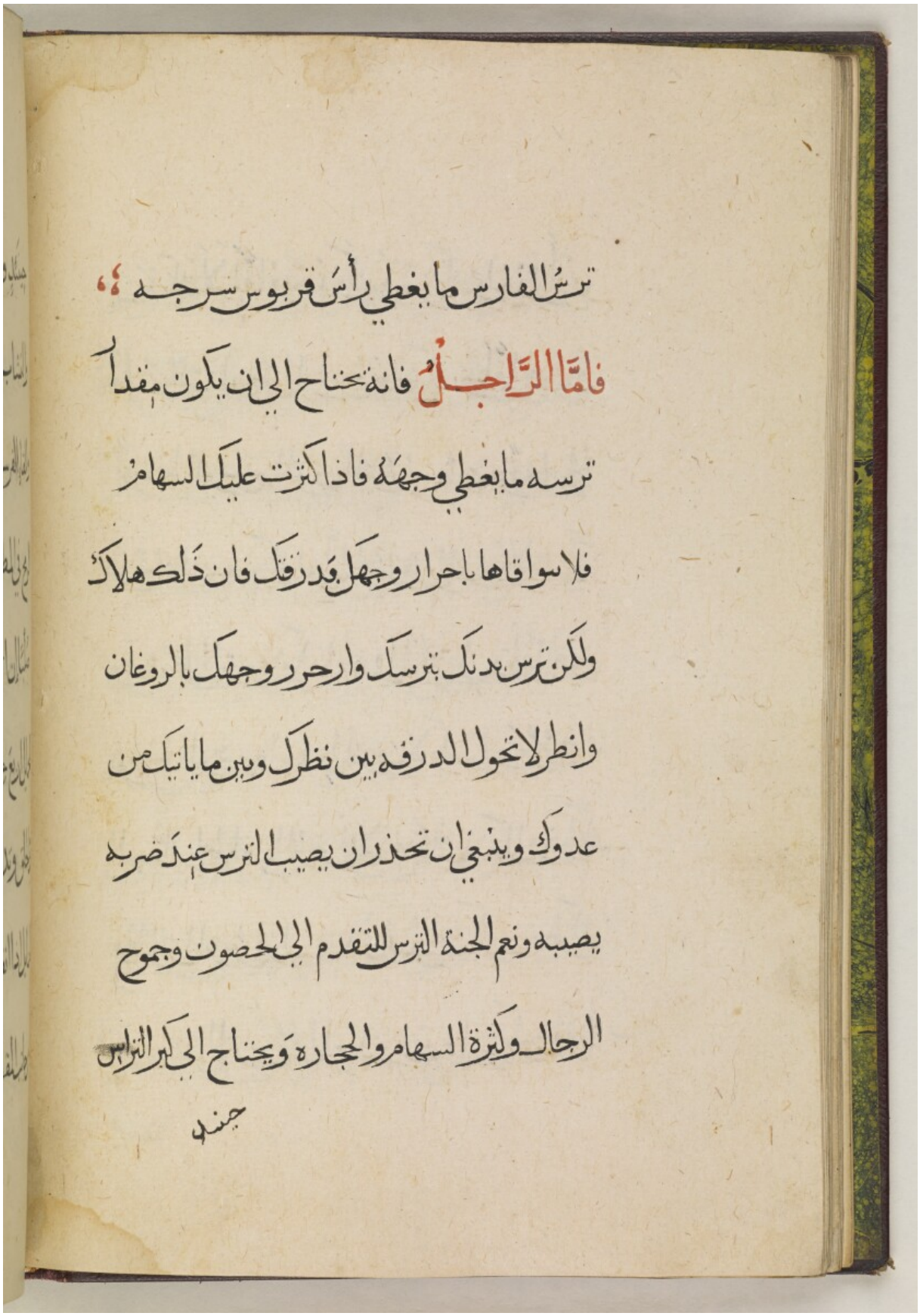


والمقلة ولا يلقى به حجارة والمستوي المبسوط
الأطراف الذي فيه تقبيب قليلا يلقى به كل الأسلحة
جميعا ويستوي على المزفق ومقدار حمايل الترس
كلها الفرسان إذا تقلد به في عاتقه بسط به يده
وكفه قابضة على السير الذي في طرف الترس اليمنى
الشمال باب كيف يتترس الفارس الترس من
السيف بوسط الترس فان كان من التراس التي
تنشب فيه السيوف تلقاها بحرفه وتترس من الرمح
إذا أحسست بوقع السنان على الترس وريته واخرجه
من يمينك

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00003e

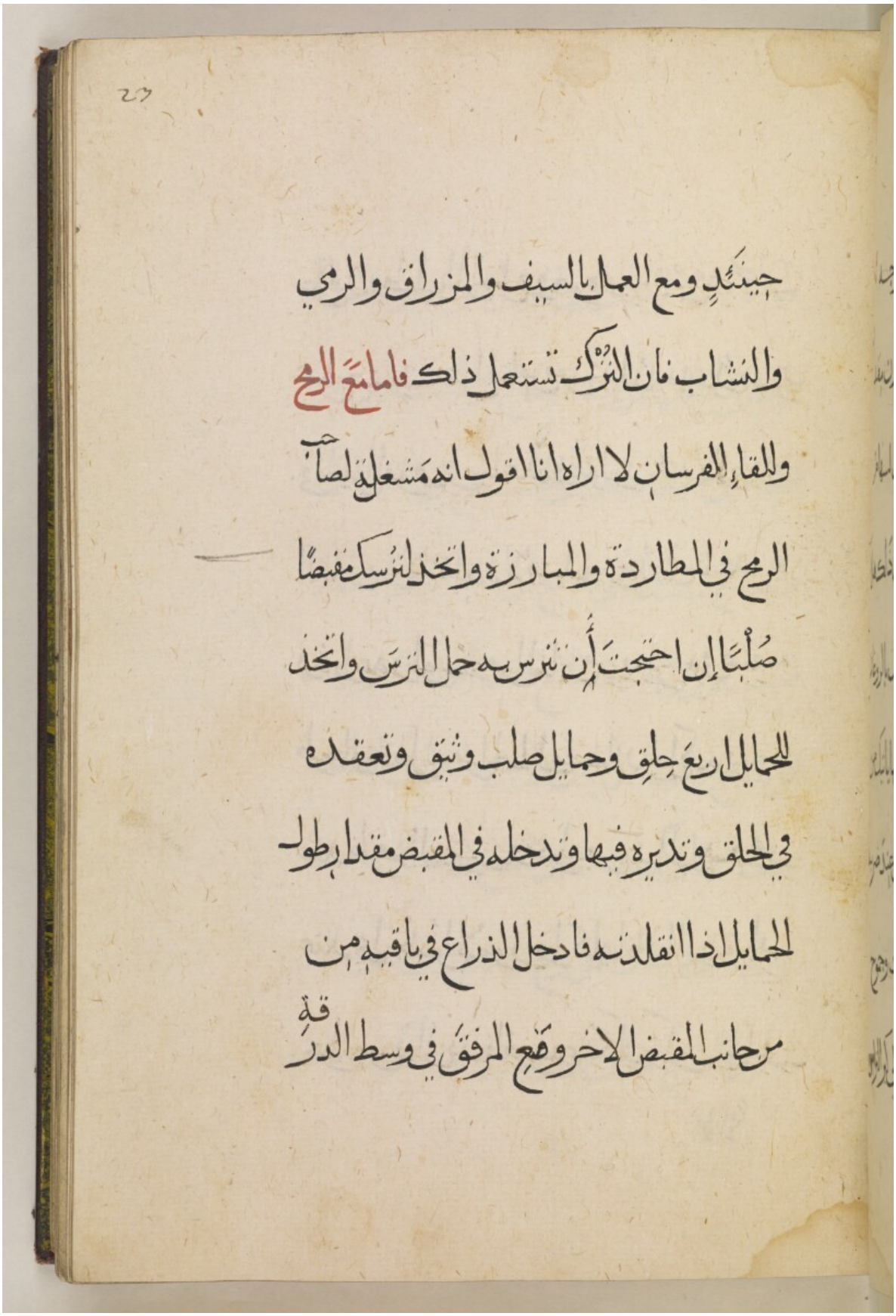

22

من بدنك لا تلقاه بصدرك فيضرعك واحذر أن
تفلت السنان من الترس فيعلوبك وتلقي الحجارة
بوسط الترس ثم الوي الترس يمنة ويسرة خارجا
عن محاذات جبينك ليزل الحجر عن الترس فلا يشتد
وقعه على الترس وكذلك في المزاريق وتلقي العود
بوسط الترس واحذر الحرف لا يكسره وتترس من
السهام باطراف الترس لئلا ينفذ في نفسك او ذراعك
والوي الترس ليزل عنه وينبغي ان يكون نظرك
من جانب الترس الى العدو وينبغي ان يكون مقدا ـ



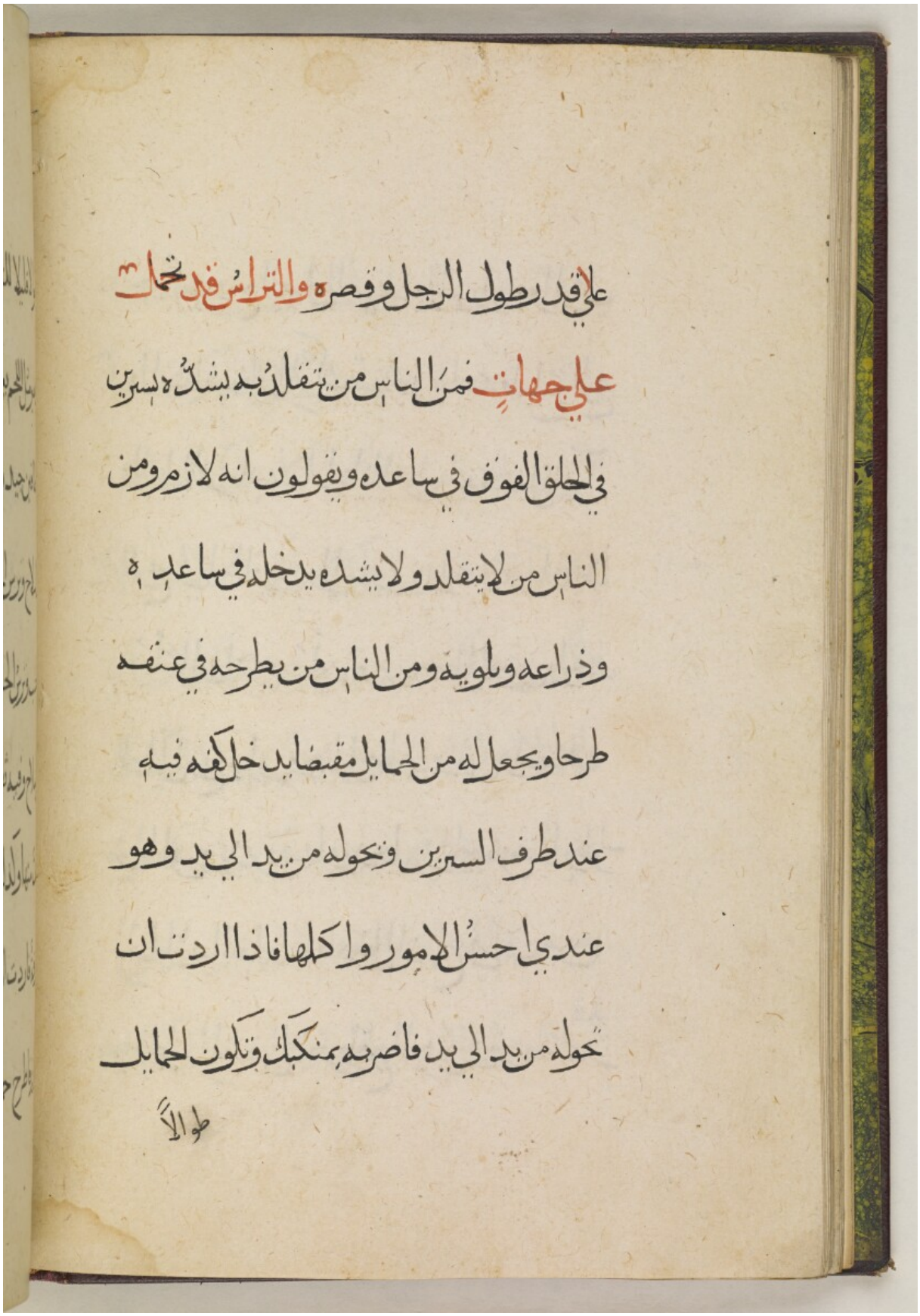
ترس الفارس ما يغطي رأس قربوس سرجه ؛
فاما الراجل فانه يحتاج الى ان يكون مقدار
ترسه ما يغطي وجهه فاذا كثرت عليك السهام
فلا سواقاها باحرار وجهل قدر فك فان ذلك هلاك
ولكن ترس يدنك بترسك وارحر وجهك بالروغان
وانظر لا تحول الدرقة بين نظرك وبين ما ياتيك من
عدوك وينبغي ان تحذر ان يصيب الترس عند ضربه
يصيبه ونعم الجنة الترس للتقدم الى الحصون وجموح
الرجال وكثرة السهام والحجارة ويحتاج الى كبر التراس
جنده

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000040

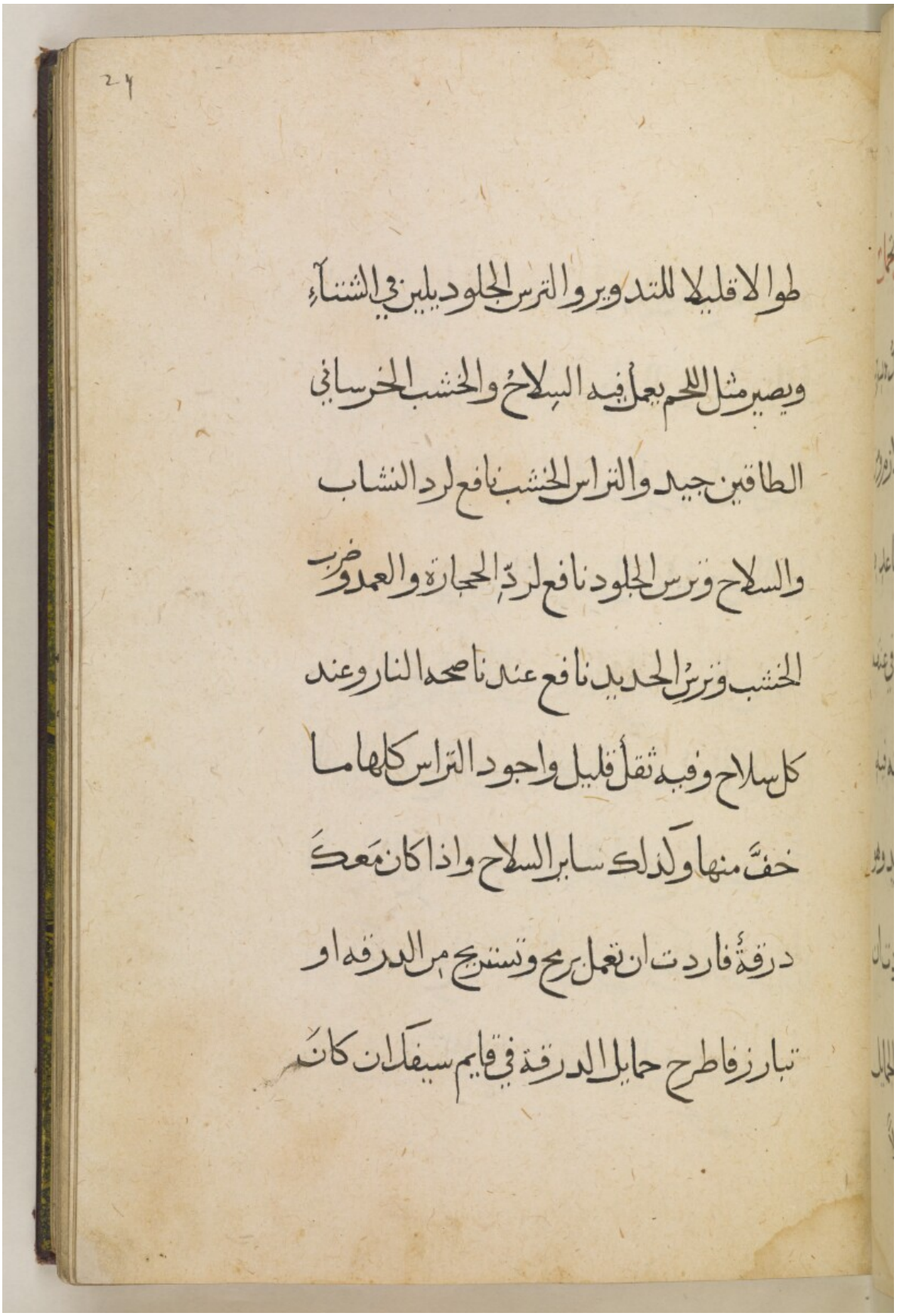


حينئذٍ ومع العمل بالسيف والمزراق والرمي
والنشاب فان الترك تستعمل ذلك فامامع الرمح
وللقاء الفرسان لا اراه انا اقول انه مشغل لصاحب
الرمح في المطاردة والمبارزة واتخذ لترسك مقبضًا
صلبًا إن احتجت أن تترس به حمل الترس واتخذ
للحمايل اربع حلق وحمايل صلب وثيق وتعقده
في الحلق وتديره فيها وتدخله في المقبض مقدار طول
الحمايل اذا انقلدته فادخل الذراع في باقيه من
من جانب المقبض الاخر ومع المرفق في وسط الدرقة

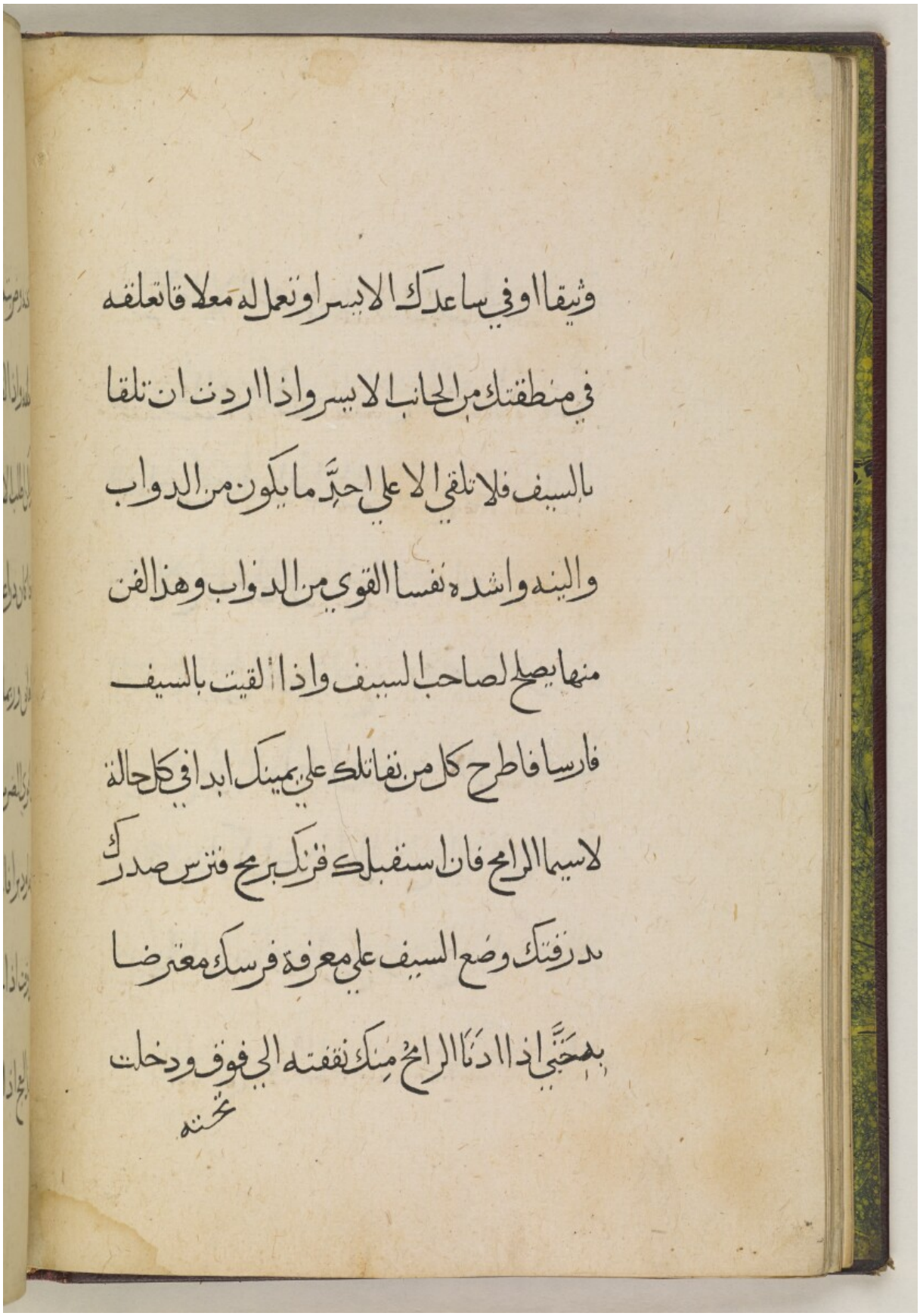
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000041



على قدر طول الرجل وقصره والتراس قد تحمل
على جهاتٍ فمن الناس من يتقلد به يشده بسرين
في الحلق الفوق في ساعده ويقولون انه لازم ومن
الناس من لا يتقلد ولا يشده يدخله في ساعده
وذراعه ويلويه ومن الناس من يطرحه في عنقه
طرحا ويجعل له من الحمايل مقبضا يدخل كفه فيه
عند طرف السرين وتحوله من يد الى يد وهو
عندي احسن الامور واكملها فاذا اردت ان
تحوله من يد الى يد فاضربه بمنكبك وتلوى الحمايل
طوالاً

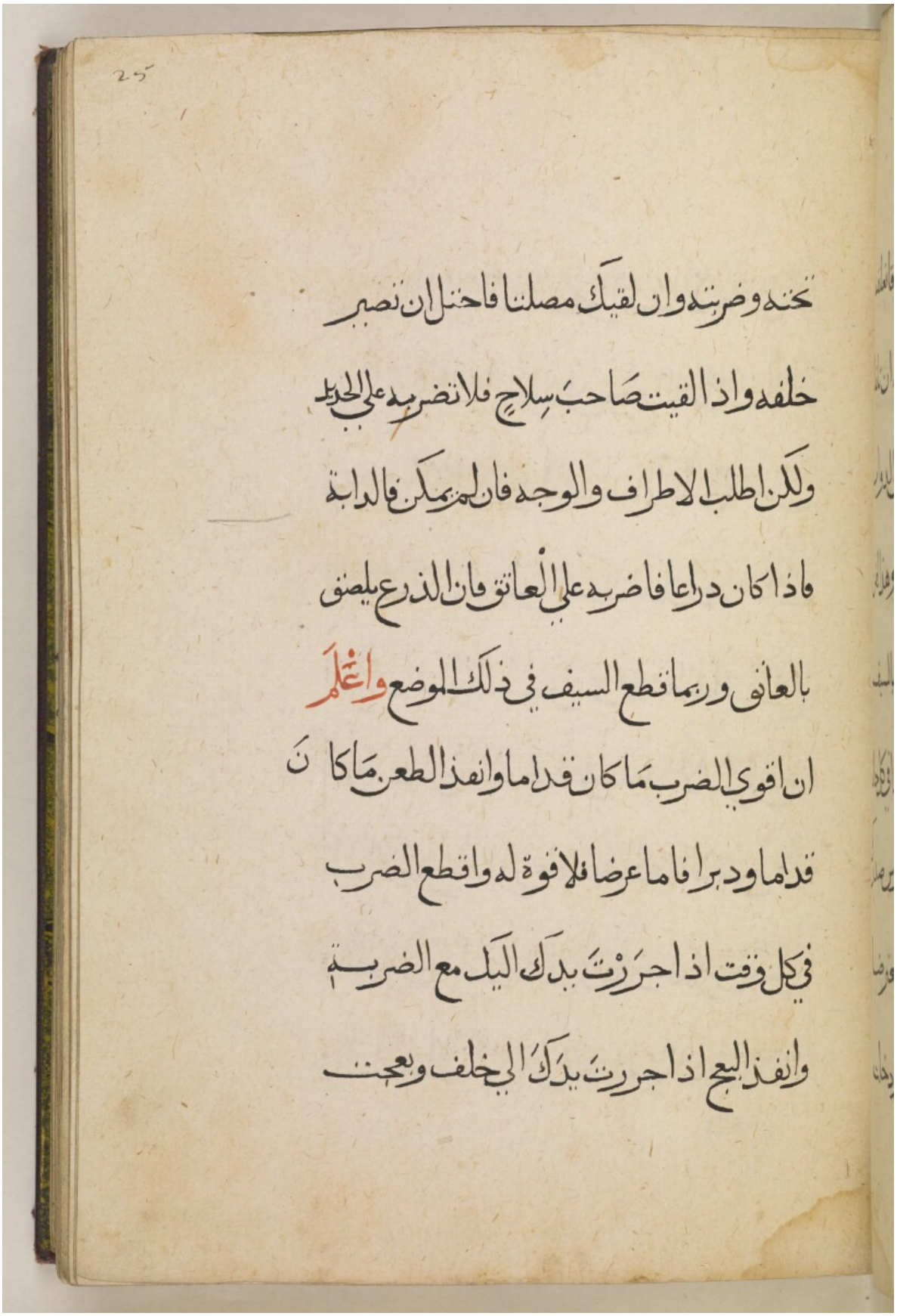


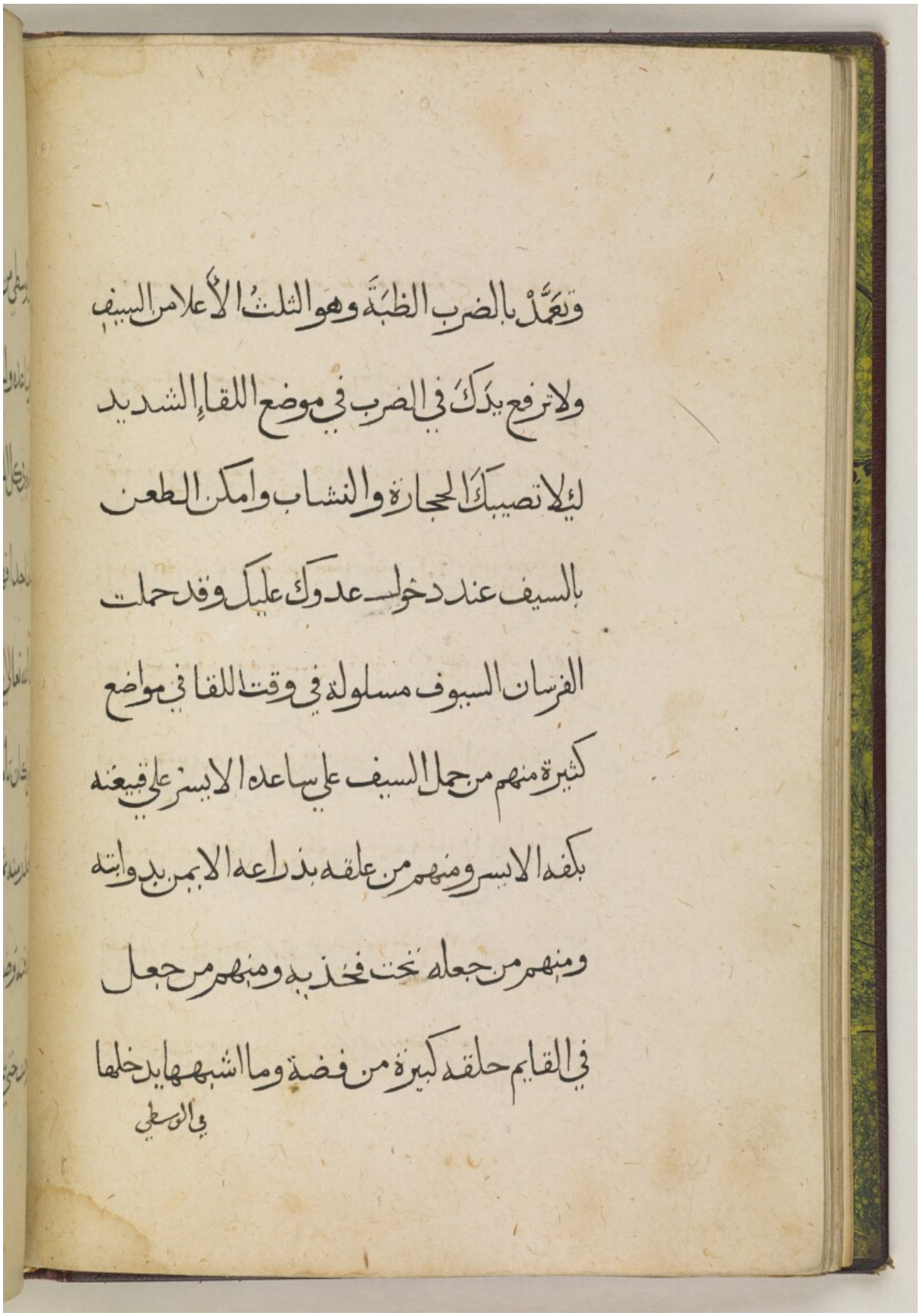
طوالا قليلا للتدوير والترس الجلود يليق في الشتاء
ويصير مثل اللحم يعمل فيه السلاح والخشب الخرساني
الطاقين جيد والتراس الخشب نافع لرد النشاب
والسلاح وترس الجلود نافع لرد الحجارة والعمد وضرب
الخشب وترس الحديد نافع عندنا صحة النار وعند
كل سلاح وفيه ثقل قليل واجود التراس كلها ما
خف منها وكذلك سائر السلاح واذا كان معك
درقة فاردت ان تعمل برمح وتستريح من الدرقة او
تبارز فاطرح حامل الدرقة في قايم سيفك ان كان



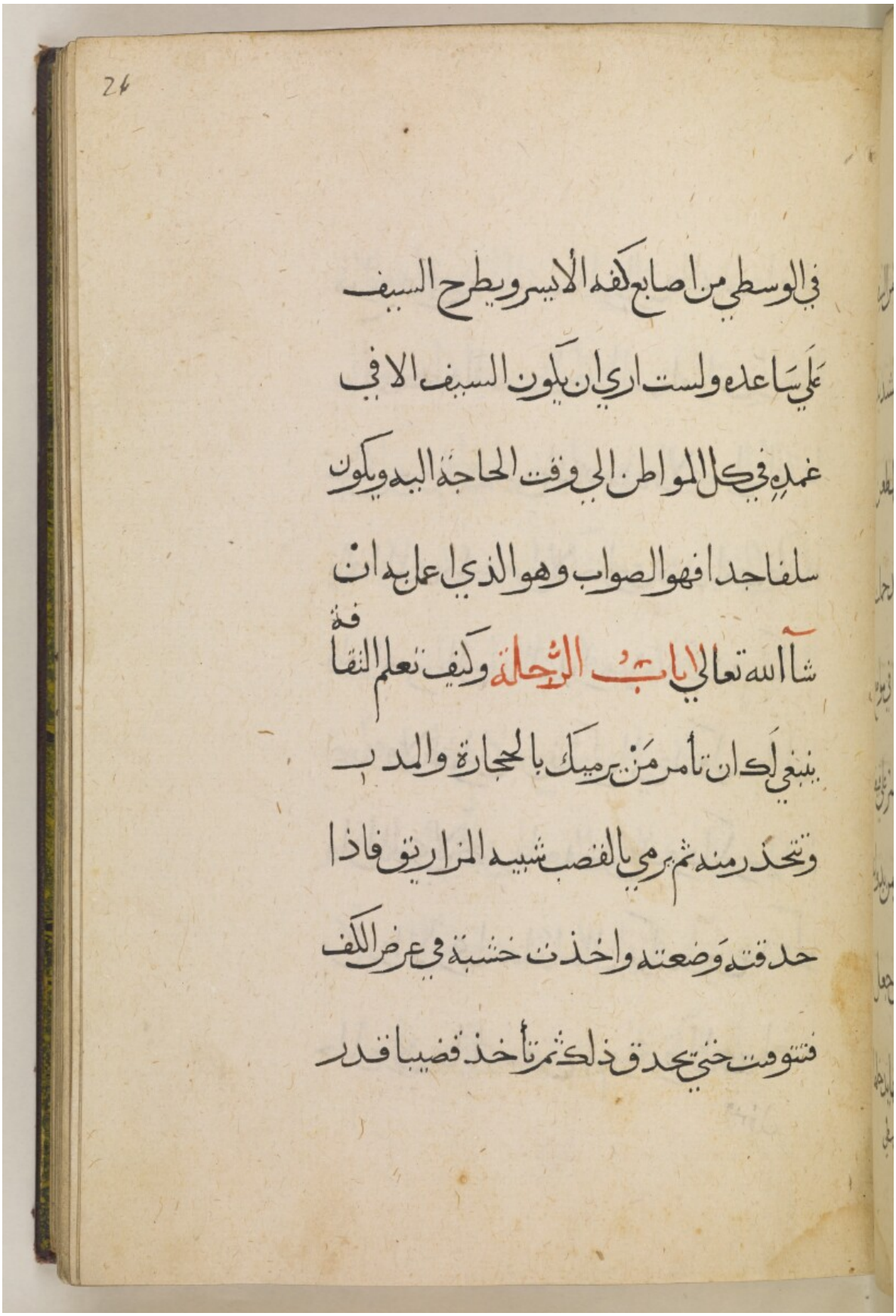
وثيقا او في ساعدك الايسر او تعمل له معلاقا تعلقه
في منطقتك من الجانب الايسر واذا اردت ان تلقا
بالسيف فلا تلقي الا على احد ما يكون من الدواب
واليه واشده نفسا القوي من الدواب وهذا الفن
منها يصلح لصاحب السيف واذا القيت بالسيف
فارسا فاطرح كل من يقاتلك على يمينك ابدا في كل حالة
لاسيما الرامح فان استقبلك قرنك برمح فترس صدرك
بدرقتك وضع السيف على معرفة فرسك معترضا
بها حتى اذا دنا الرامح منك نفقته الى فوق ودخلت
تحته

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000044


25
تحته وضربته وان لقيك مصلتا فاحتل ان تصير
خلفه واذا القيت صاحب سلاح فلا تضربه على الحديد
ولكن اطلب الاطراف والوجه فان لم يمكن فالدابة
فاذا كان دراعا فاضربه على العاتق فان الذرع يلصق
بالعاتق وربما قطع السيف في ذلك الموضع واعلم
ان اقوى الضرب ما كان قداما وانفذ الطعن ما كان
قداما ودبرا فاما عرضا فلا قوة له واقطع الضرب
في كل وقت اذا جررت يدك اليد مع الضربة
وانفذ البع اذا جررت يدك الى خلف وبعجت

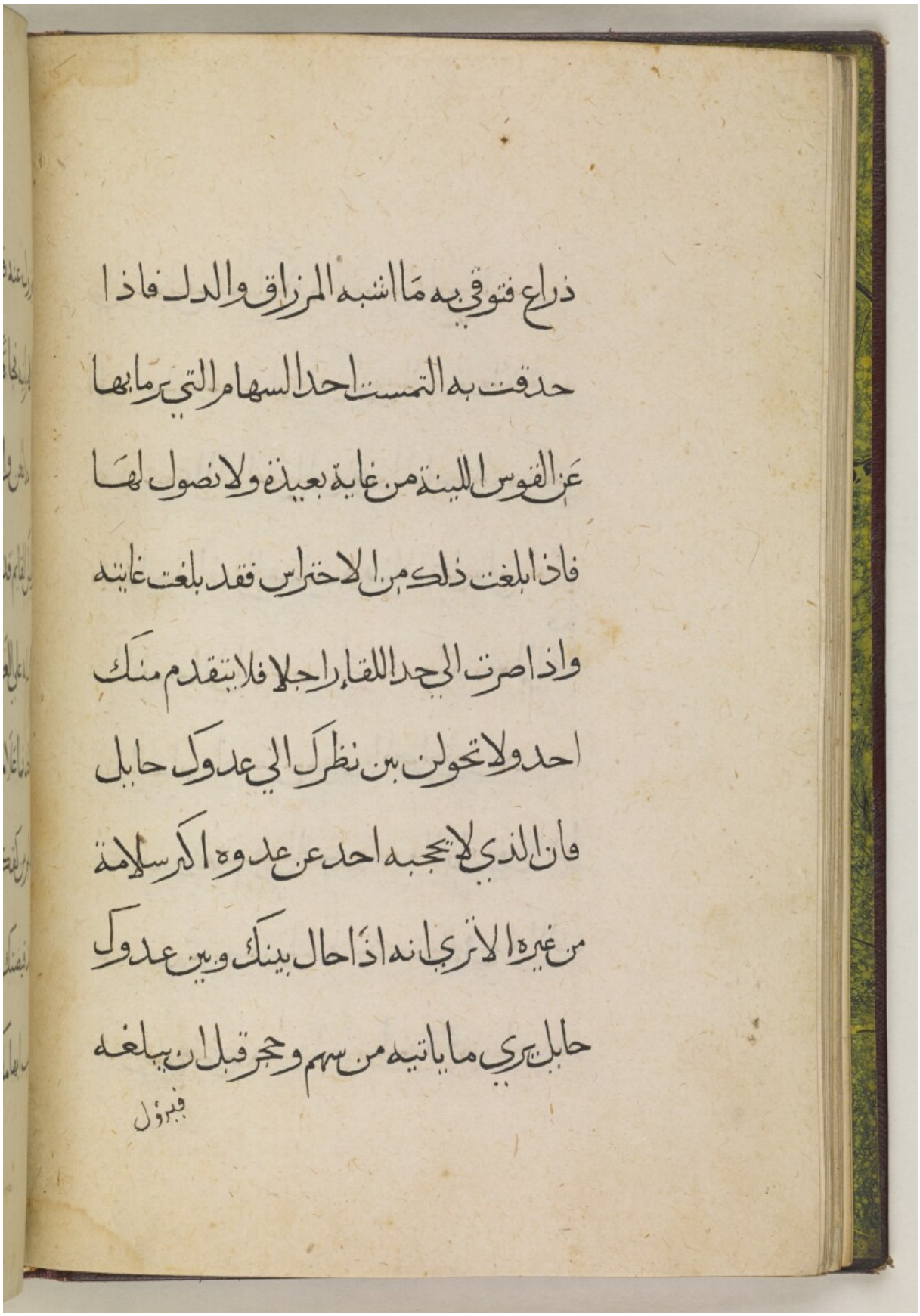


ويعمد بالضرب الظبة وهو الثلث الأعلى من السيف
ولا ترفع يدك في الضرب في موضع اللقاء الشديد
لئلا تصيبك الحجارة والنشاب وامكن الطعن
بالسيف عند دخول عدوك عليك وقد حملت
الفرسان السيوف مسلولة في وقت اللقا في مواضع
كثيرة منهم من حمل السيف على ساعده الايسر على قبيعته
بكفه الايسر ومنهم من علقه بذراعه الايمن بدوابته
ومنهم من جعله تحت فخذه ومنهم من جعل
في القايم حلقة كبيرة من فضة وما اشبهها يدخلها
في الوسطى



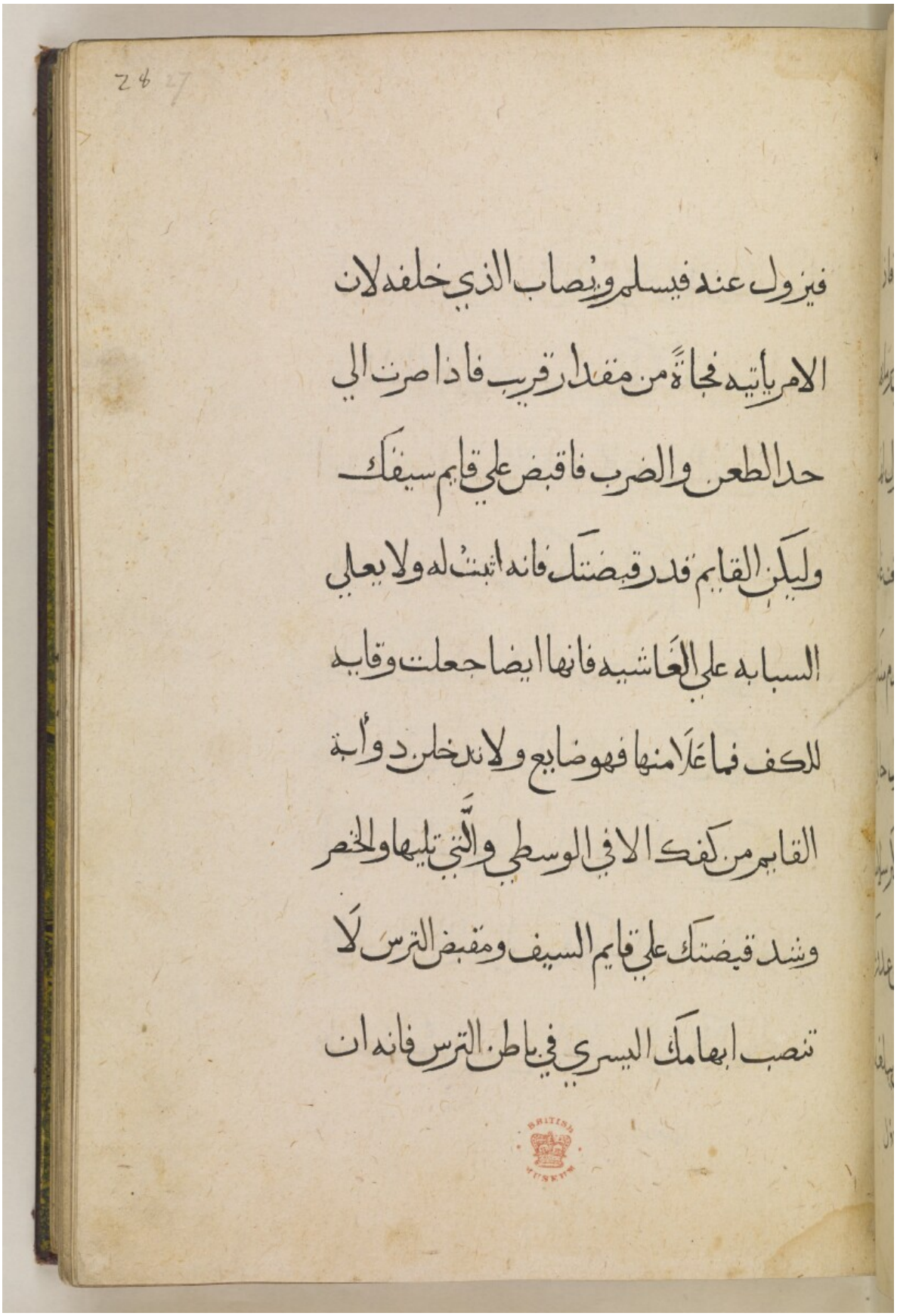
في الوسطي من اصابع كفه الايسر ويطرح السيف
علي ساعده ولست اري ان يكون السيف الا في
غمد في كل المواطن الي وقت الحاجة اليه ويكون
سلفا جدا فهو الصواب وهو الذي اعمل به ان
شآ الله تعالي الباب الرحلة وكيف تعلم الفقاقة
ينبغي لك ان تأمر من يرميك بالحجارة والمدر
وتحذر منه ثم يرمي بالقصب شبيه المزاريق فاذا
حذقته وضعته واخذت خشبة في عرض الكف
فتوقيت حتي تحذق ذلك ثم تأخذ قضيبا قدر

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000047



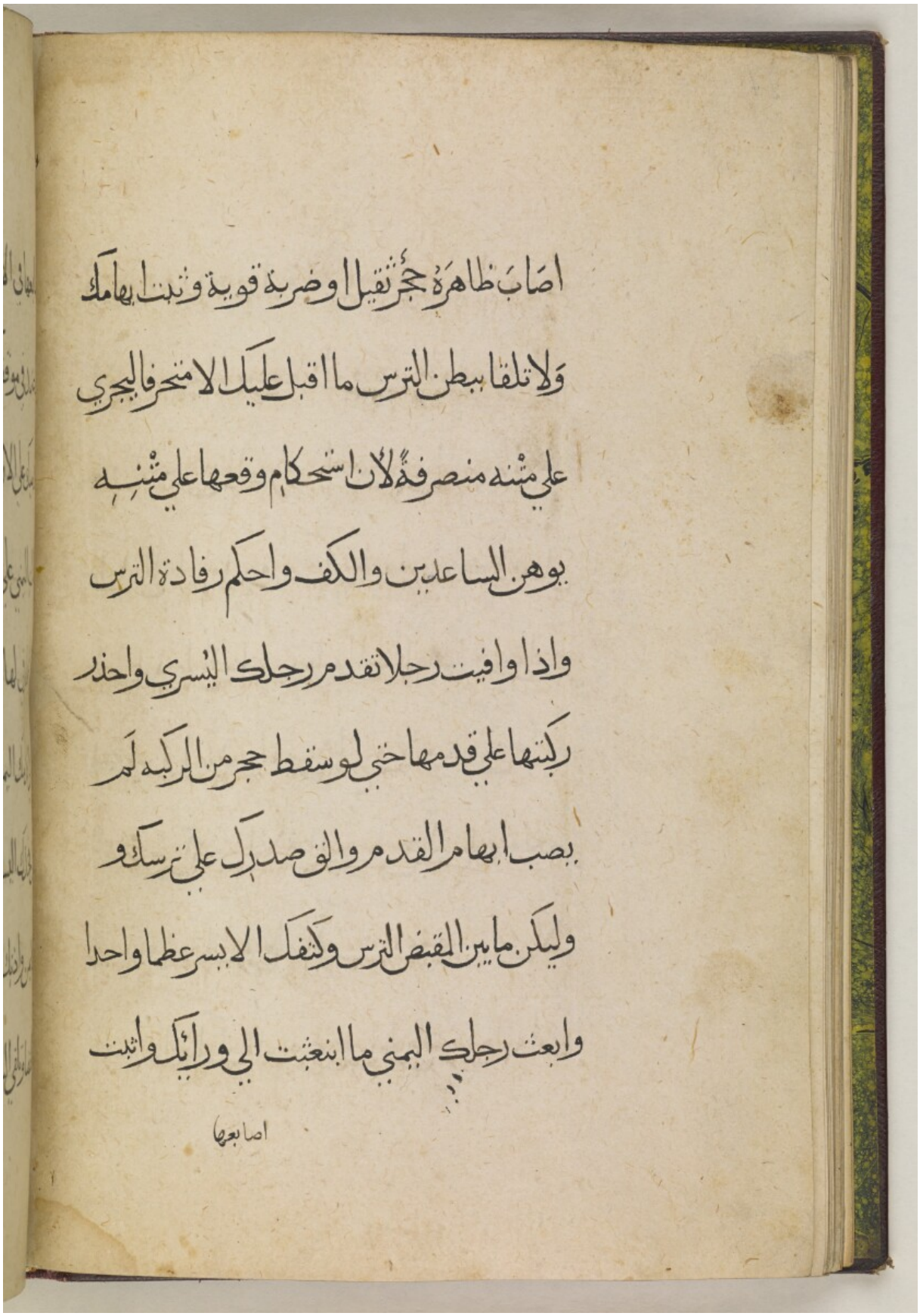
ذراع فتوفي به ما اشبه المزاق والدل فاذا
حدقت به التمست احد السهام التي يرمابها
عن القوس اللينة من غاية بعيدة ولا تصول لها
فاذا بلغت ذلك من الاحتراس فقد بلغت غايته
واذا صرت الى حد اللقاء راجلا فلا يتقدم منك
احد ولا تحولن بين نظرك الى عدوك حايل
فان الذي لا يحجبه احد عن عدوه اكر سلامة
من غيره الا ترى انه اذا حال بينك وبين عدوك
حايل يرى ما ياتيه من سهم وحجر قبل ان يبلغه
فيزول

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000048



فيزول عنه فيسلم ويصاب الذي خلفه لان
الامر يأتيه فجاءة من مقدار قريب فاذا صرت الى
حد الطعن والضرب فاقبض على قايم سيفك
وليكن القايم قد قبضتك فانه اثبت له ولا يعلي
السبابه على العاشيه فانها ايضا جعلت وقايه
للكف فما علا منها فهو ضايع ولا تدخل دوابة
القايم من كفك الا في الوسطى والتي تليها والخنصر
وشد قبضتك على قايم السيف ومقبض الترس لا
تنصب ابهامك اليسرى في باطن الترس فانه ان

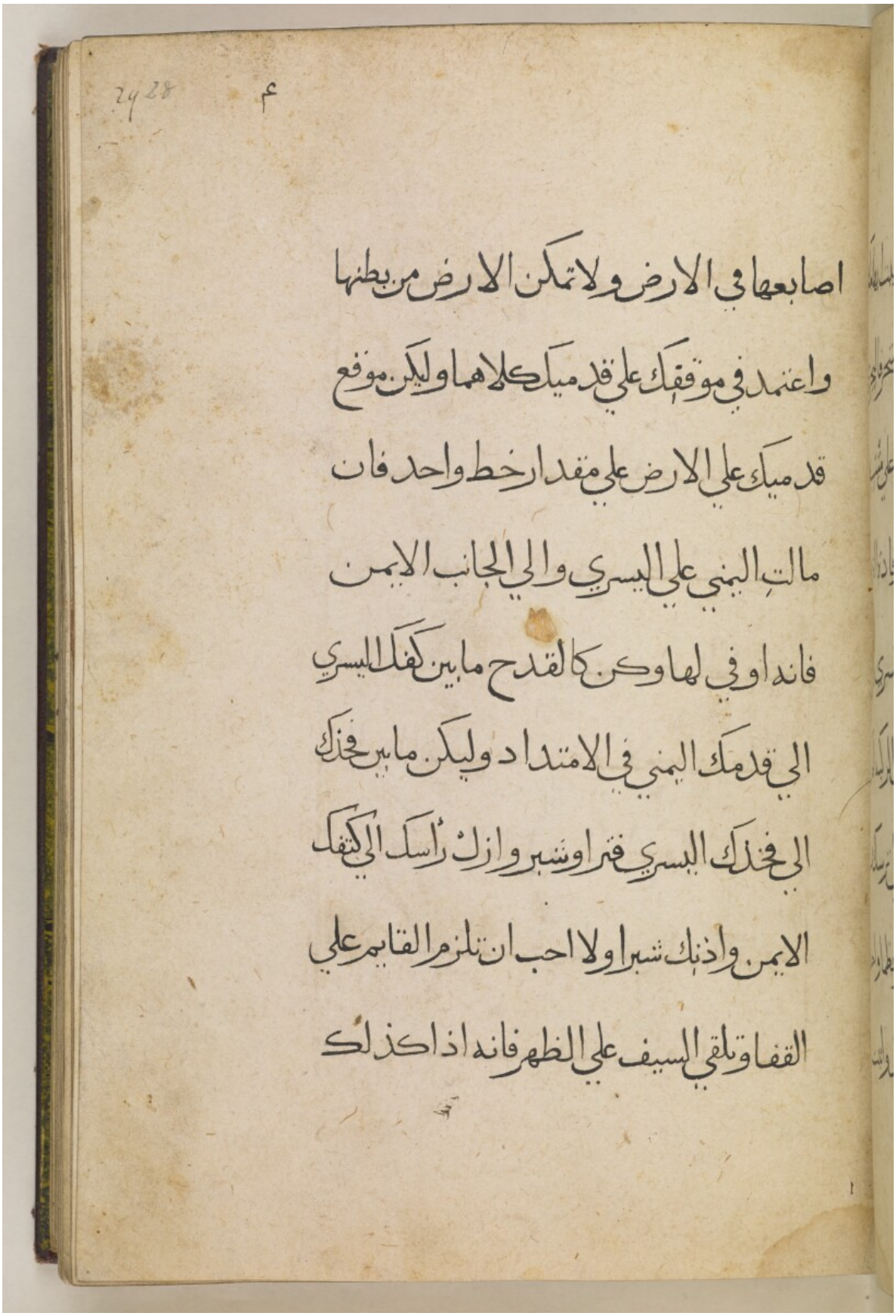
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000049



اصاب ظاهرة حجر ثقيل او ضربة قوية وثبت ابهامك
ولا تلقا ببطن الترس ما اقبل عليك الا منحرفا لليجري
على متنه منصرفة لان استحكام وقعها على متنه
يوهن الساعدين والكف واحكم رفادة الترس
واذا وافيت رجلا تقدم رجلك اليسري واحذر
ركبتها على قدمها حتى لو سقط حجر من الركبة لم
يصب ابهام القدم والق صدرك على ترسك و
ليكن ما بين القبض الترس وكتفك الايسر عظما واحدا
وابعث رجلك اليمنى ما انبعثت الى ورائك واثبت

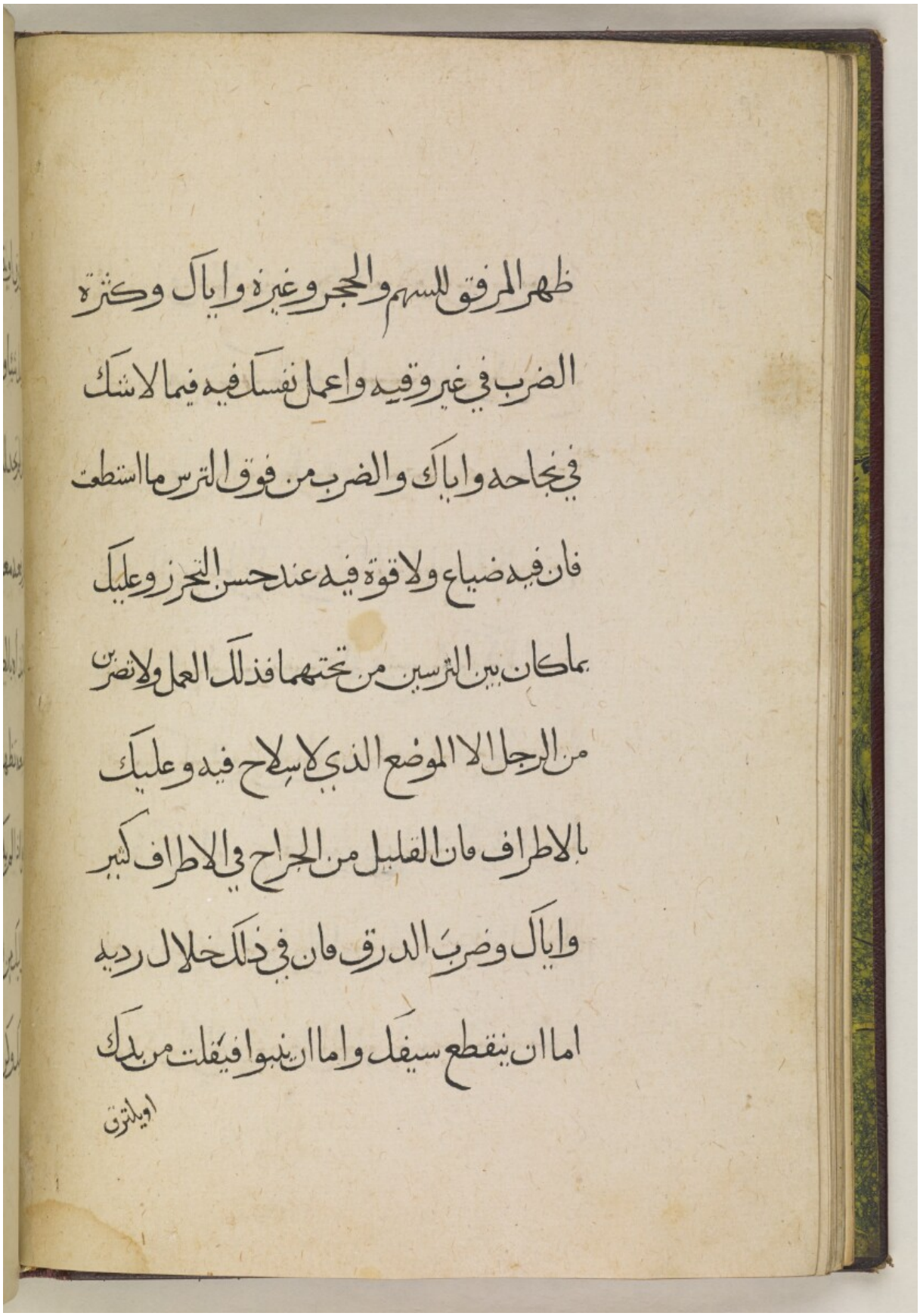
اصابعها

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00004a



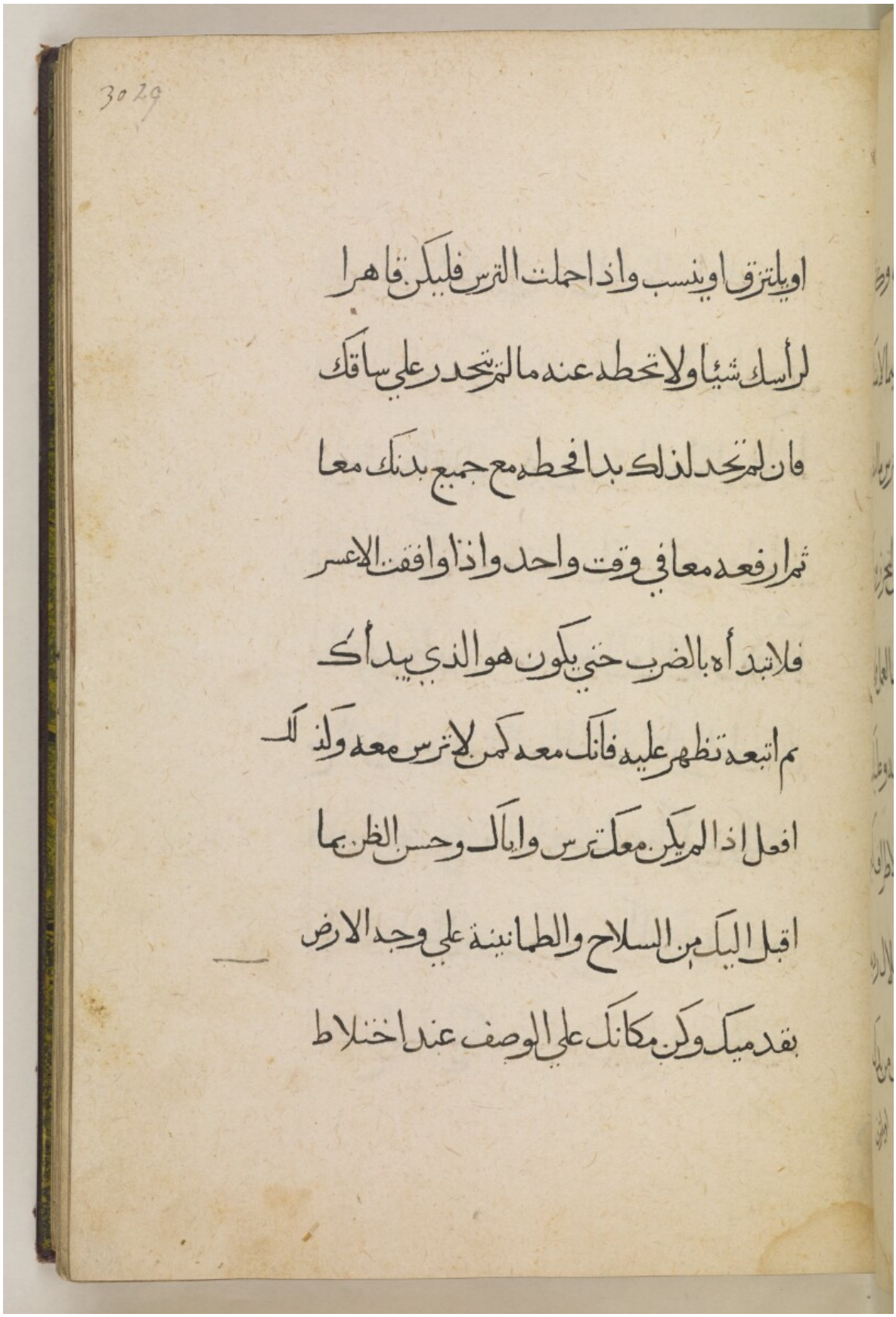
اصابعها في الارض ولا تمكن الارض من بطنها
واعتمد في موقفك على قدميك كلاهما وليكن موقع
قدميك على الارض على مقدار خط واحد فان
مالت اليمنى على اليسرى والى الجانب الايمن
فاندا وفي لها وكن كالقدح ما بين كفك اليسرى
الى قدمك اليمنى في الامتداد وليكن ما بين فخذك
الى فخذك اليسرى قدر اوشبر وازك راسك الى كتفك
الايمن واذنك شبرا ولا احب ان تلزم القايم على
القفا وتلقي السيف على الظهر فانه اذا كذلك

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00004b

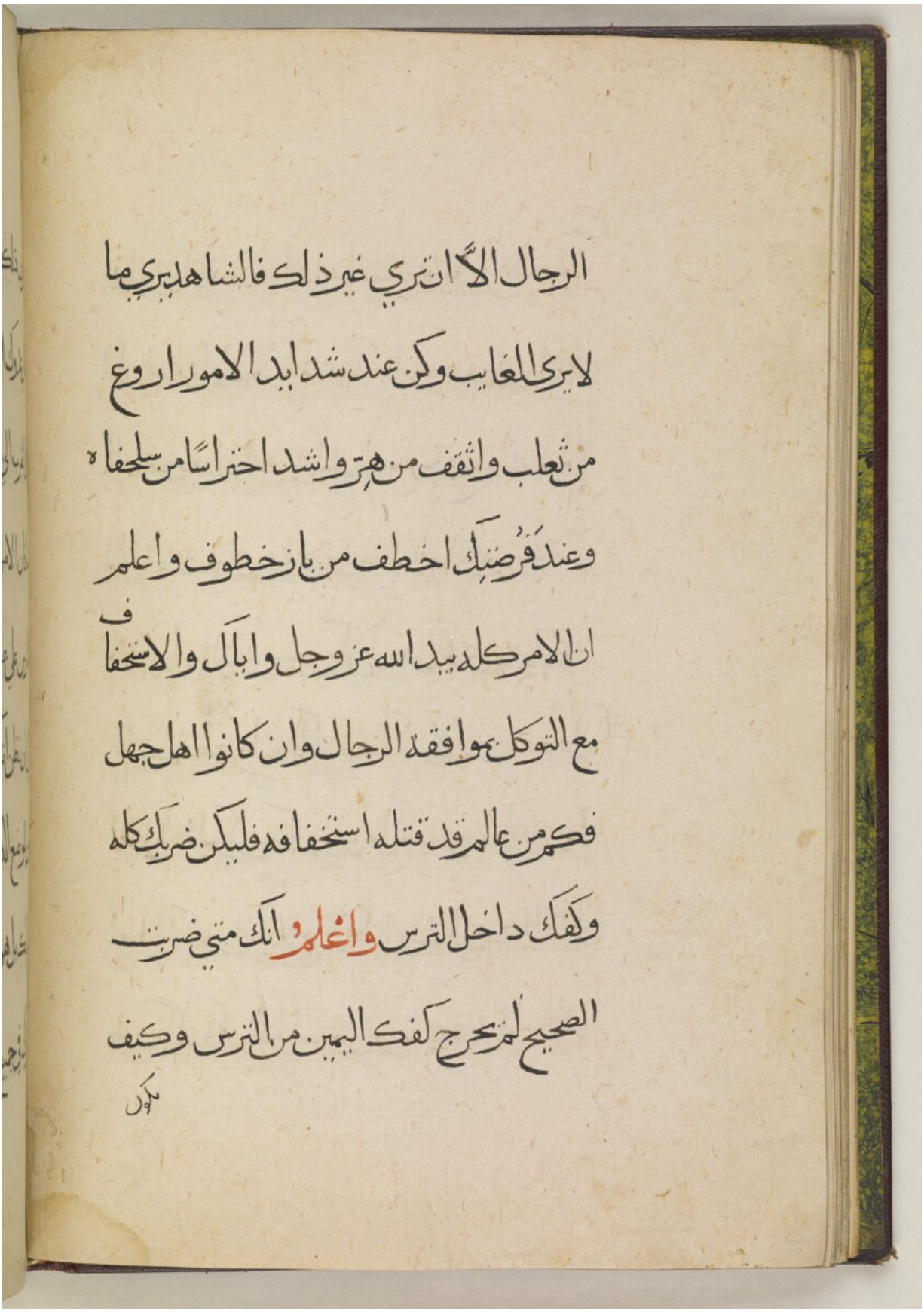


ظهر المرفق للسهم والحجر وغيره واياك وكثرة
الضرب في غير وقيه واعمل نفسك فيه فيما لا شك
في نجاحه واياك والضرب من فوق الترس ما استطعت
فان فيه ضياع ولا قوة فيه عند حسن التحرز وعليك
بما كان بين الترسين من تحتهما فذلك العمل ولا تضرب
من الرجل الا الموضع الذي لا سلاح فيه وعليك
بالاطراف فان القليل من الجراح في الاطراف كثير
واياك وضرب الدرق فان في ذلك خلال رديه
اما ان ينقطع سيفك واما ان ينبو فيفلت من يدك
او يلتوي

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00004c

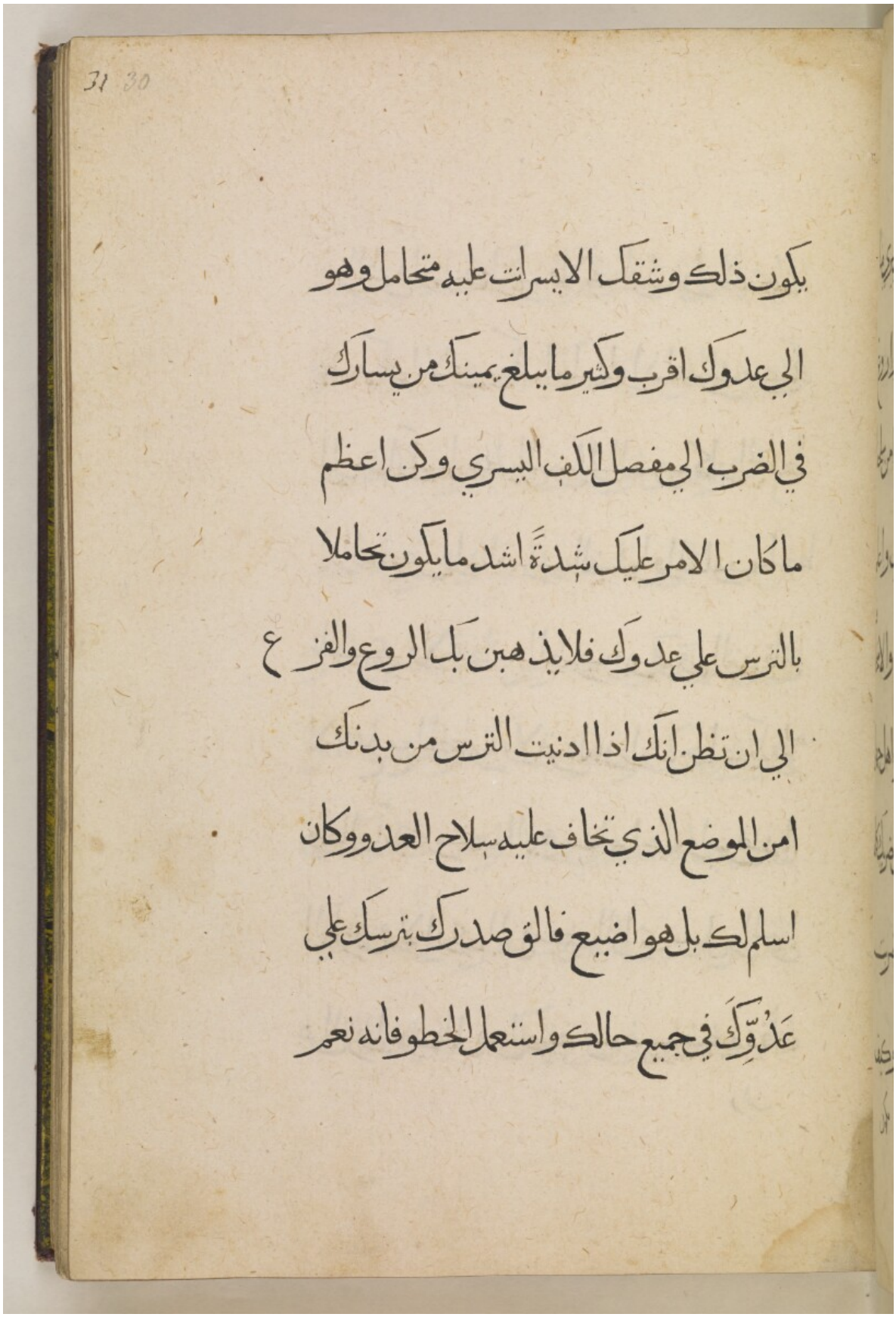


او يلتزق او ينسب واذا حملت الترس فليكن قاهرا
لرأسك شيئا ولا تحطه عنه ما لم تجد علي ساقك
فان لم تجد لذلك بدا فحطه مع جميع بدنك معا
ثم ارفعه معا في وقت واحد واذا وافق الاعسر
فلا تبدأه بالضرب حتي يكون هو الذي يبدأك
ثم اتبعه تظهر عليه فانك معه كمن لا ترس معه ولذلك
افعل اذا لم يكن معك ترس واياك وحسن الظن بما
اقبل اليك من السلاح والطمانينة علي وجه الارض
بقدميك وكن مكانك علي الوصف عند اختلاط



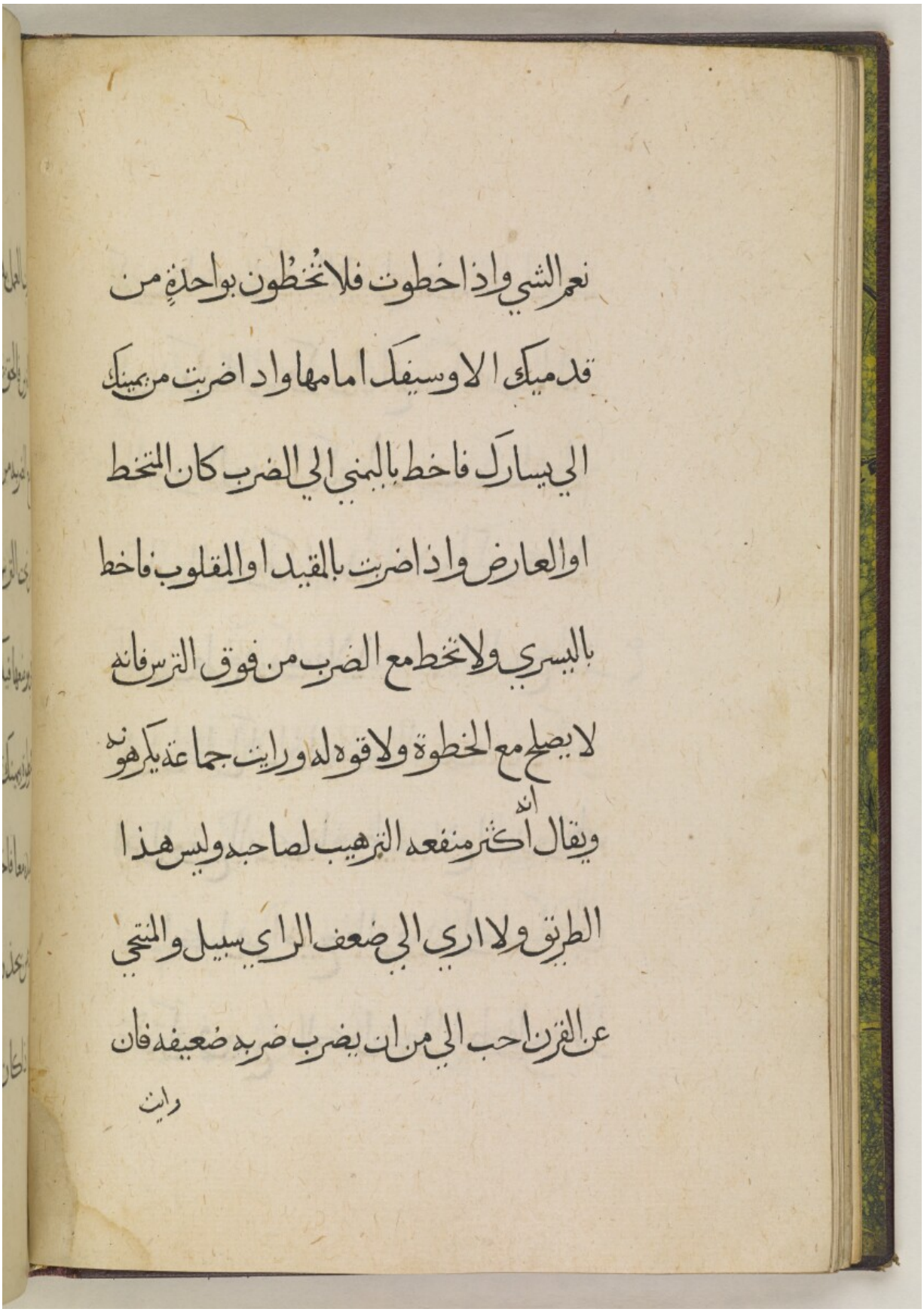
الرجال الا ان ترى غير ذلك فالشاهد يرى ما
لا يرى الغايب وكن عند شدايد الامور اروغ
من ثعلب واثقف من هرّ واشد احتراسا من سلحفاه
وعند قرضك اخطف من باز خطوف واعلم
ان الامر كله بيد الله عز وجل واياك والاستخفاف
مع التوكل بموافقة الرجال وان كانوا اهل جهل
فكم من عالم قد قتله استخفافه فليكن ضربك كله
وكفك داخل الترس واعلم انك متى ضربت
الصحيح لم يحرج كفك اليمين من الترس وكيف
يكون

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00004e



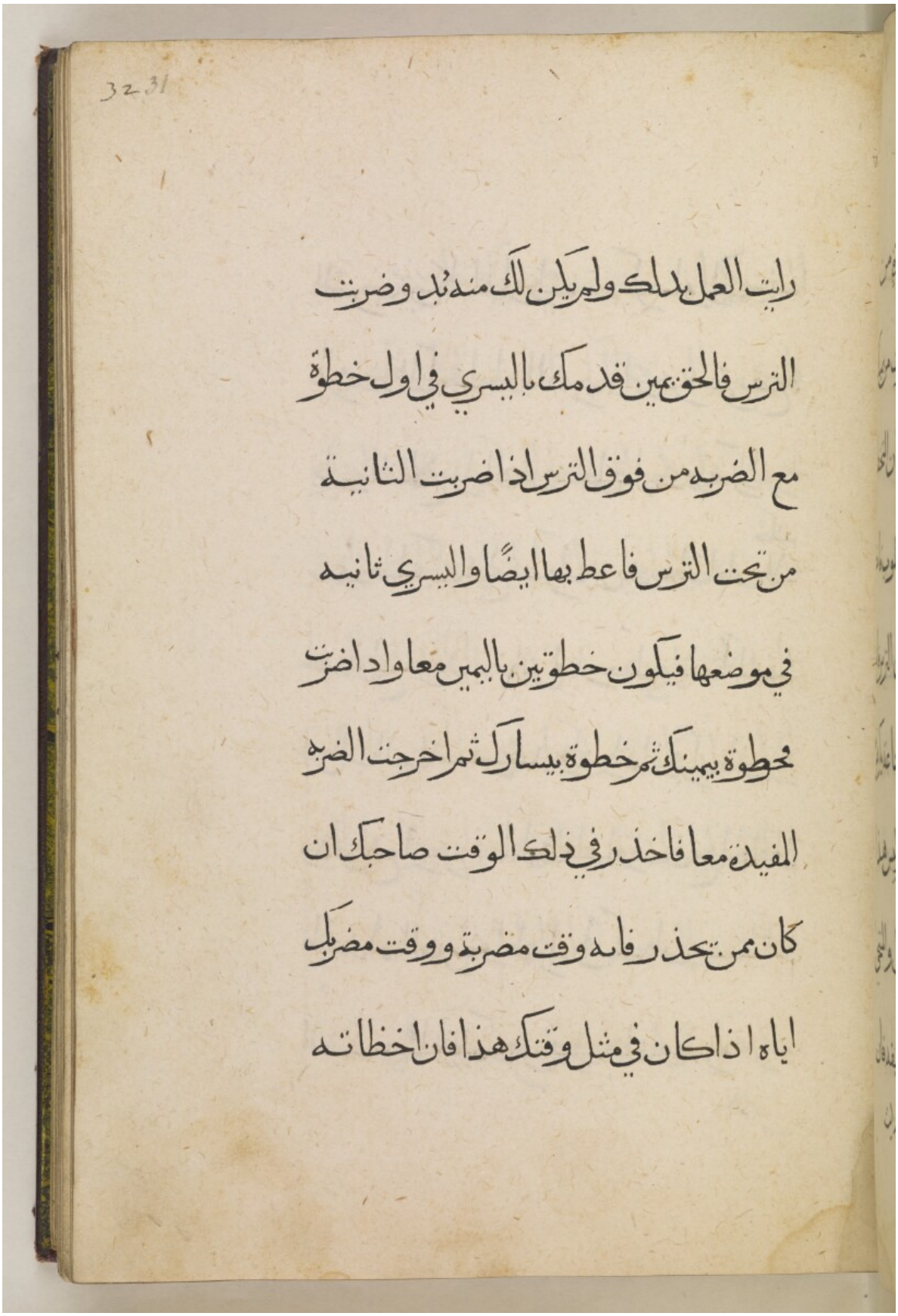
يكون ذلك وشقك الايسرات عليه متحامل وهو
الي عدوك اقرب وكثير ما يبلغ يمينك من يسارك
في الضرب الي مفصل الكف اليسري وكن اعظم
ما كان الامر عليك شدة اشد ما يكون تحاملا
بالترس علي عدوك فلا يذهبن بك الروع والفزع
الي ان تظن انك اذا ادنيت الترس من بدنك
امن الموضع الذي تخاف عليه سلاح العدو وكان
اسلم لك بل هو اضيع فالق صدرك بترسك علي
عدوك في جميع حالك واستعمل الخطو فانه نعم

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00004f

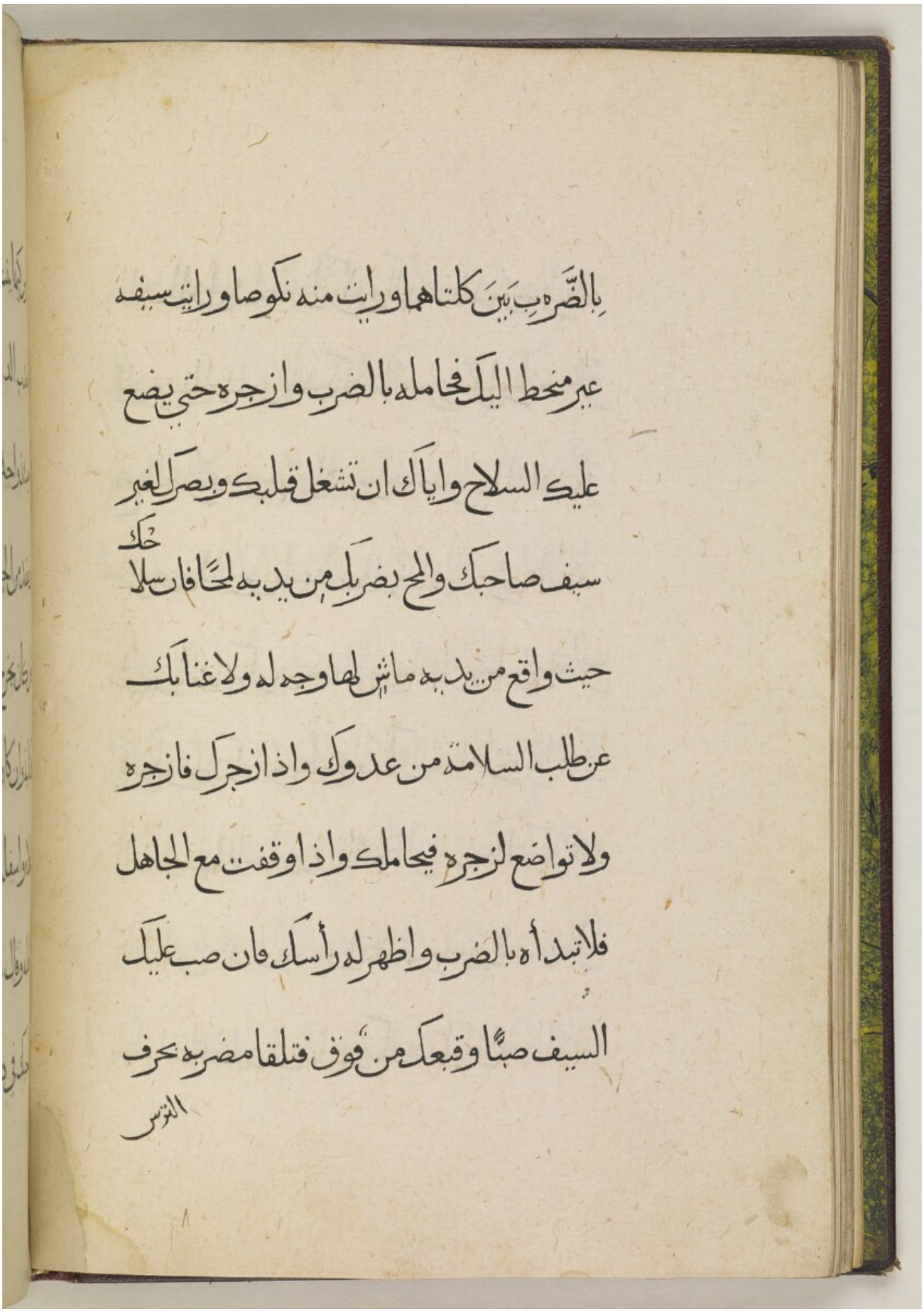


نعم الشي واذا خطوت فلا تخطون بواحدةٍ من
قدميك الا وسيفك امامها واذا ضربت من يمينك
الي يسارك فاخط باليمني الي الضرب كان المتخط
او العارض واذا ضربت بالمقيد او المقلوب فاخط
باليسري ولا تخط مع الضرب من فوق الترس فانه
لا يصلح مع الخطوة ولا قوة له ورايت جماعة يكرهونه
ويقال انه اكثر منفعة الترهيب لصاحبه وليس هذا
الطريق ولا اري الي ضعف الراي سبيل والمنتجي
عن القرن احب الي من ان يضرب ضربة ضعيفة فان
راين

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000050

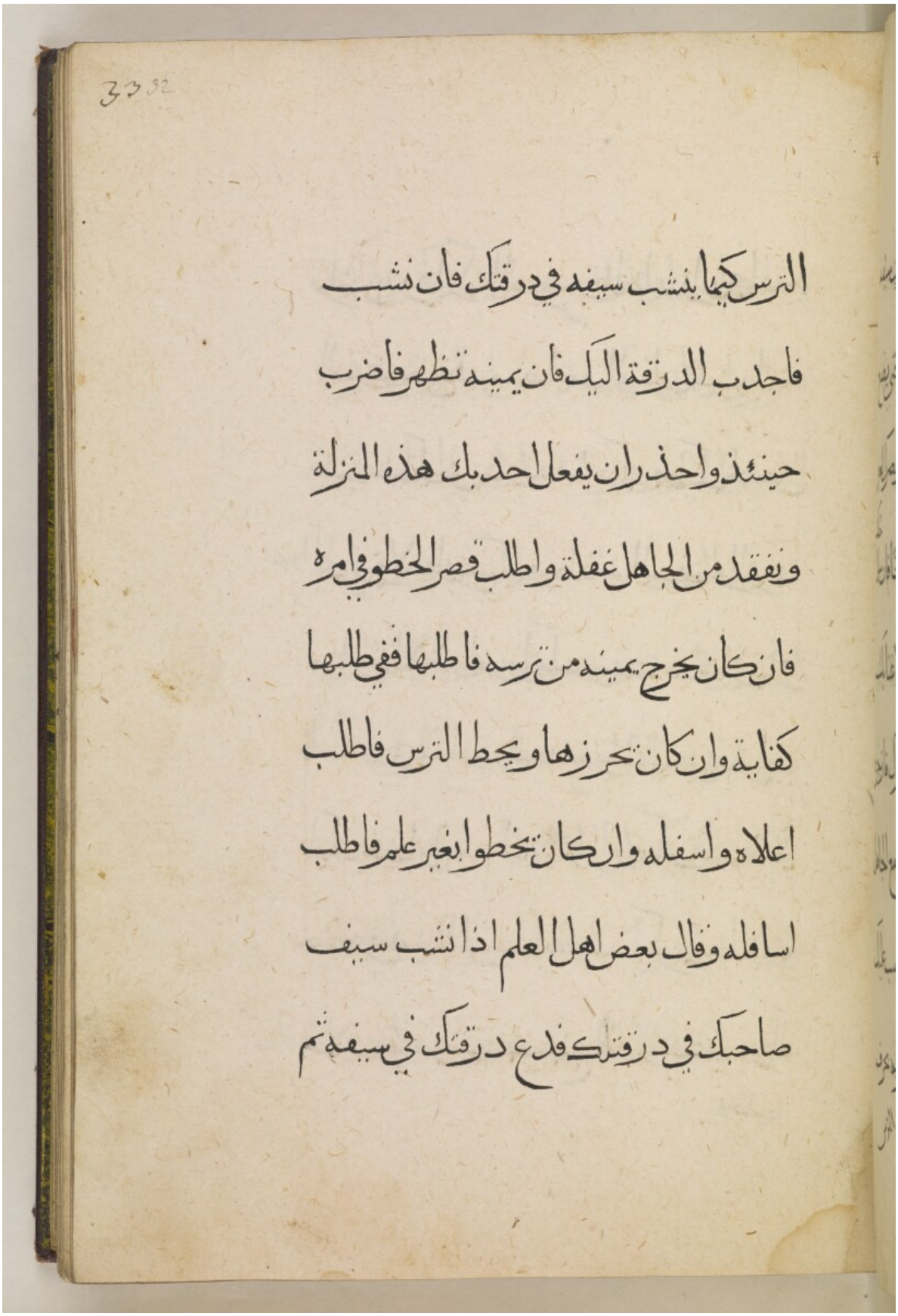


رايت العمل بذلك ولم يكن لك منه بد وضربت
الترس فالحق بيمين قدمك باليسري في اول خطوة
مع الضربه من فوق الترس اذا ضربت الثانية
من تحت الترس فاعط بها ايضًا واليسري ثانيه
في موضعها فيكون خطوتين باليمين معا واذا ضربت
خطوة بيمينك ثم خطوة بيسارك ثم اخرجت الضربه
المفيدة معا فاحذر في ذلك الوقت صاحبك ان
كان ممن تحذر فانه وقت مضربة ووقت مضربك
اياه اذا كان في مثل وقتك هذا فان اخطاته



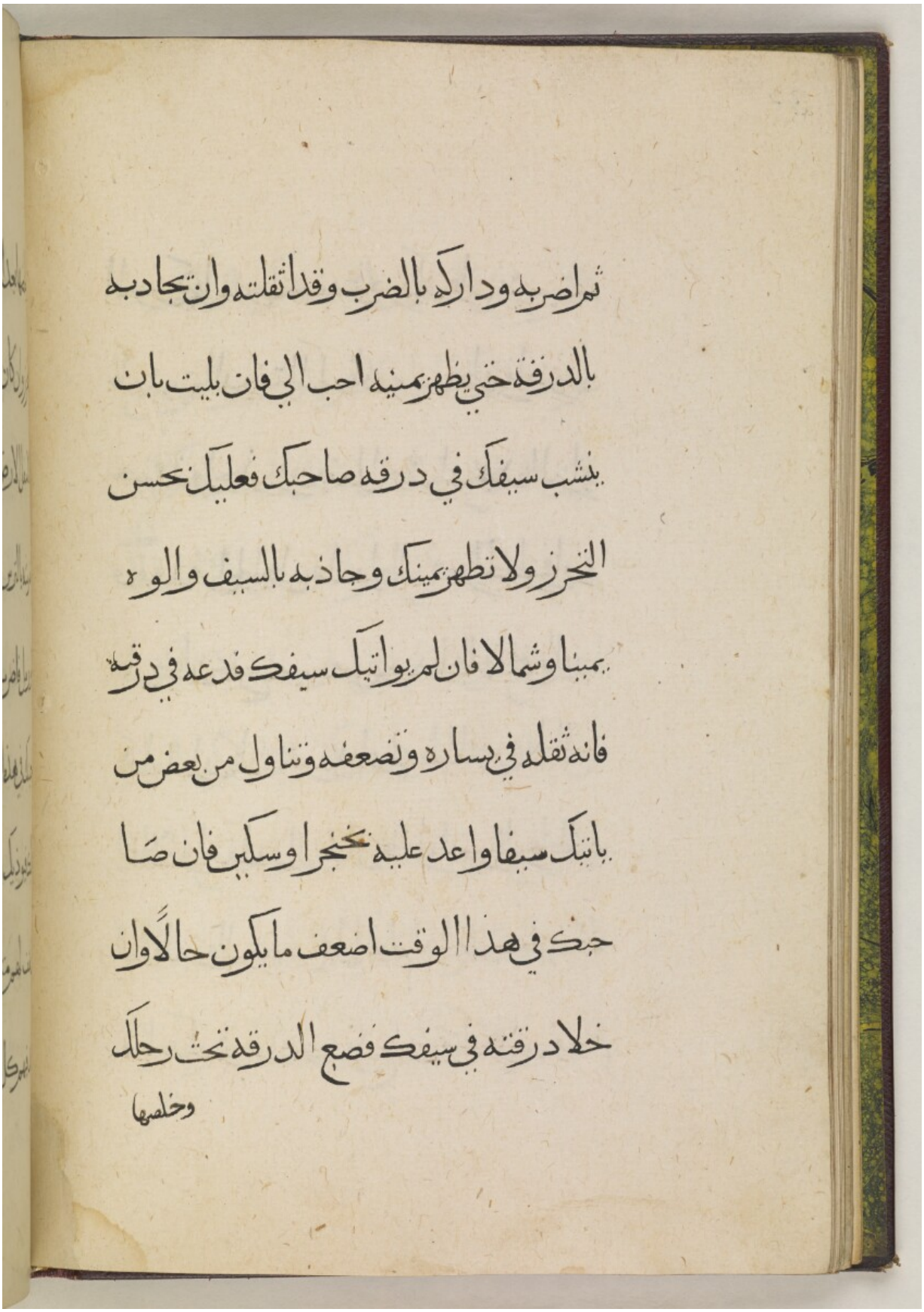
بالضرب بين كلتاهما ورايت منه نكوصا ورايت سيفه
غير منحط اليك فحاملة بالضرب وازجره حتى يضع
عليك السلاح واياك ان تشغل قلبك وبصرك لغير
سيف صاحبك والح بضربك من يديه لحافات سلاحك
حيث واقع من يديه ما شئت لها وجه له ولا غنا بك
عن طلب السلامة من عدوك واذا ازجرك فازجره
ولا تواضع لزجره فيحاملك واذا وقفت مع الجاهل
فلا تبدأه بالضرب واظهر له رأسك فان صب عليك
السيف صبا وقبعك من فوق فتلقا مضربه بحرف
الترس

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000052



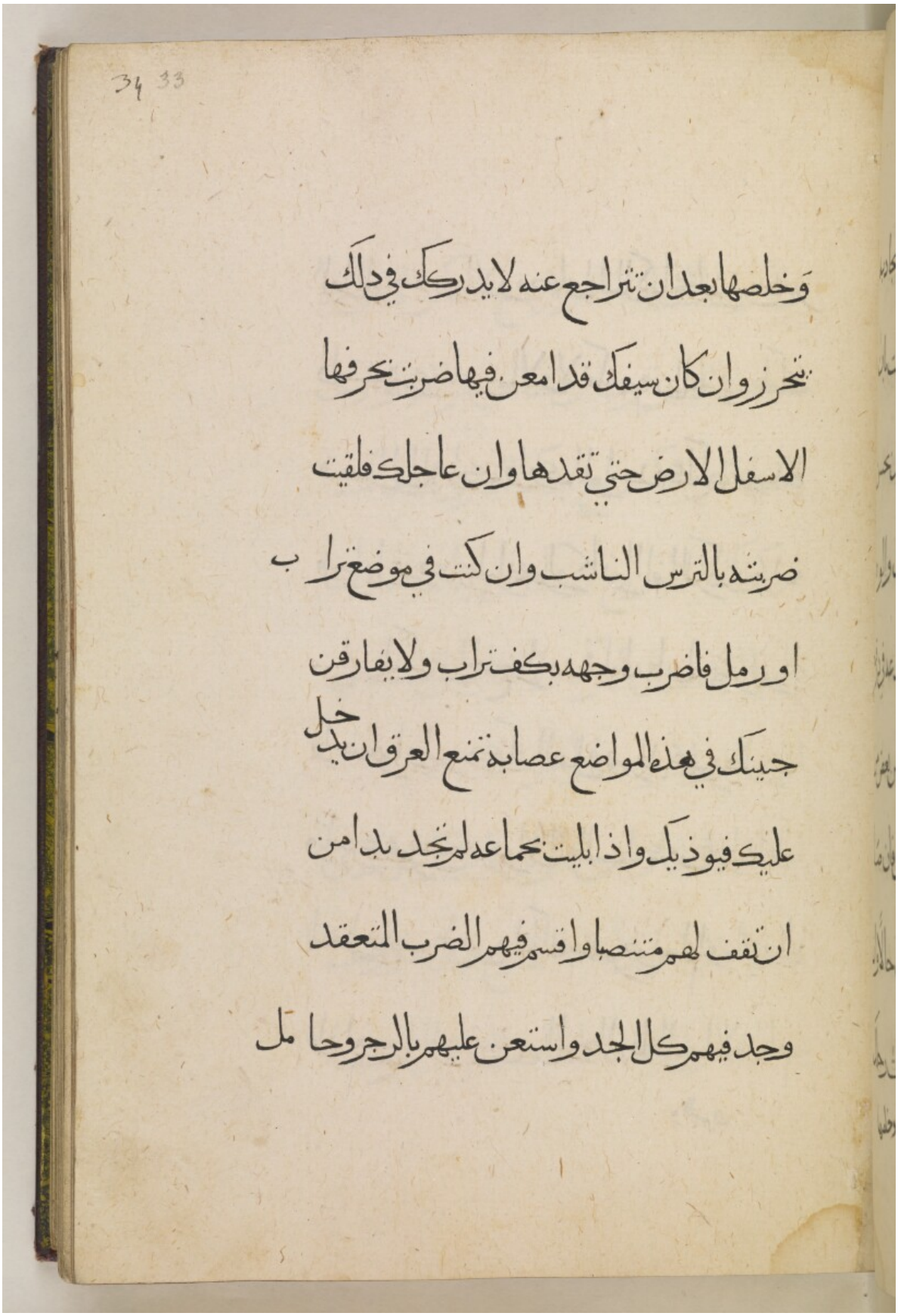
الترس كيما ينشب سيفه في درقتك فان نشب
فاجذب الدرقة اليك فان يمينه تظهر فاضرب
حينئذ واحذر ان يفعل احد بك هذه المنزلة
وتفقد من الجاهل غفلة واطلب قصر الخطو في امره
فان كان يخرج يمينه من ترسه فاطلبها ففي طلبها
كفاية وان كان يحرزها ويحط الترس فاطلب
اعلاه واسفله وان كان يخطو بغير علم فاطلب
اسافله وقال بعض اهل العلم اذا نشب سيف
صاحبك في درقتك فدع درقتك في سيفه ثم

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000053



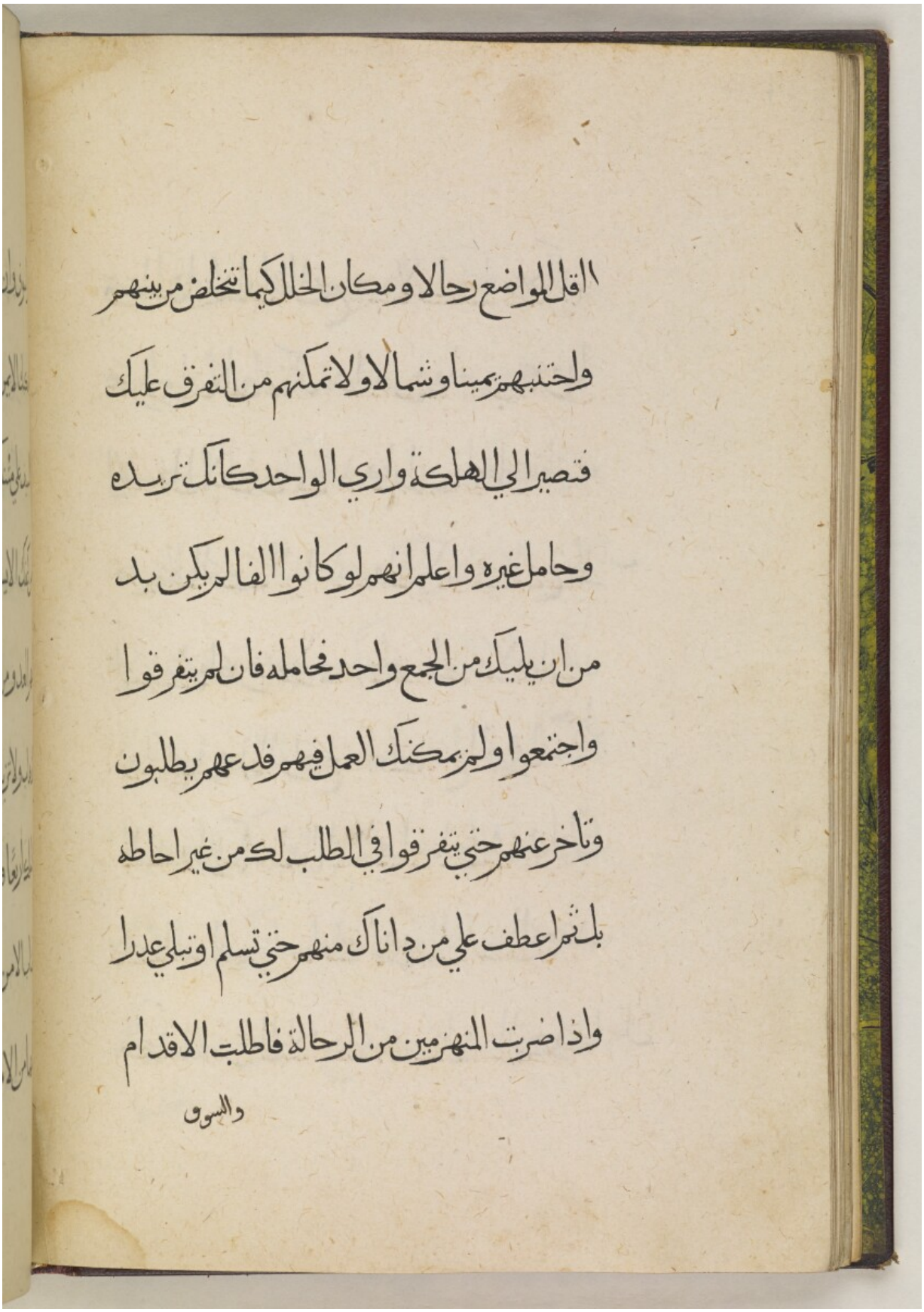
ثم اضربه وداركه بالضرب وقد اثقلته وان تجاذبه
بالدرقة حتى يظهر يمينه احب الي فان بليت بان
ينشب سيفك في درقه صاحبك فعليك بحسن
التحرز ولا تظهر يمينك وجاذبه بالسيف والوه
يمينا وشمالا فان لم يواتيك سيفك فدعه في درقه
فانه ثقله في يساره وتضعفه وتناول من بعض من
يأتيك سيفا واعد عليه بخنجر او سكين فان صا
حبك في هذا الوقت اضعف ما يكون حالا وان
خلا درقته في سيفك فضع الدرقة تحت رجلك
وخلصها

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000054



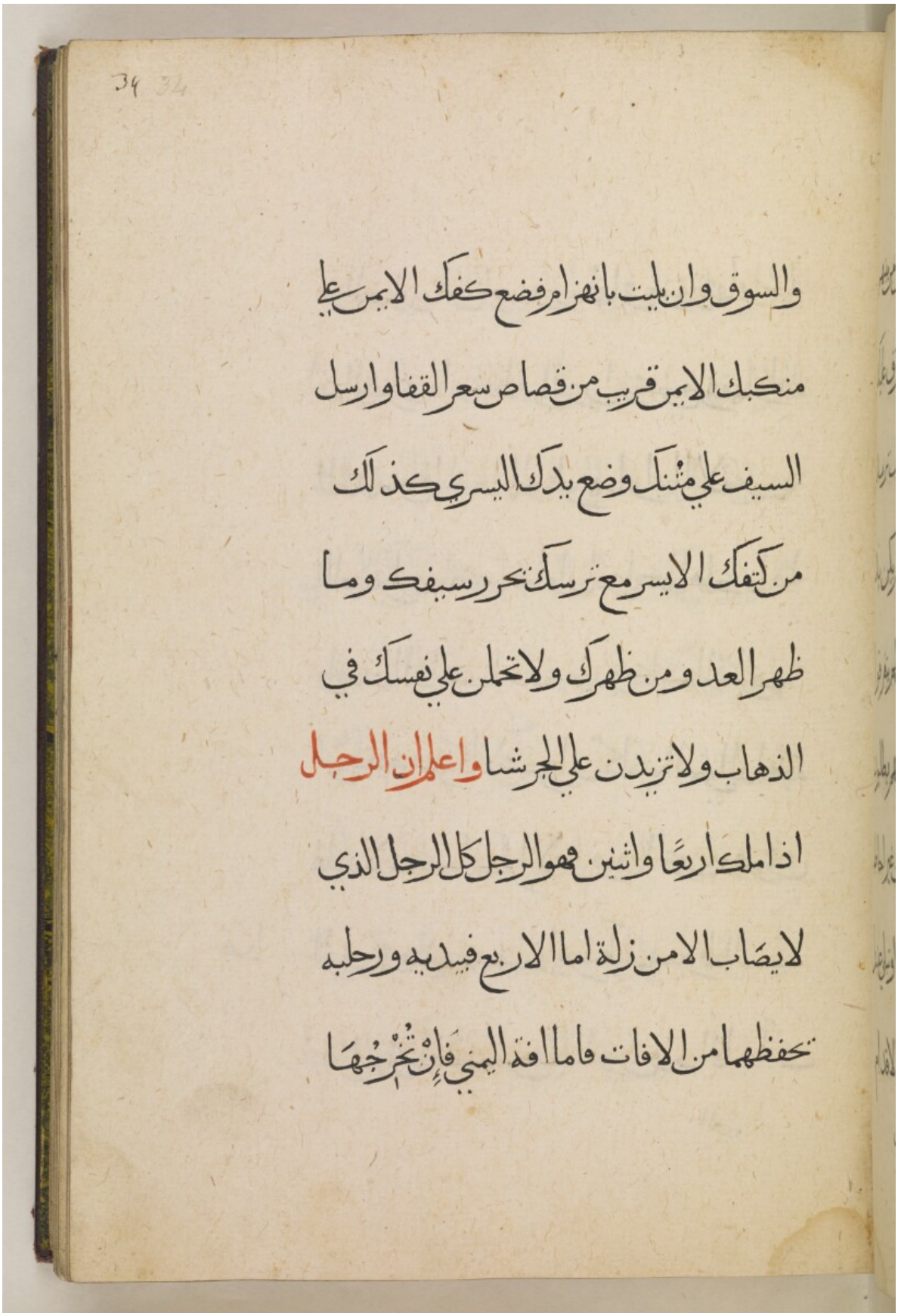
وخلصها بعد ان تتراجع عنه لا يدركك في ذلك
تحرز وان كان سيفك قد امعن فيها ضربت بحرفها
الاسفل الارض حتى تقدها وان عاجلك فلقيت
ضربته بالترس الناشب وان كنت في موضع تراب
او رمل فاضرب وجهه بكف تراب ولا يفارقن
جنبك في هذه المواضع عصابة تمنع العرق ان يدخل
عليك فيوذيك واذا بليت بحماعة لم تجد بدا من
ان تقف لهم متنصبا واقسم فيهم الضرب المتعقد
وجد فيهم كل الجد واستعن عليهم بالرجوحا مل

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000055



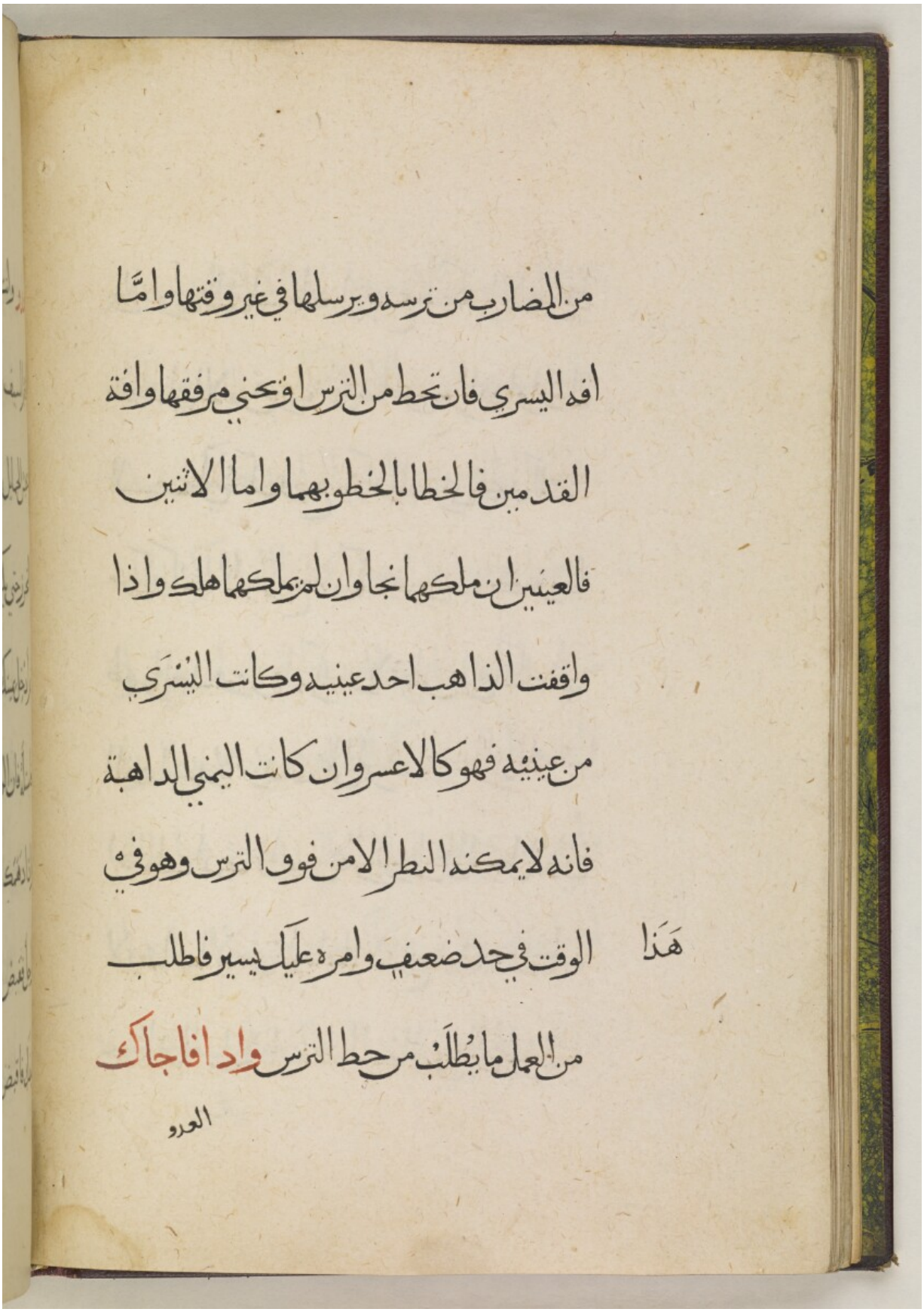
اقل المواضع رحالا ومكان الخلل كيما تتخلص من بينهم
واجتنبهم يمينا وشمالا ولا تمكنهم من التفرق عليك
فتصير الى الهلكة واري الواحد كانك تريده
وحامل غيره واعلم انهم لو كانوا الفا لم يكن بد
من ان يليك من الجمع واحد فحامله فان لم يتفرقوا
واجتمعوا ولم يمكنك العمل فيهم فدعهم يطلبون
وتاخر عنهم حتى يتفرقوا في الطلب لك من غير احاطه
بل ثم اعطف علي من دانا ك منهم حتى تسلم او تبلي عذرا
واذا ضربت المنهزمين من الرحالة فاطلب الاقدام
والسوق

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000056



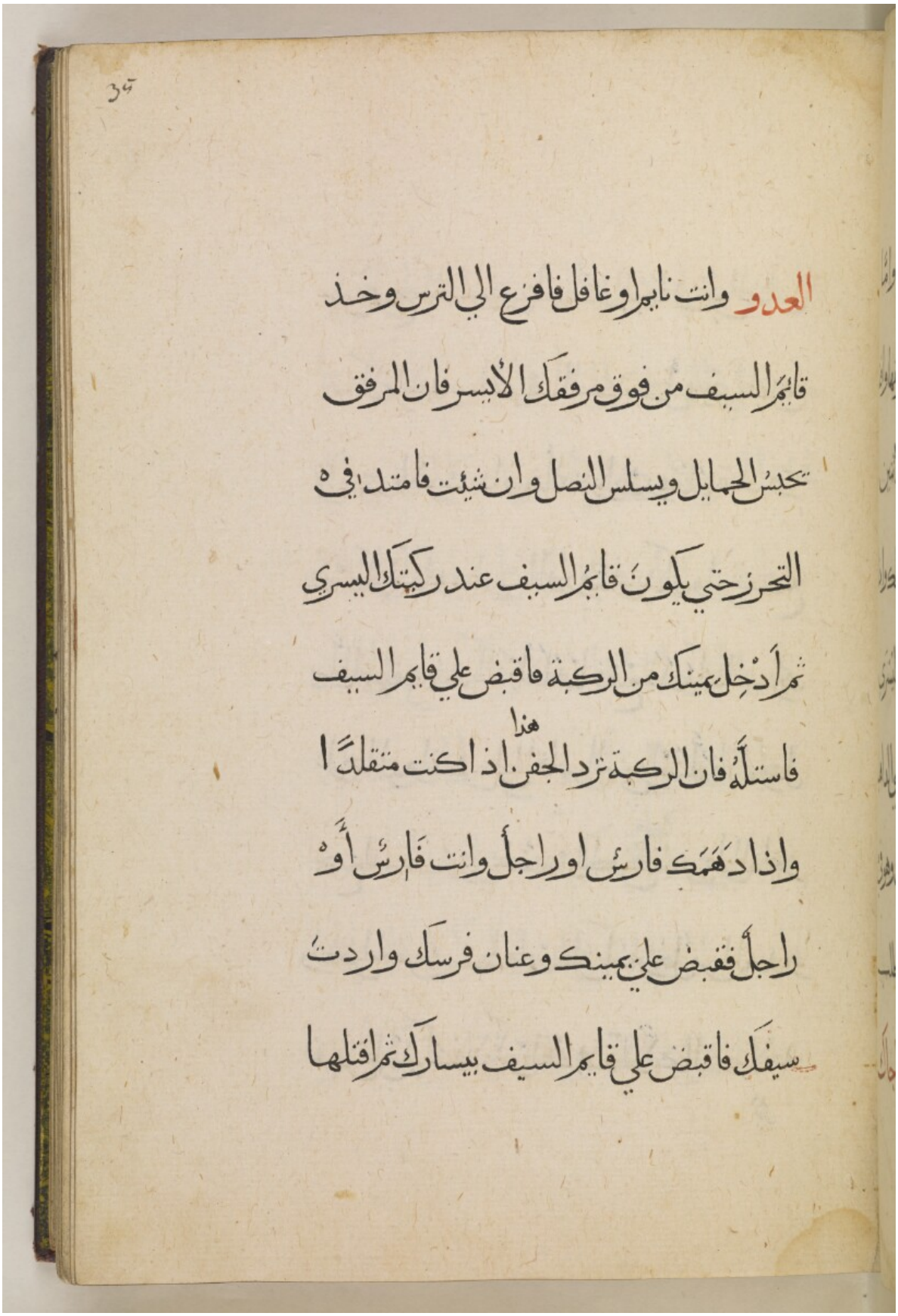
والسوق وان بليت بانهزام فضع كفك الايمن على
منكبك الايمن قريب من قصاص سعر القفا وارسل
السيف على متنك وضع يدك اليسرى كذلك
من كتفك الايسر مع ترسك تحر سيفك وما
ظهر العدو من ظهرك ولا تحملن على نفسك في
الذهاب ولا تزيدن على الجرشا واعلم ان الرجل
اذا ملك اربعا واثنين فهو الرجل كل الرجل الذي
لا يصاب الا من زلة اما الاربع فيديه ورجليه
تحفظهما من الافات واما افة اليمنى فإن تخرجها

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000057

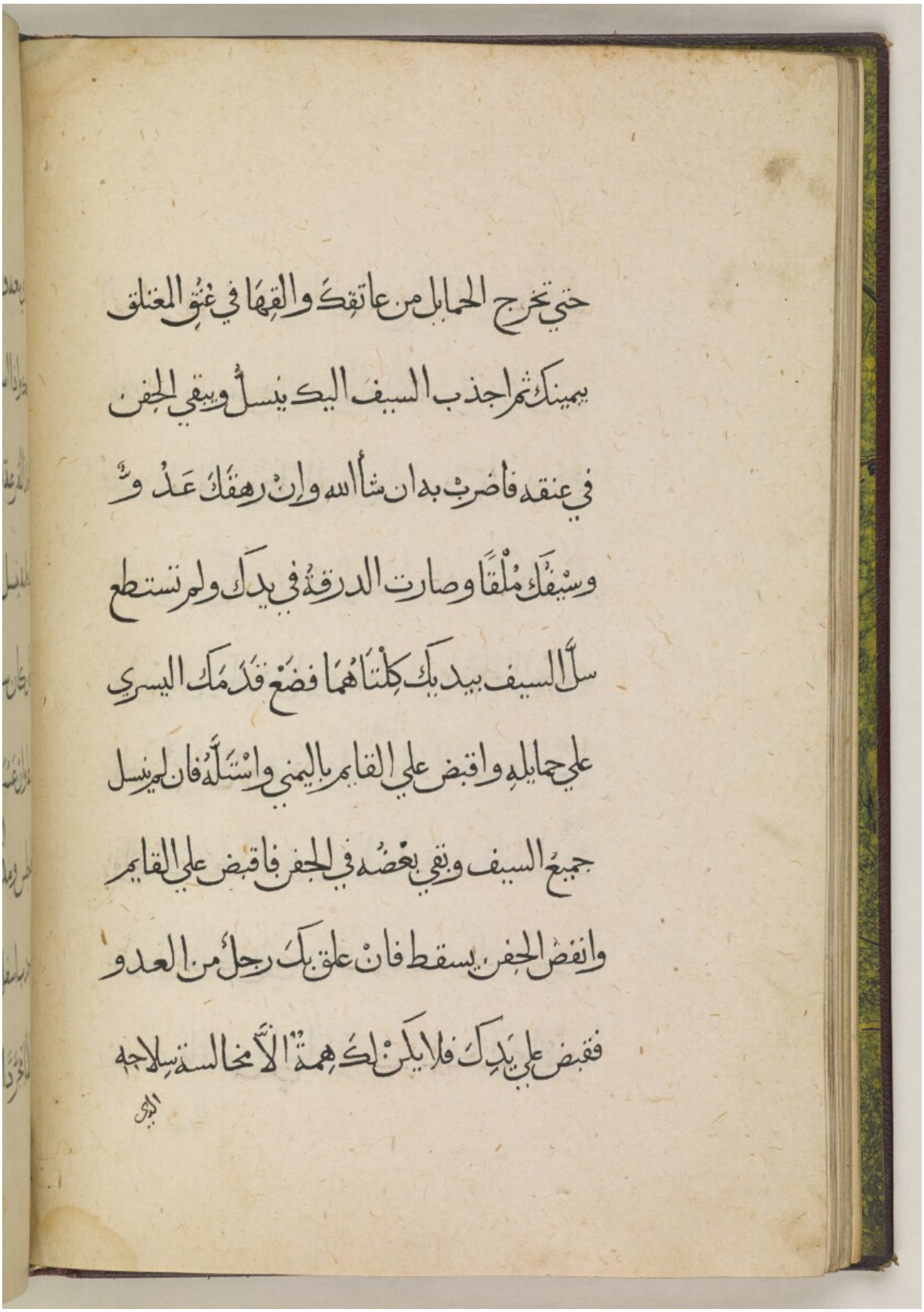


من المضارب من ترسه ويرسلها في غير وقتها واما
افد اليسري فان تحط من الترس او يحني مرفقها وافة
القدمين فالخطا بالخطوبهما واما الاثنين
فالعينين ان ملكهما نجا وان لم يملكهما هلك واذا
واقفت الذاهب احد عينيه وكانت اليسرى
من عينيه فهو كالاعسر وان كانت اليمنى الداهبة
فانه لا يمكنه النظر الا من فوق الترس وهو في
هذا الوقت في حد ضعف وامره عليك يسير فاطلب
من العمل ما يطلب من حط الترس واذا فاجاك
العدو

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000058

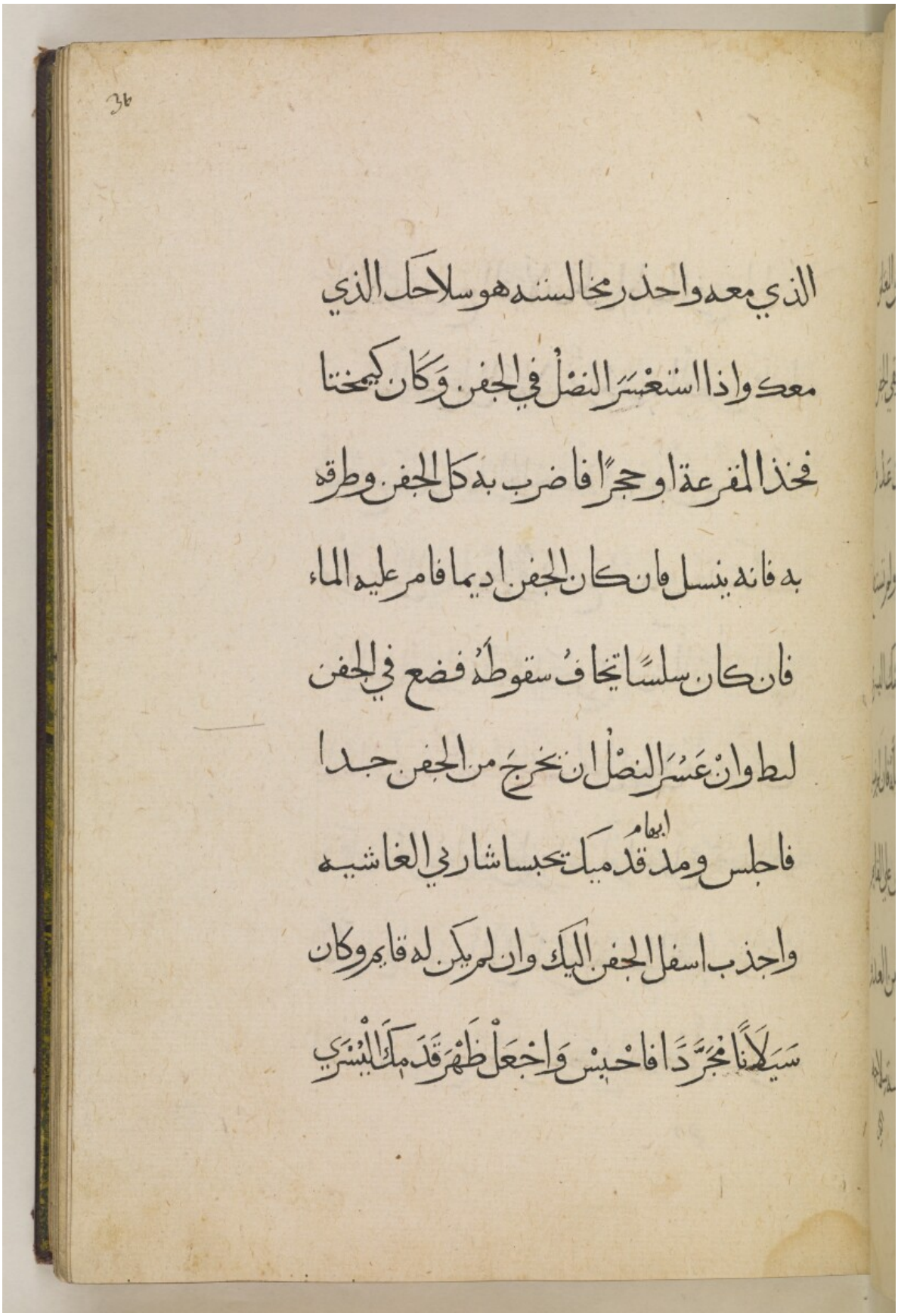


العدو وانت نايم او غافل فافزع الي الترس وخذ
قايم السيف من فوق مرفقك الايسر فان المرفق
تحبس الحمايل ويسلس النصل وان شئت فامتد في
التحرز حتي يكون قايم السيف عند ركبتك اليسري
ثم ادخل يمينك من الركبة فاقبض علي قايم السيف
فاستله فان الركبة ترد الجفن هذا اذا كنت متقلدا
واذا داهمك فارس او راجل وانت فارس او
راجل فقبض علي يمينك وعنان فرسك واردت
سيفك فاقبض علي قايم السيف بيسارك ثم اقتلها

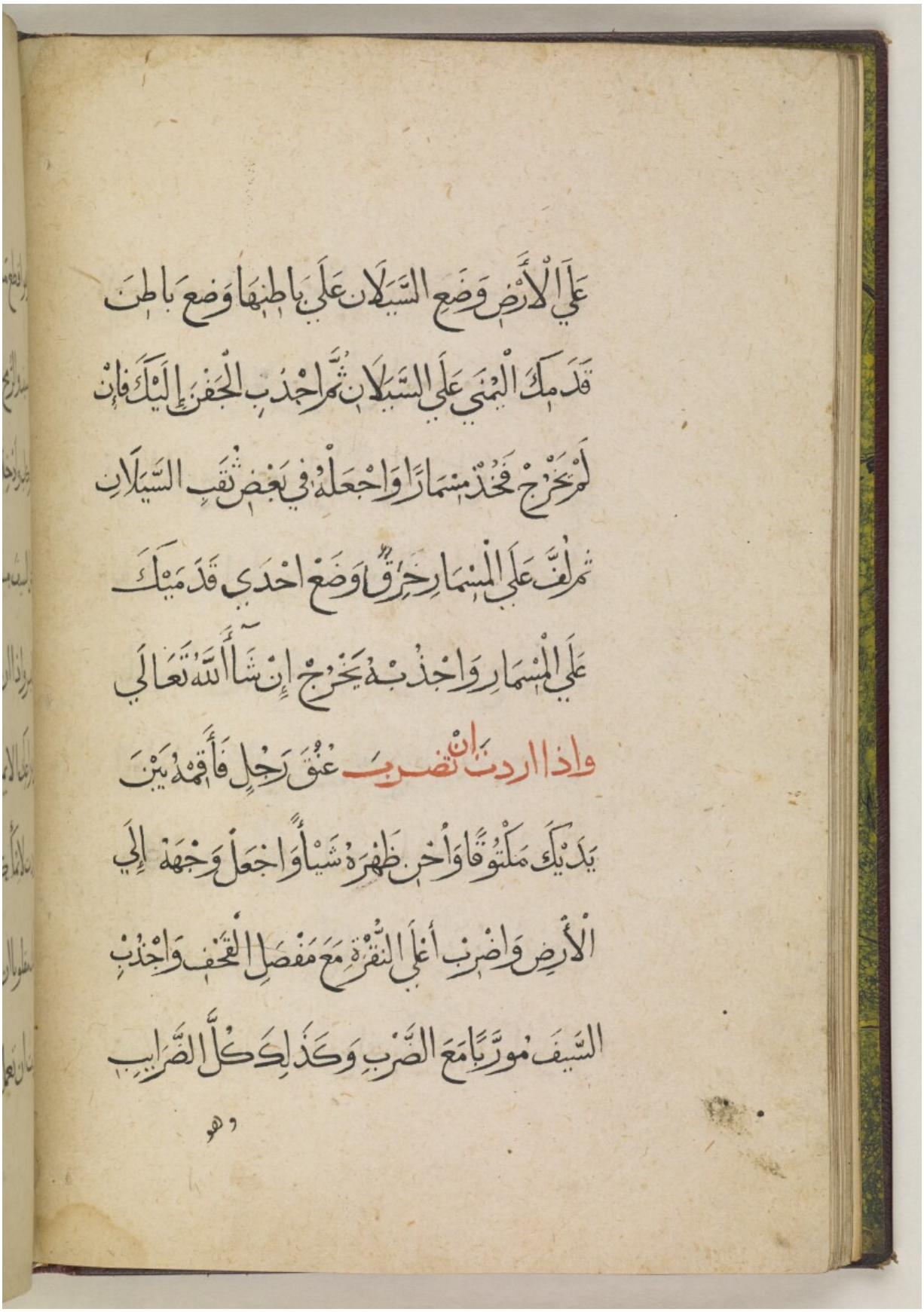


حتى تخرج الحمايل من عاتقك والقها في عنق المغلق
بيمينك ثم اجذب السيف اليك ينسل ويبقى الجفن
في عنقه فاضرب به ان شاء الله وان رهقك عدو
وسيفك ملقى وصارت الدرقة في يدك ولم تستطع
سل السيف بيديك كلتاهما فضع قدمك اليسرى
على حمايله واقبض على القايم باليمنى واسله فان لم ينسل
جميع السيف وبقي بعضه في الجفن فاقبض على القايم
وانفض الجفن يسقط فان علق بك رجل من العدو
فقبض على يدك فلا يكن لك همة الا مخالسة سلاحه
اليمنى

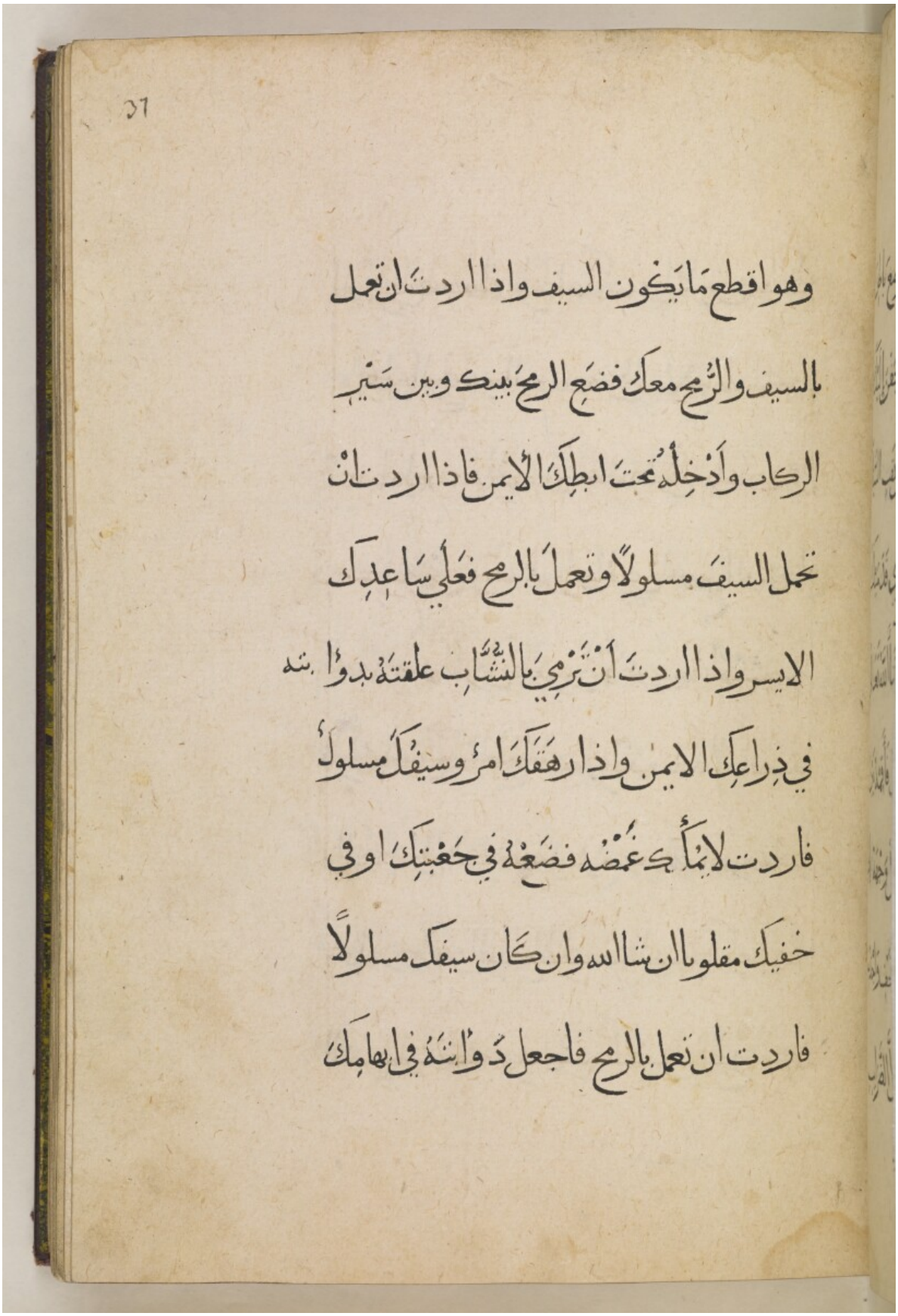
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00005a



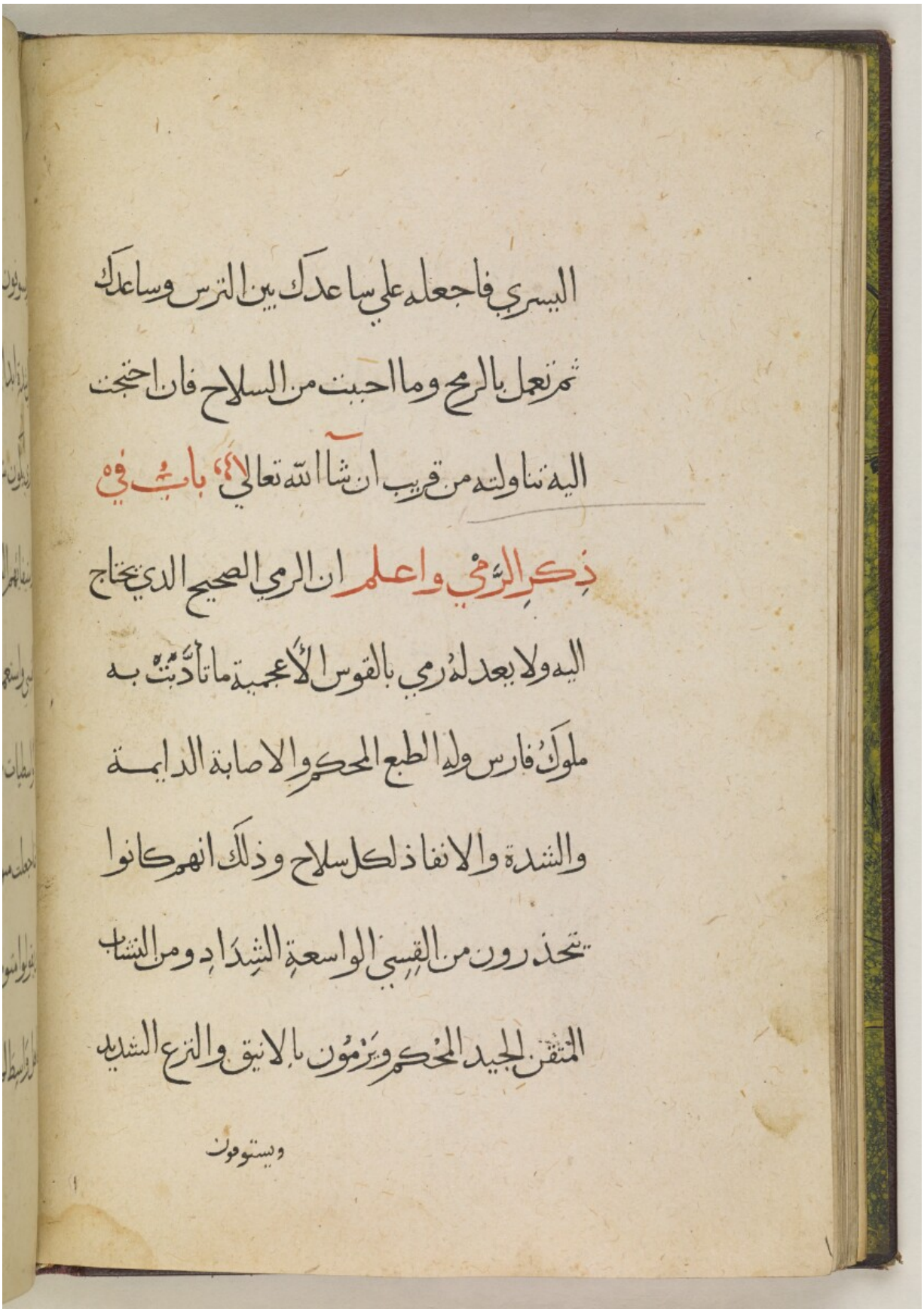
الذي معه واحذر مخالسته هو سلاح الذي
معك واذا استعسر النصل في الجفن وكان كيمختا
فخذ المقرعة او حجرا فاضرب به كل الجفن وطرقه
به فانه ينسل فان كان الجفن اديما فامر عليه الماء
فان كان سلسا تخاف سقوطه فضع في الجفن
لطوا وان عسر النصل ان يخرج من الجفن جدا
فاجلس ومد قدميك تحبسا شاربي الغاشيه
واجذب اسفل الجفن اليك وان لم يكن له قايم وكان
سيلانا مجردا فاحبس واجعل ظهر قدمك اليسرى



على الأرض وضع السيلان على باطنها وضع باطن
قدمك اليمنى على السيلان ثم اجذب الجفن إليك فإن
لم يخرج فخذ مسمارا واجعله في بعض ثقب السيلان
ثم لف على المسمار خرقا وضع احدى قدميك
على المسمار واجذبه يخرج إن شاء الله تعالى
واذا اردت ان تضرب عنق رجل فأقمه بين
يديك ملثوقا واخر ظهره شيأ واجعل وجهه إلى
الأرض واضرب أعلى النقرة مع مفصل الجفن واجذب
السيف مورّبا مع الضرب وكذلك كل الضرايب
وهو

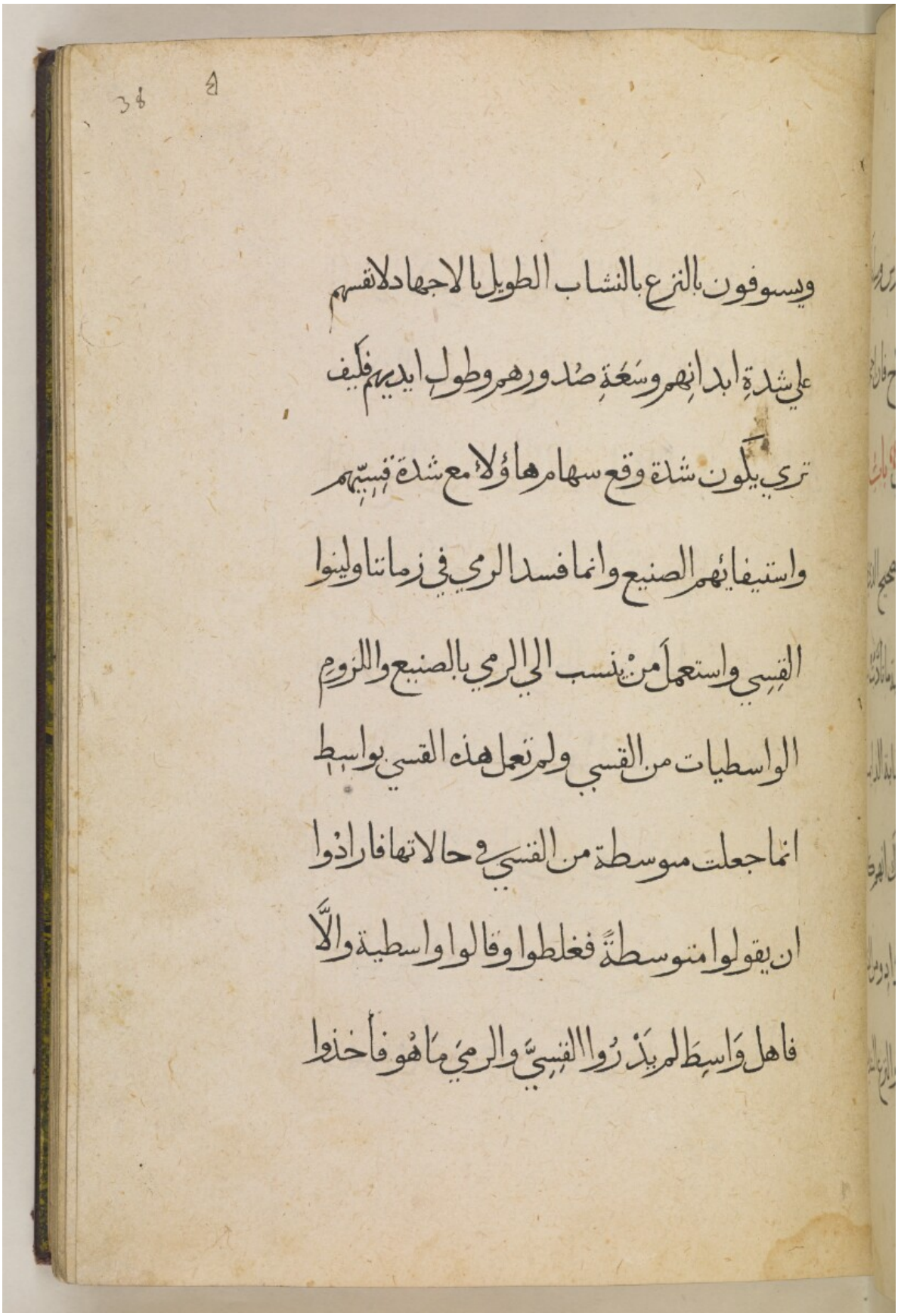


وهو اقطع ما يكون السيف واذا اردت ان تعمل
بالسيف والرمح معك فضع الرمح بينك وبين سيرِ
الركاب وادخله تحت ابطك الايمن فاذا اردت ان
تحمل السيف مسلولاً وتعمل بالرمح فعلى ساعدك
الايسر واذا اردت ان ترمي بالنشاب علقته بدواة
في ذراعك الايمن واذا رهقك امرٌ وسيفك مسلولٌ
فاردت لايماءٍ عضه فضعه في جعبتك او في
خفيك مقلوبا ان شاء الله وان كان سيفك مسلولاً
فاردت ان تعمل بالرمح فاجعل دواته في ابهامك



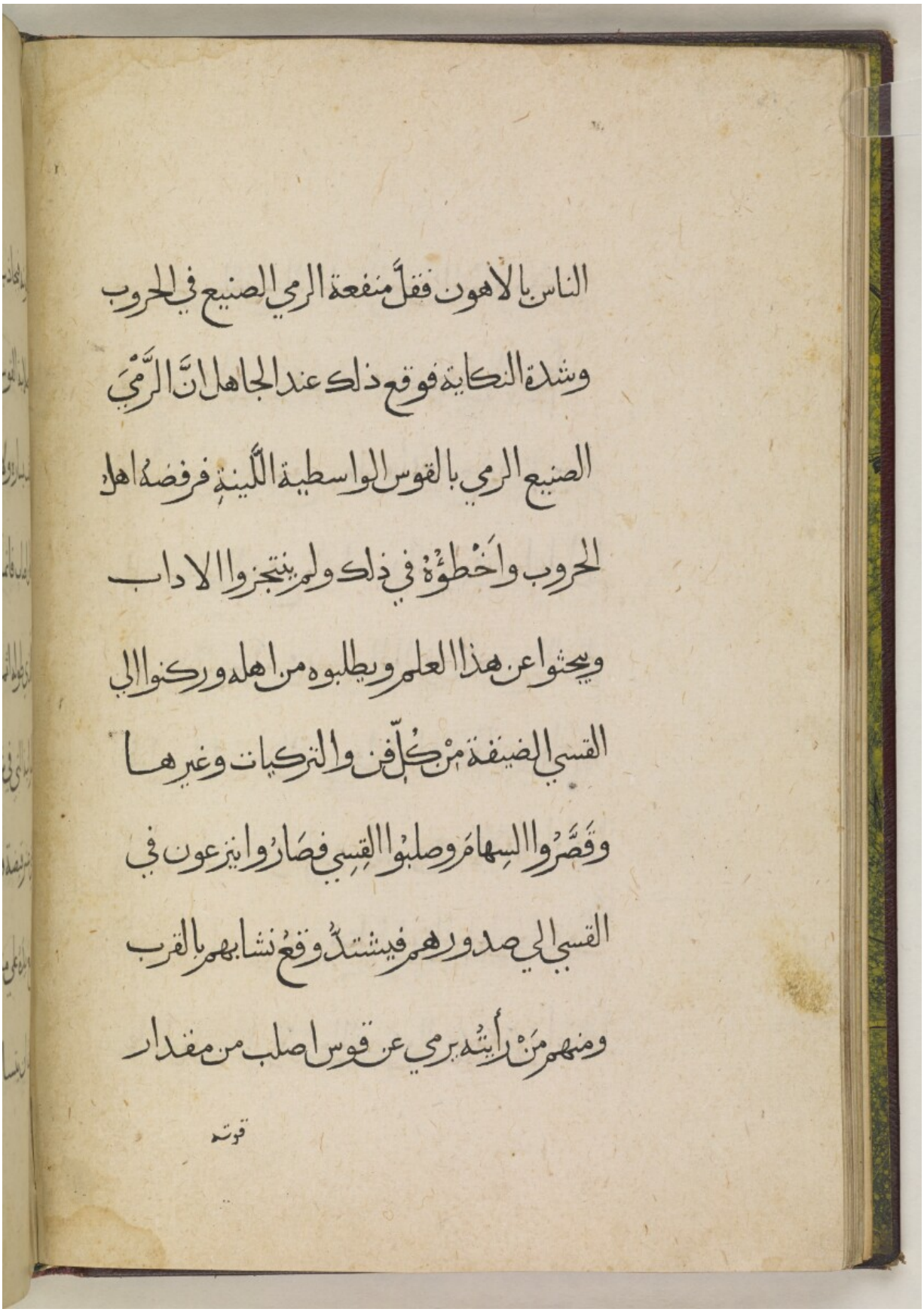
اليسري فاجعله علي ساعدك بين الترس وساعدك
ثم تعمل بالرمح وما احببت من السلاح فان احتجت
اليه تناولته من قريب ان شآ الله تعالى
باب في
ذكر الرمي واعلم ان الرمي الصحيح الذي يحتاج
اليه ولا بعد له رمي بالقوس الأعجمية ما تأدبت به
ملوك فارس وله الطبع المحكم والاصابة الدايمة
والشدة والانفاذ لكل سلاح وذلك انهم كانوا
يتحذرون من القسي الواسعة الشداد ومن النشاب
المثقف الجيد المحكم ويرمون بالانيق والترع الشديد
ويستوفون

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00005e



ويسوفون بالنزع بالنشاب الطويل بالاجهاد لانفسهم
على شدة ابدانهم وسعة صدورهم وطول ايديهم فكيف
ترى يكون شدة وقع سهامها ولا مع شدة قسيهم
واستيفائهم الصنيع وانما فسد الرمي في زماننا ولينوا
القسي واستعمل من ينسب الى الرمي بالصنيع واللزوم
الواسطيات من القسي ولم تعمل هذه القسي بواسط
انما جعلت موسطة من القسي وحالاتها فاراد وا
ان يقولوا متوسطة فغلطوا وقالوا واسطية والا
فاهل واسط لم يذكروا القسي والرمي ما هو فاخذوا

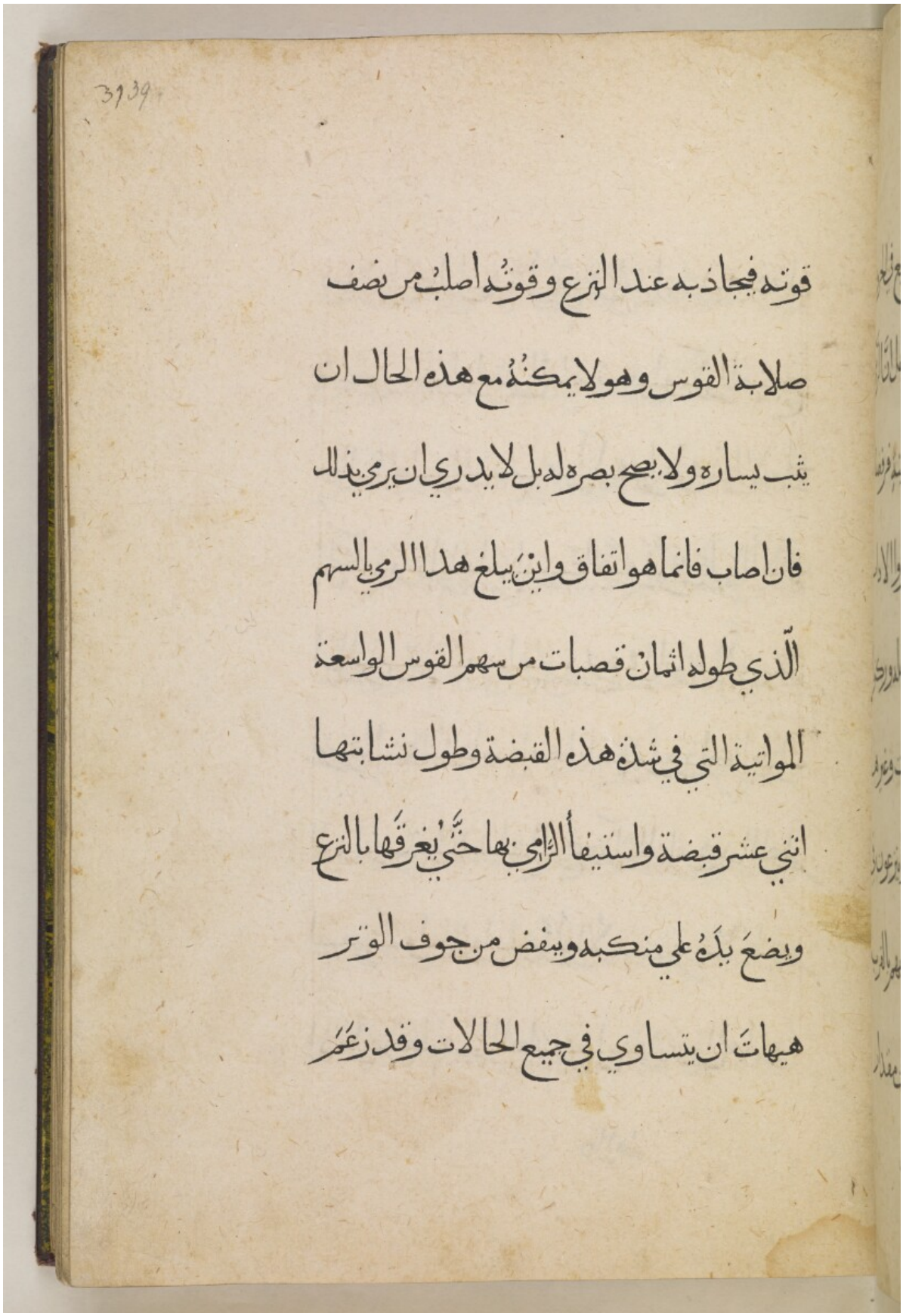
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00005f



الناس بالاهون فقل منفعة الرمي الصنيع في الحروب
وشدة النكاية فوقع ذلك عند الجاهل ان الرمي
الصنيع الرمي بالقوس الواسطية اللينة فرفضه اهل
الحروب واخطؤه في ذلك ولم ينتجزوا الاداب
ويبحثوا عن هذا العلم ويطلبوه من اهله وركنوا الى
القسي الضيفة من كل فن والتركيات وغيرها
وقصروا السهام وصلبوا القسي فصاروا ينزعون في
القسي الى صدورهم فيشتد وقع نشابهم بالقرب
ومنهم من رأيته يرمي عن قوس اصلب من مقدار

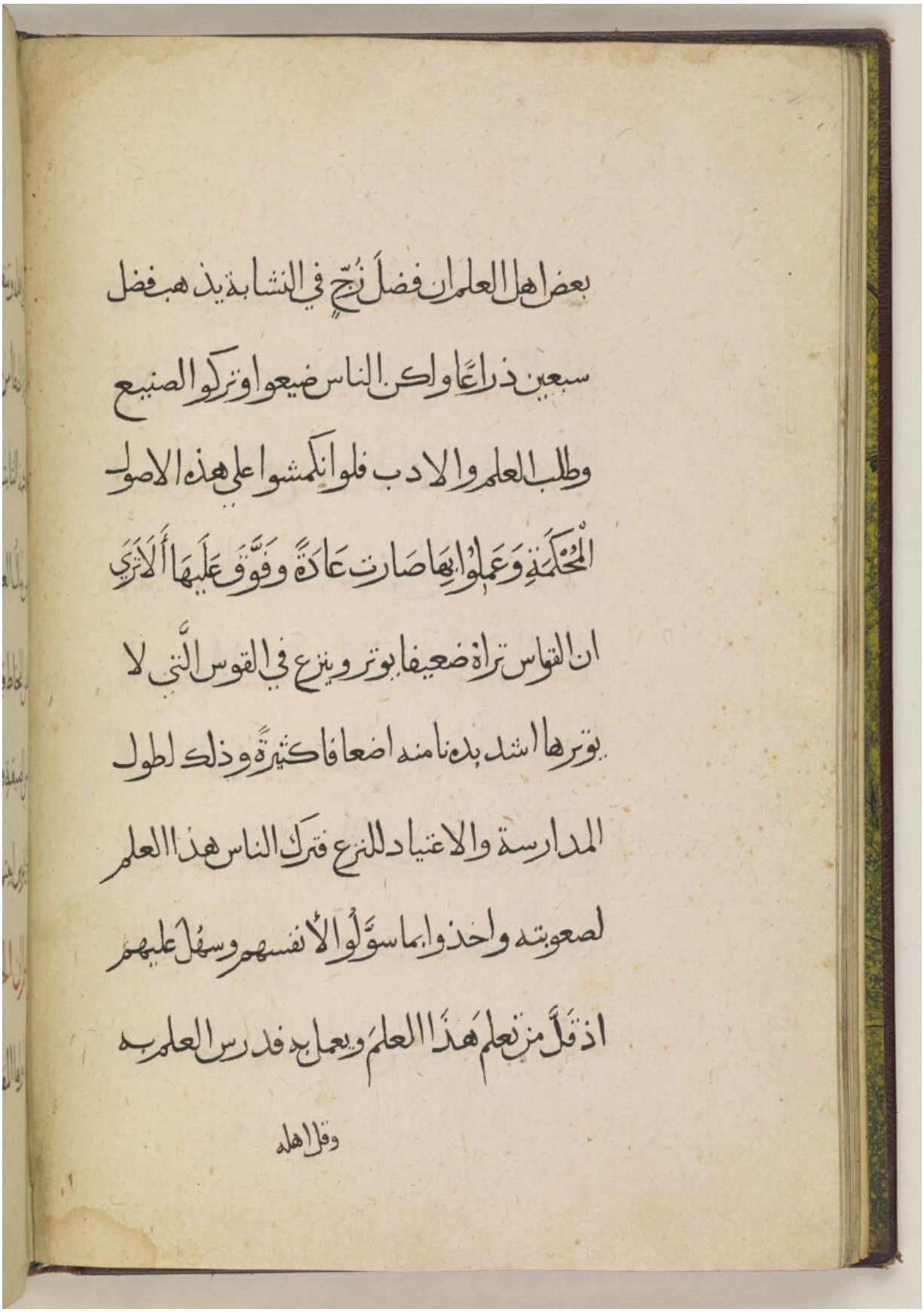
قوته

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000060



قوته فيجاذبه عند النزع وقوته اصلب من نصف
صلابة القوس وهو لا يمكنه مع هذه الحال ان
يثبت يساره ولا يصح بصره له بل لا يدري ان يرمي بذلك
فان اصاب فانما هو اتفاق واين يبلغ هذا الرمي بالسهم
الذي طوله اثمان قصبات من سهم القوس الواسعة
المواتية التي في شدة هذه القبضة وطول نشابتها
اثني عشر قبضة واستيفا الرامي بها حتى يغرقها بالنزع
ويضع يده على منكبه وينفض من جوف الوتر
هيهات ان يتساوي في جميع الحالات وقد زعم

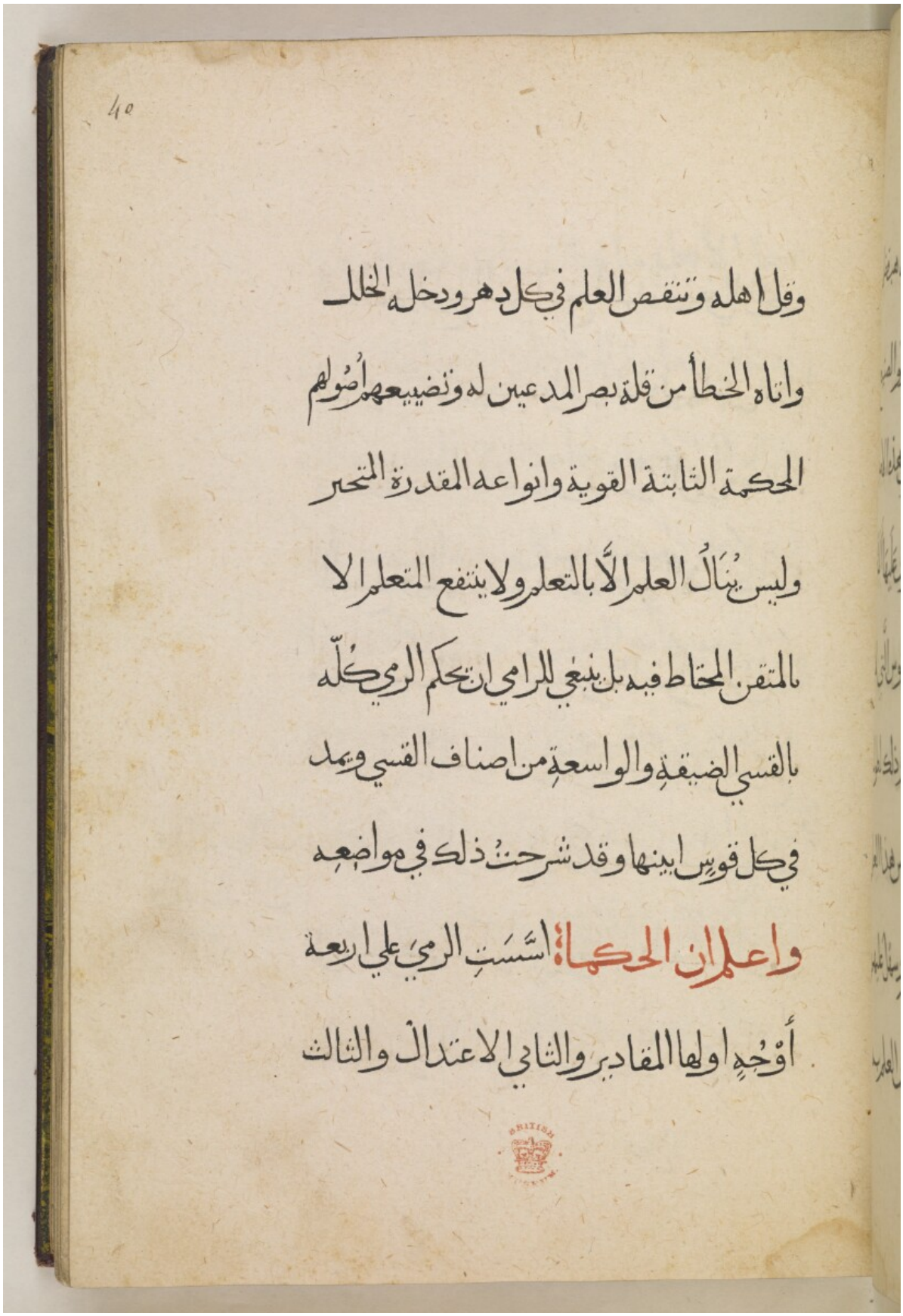
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000061



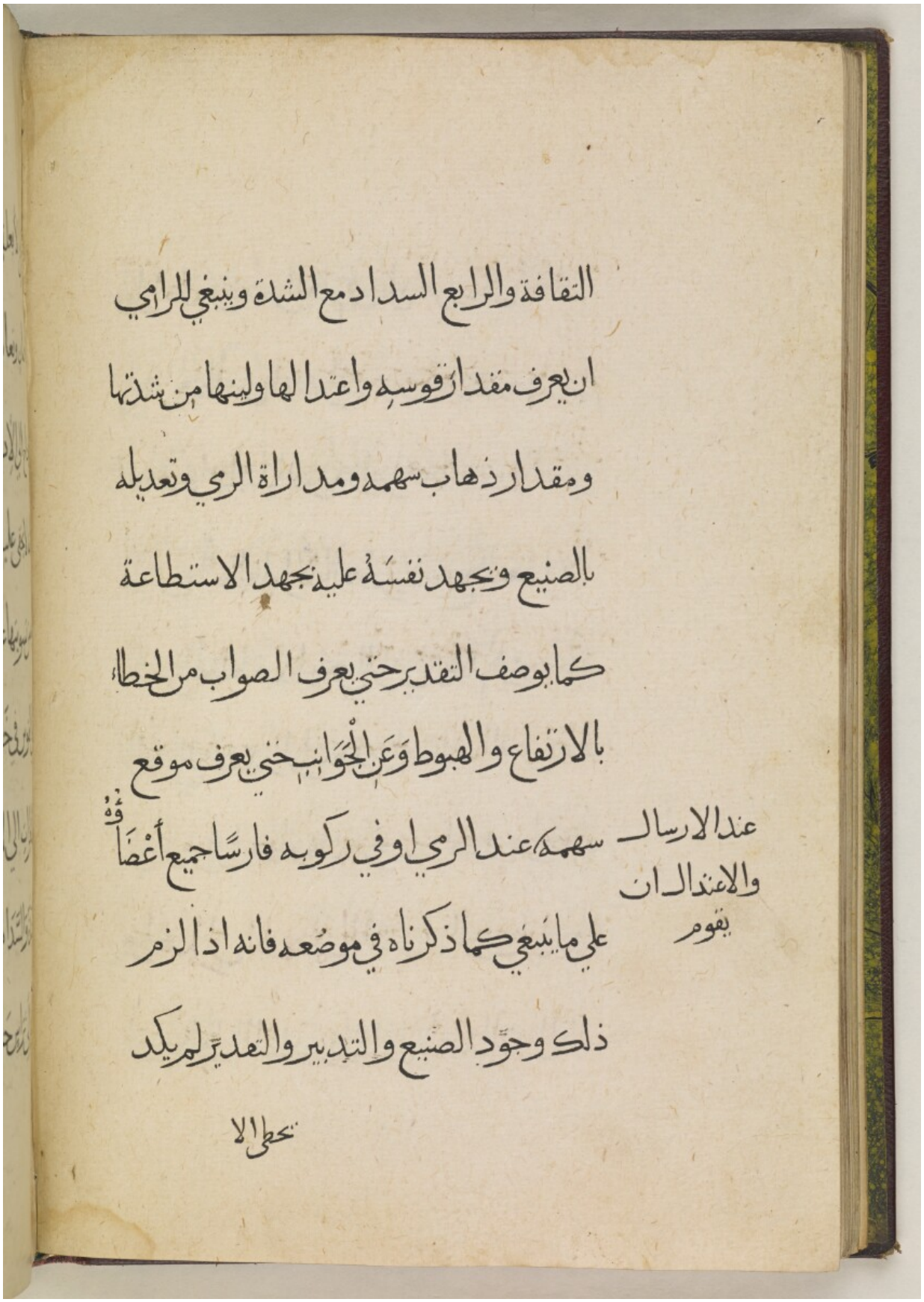
بعض اهل العلم ان فضل نُجّ في النشابة يذهب فضل
سبعين ذراعًا ولكن الناس ضيعوا وتركوا الصنيع
وطلب العلم والادب فلو انكم مشوا على هذه الاصول
المحكمة وعملوا بها صارت عادة وفوق عليها الاتري
ان القواس تراه ضعيفا يوتر وينزع في القوس التي لا
يوترها الا شديدا منه اضعافا كثيرة وذلك لطول
المدارسة والاعتياد للنزع فترك الناس هذا العلم
لصعوبته واخذوا بما سوّلوا لأنفسهم وسهل عليهم
اذ قلّ من تعلم هذا العلم ويعمل به فدرس العلم به

وقل اهله

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000062


40

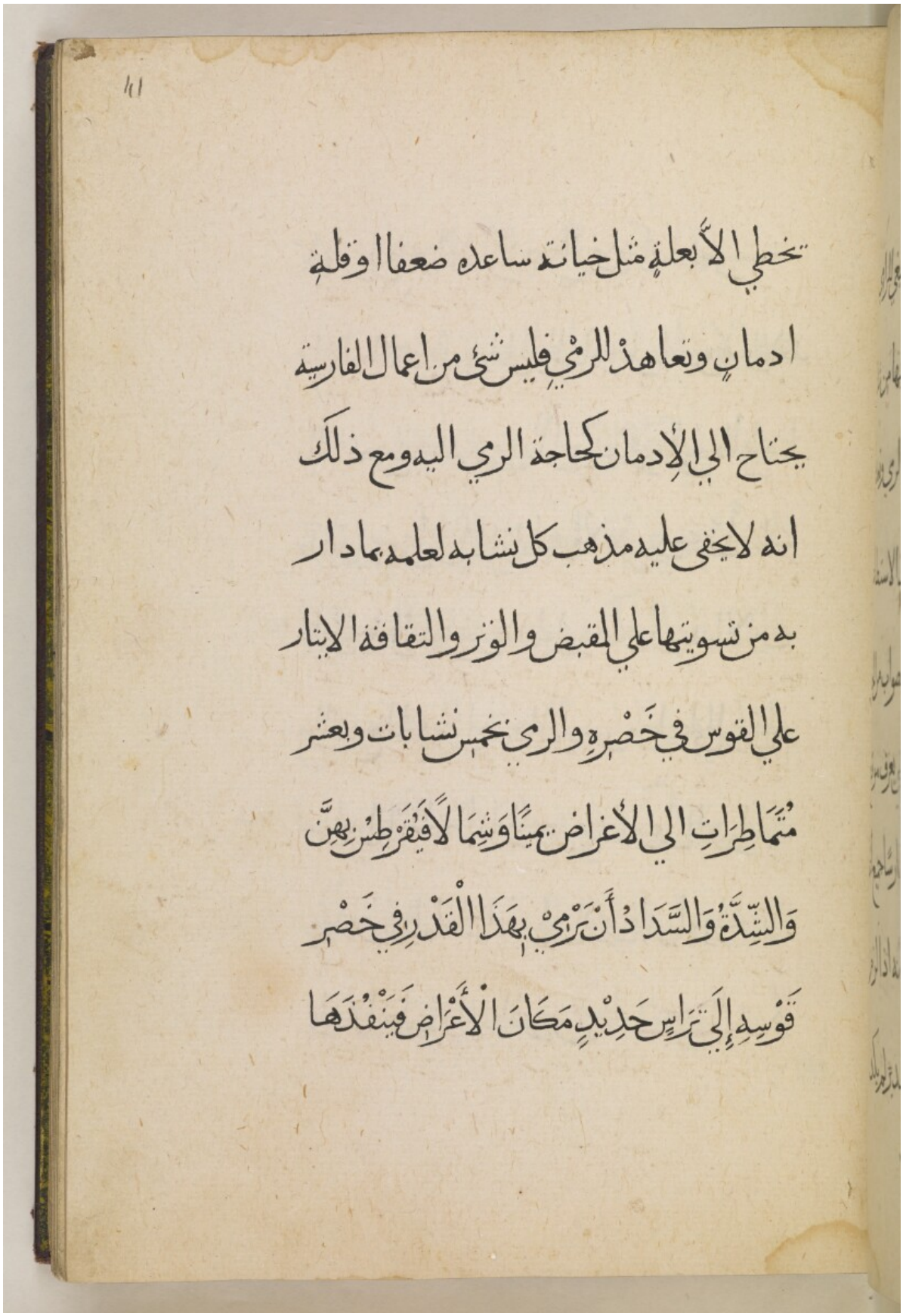
وقل اهله وتنقص العلم في كل دهر ودخله الخلل
واتاه الخطأ من قلة بصر المدعين له وتضييعهم اصوله
المحكمة الثابتة القوية وانواعه المقدرة المتحر
وليس ينال العلم الا بالتعلم ولا ينتفع المتعلم الا
بالمتقن المحاط فيه بل ينبغي للرامي ان يحكم الرمي كله
بالقسي الضيقة والواسعة من اصناف القسي ويمد
في كل قوس اينها وقد شرحت ذلك في مواضعه
واعلم ان الحكماء اسست الرمي على اربعة
أوجه اولها المقادير والثاني الاعتدال والثالث



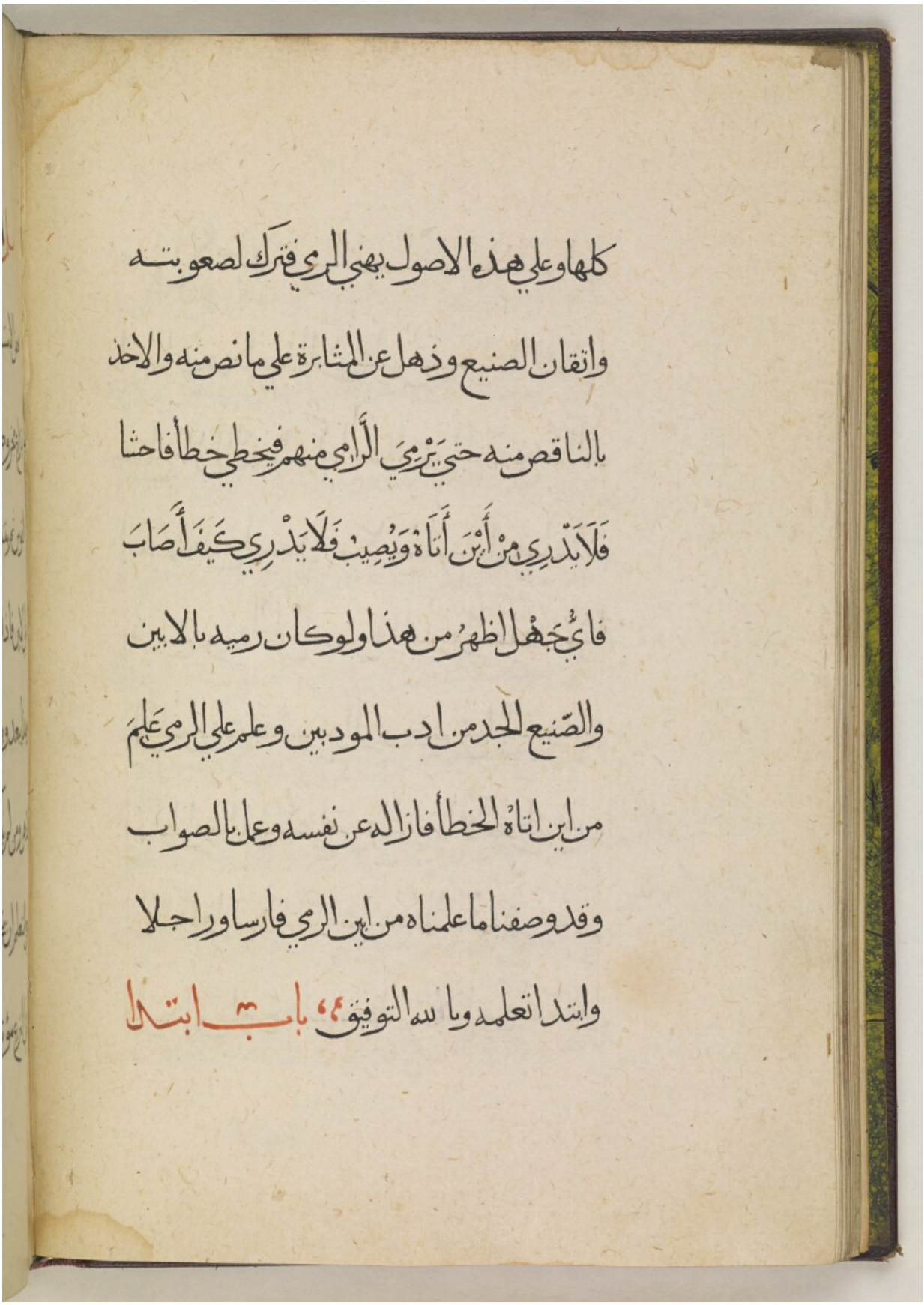
التقافة والرابع السداد مع الشدة وينبغي للرامي
ان يعرف مقدار قوسه واعتدالها ولينها من شدتها
ومقدار ذهاب سهمه ومدار اراة الرمي وتعديله
بالصنيع ويجهد نفسه عليه بجهد الاستطاعة
كما يوصف التقدير حتى يعرف الصواب من الخطاء
بالارتفاع والهبوط وعن الجوانب حتى يعرف موقع
سهمه عند الرمي او في ركوبه فارسا جميع أعضاؤه
على ما ينبغي كما ذكرناه في موضعه فانه اذا لزم
ذلك وجود الصنيع والتدبير والتقدير لم يكد

عند الارسال والاعتدال ان يقوم

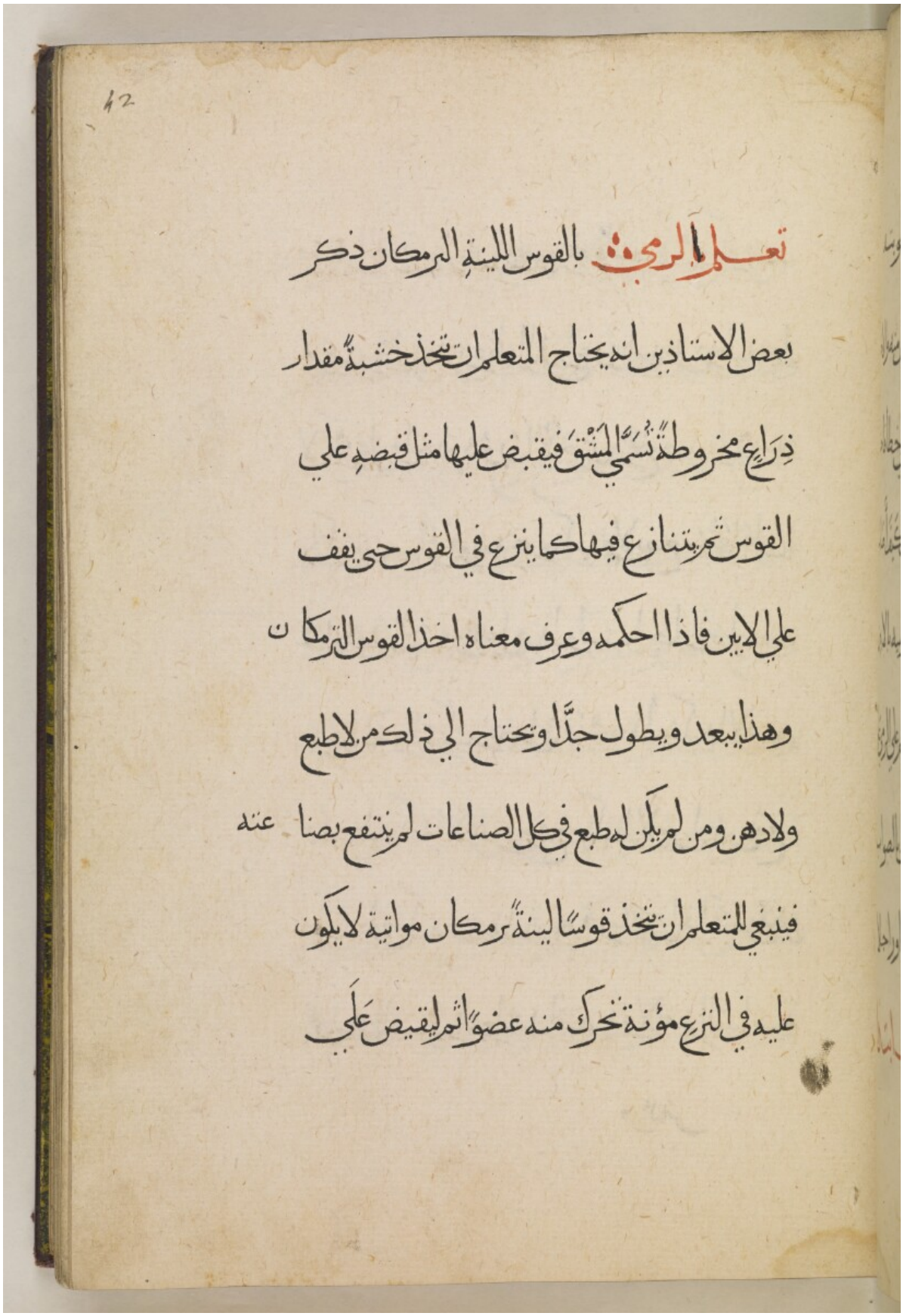
تخطى الا



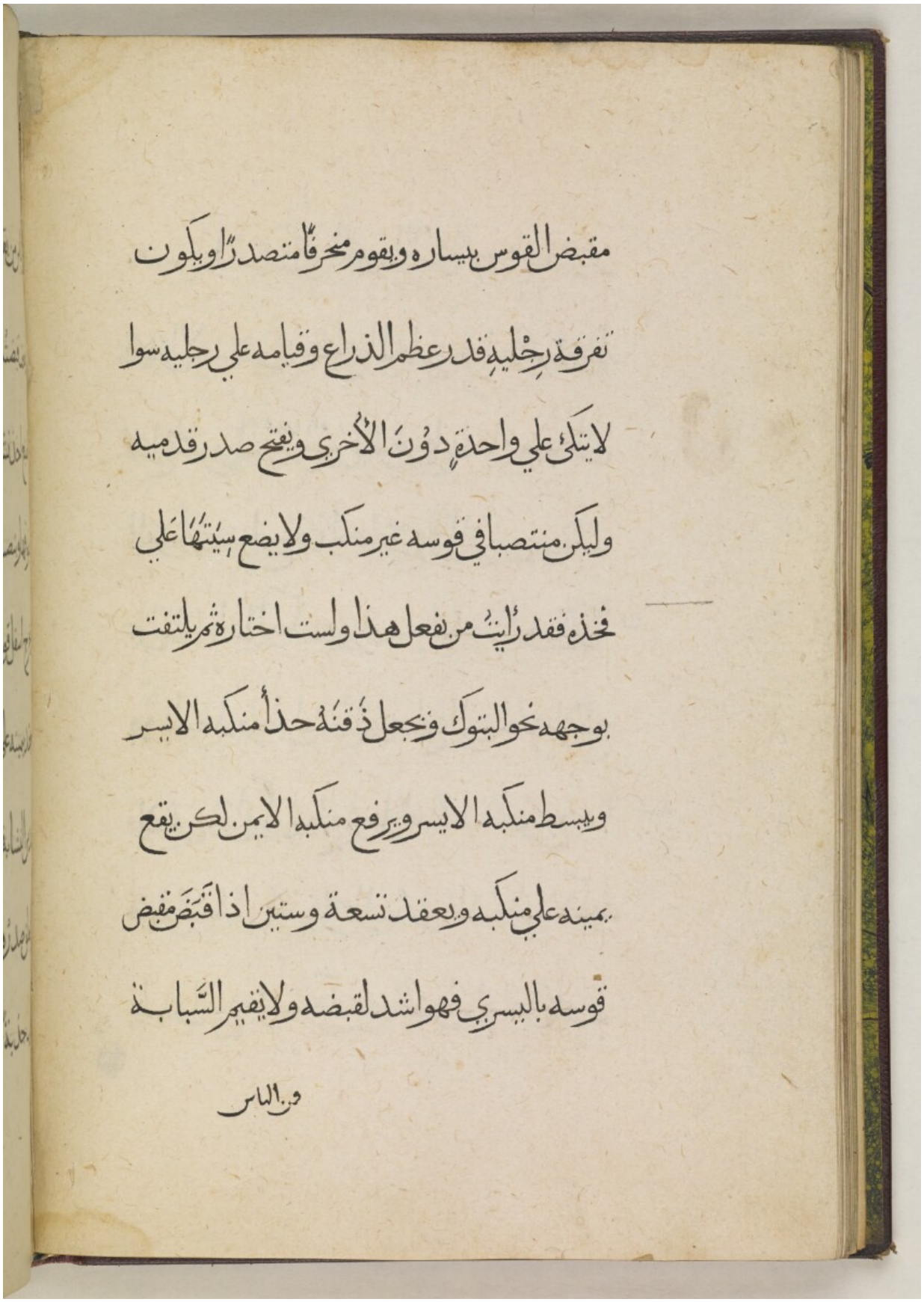
تخطي الأبعلة مثل خيانة ساعده ضعفا وقلة
ادمان وتعاهد للرمي فليس شئ من اعمال الفارسية
يحتاج الي الإدمان كحاجة الرمي اليه ومع ذلك
انه لايخفى عليه مذهب كل نشابه لعلمه بما دار
به من تسويتها علي القبض والوتر والتقافة الايتار
علي القوس في خصره والرمي بخمس نشابات وبعشر
متماطرات الي الأغراض يمينا وشمالا فيقرطس بهن
والشدة والسداد أن يرمي بهذا القدر في خصر
قوسه إلي تراس حديد مكان الأغراض فينفذها



كلها وعلى هذه الاصول يهيء الرمي فترك لصعوبته
واتقان الصنيع وذهل عن المثابرة على ما نص منه والاخذ
بالناقص منه حتى يرمي الرامي منهم فيخطي خطأ فاحشا
فلا يدري من أين أتاه ويصيب فلا يدري كيف أصاب
فأي جهل اظهر من هذا ولو كان رميه بالابين
والصنيع الجد من ادب المودبين وعلم على الرمي علم
من اين اتاه الخطأ فازاله عن نفسه وعمل بالصواب
وقد وصفنا ما علمناه من اين الرمي فارسا وراجلا
وابتدا تعلمه وبالله التوفيق ٭ باب ابتدا

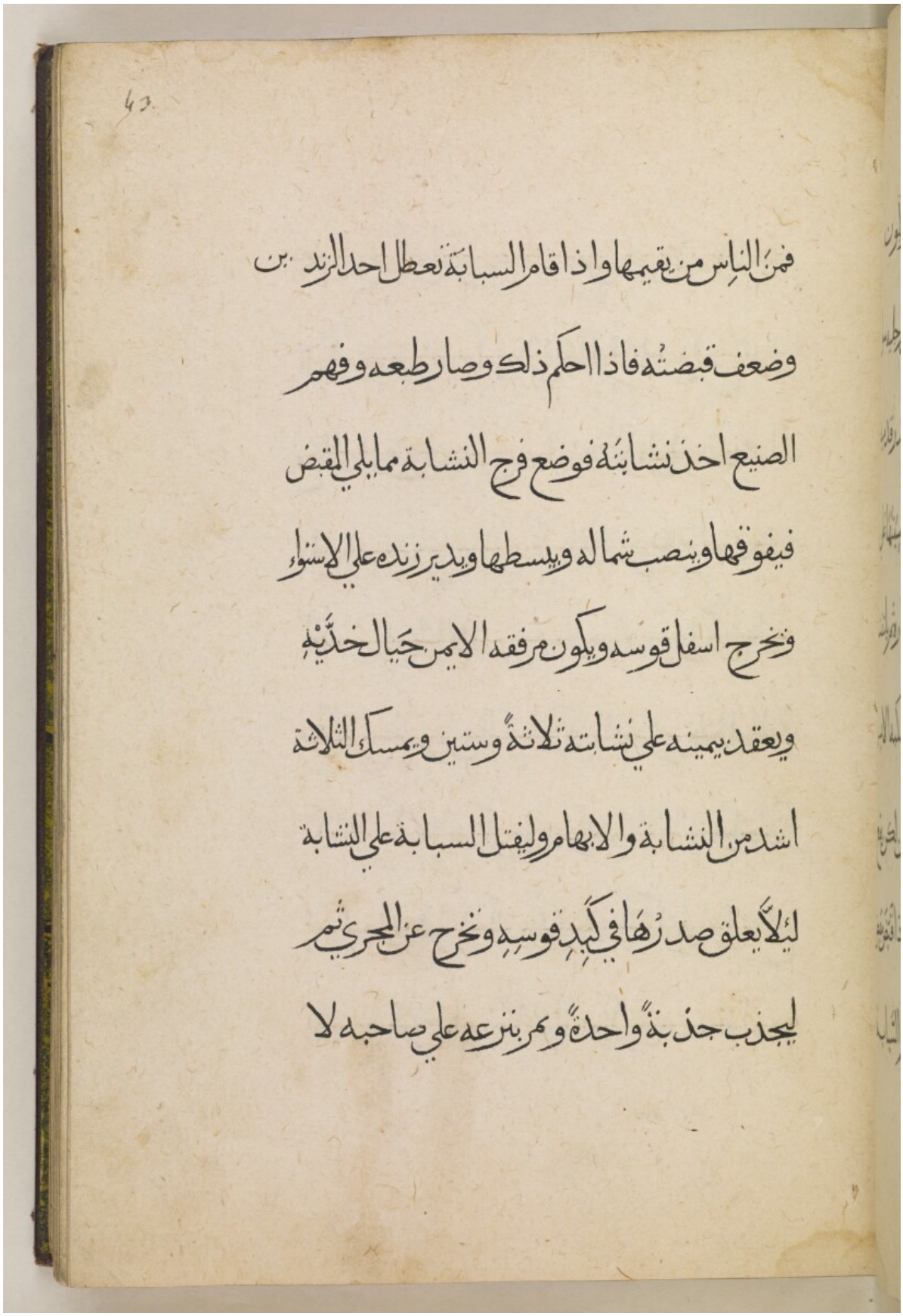


تعلم الرمي بالقوس اللينة الرمكان ذكر
بعض الاستاذين انه يحتاج المتعلم ان تتخذ خشبة مقدار
ذراع مخروطة تسمى المشق فيقبض عليها مثل قبضه علي
القوس ثم يتنازع فيها كما ينزع في القوس حتى يقف
علي الابين فاذا احكمه وعرف معناه اخذ القوس الرمكان
وهذا يبعد ويطول جدا ويحتاج الي ذلك من لا طبع
ولا دهن ومن لم يكن له طبع في كل الصناعات لم ينتفع بصنا عته
فينبغي للمتعلم ان تتخذ قوسا لينة رمكان مواتية لا يكون
عليه في النزع مؤنة تحرك منه عضوا ثم ليقبض علي

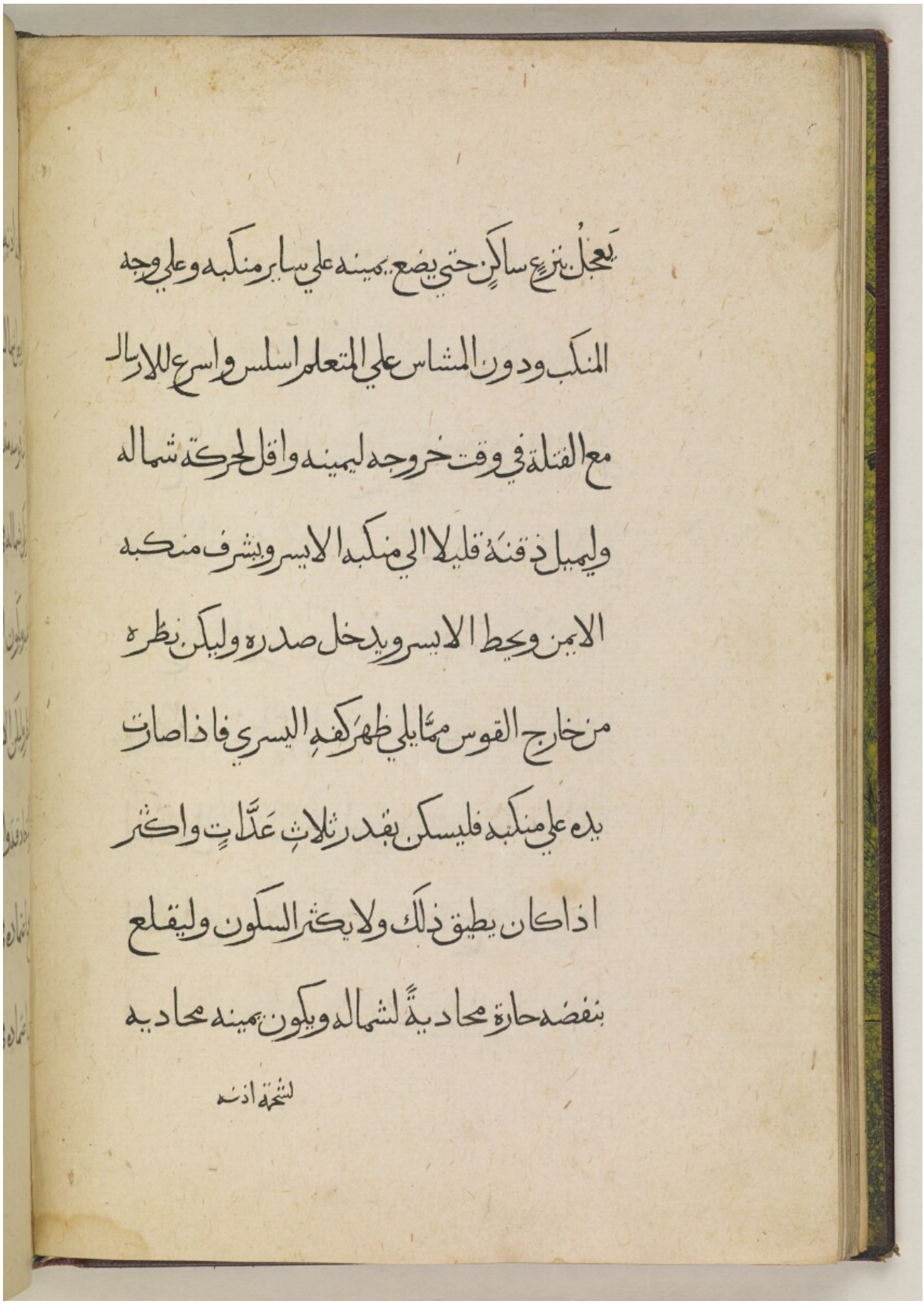


مقبض القوس بيساره ويقوم منحرفاً متصدراً ويكون
تفرقة رجليه قدر عظم الذراع وقيامه على رجليه سوا
لا يتكئ على واحدة دون الأخرى ويفتح صدر قدميه
ولكن منتصباً في قوسه غير منكب ولا يضع سيتها على
فخذه فقد رأيت من يفعل هذا ولست اختاره ثم يلتفت
بوجهه نحو البتوك ويجعل ذقنه حذا منكبه الايسر
ويبسط منكبه الايسر ويرفع منكبه الايمن لكن يقع
يمينه على منكبه ويعقد تسعة وستين اذا قبض مقبض
قوسه باليسرى فهو اشد لقبضه ولا يقيم السبابة

من الناس

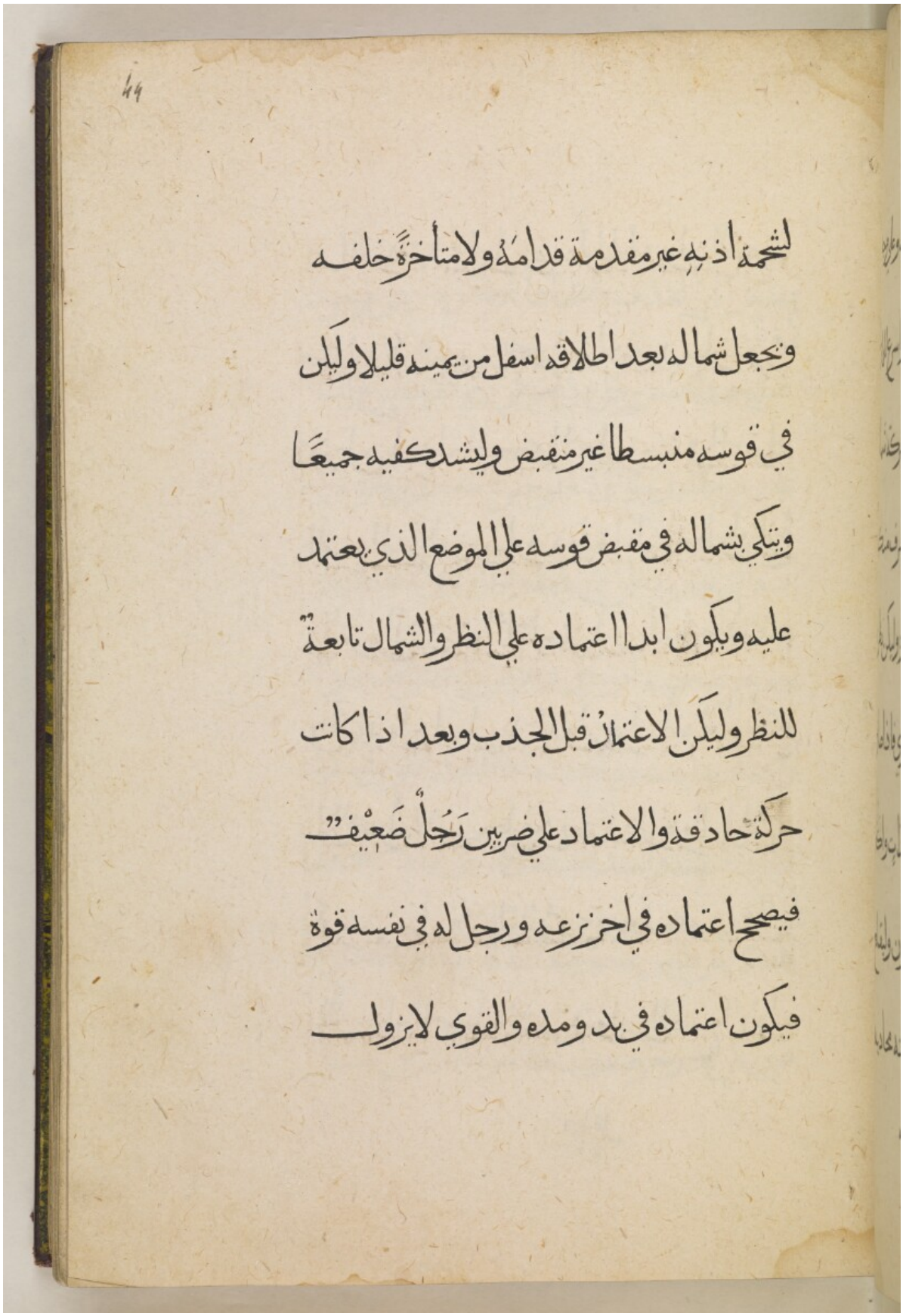


فمن الناس من يقيمها واذا قام السبابة تعطل احد الزندين
وضعف قبضته فاذا احكم ذلك وصار طبعه وفهم
الصنيع اخذ نشابته فوضع فرج النشابة مما يلي القبض
فيفوقها وينصب شماله ويبسطها ويديرزنده على الاسواء
ويخرج اسفل قوسه ويكون مرفقه الايمن حيال خدّيه
ويعقد يمينه على نشابته ثلاثةً وستين ويمسك الثلاثة
اشد من النشابة والابهام وليقتل السبابة على النشابة
لئلا يعلق صدرها في كبد قوسه ويخرج عن المجرى ثم
ليجذب جذبةً واحدةً ويمر بنزعه على صاحبه لا

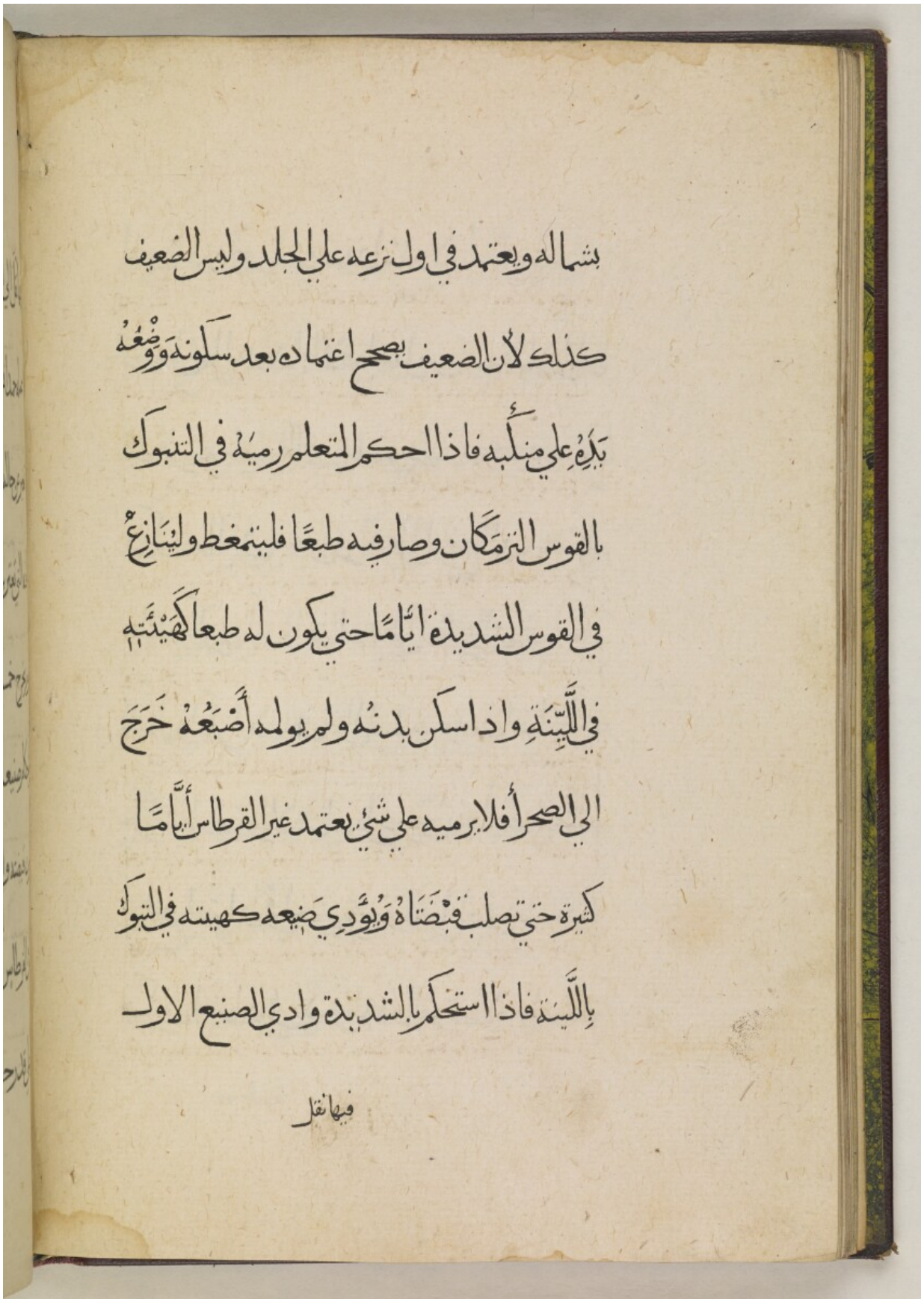


يعجل بترع سالكن حتى يضع يمينه على سابر منكبه وعلى وجه
المنكب ودون المشاس على المتعلم اسلس واسرع للارسال
مع القبلة في وقت خروجه ليمينه واقل لحركة شماله
وليميل ذقنه قليلا الى منكبه الايسر ويشرف منكبه
الايمن ويحط الايسر ويدخل صدره وليكن نظره
من خارج القوس مما يلي ظهر كفه اليسرى فاذا صارت
يده على منكبه فليسكن بقدر ثلاث عدات واكثر
اذا كان يطيق ذلك ولا يكثر السكون وليقلع
بنفضة حارة محاذية لشماله ويكون يمينه محاذيه
لشحمة اذنه

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00006a



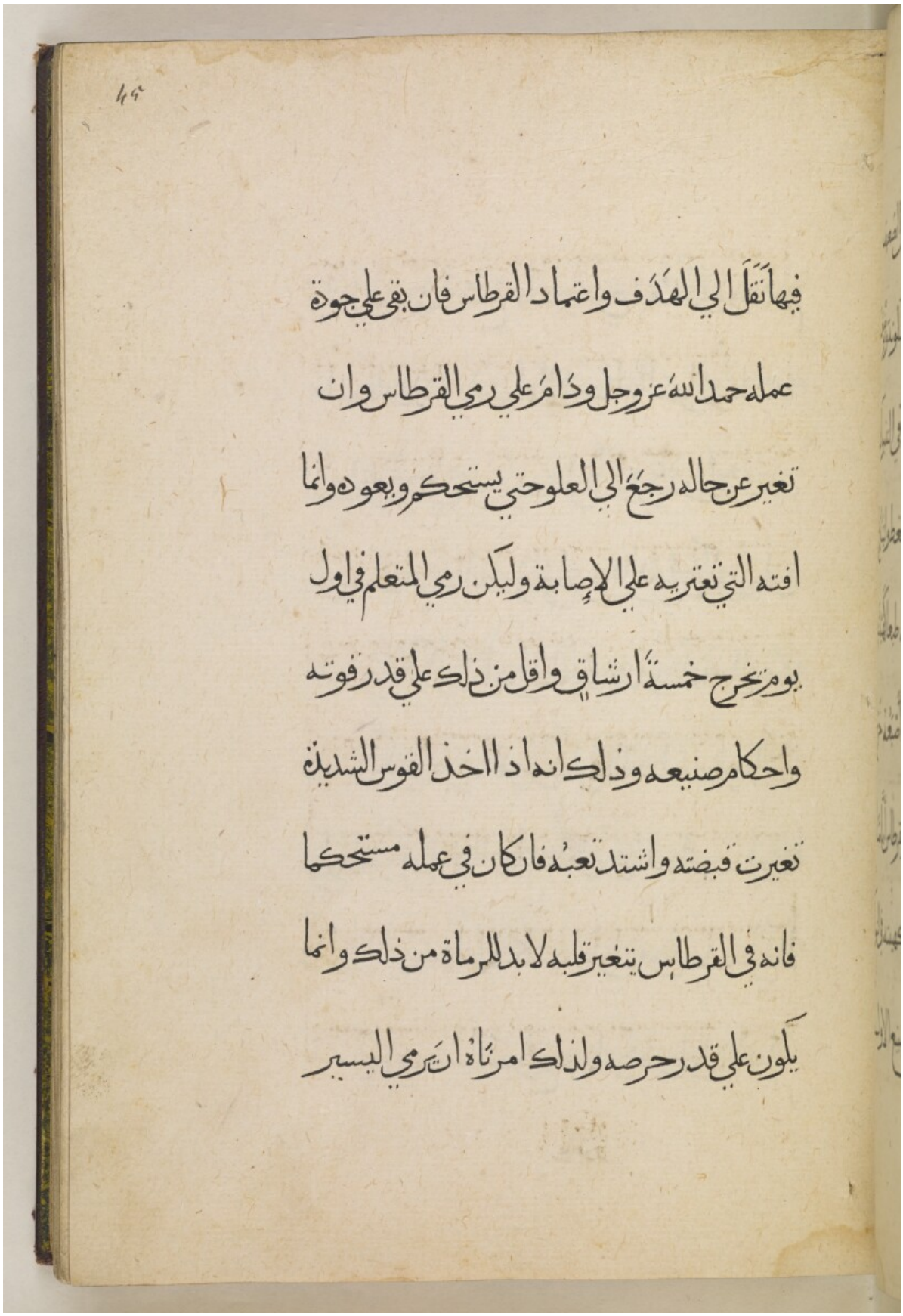
لشحمة اذنه غير مقدمة قدامه ولا متأخرة خلفه
ويجعل شماله بعد اطلاقه اسفل من يمينه قليلا ولكن
في قوسه منبسطا غير منقبض ويشد كفيه جميعا
ويتكي بشماله في مقبض قوسه على الموضع الذي يعتمد
عليه ويكون ابدا اعتماده على النظر والشمال تابعة
للنظر ولكن الاعتماد قبل الجذب وبعد اذا كانت
حركة حاد قد والاعتماد على ضربين رجل ضعيف
فيصح اعتماده في اخر زعه ورجل له في نفسه قوة
فيكون اعتماده في بدومده والقوي لا يزول



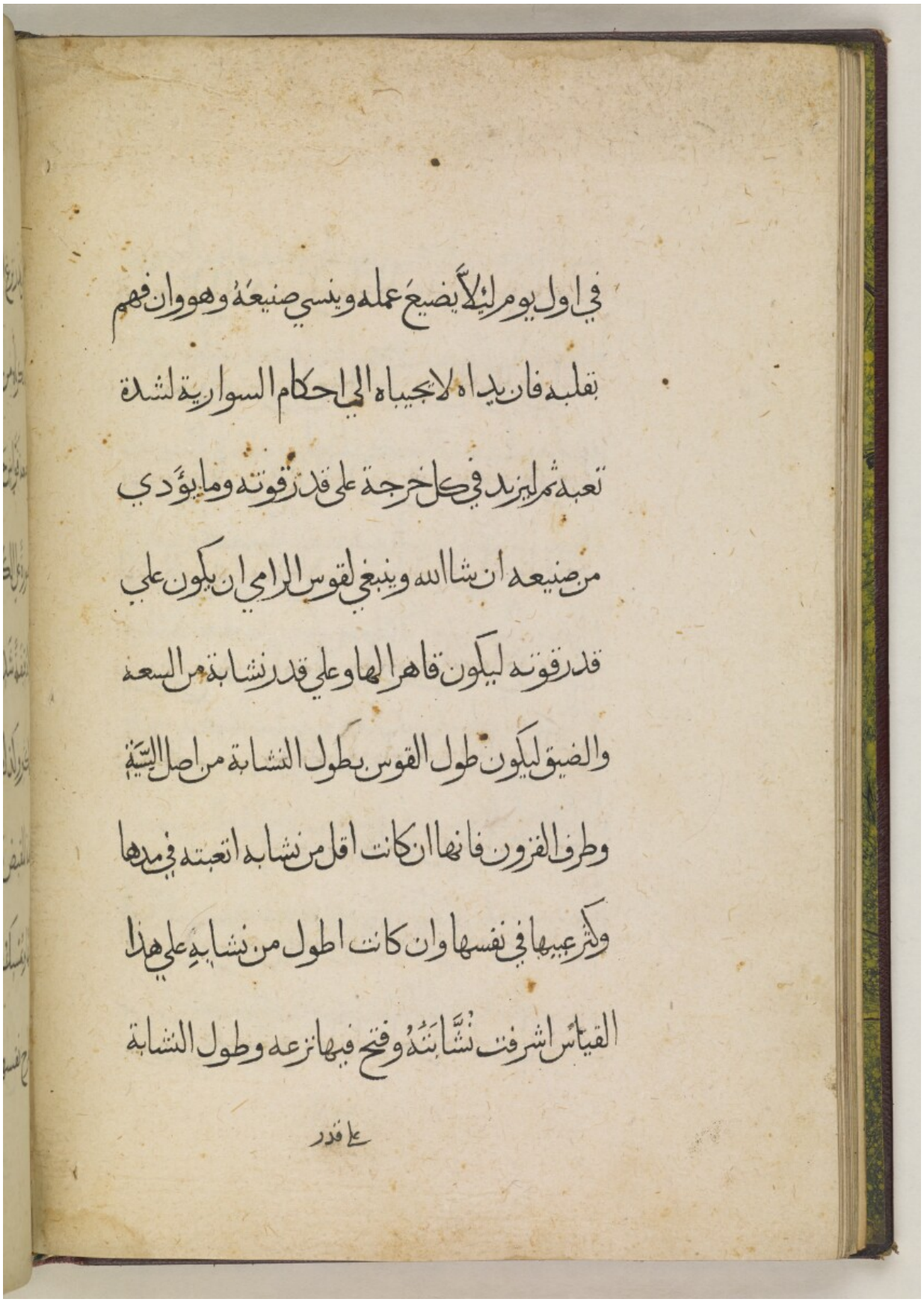
بشماله ويعتمد في اول نزعه على الجلد وليس الضعيف
كذلك لأن الضعيف يصح اعتماده بعد سكونه ووضعه
يده على منكبه فاذا احكم المتعلم رميه في التنبوك
بالقوس الترمكان وصار فيه طبعًا فليتمغط وليناز ع
في القوس الشديدة ايامًا حتى يكون له طبعا كهيئته
في اللينة واذا سكن بدنه ولم يوله أصبعه خرج
الى الصحراء فلا يرميه على شيء يعتمد غير القرطاس أيامًا
كثيرة حتى تصلب قبضاه ويؤدي ضيعه كهيئته في التوك
باللينة فاذا استحكم بالشديدة وادي الصنيع الاول

فيما نقل

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00006c

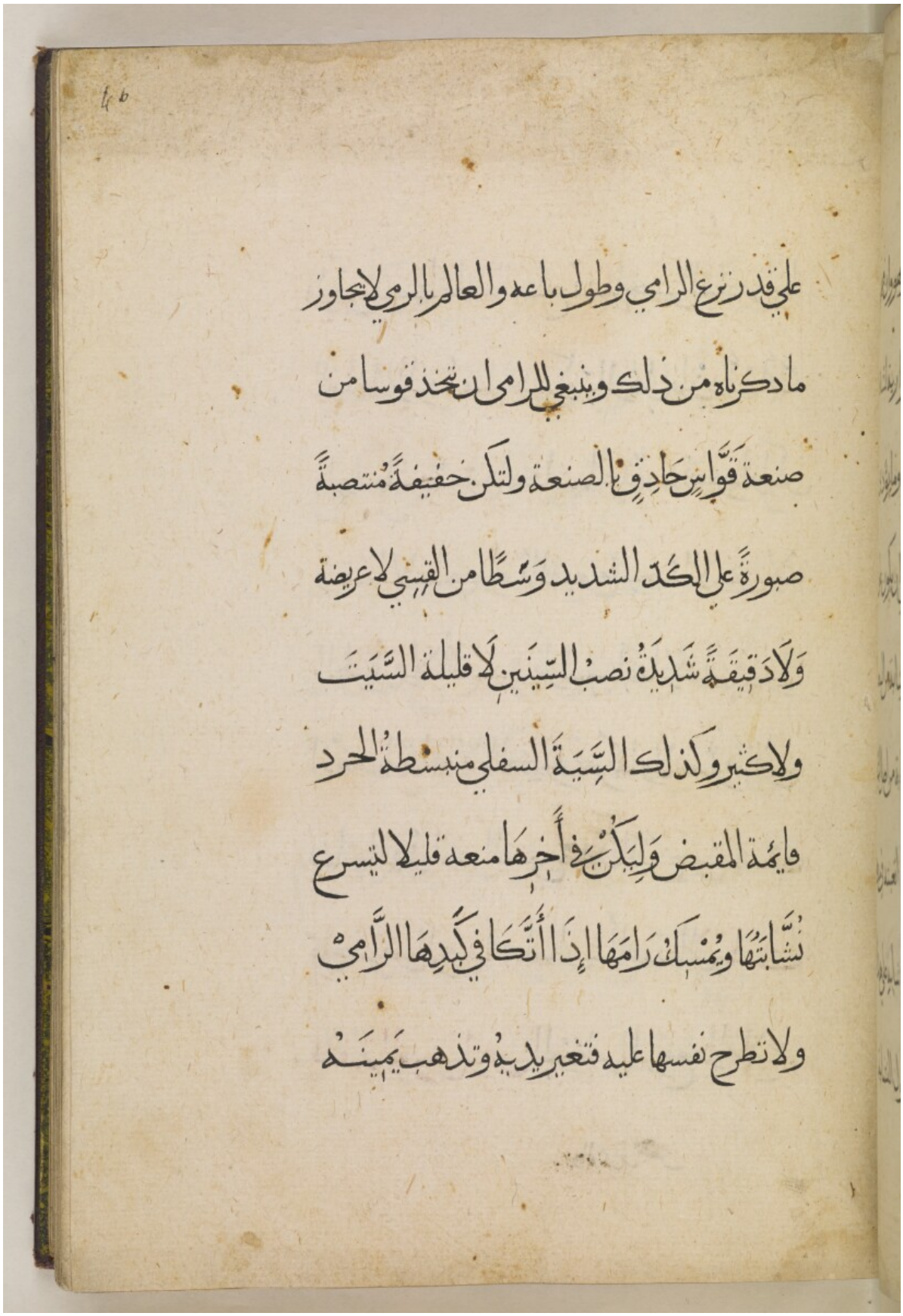


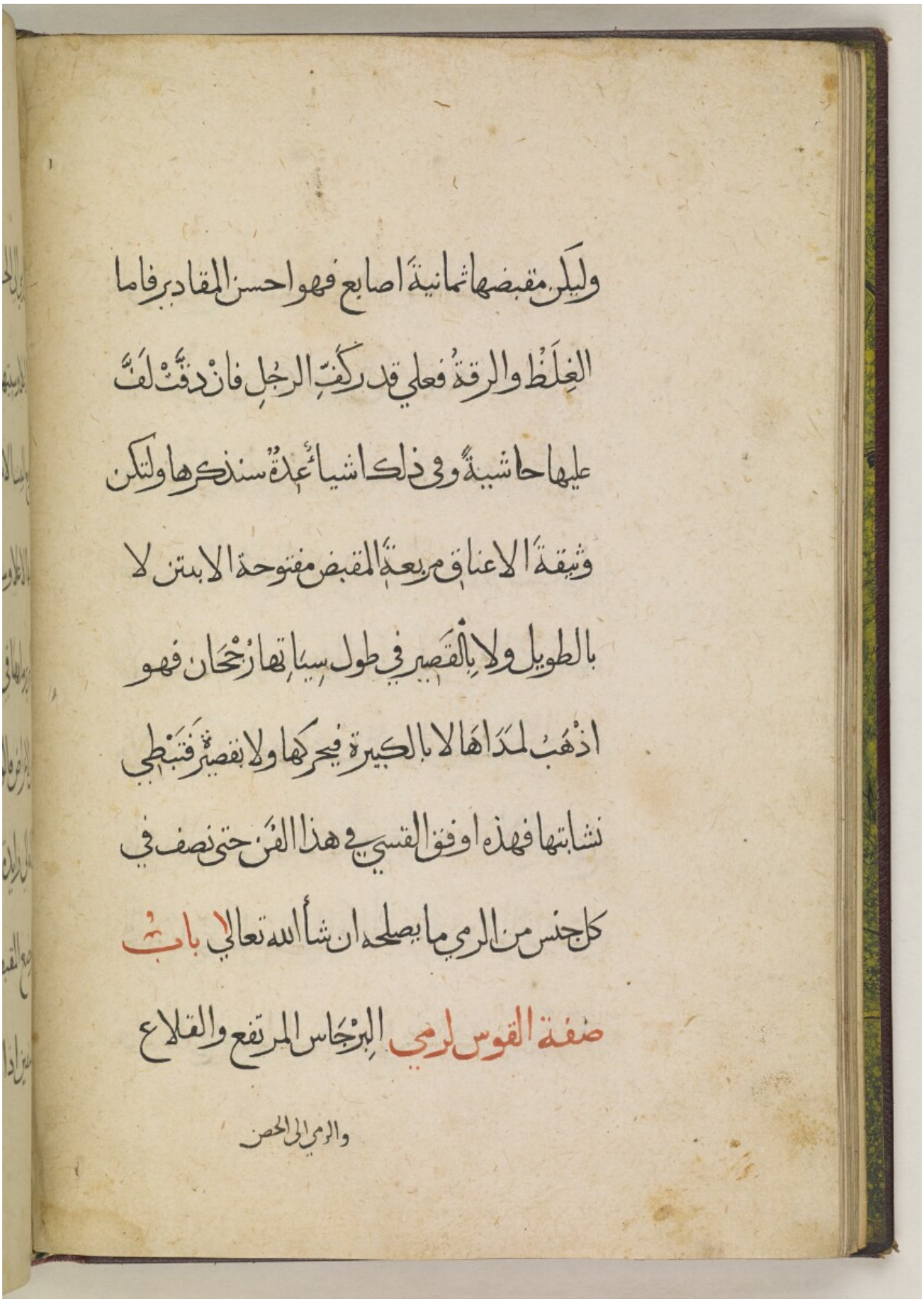
فيها نقل الي الهدف واعتماد القرطاس فان بقي علي جودة
عمله حمد الله عز وجل ودام علي رمي القرطاس وان
تغير عن حاله رجع الي العلوحتي يستحكم ويعوده وانما
افته التي تعتريه علي الاصابة وليكن رمي المتعلم في اول
يوم يخرج خمسة ارشاق واقل من ذلك علي قدر قوته
واحكام صنيعه وذلك انه اذا اخذ القوس الشديدة
تغيرت قبضته واشتد تعبه فاركان في عمله مستحكما
فانه في القرطاس يتغير قلبه لابد للرماة من ذلك وانما
يكون علي قدر حرصه ولذلك امرناه ان يرمي اليسير



في اول يوم ليلا يضيع عمله وينسى صنيعه وهو وان فهم
بقلبه فان يداه لا تجيباه الى احكام السوارية لشدة
تعبه ثم ليزيد في كل خرجة على قدر قوته وما يؤدي
من صنيعه ان شاء الله وينبغي لقوس الرامي ان يكون على
قدر قوته ليكون قاهرا لها وعلى قدر نشابة من السعة
والضيق ليكون طول القوس بطول النشابة من اصل السية
وطرف القرون فانها ان كانت اقل من نشابه اتعبته في مدها
وكثر عيبها في نفسها وان كانت اطول من نشابه على هذا
القياس اشرفت نشابته وفتح فيها نزعه وطول النشابة

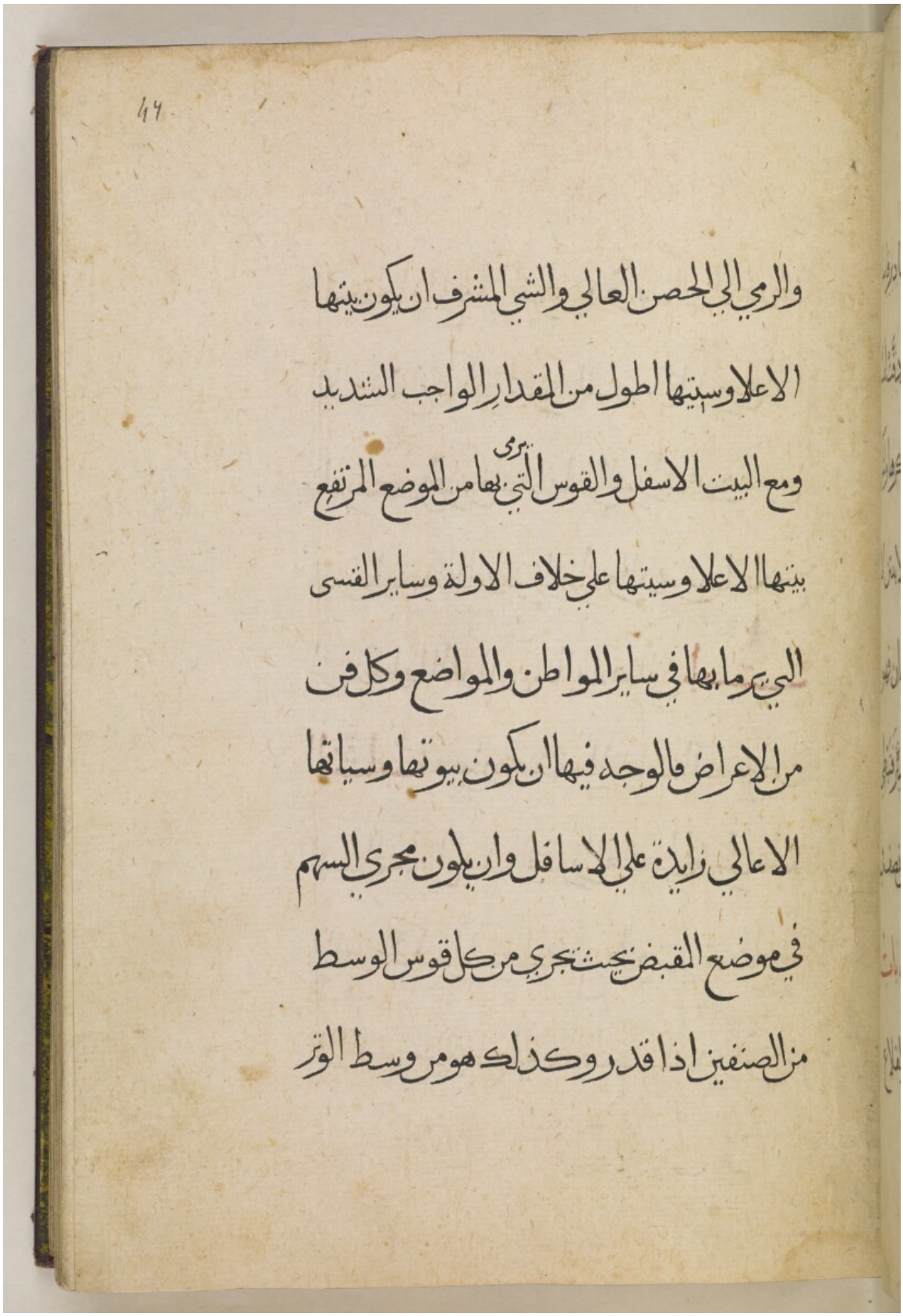
على قدر


علي قدر نزع الرامي وطول باعه والعالم بالرمي لا يجاوز
ما ذكرناه من ذلك وينبغي للرامي ان يتخذ قوسا من
صنعة قواس حاذق بالصنعة ولتكن خفيفة منتصبة
صورة على الكد الشديد وسطا من القسي لا عريضة
ولا دقيقة شديدة نصب السيتين لا قليلة السيت
ولا كثير وكذلك السية السفلي منبسطة الحرد
دايمة المقبض وليكن في أخرها منعة قليلا ليسرع
نشابتها ويمسك رامها إذا أتكا في كبدها الرامي
ولا تطرح نفسها عليه فتغير يديه وتذهب يمينه

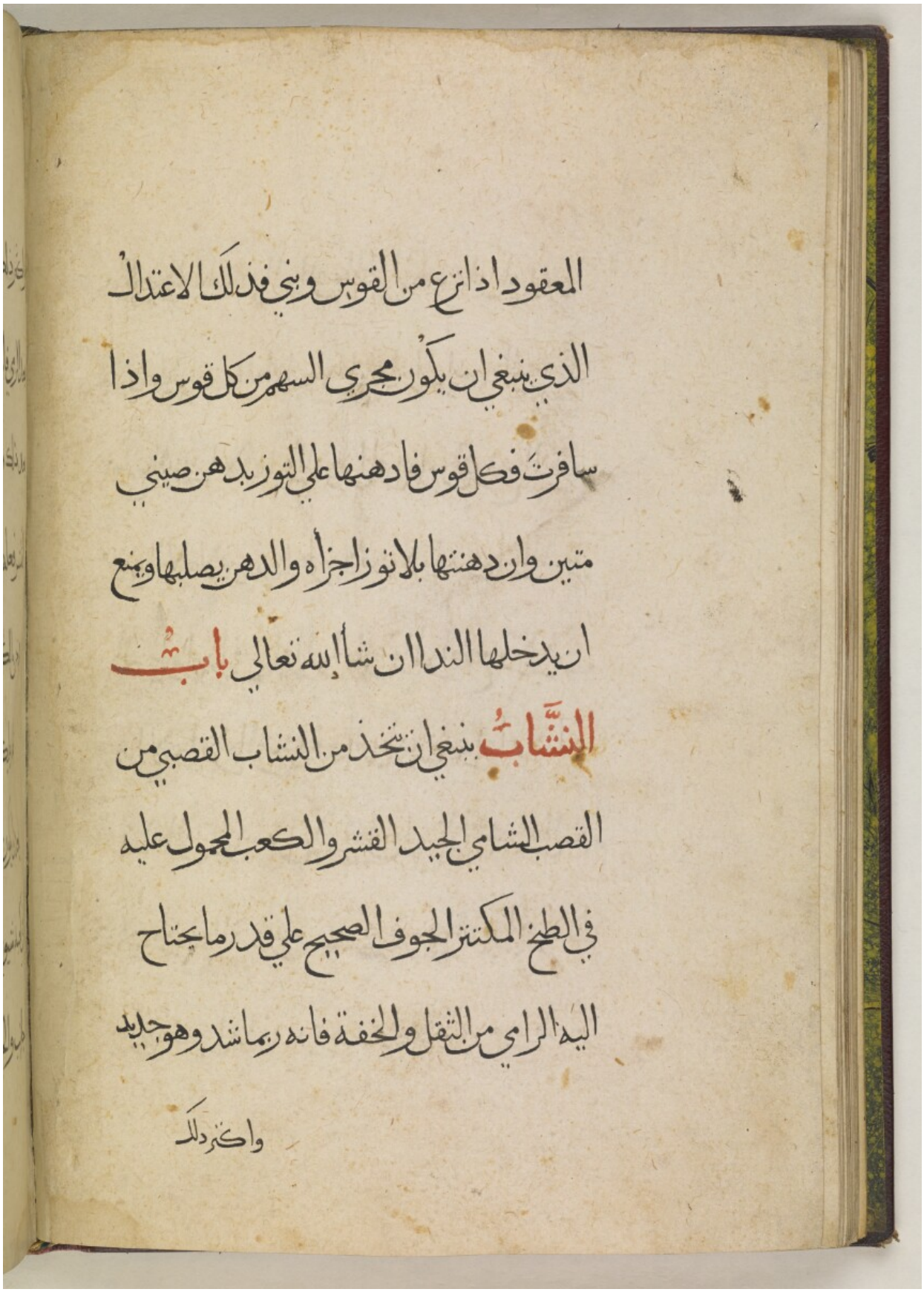


وليكن مقبضها ثمانية اصابع فهو احسن المقادير فاما
الغلظ والرقة فعلى قدر كف الرجل فان دققت لفّ
عليها حاشية وفي ذلك اشياء عدة سنذكرها ولتكن
وثيقة الاعناق مربعة المقبض مفتوحة الابتن لا
بالطويل ولا بالقصير في طول سيتها رخوان فهو
اذهب لمداها بالكبيرة فيحركها ولا بقصيرة فتبطي
نشابتها فهذه اوفق القسي في هذا الفن حتى نصف في
كل جنس من الرمي ما يصلحه ان شاء الله تعالى باب
صفة القوس لرمي البرجاس المرتفع والقلاع
والرمي الى الحصن

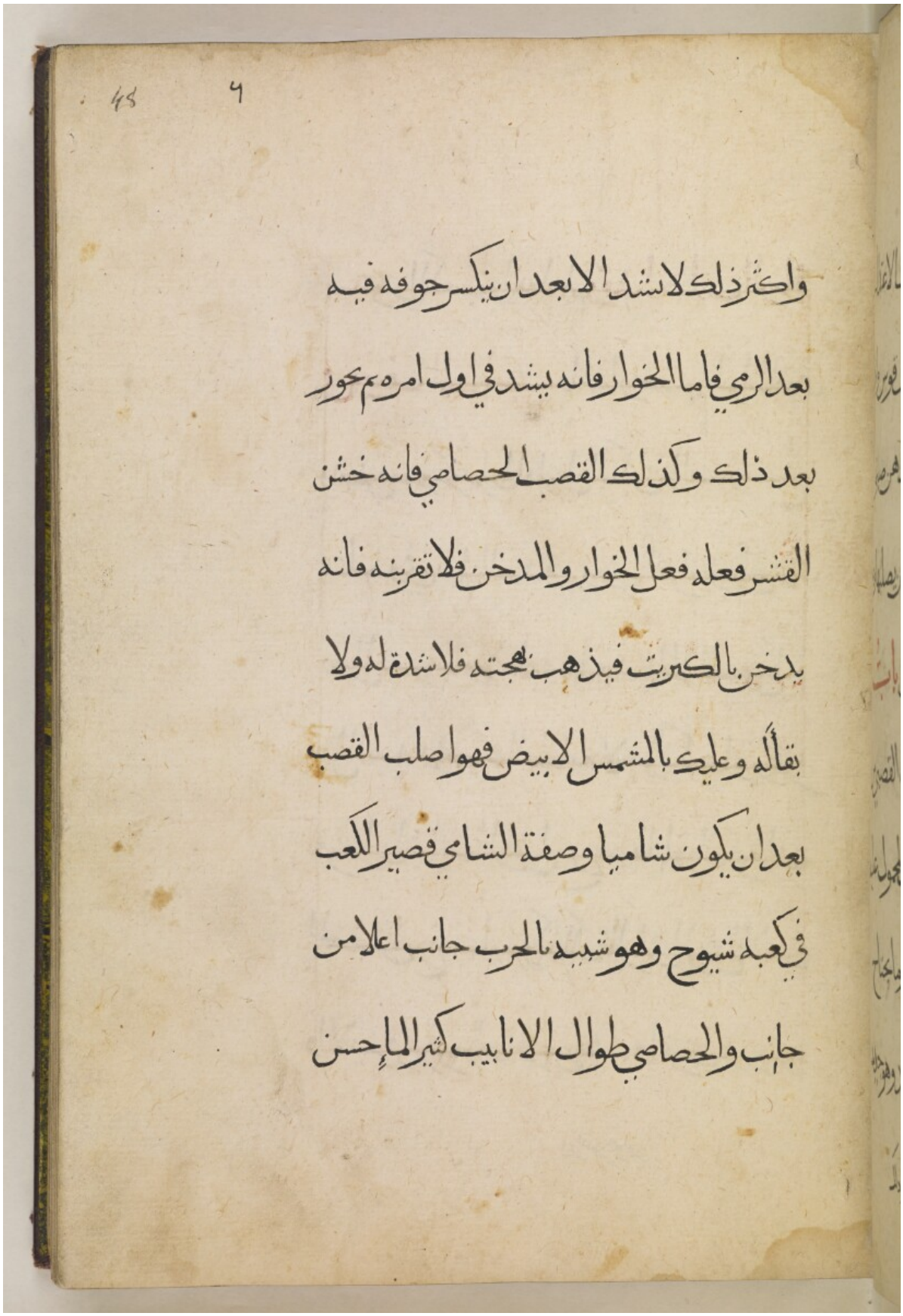
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000070



والرمي الى الحصن العالي والشي المشرف ان يكون بيتها
الاعلا وسيتها اطول من المقدار الواجب الشديد
ومع البيت الاسفل والقوس التي يرمى بها من الموضع المرتفع
بيتها الاعلا وسيتها على خلاف الاولة وساير القسى
التي يرمى بها في ساير المواطن والمواضع وكل فن
من الاغراض فالوجه فيها ان يكون بيوتها وسياتها
الاعالي زايدة على الاسافل وان يكون مجرى السهم
في موضع القبض بحيث يجري من كل قوس الوسط
من الصنفين اذا قدر وكذلك هو من وسط الوتر

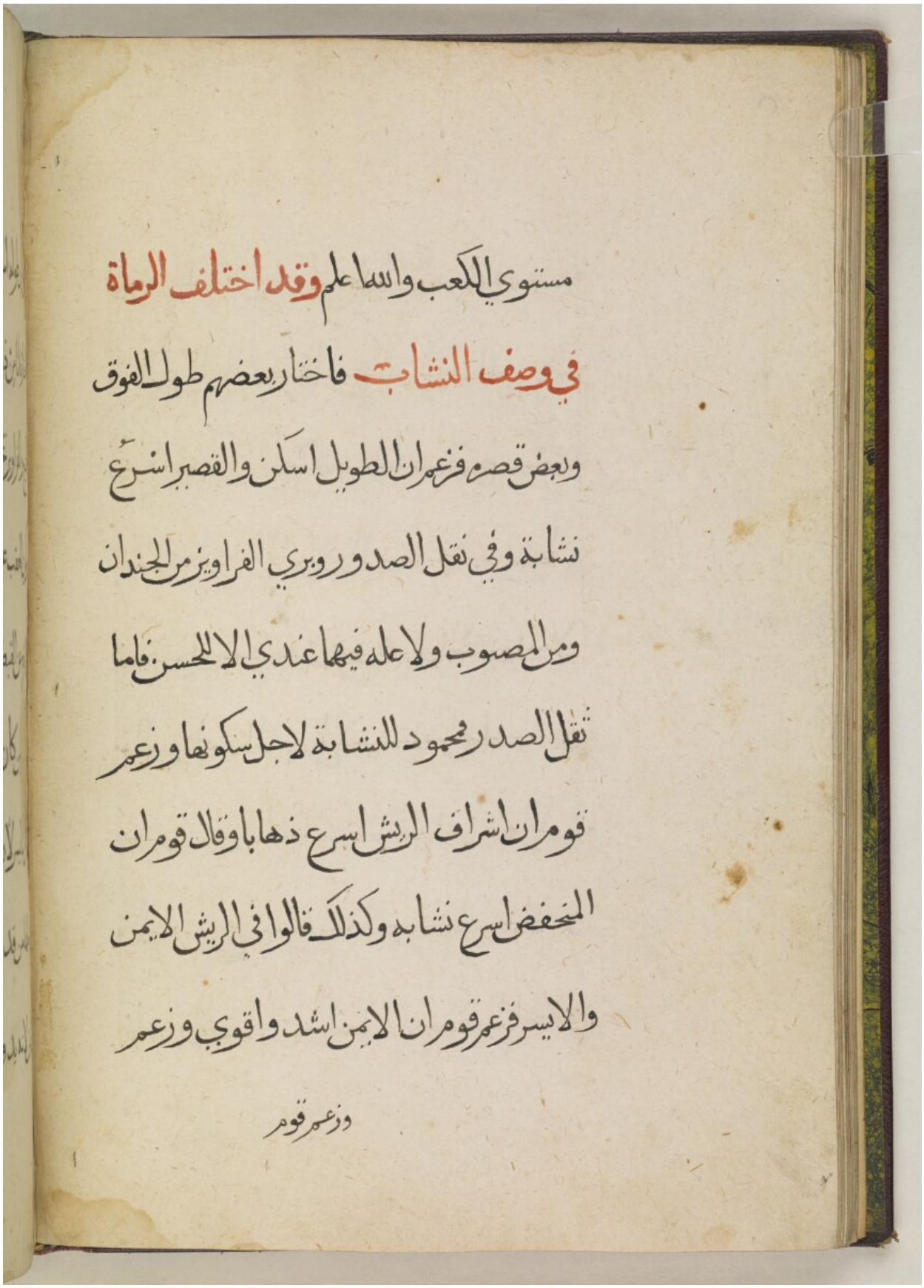


المعقود اذا نزع من القوس وبني فذلك الاعتدال
الذي ينبغي ان يكون مجري السهم من كل قوس واذا
سافرت فكل قوس فادهنها علي التوز بدهن صيني
متين وان دهنتها بلا نوز اجزاه والدهن يصلبها ويمنع
ان يدخلها الندا ان شا الله تعالي **باب**
النشاب ينبغي ان تتخذ من النشاب القصبي من
القصب الشامي الجيد القشر والكعب المحول عليه
في الطخ المكتنز الجوف الصحيح علي قدر ما يحتاج
اليه الرامي من الثقل والخفة فانه ربما شد وهو جيد
واكثر ذلك



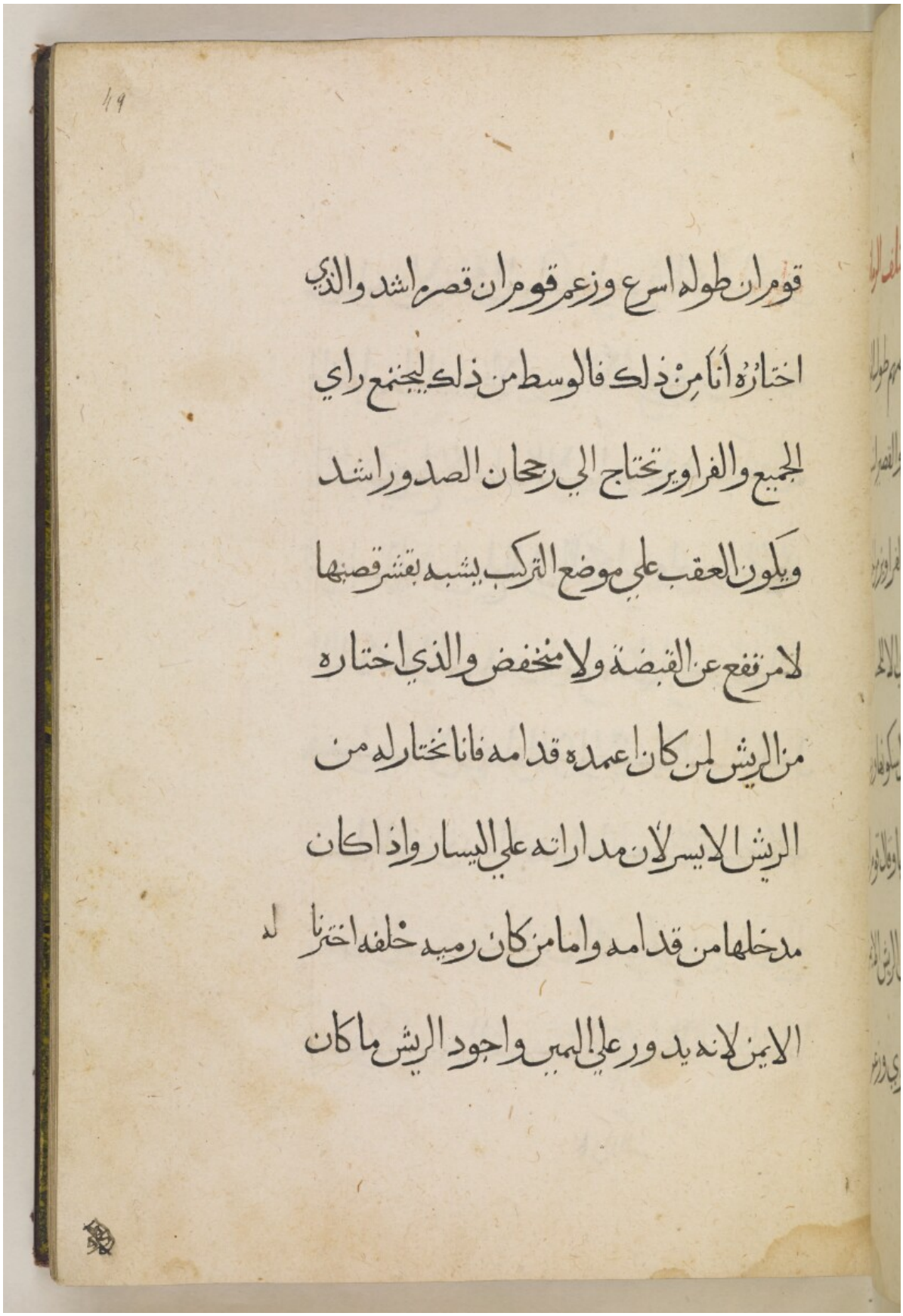
واكثر ذلك لاشد الابعدان ينكسر جوفه فيه
بعد الرمي فاما الخوار فانه يشد في اول امره بحور
بعد ذلك وكذلك القصب الحصاي فانه خشن
القشر فعله فعل الخوار والمدخن فلا تقربنه فانه
يدخن بالكريت فيذهب بحجته فلا شدة له ولا
بقاله وعليك بالشمس الابيض فهو اصلب القصب
بعدان يكون شاميا وصفة الشامي قصير اللعب
في كعبه شيوح وهو شبيه بالحرب جانب اعلا من
جانب والحصاي طوال الانابيب كثير الماء حسن

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000073

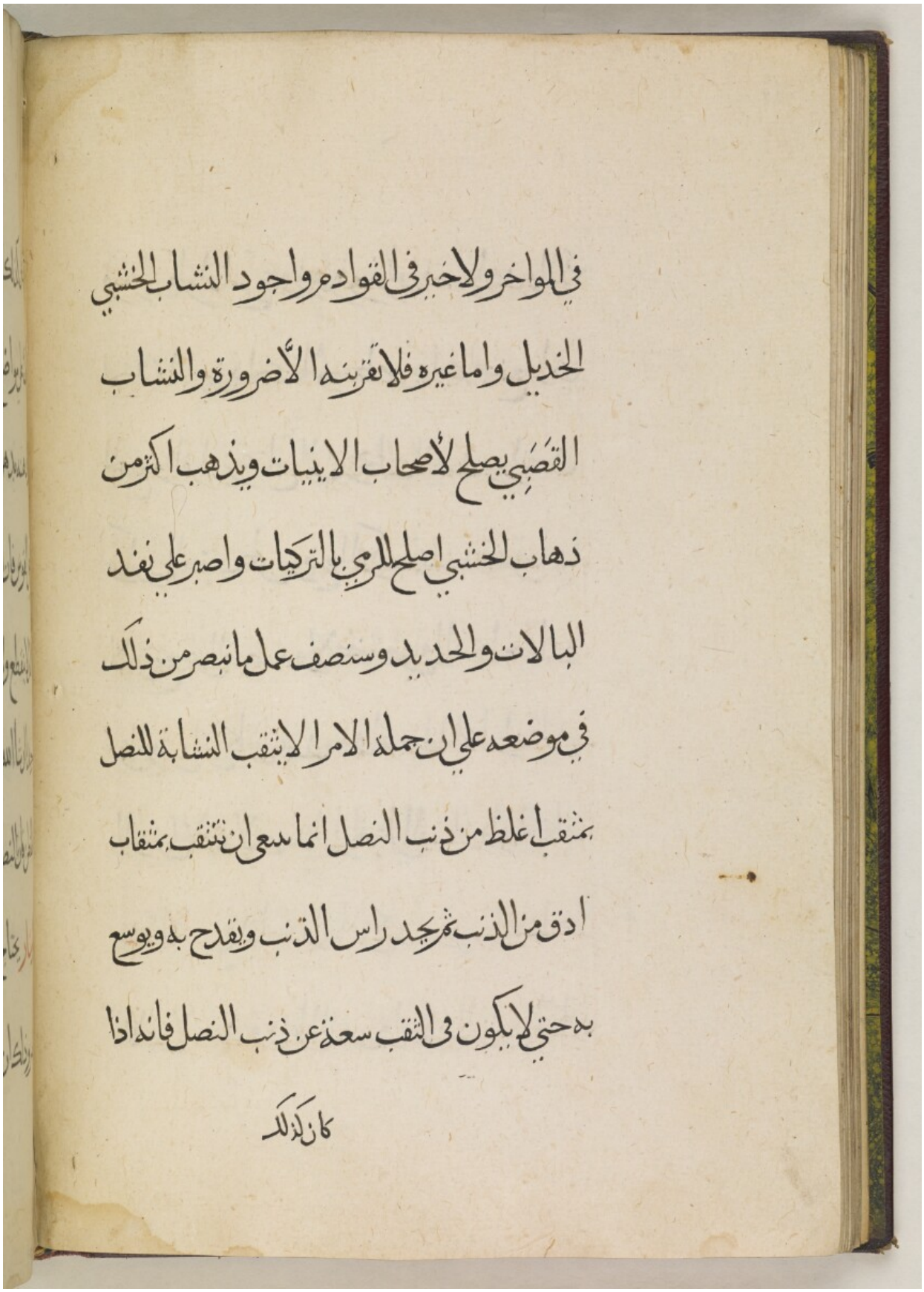


مستوي اللعب والله اعلم وقد اختلف الرماة
في وصف النشاب فاختار بعضهم طول الفوق
وبعض قصره فزعم ان الطويل اسكن والقصير اسرع
نشابة وفي نقل الصدور وبري الفراويز من الجندان
ومن المصوب ولا علة فيها عندي الا للحسن فاما
ثقل الصدر فمحمود للنشابة لاجل سكونها وزعم
قوم ان اشراف الريش اسرع ذهابا وقال قوم ان
المحفض اسرع نشابه وكذلك قالوا في الريش الايمن
والايسر فزعم قوم ان الايمن اشد واقوى وزعم
وزعم قوم

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000074

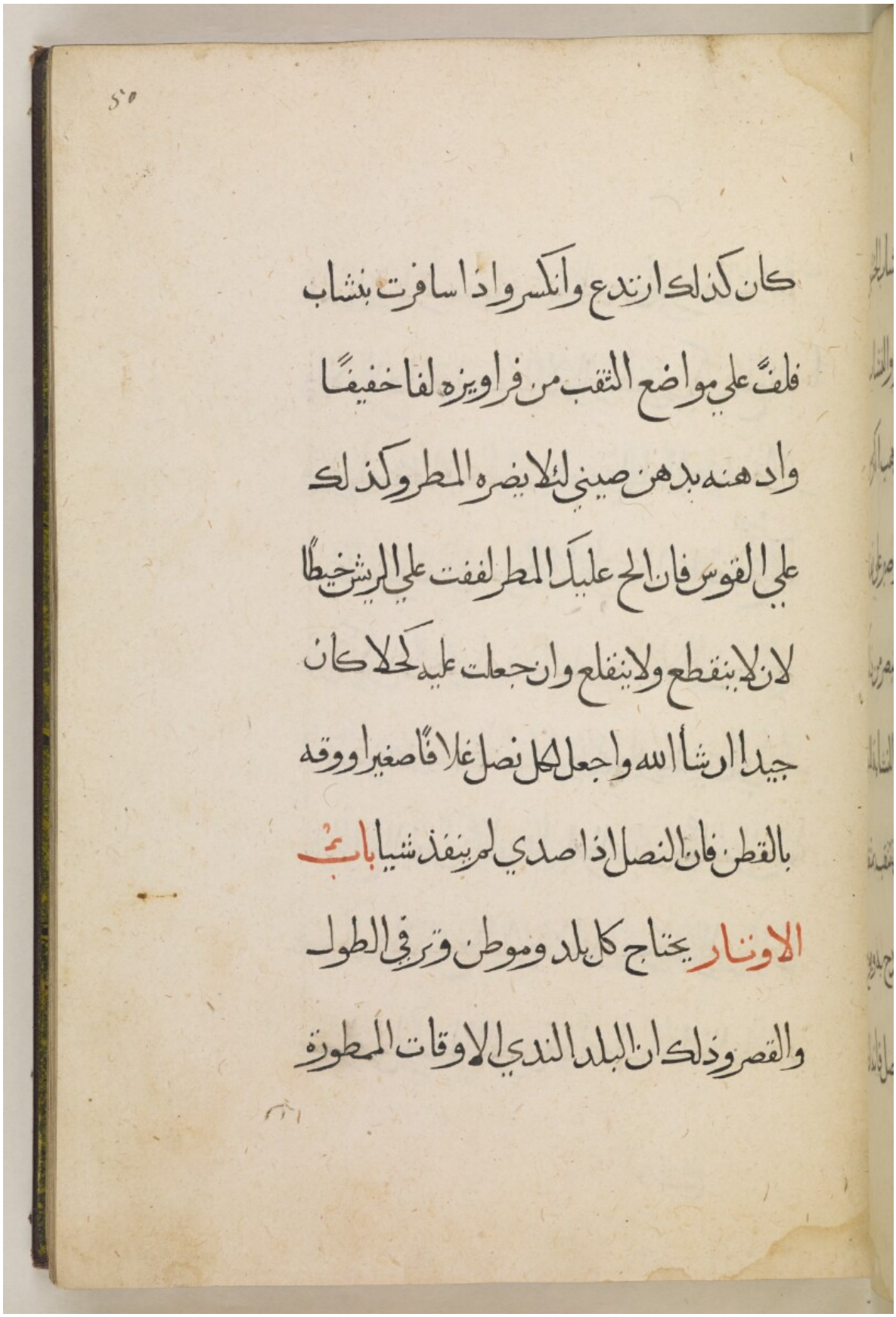


قوم ان طوله اسرع وزعم قوم ان قصره اشد والذي
اختاره انا من ذلك فالوسط من ذلك ليجتمع راي
الجميع والفراوير تحتاج الي رجحان الصدور اشد
ويكون العقب علي موضع التركب يشبه بقشر قصبها
لا مرتفع عن القبضة ولا منخفض والذي اختاره
من الريش لمن كان اعمده قدامه فانا نختار له من
الريش الايسر لان مداراته علي اليسار واذا كان
مدخلها من قدامه واما من كان رميه خلفه اخترنا له
الايمن لانه يدور علي اليمين واجود الريش ما كان

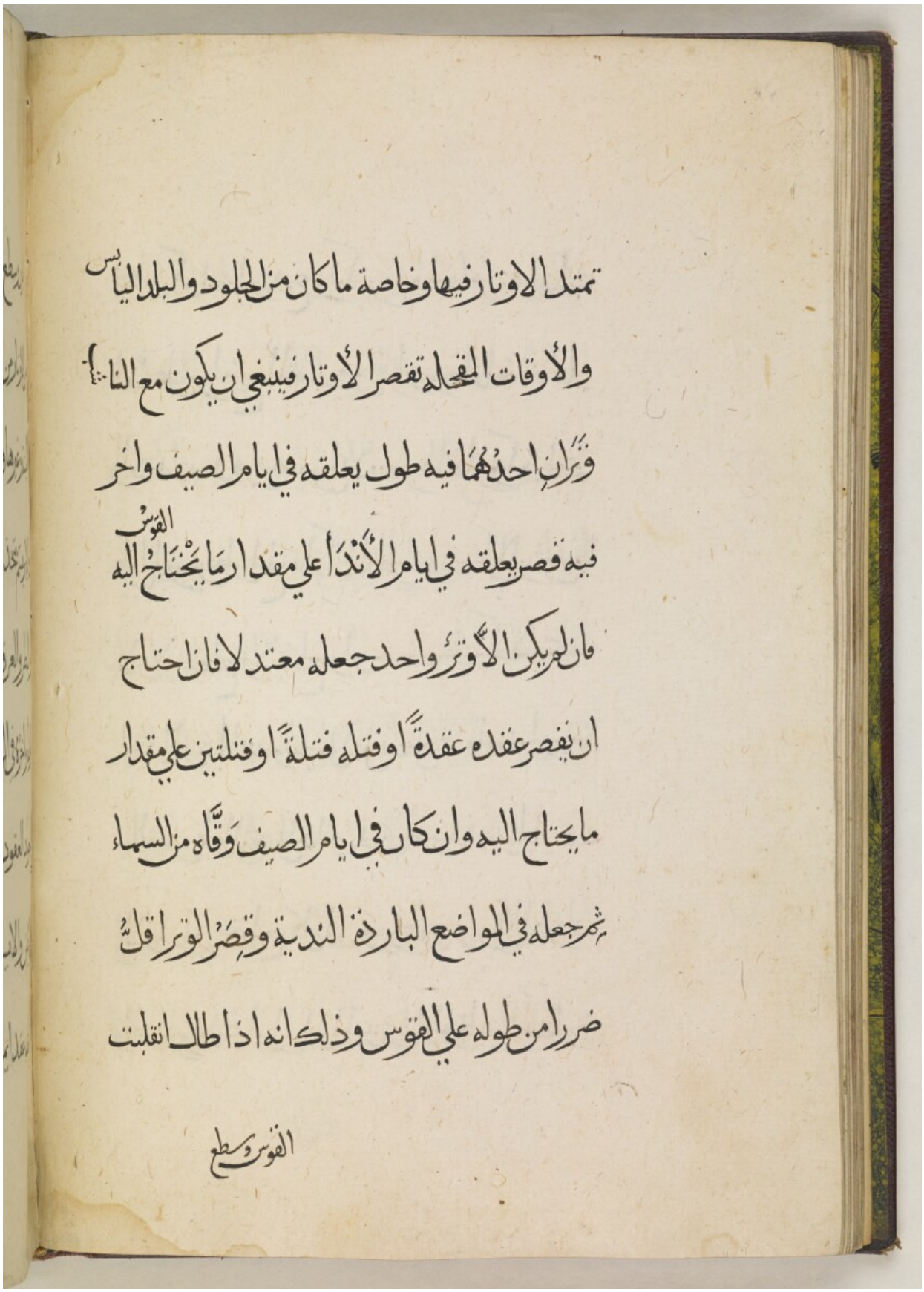


في المواخر والاخير في القوادم واجود النشاب الخشبي
الخديل واما غيره فلا تقربه الا ضرورة والنشاب
القصبي يصلح لأصحاب الاينيات ويذهب اكثر من
ذهاب الخشبي اصلح للرمي بالتركيات واصبر على نفذ
البالات والحديد وسنصف عمل ما ينصر من ذلك
في موضعه على ان جملة الامر لا يثقب النشابة للنصل
بمثقب اغلظ من ذنب النصل انما ينبغي ان تثقب بمثقاب
ادق من الذنب ثم يجد راس الذنب ويقدح به ويوسع
به حتى لا يكون في الثقب سعة عن ذنب النصل فانه اذا
كان كذلك

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000076



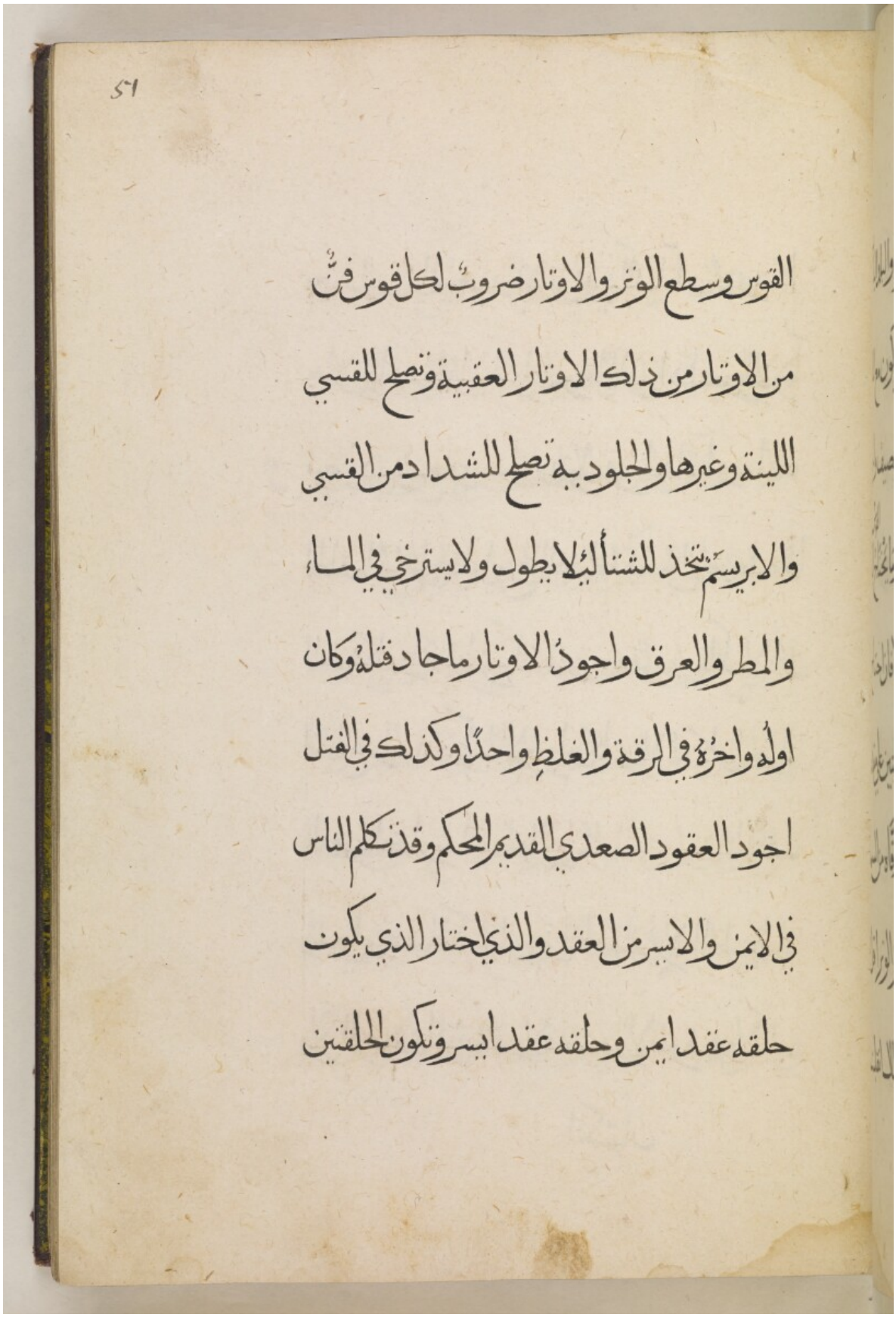
كان كذلك ارتدع وانكسر واذا سافرت بشتاب
فلفّ على مواضع الثقب من فراويزه لفا خفيفًا
واد هنه بدهن صيني لئلا يضره المطر وكذلك
على القوس فان الحق عليك المطر لفت على الريش خيطًا
لان لا ينقطع ولا ينقلع وان جعلت عليه كحلا كان
جيدا ان شاء الله واجعل لكل نصل غلافًا صغيرا ووقه
بالقطن فان النصل اذا صدي لم ينفذ شيا باب
الاوتار يحتاج كل بلد وموطن وتر في الطول
والقصر وذلك ان البلد الندي الاوقات الممطورة



تمتد الاوتار فيها وخاصة ما كان من الجلود والبلد اليابس
والأوقات المحلة تقصر الأوتار فينبغي ان يكون مع الناشئ
وتران احدهما فيه طول يعلقه في ايام الصيف واخر
فيه قصر يعلقه في ايام الأندى على مقدار ما يحتاج اليه القوس
فان لم يكن الا وتر واحد جعله معتدلا فان احتاج
ان يقصر عقده عقدة او فتله فتلة او فتلتين على مقدار
ما يحتاج اليه وان كان في ايام الصيف وقاه من السماء
ثم جعله في المواضع الباردة الندية وقصر الوتر اقل
ضرر امن طوله على القوس وذلك انه اذا طال انقلبت

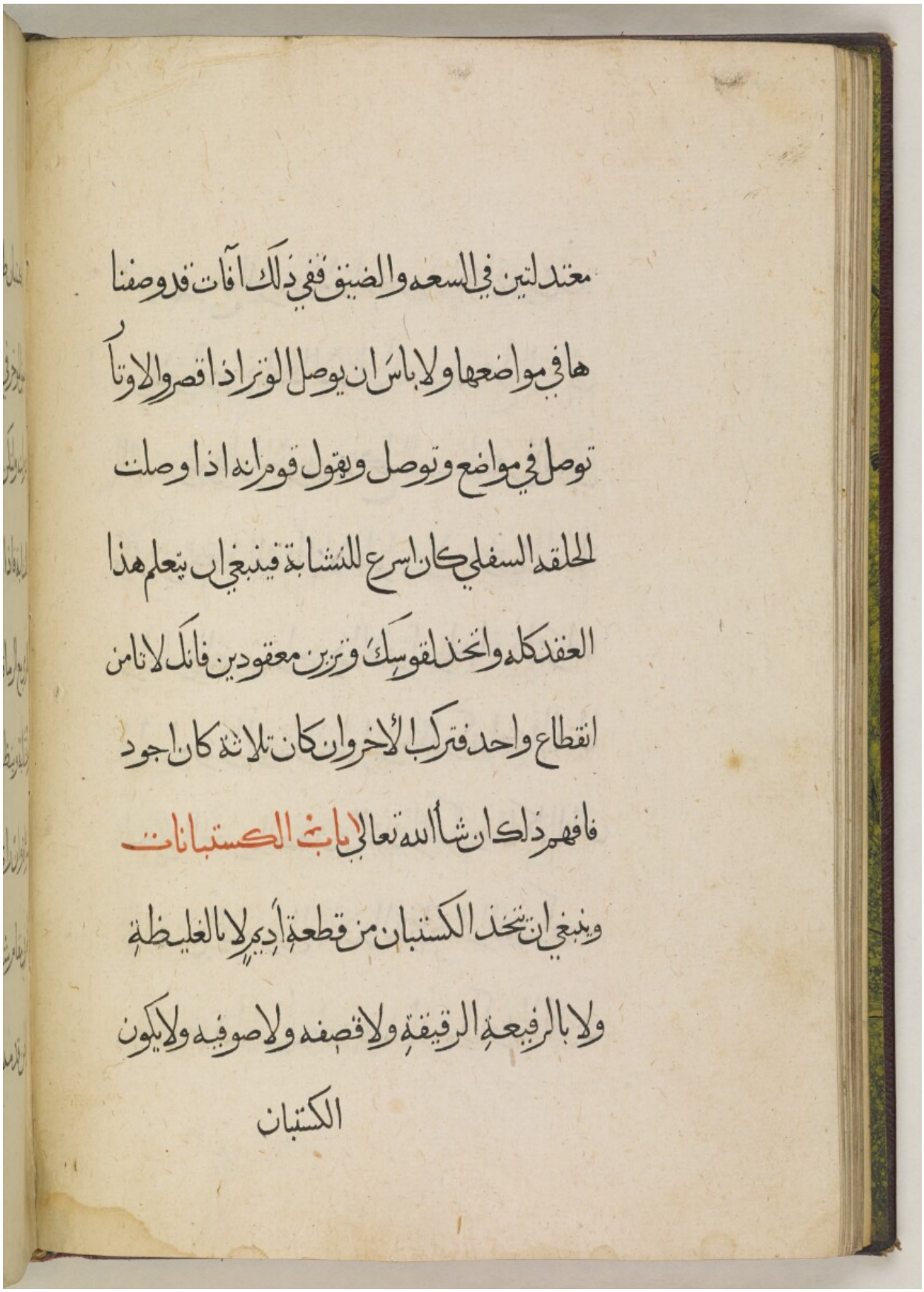
القوس وسطع

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000078

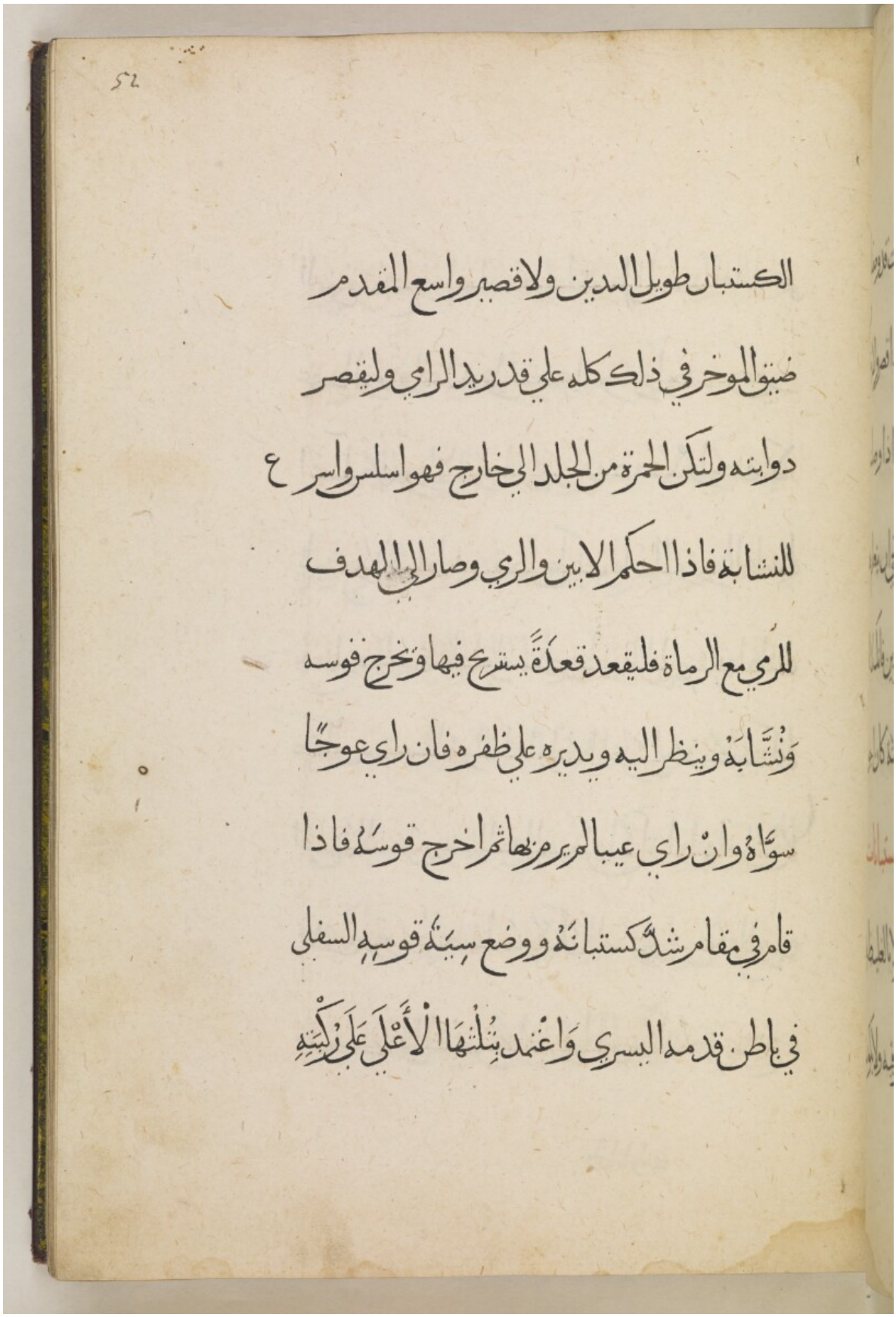


القوس وسطع الوتر والاوتار ضروب لكل قوس فن
من الاوتار من ذلك الاوتار العقبية وتصلح للقسي
الليئة وغيرها والجلود به تصلح للشداد من القسي
والابريسم يتخذ للشتائي لا يطول ولا يسترخي في الماء
والمطر والعرق واجود الاوتار ما جاد فتله وكان
اوله واخره في الرقة والغلظ واحدا وكذلك في الفتل
اجود العقود الصعدي القديم المحكم وقد تكلم الناس
في الايمن والايسر من العقد والذي اختار الذي يكون
حلقه عقد ايمن وحلقه عقد ايسر وتكون الحلقتين

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000079

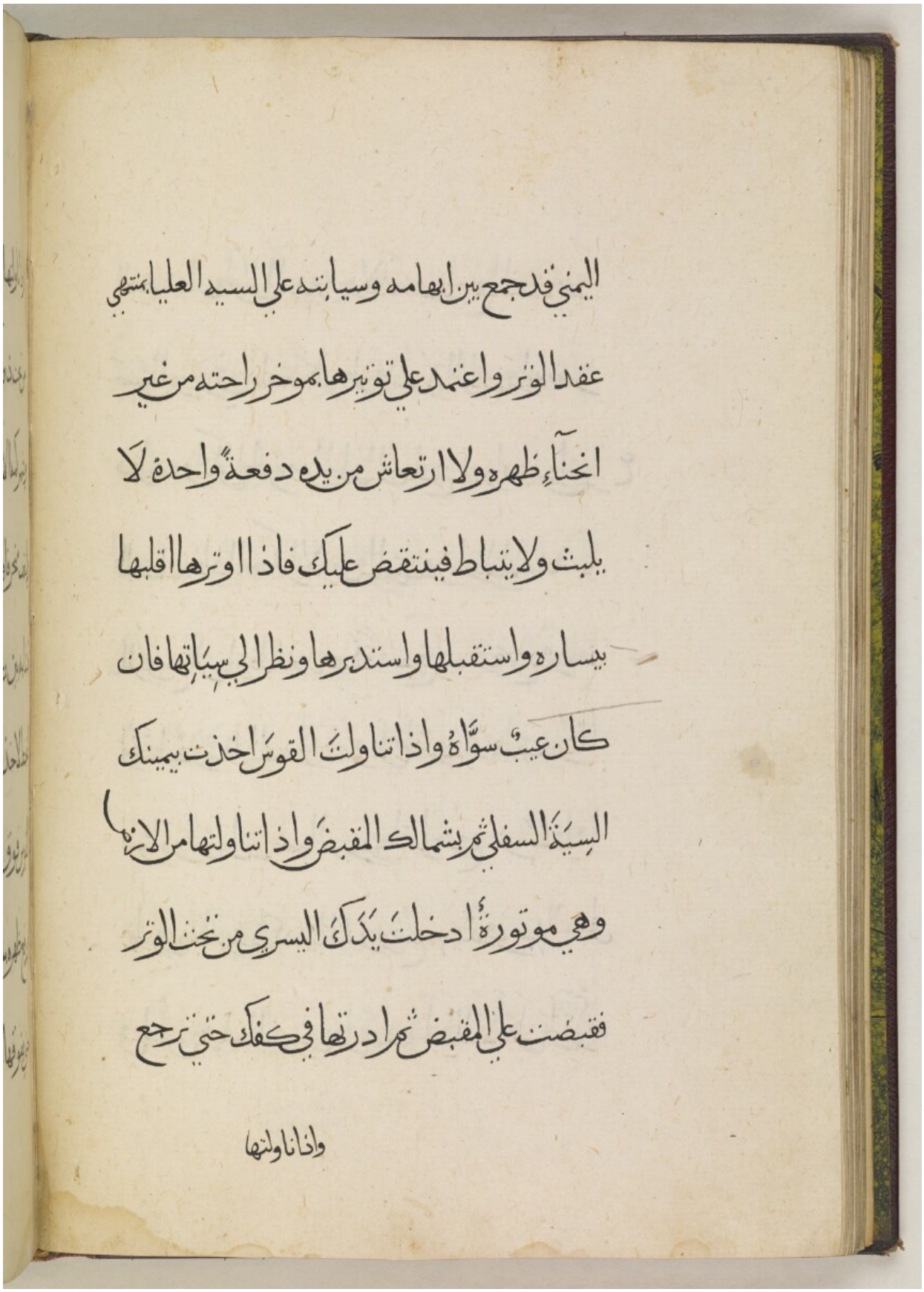


معتدلتين في السعة والضيق ففي ذلك آفات قد وصفنا
ها في مواضعها ولا باس ان يوصل الوتر اذا قصر الاوتار
توصل في مواضع وتوصل ويقول قوم انه اذا وصلت
الحلقة السفلي كان اسرع للشابة فينبغي ان يتعلم هذا
العقد كله واتخذ لقوسك وترين معقودين فانك لا تامن
انقطاع واحد فتترك الاخر وان كان ثلاثة كان اجود
فافهم ذلك ان شاء الله تعالى باب الكستبانات
وينبغي ان تتخذ الكستبان من قطعة أديم لا بالغليظة
ولا بالرقيقة الرقيقة ولا قصفه ولا صوفيه ولا يكون
الكستبان



الكستبان طويل اليدين ولا قصير واسع المقدم
ضيق المؤخر في ذلك كله على قدر يد الرامي وليقصر
دواته ولتكن الحمرة من الجلد الى خارج فهو اسلس واسرع
للنشابة فاذا احكم الايمن والري وصار الى الهدف
للرمي مع الرماة فليقعد قعدة يستريح فيها ويخرج قوسه
ونشابه وينظر اليه ويديره على ظفره فان راى عوجا
سواه وان راى عيبا لم يرم بها ثم اخرج قوسه فاذا
قام في مقام شد كستبانه ووضع سية قوسه السفلى
في باطن قدمه اليسرى واعتمد بثلثها الأعلى على ركبته

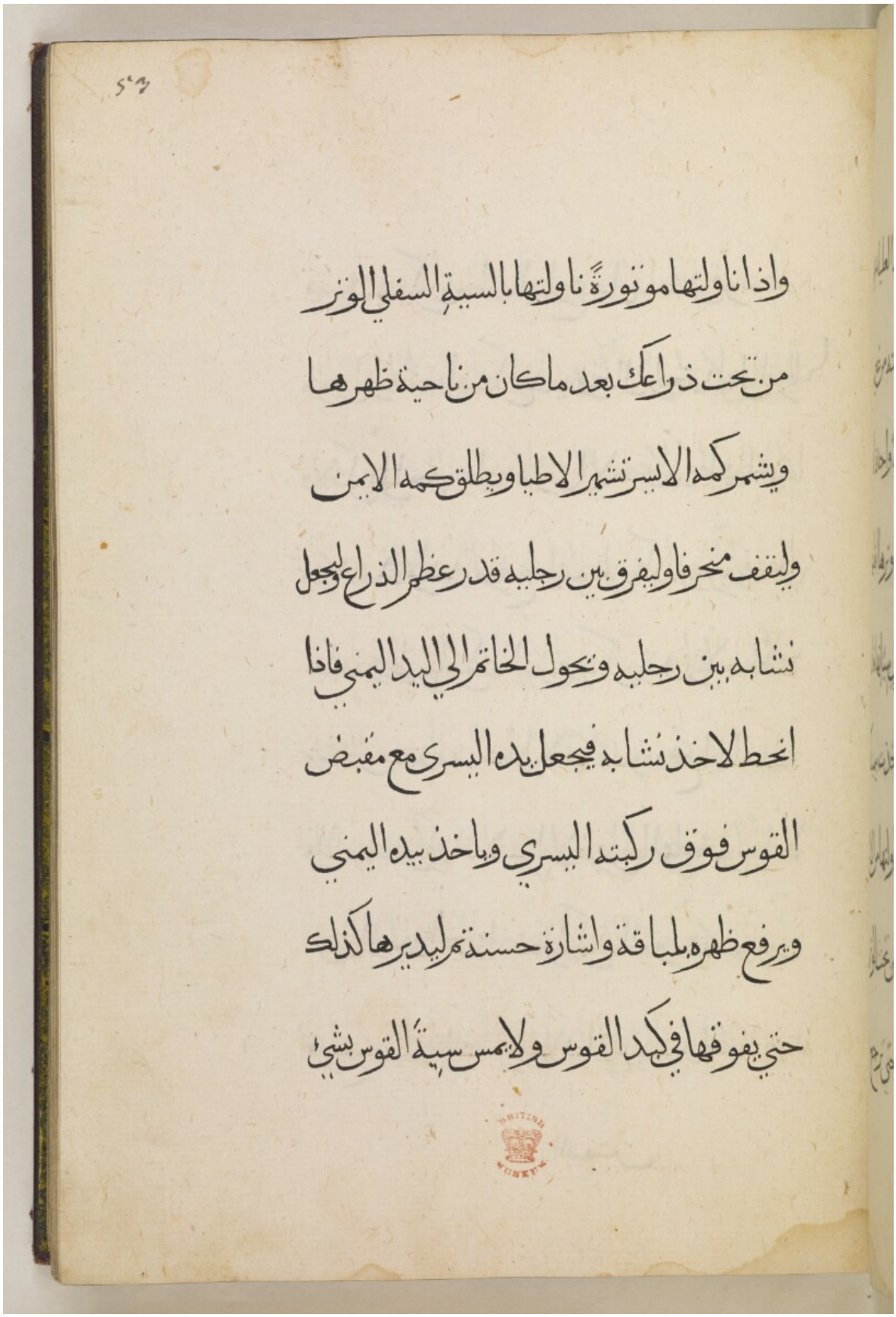
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00007b



اليمنى فتجمع بين ابهامه وسبابته على السية العليا بمنتهى
عقد الوتر واعتمد على توتيرها بموخر راحته من غير
انحناء ظهره ولا ارتعاش من يده دفعة واحدة لا
يلبث ولا يتباطأ فينتقض عليك فاذا اوترها اقبلها
بيساره واستقبلها واستدبرها ونظر الى سياتها فان
كان عيب سواه واذا تناولت القوس اخذت بيمينك
السية السفلى ثم بشمالك المقبض واذا تناولتها من الارض
وهي موتورة ادخلت يدك اليسرى من تحت الوتر
فقبضت على المقبض ثم ادرتها في كفك حتى ترجع

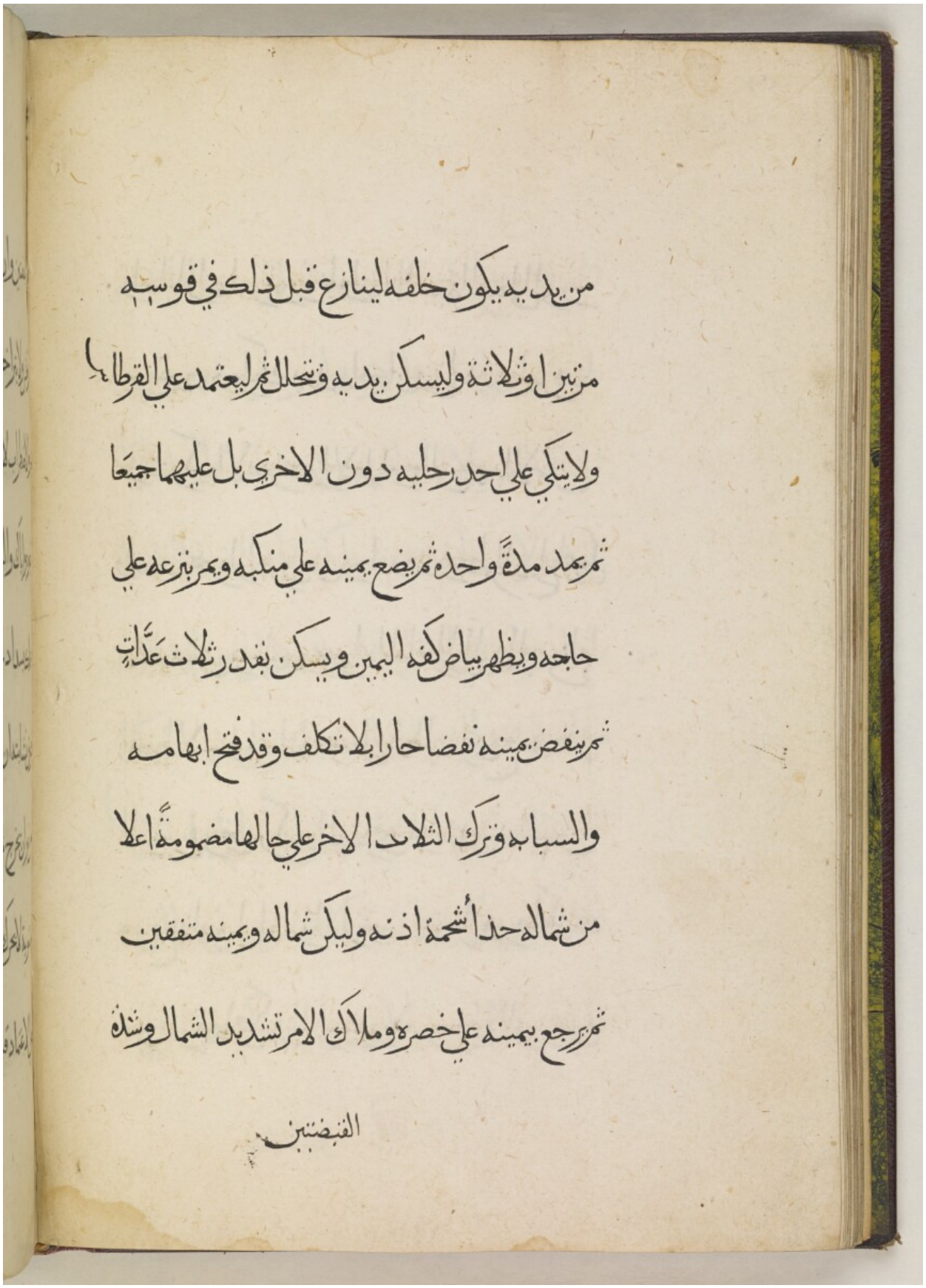
واذا تناولتها

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00007c



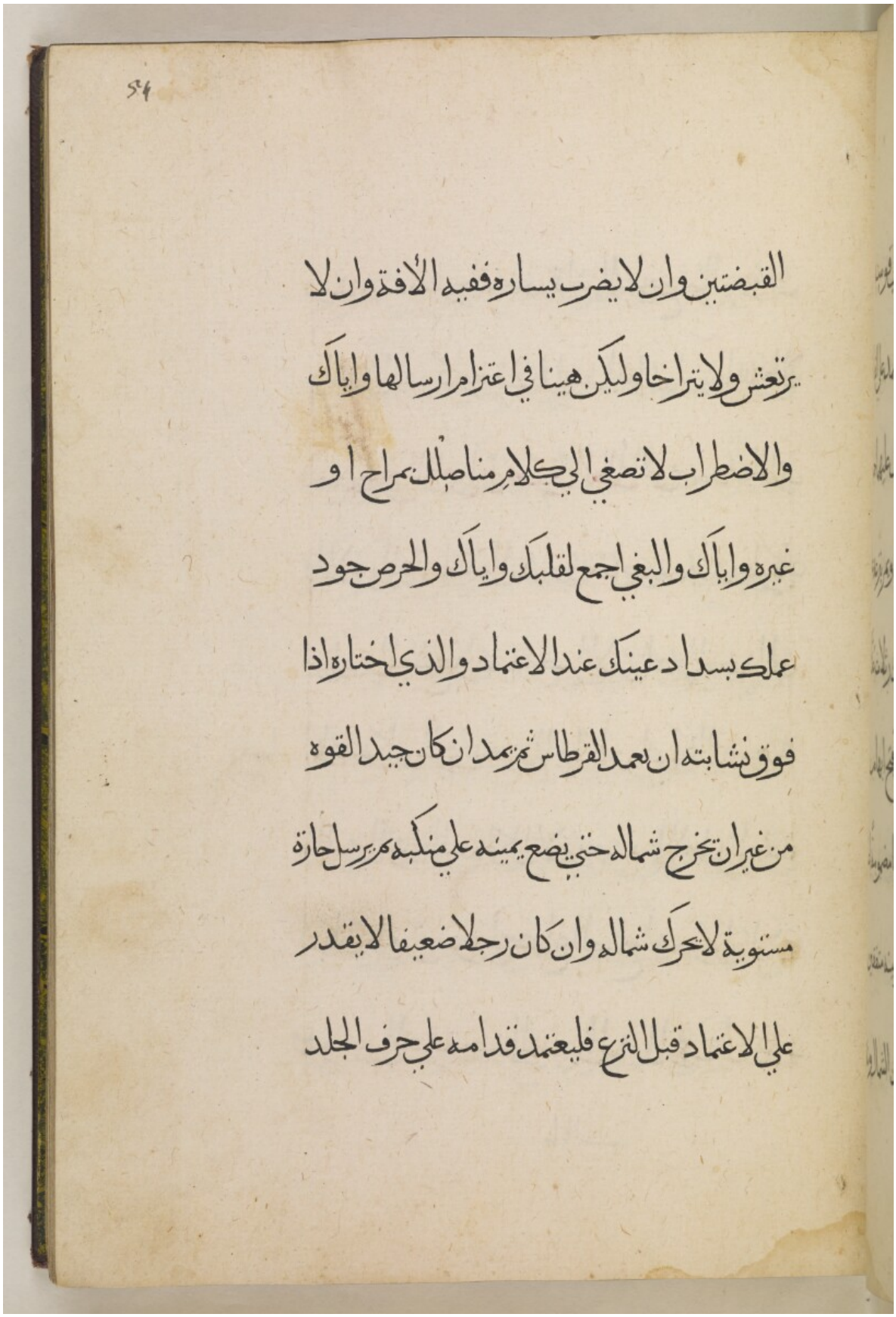
واذا ناولتها موتورة ناولتها بالسية السفلي الوتر
من تحت ذراعك بعد ما كان من ناحية ظهرها
ويشمر كمه الايسر تشمير الاطباء ويطلق كمه الايمن
وليقف منحرفا وليفرق بين رجليه قدر عظم الذراع ويجعل
نشابه بين رجليه ويحول الخاتم الي اليد اليمنى فاذا
اخط لاخذ نشابه فيجعل يده اليسرى مع مقبض
القوس فوق ركبته اليسري ويأخذ بيده اليمني
ويرفع ظهره بلباقة واشارة حسنة ثم ليديرها كذلك
حتي يفوقها في يد القوس ولا يمس سية القوس بشيء

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00007d



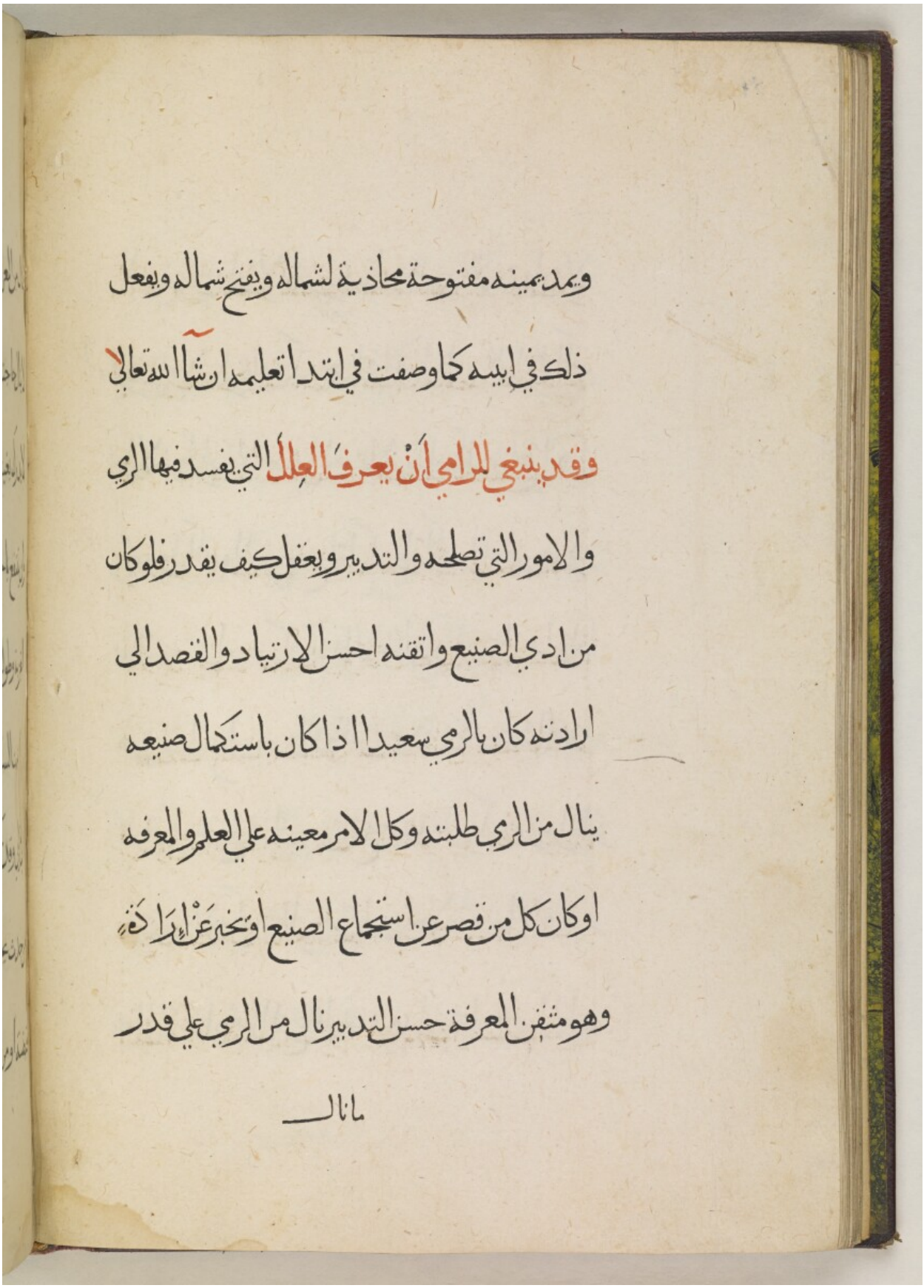
من يد يكون خلفه لينازع قبل ذلك في قوسه
مرتين او ثلاثة وليمسك يديه ويتحلل ثم ليعتمد على القرطاء
ولا يتكي على احد رجليه دون الاخرى بل عليهما جميعا
ثم يمد مدة واحدة ثم يضع يمينه على منكبه ويمر بنزعه على
حاجبه ويظهر بياض كفه اليمين ويمسك بقدر ثلاث عدات
ثم ينفض يمينه نفضا حارا بلا تكلف وقد فتح ابهامه
والسبابه وترك الثلاث الاخر على حالها مضمومة اعلا
من شماله حذا أشحمة اذنه وليمسك شماله ويمينه متفقين
ثم يرجع بيمينه على خصره وملاك الامر تشديد الشمال وشد
القبضتين

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00007e

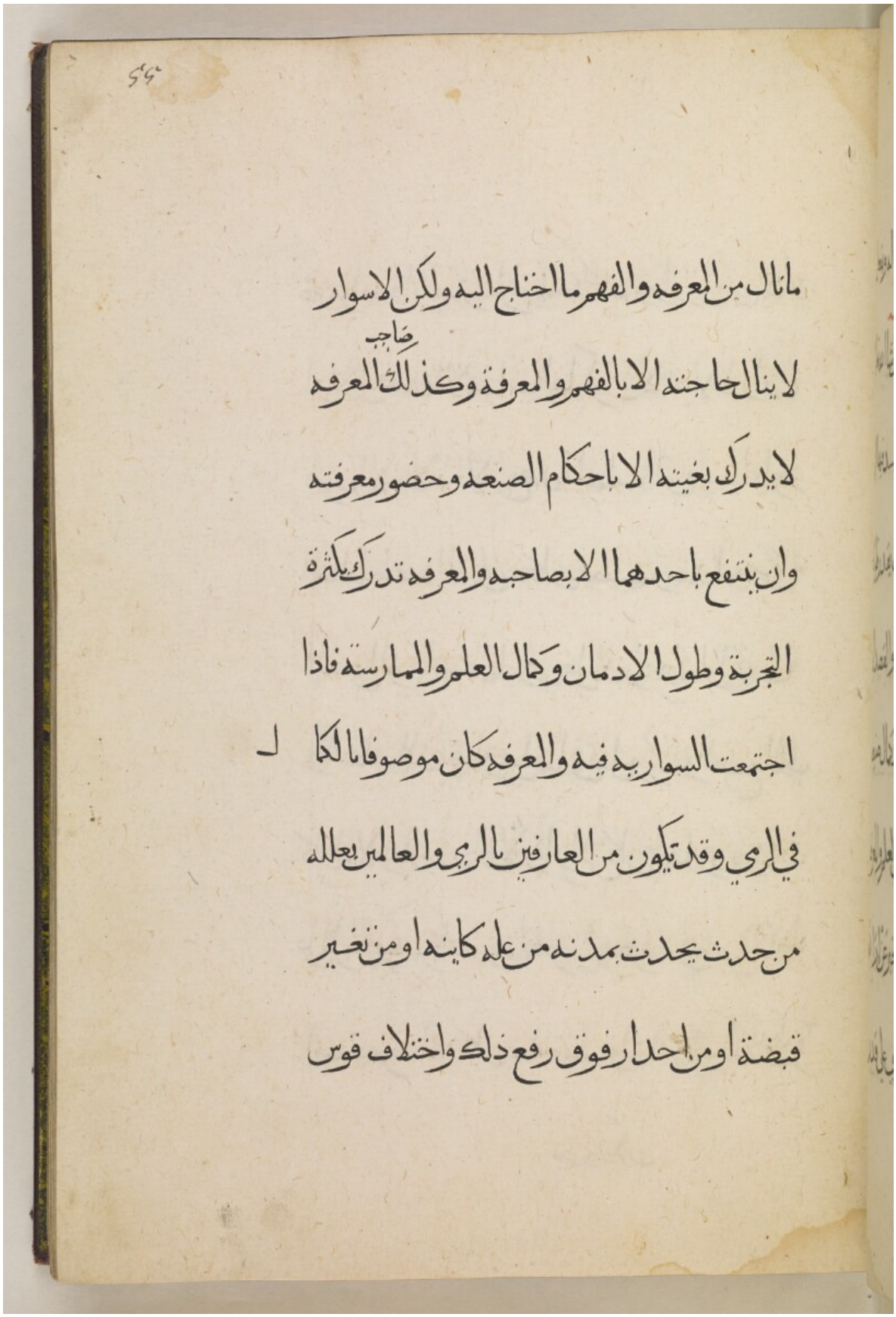


القبضتين وان لا يضرب يساره ففيه الافة وان لا
يرتعش ولا يتراخا ولكن هينا في اعتزام ارسالها واياك
والاضطراب لا تصغي الى كلام مناصلك بمراح او
غيره واياك والبغي اجمع لقلبك واياك والحرص جود
عملك بسداد عينك عند الاعتماد والذي اختاره اذا
فوق نشابته ان يعمد القرطاس ثم يمد ان كان جيد القوه
من غير ان تخرج شماله حتى يضع يمينه على منكبه مرسل حارة
مستوية لا تحرك شماله وان كان رجلا ضعيفا لا يقدر
على الاعتماد قبل الترع فليعتمد قدامه على حرف الجلد

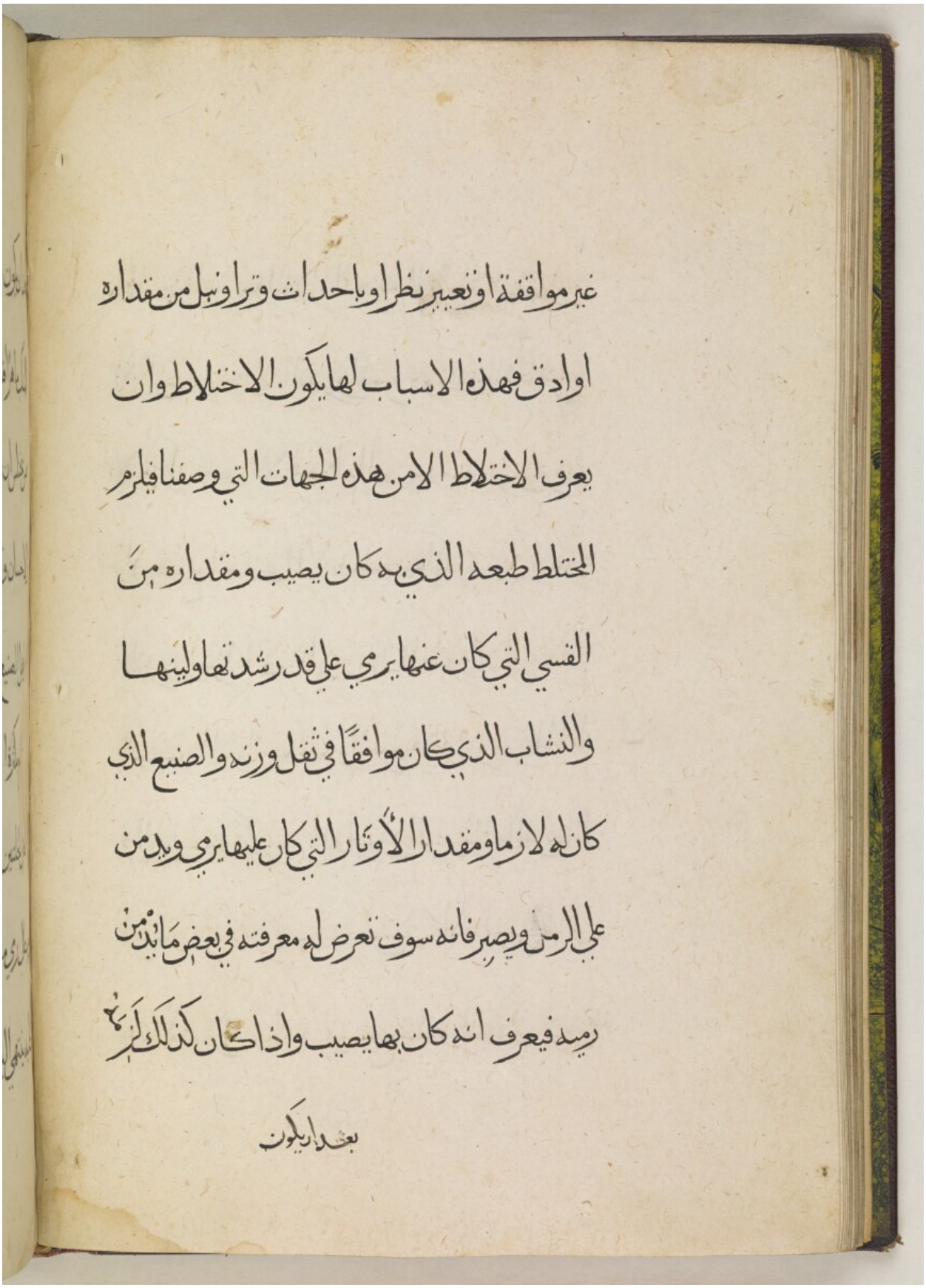
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00007f



ويمد يمينه مفتوحة محاذية لشماله ويفتح شماله ويفعل
ذلك في ابيه كما وصفت في ابتدا تعليمه ان شا الله تعالى
وقد ينبغي للرامي أن يعرف العلل التي يفسد فيها الري
والامور التي تصلحه والتدبير ويعقل كيف يقدر فلو كان
من ادي الصنيع واتقنه احسن الارتياد والقصد الي
ارادته كان بالرمي سعيدا اذا كان باستكمال صنيعه
ينال من الرمي طلبته وكل الامر معينه علي العلم والمعرفه
اوكان كل من قصر عن استجماع الصنيع او خبر عن ارادة
وهو مثقف المعرفة حسن التدبير نال من الرمي علي قدر
مانال

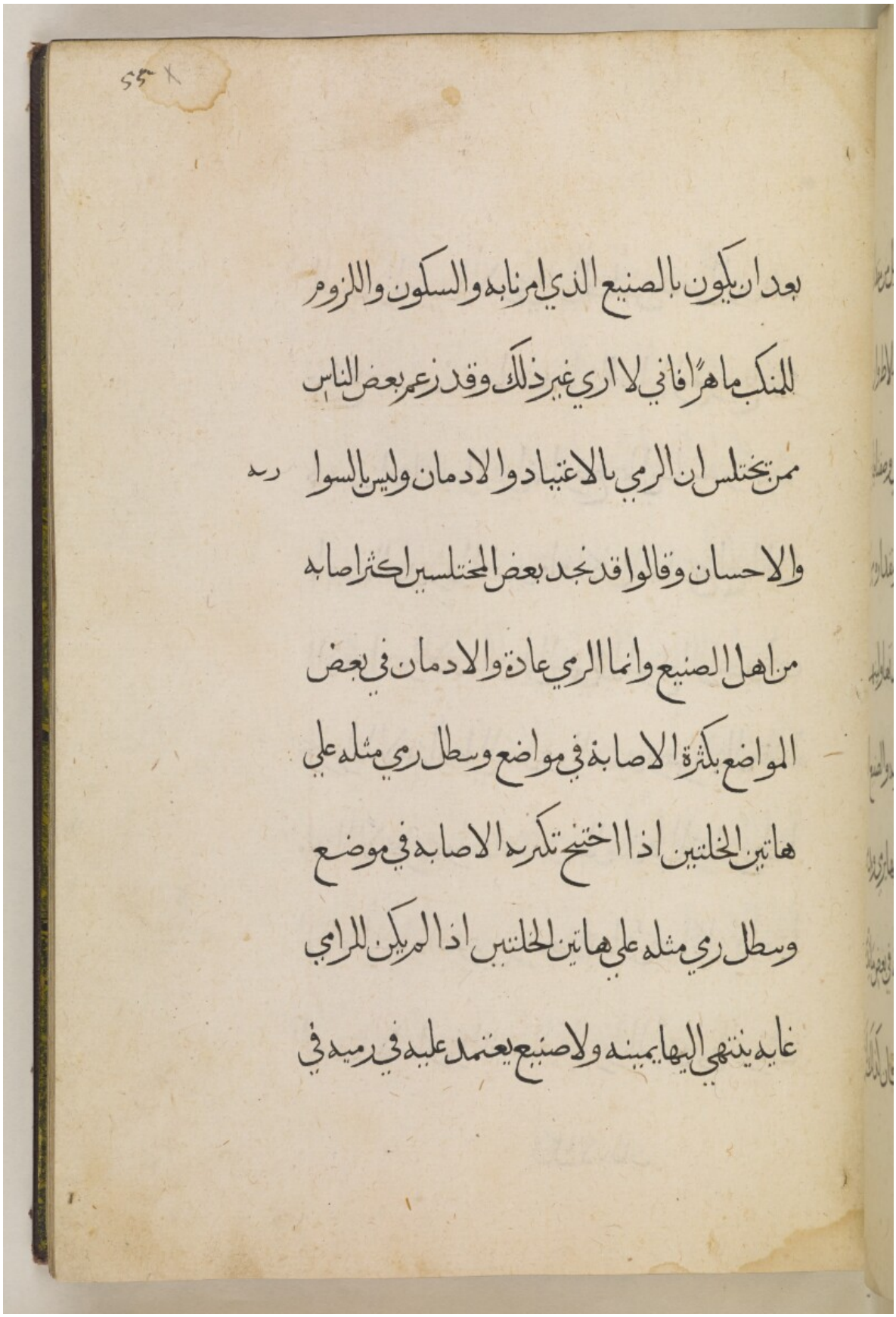


ما نال من المعرفة والفهم ما احتاج اليه ولكن الاسوار
صاحب
لا ينال حاجته الا بالفهم والمعرفة وكذلك المعرفة
لا يدرك بغيته الا باحكام الصنعة وحضور معرفته
وان ينتفع باحدهما الا بصاحبه والمعرفة تدرك بكثرة
التجربة وطول الادمان وكمال العلم والممارسة فاذا
اجتمعت السواريد فيه والمعرفة كان موصوفا بالكما
في الرمي وقد يكون من العارفين بالرمي والعالمين بعلله
من حدث يحدث بمدنه من علة كاينة او من تغير
قبضة او من احدار فوق رفع ذلك واختلاف قوس

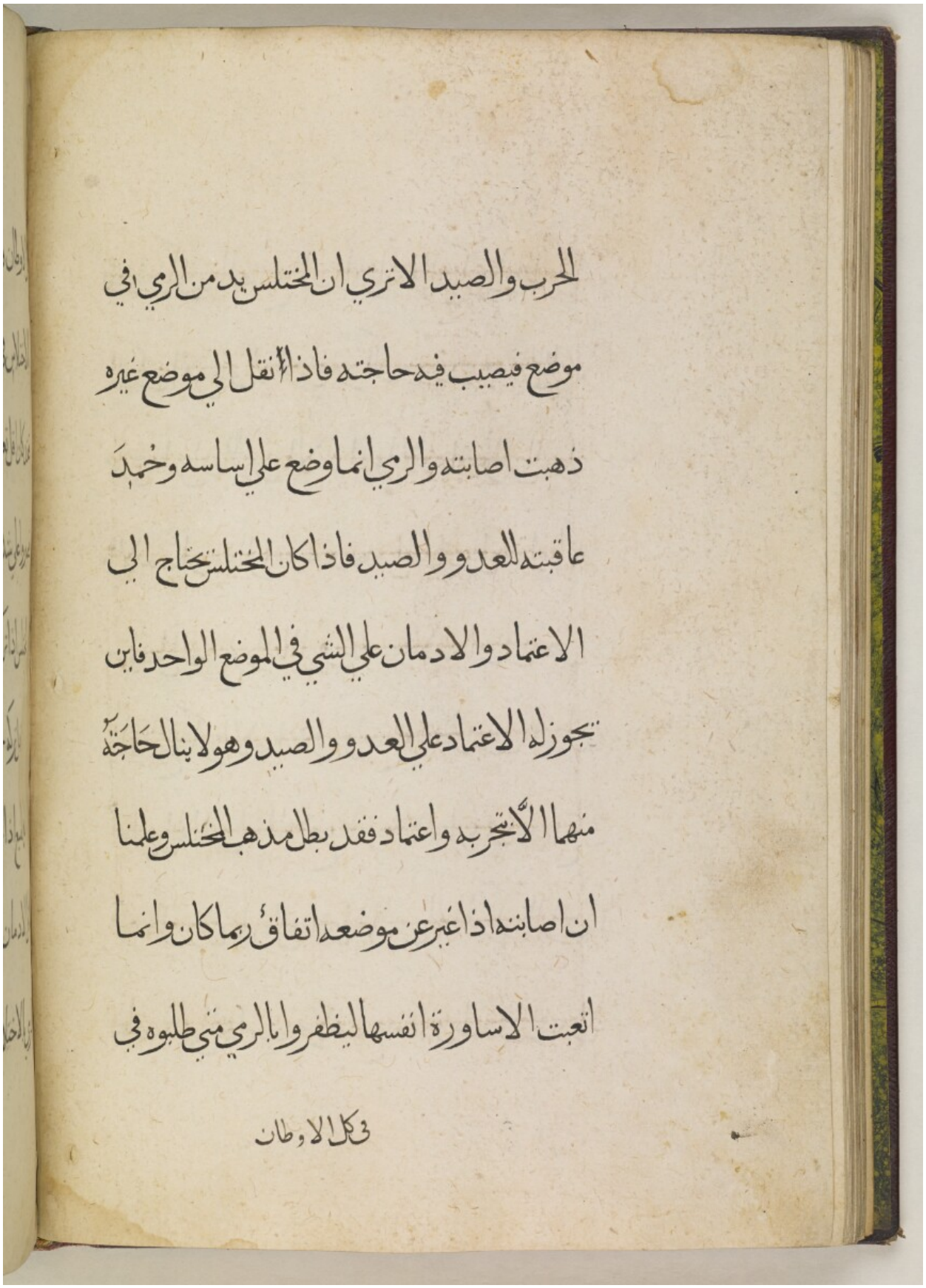


غير موافقة او تغيير نظر او باحداث وتر اوثبل من مقداره
اوادق فهذه الاسباب لها يكون الاختلاط وان
يعرف الاختلاط الامن هذه الجهات التي وصفنا فليزم
المختلط طبعه الذي به كان يصيب ومقداره من
القسي التي كان عنها يرمي على قدر شدتها ولينها
والنشاب الذي كان موافقًا في ثقل وزنه والصنيع الذي
كان له لازما ومقدار الأوتار التي كان عليها يرمي ويدمن
على الرمي ويصبر فانه سوف تعرض له معرفته في بعض ما يدمن
رميه فيعرف انه كان بها يصيب واذا كان كذلك لزمه
بعد ان يكون

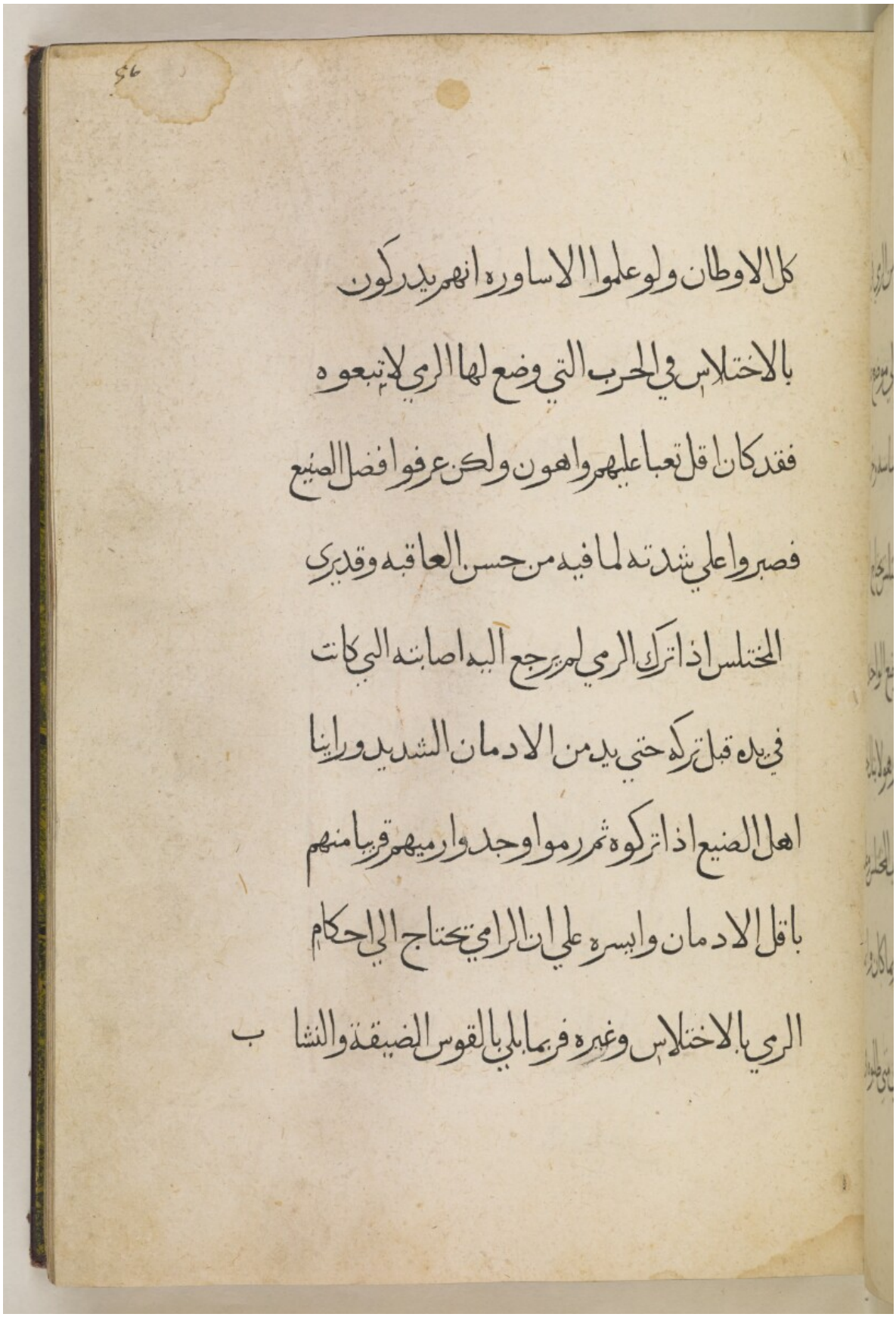
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000082



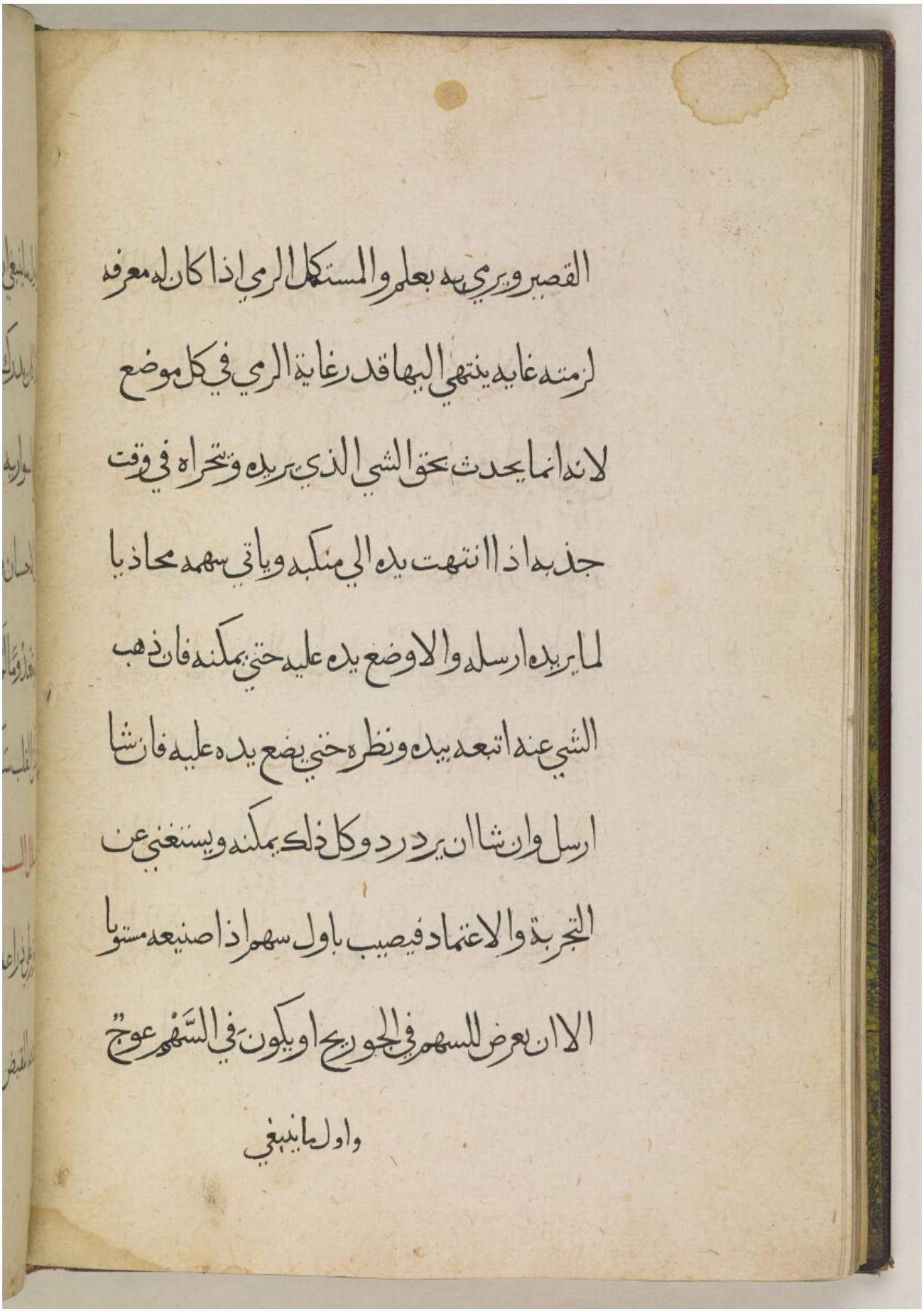
بعد ان يكون بالصنيع الذي امرنا به والسكون واللزوم
للمنكب ماهرًا فاني لا اري غير ذلك وقد زعم بعض الناس
ممن يختلس ان الرمي بالاعتياد والادمان وليس بالسوا ره
والاحسان وقالوا قد نجد بعض المختلسين اكثر اصابه
من اهل الصنيع وانما الرمي عادة والادمان في بعض
المواضع بكثرة الاصابة في مواضع وسط رمي مثله علي
هاتين الخلتين اذا اختنح تكرره الاصابه في موضع
وسط رمي مثله علي هاتين الخلتين اذا المرمين للرامي
غايه ينتهي اليها يمينه ولاصنيع يعتمد عليه في رميه في



الحرب والصيد الا تري ان المختلس يد من الرمي في
موضع فيصيب يد حاجته فاذا انتقل الي موضع غيره
ذهبت اصابته والرمي انما وضع علي اساسه وخمد
عاقبته للعدو والصيد فاذا كان المختلس يحتاج الي
الاعتماد والادمان علي الشيء في الموضع الواحد فاين
يجوز له الاعتماد علي العدو والصيد وهو لا ينال حاجة
منهما الا بتجربة واعتماد فقد بطل مذهب المختلس وعلمنا
ان اصابته اذا غيرت عن موضعها اتفاق ربما كان وانما
اتعبت الاساورة انفسها ليظفروا بالرمي متي طلبوه في
في كل الاوطان

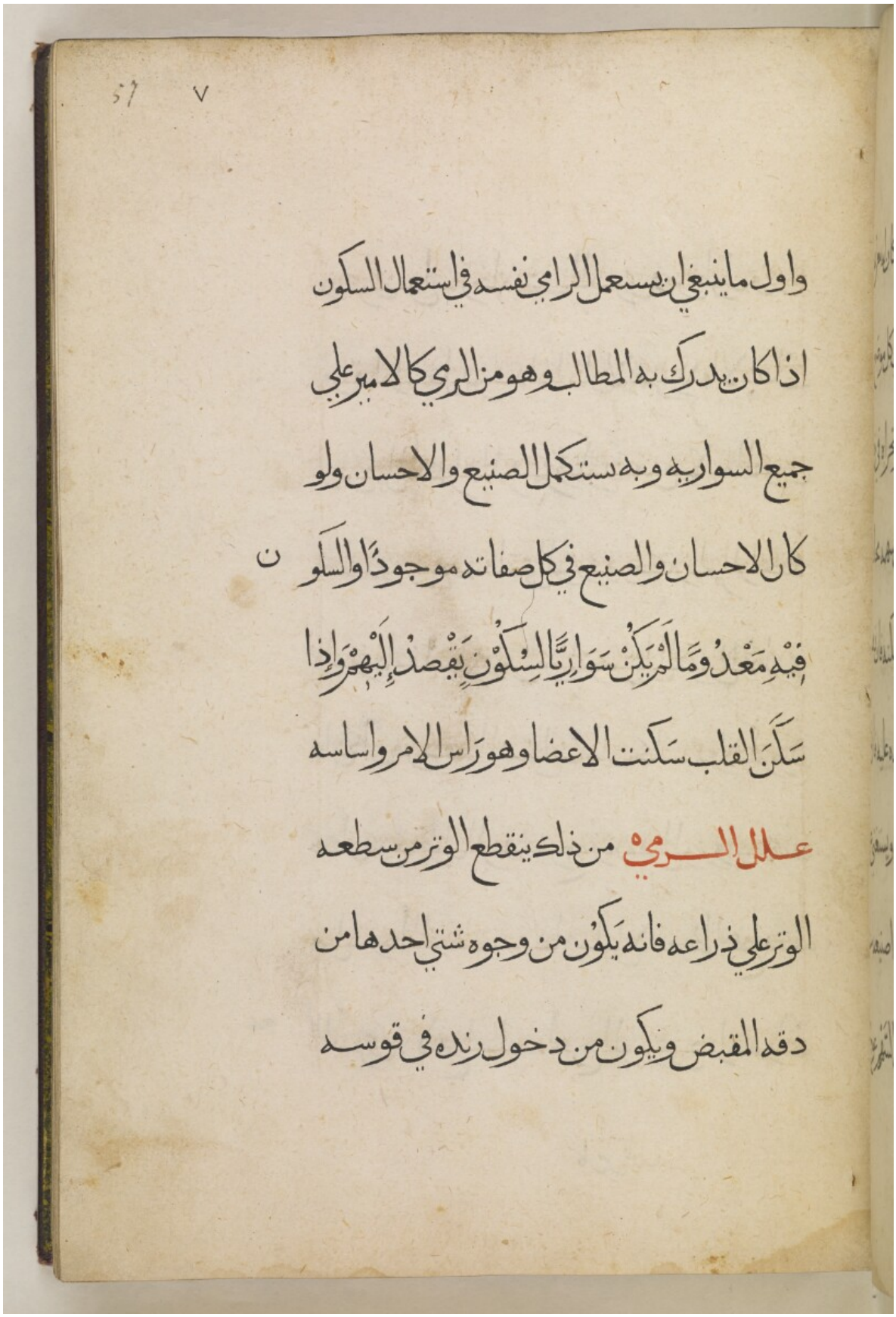


كل الاوطان ولو علموا الاساوره انهم يدركون
بالاختلاس في الحرب التي وضع لها الرمي لاتبعوه
فقد كان اقل تعبا عليهم واهون ولكن عرفوا فضل الصنيع
فصبروا علي شدته لما فيه من حسن العاقبه وقدري
المختلس اذا ترك الرمي لم يرجع اليه اصابته التي كانت
في يده قبل تركه حتي يدمن الادمان الشديد ورايتا
اهل الصنيع اذا تركوه ثم رموا وجدوا رميهم قريبا منهم
باقل الادمان وايسره علي ان الرامي يحتاج الي احكام
الرمي بالاختلاس وغيره فربما بلي بالقوس الضيقه والنشا ب



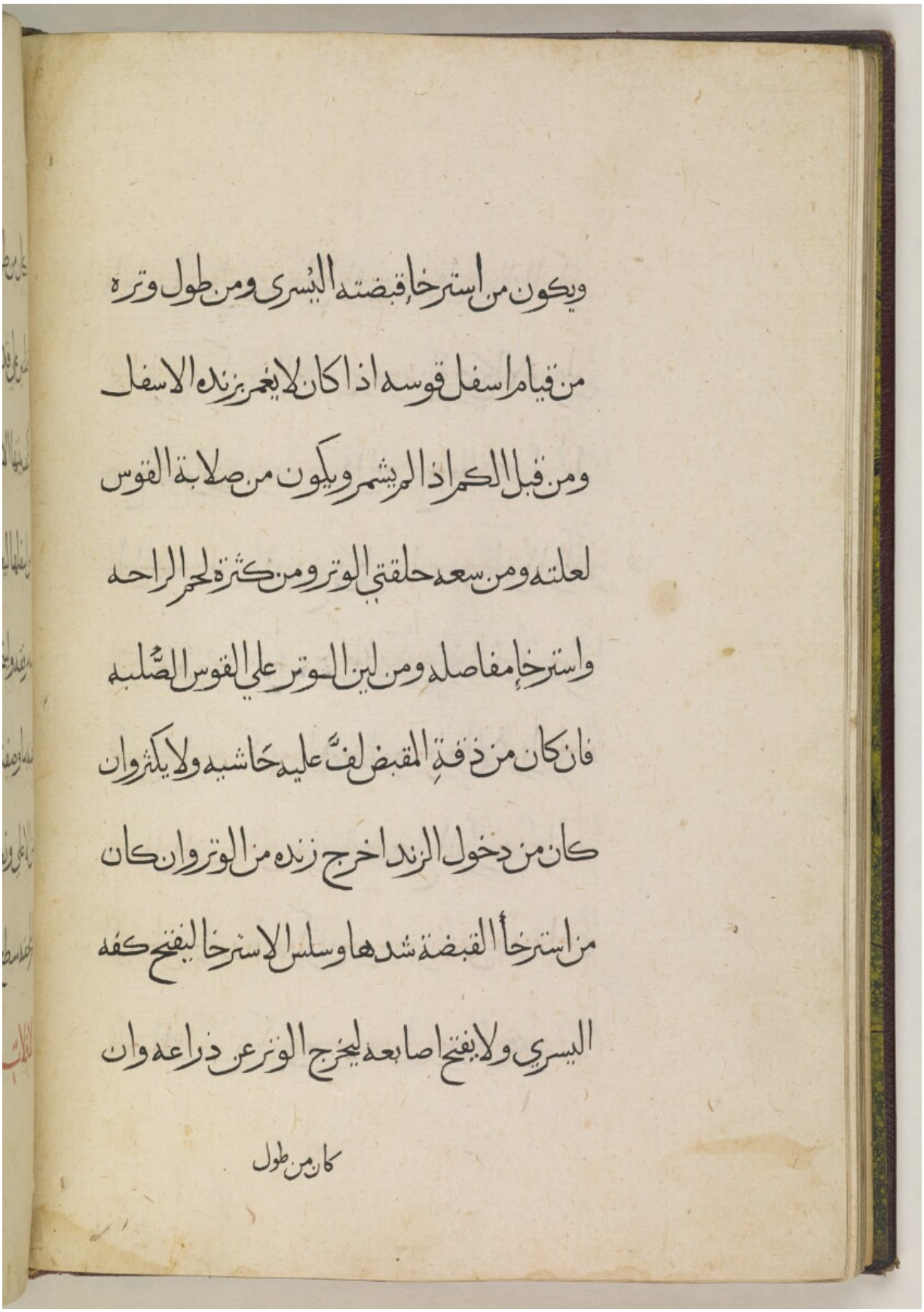
القصير ويرمي به بعلم والمستكمل الرمي اذا كان له معرفه
لرمته غايه ينتهي اليها قد رغاية الرمي في كل موضع
لانه انما يحدث تحت الشي الذي يريده ويتحراه في وقت
جذبه اذا انتهت يده الي منكبه ويأتي سهمه محاذيا
لما يريده ارسله والا وضع يده عليه حتي يمكنه فان ذهب
الشي عنه اتبعه بيده ونظره حتي يضع يده عليه فان شا
ارسل وان شا ان يرد رد وكل ذلك يمكنه ويستغني عن
التجربة والاعتماد فيصيب باول سهم اذا صنيعه مستويا
الا ان يعرض للسهم في الجو ريح او يكون في السهم عوج
واول ما ينبغي

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000086



واول ماينبغي ان يستعمل الرامي نفسه في استعمال السكون
اذا كان يدرك به المطالب وهو من الرمي كالامير علي
جميع السواريه وبه ستكمل الصنيع والاحسان ولو
كان الاحسان والصنيع في كل صفاته موجودًا والسكو
ن فيه معدومًا لم يكن سواريًا السكون يقصد اليهم واذا
سكن القلب سكنت الاعضا وهو راس الامر واساسه
علل الرمي من ذلك ينقطع الوتر من سطعه
الوتر علي ذراعه فانه يكون من وجوه شتي احدها من
دقه المقبض ويكون من دخول رنده في قوسه

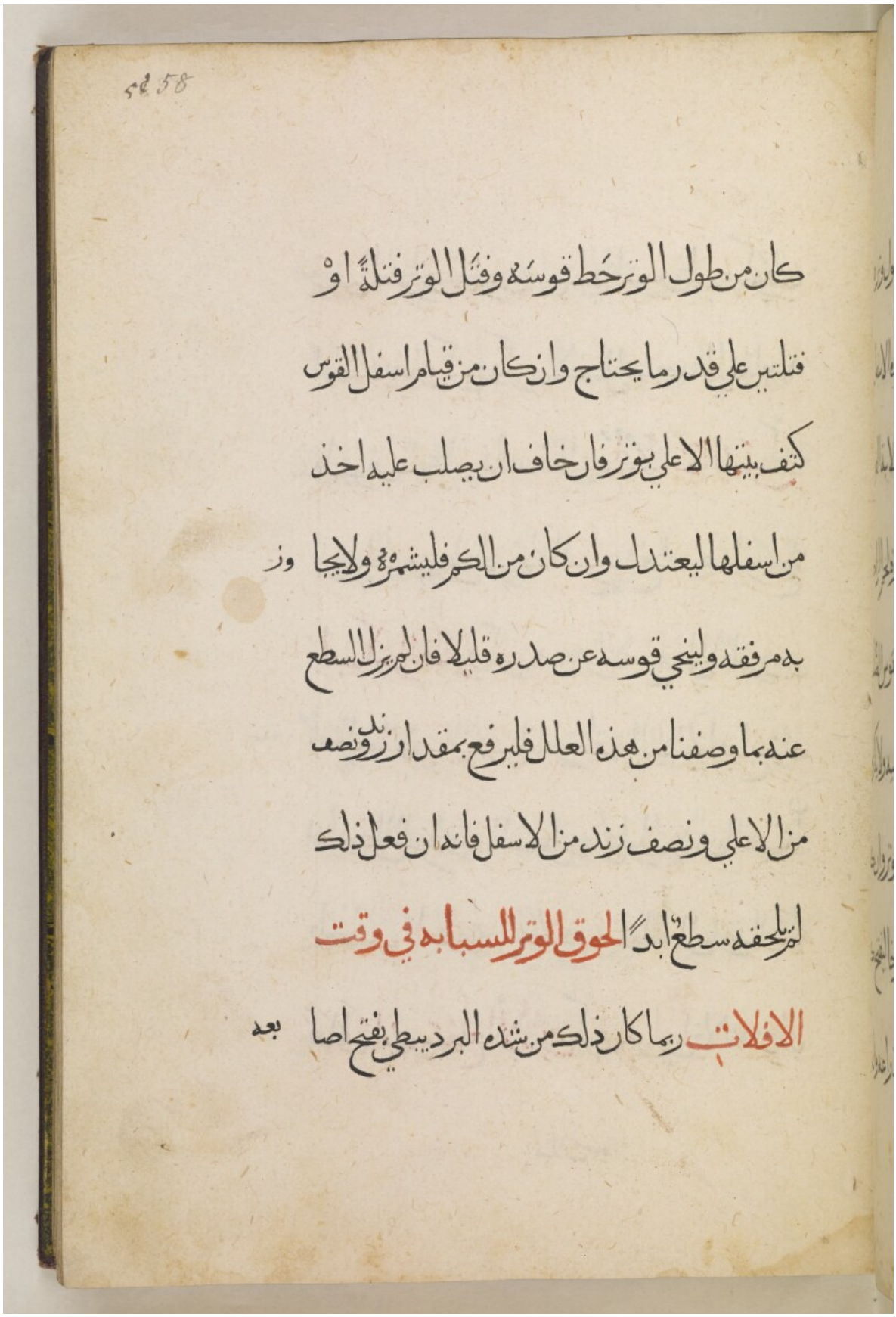
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000087



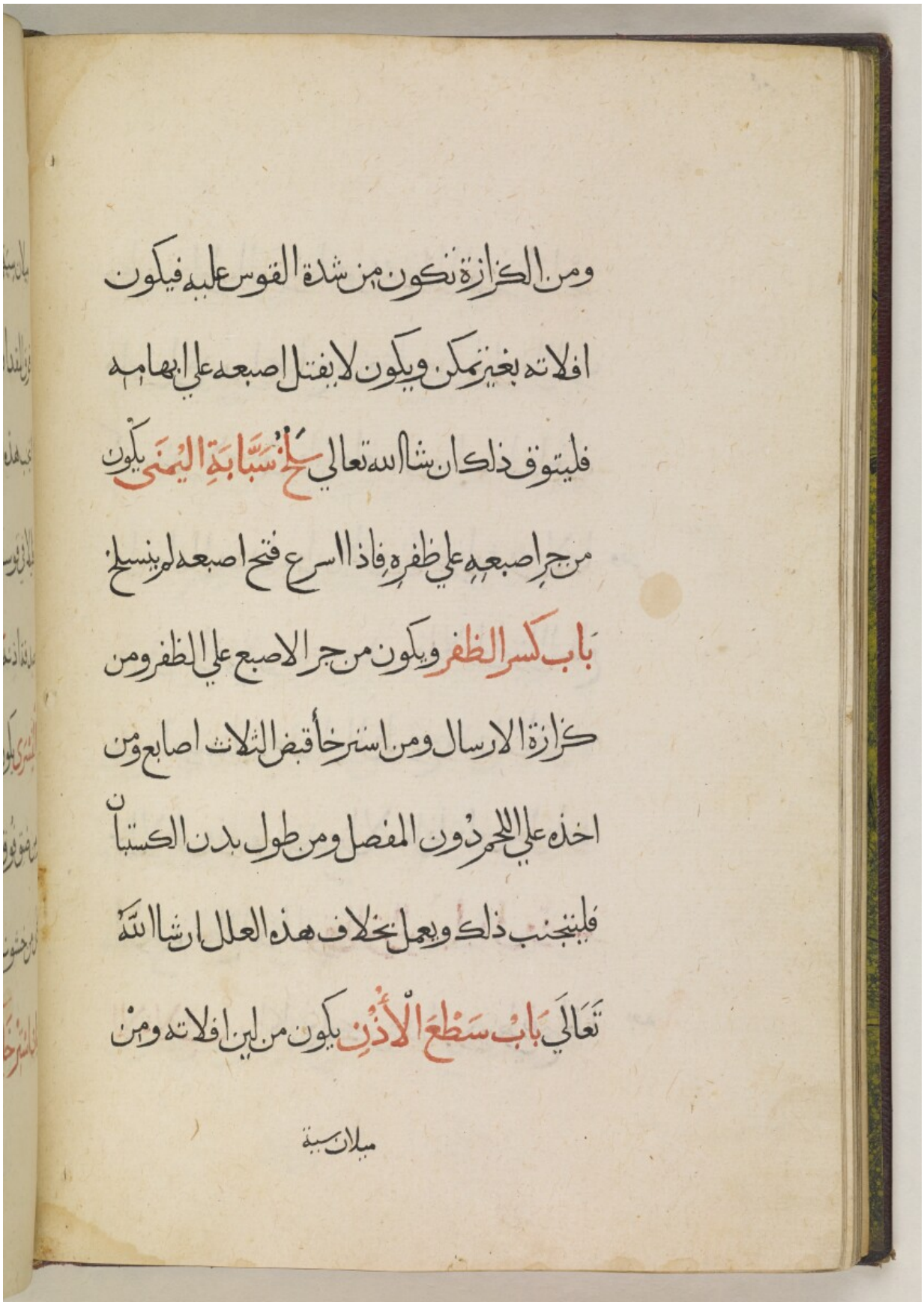
ويكون من استرخا قبضته اليسرى ومن طول وتره
من قيام اسفل قوسه اذا كان لا يغمز زنده الاسفل
ومن قبل الكمر اذا لم يشمر ويكون من صلابة القوس
لعلته ومن سعة حلقتي الوتر ومن كثرة لحم الراحه
واسترخا مفاصله ومن لين الوتر على القوس الصلبه
فان كان من دقة القبض لف عليه حاشيه ولا يكثر وان
كان من دخول الزند اخرج زنده من الوتر وان كان
من استرخا القبضة شدها وسلس الاسترخا يفتح كفه
اليسرى ولا يفتح اصابعه ليخرج الوتر عن ذراعه وان

كان من طول

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000088



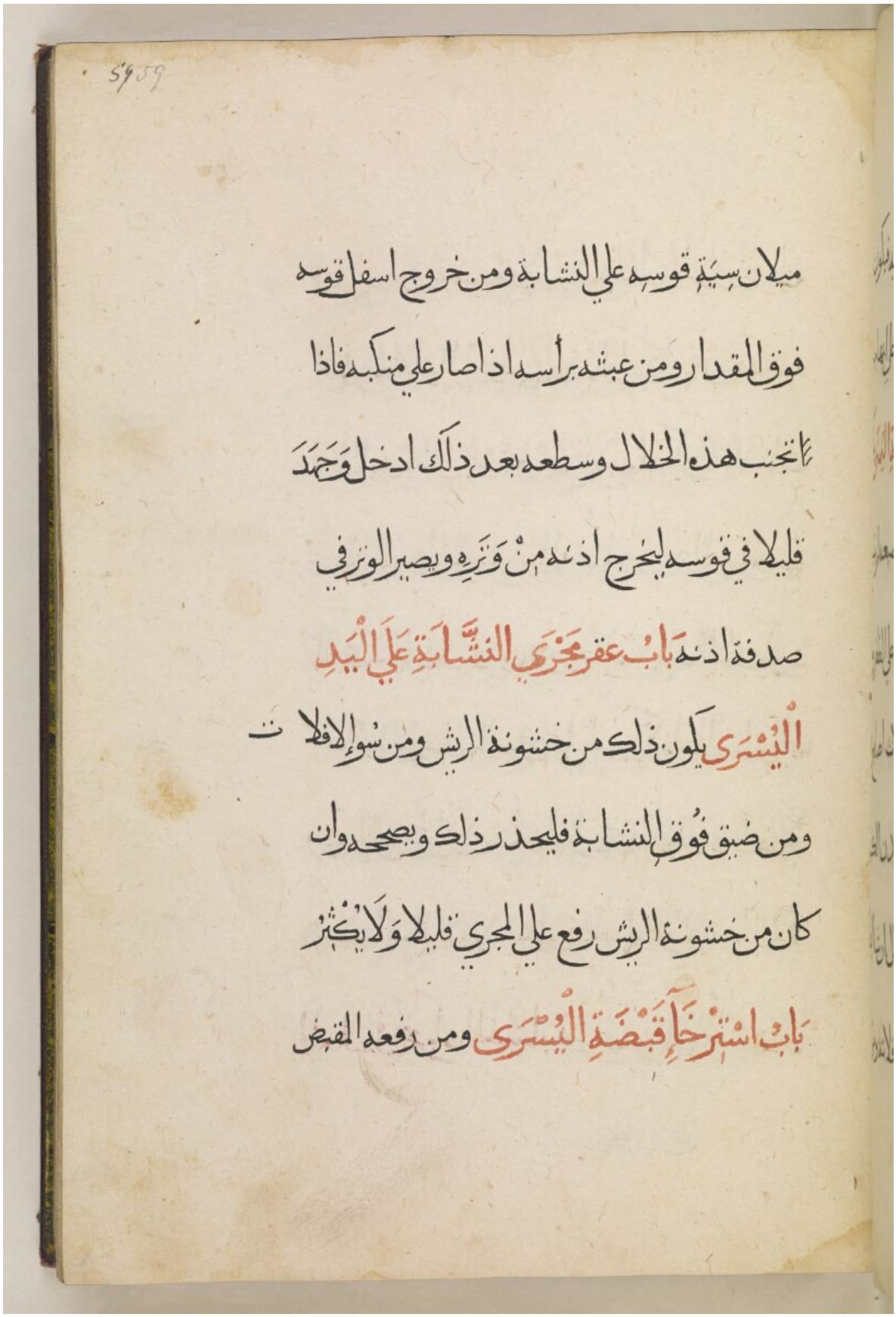
كان من طول الوتر خط قوسه وقتل الوتر قتلة او
قتلتين على قدر ما يحتاج وان كان من قيام اسفل القوس
كتف بيتها الاعلى بوتر فان خاف ان يصلب عليه اخذ
من اسفلها ليعتدل وان كان من الكم فليشمره ولا يجا وز
به مرفقه ولينحي قوسه عن صدره قليلا فان لم يزل السطح
عنه بما وصفنا من هذه العلل فليرفع بمقدار زند ونصف
من الاعلى ونصف زند من الاسفل فانه ان فعل ذلك
لم يلحقه سطح ابدا الحوق الوتر للسبابه في وقت
الافلات ربما كان ذلك من شده البرد يبطئ بفتح اصا بعه



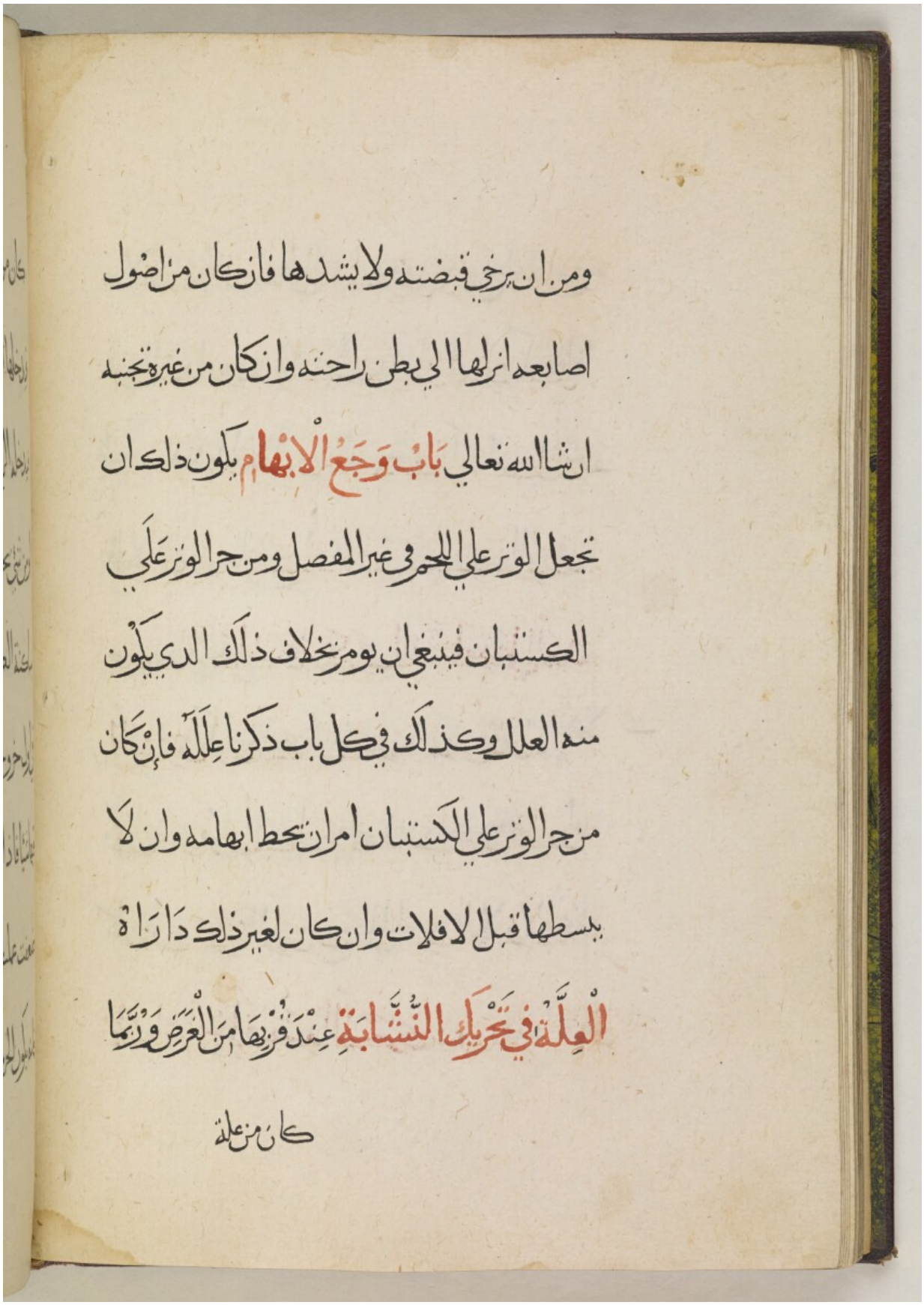
ومن الكزازة تكون من شدة القوس عليه فيكون
افلاته بغير تمكن ويكون لا يفتل اصبعه على ابهامه
فليتوق ذلك ان شاء الله تعالى ﴿في سبابة اليمنى﴾ يكون
من جر اصبعه على ظفره فاذا اسرع فتح اصبعه لم ينسلخ
﴿باب كسر الظفر﴾ ويكون من جر الاصبع على الظفر ومن
كزازة الارسال ومن استرخا قبض الثلاث اصابع ومن
اخذه على اللحم دون المفصل ومن طول بدن الكستبان
فليتجنب ذلك ويعمل بخلاف هذه العلل ان شاء الله
تعالى ﴿باب سطع الأذن﴾ يكون من لين افلاته ومن

ميلان سبة

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00008a

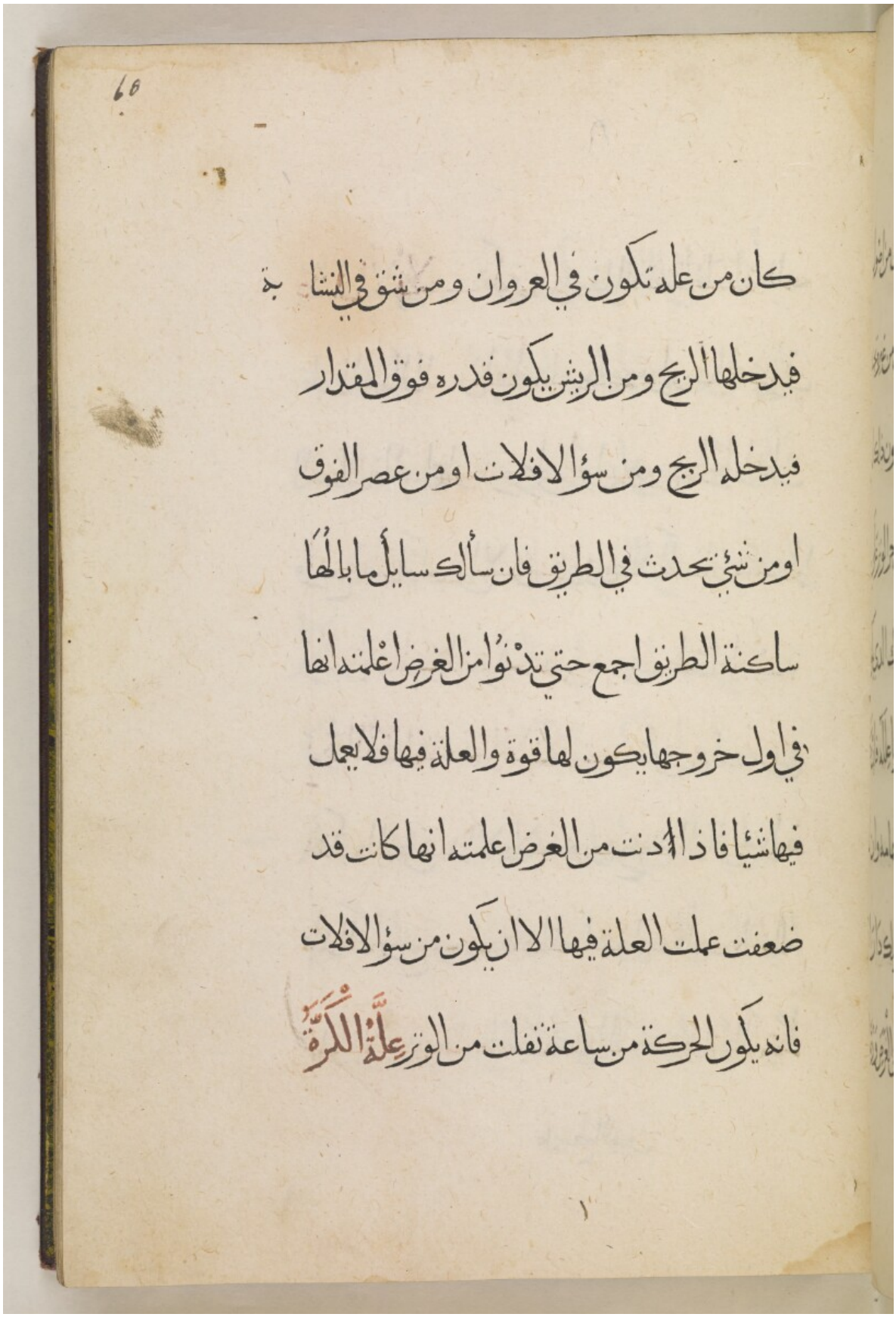


ميلان سية قوسه علي النشابة ومن خروج اسفل قوسه
فوق المقدار ومن عبثه برأسه اذا صار علي منكبه فاذا
تجنب هذه الخلال وسطعه بعد ذلك ادخل وجهد
قليلا في قوسه ليخرج اذنه من وتره ويصير الوتر في
صدفة اذنه باب عقر مجرى النشابة علي اليد
اليسرى يكون ذلك من خشونة الريش ومن سوء الافلا ت
ومن ضيق فوق النشابة فليحذر ذلك ويصححه وان
كان من خشونة الريش رفع علي المجري قليلا ولا يكثر
باب استرخاء قبضة اليسرى ومن رفعه القبض



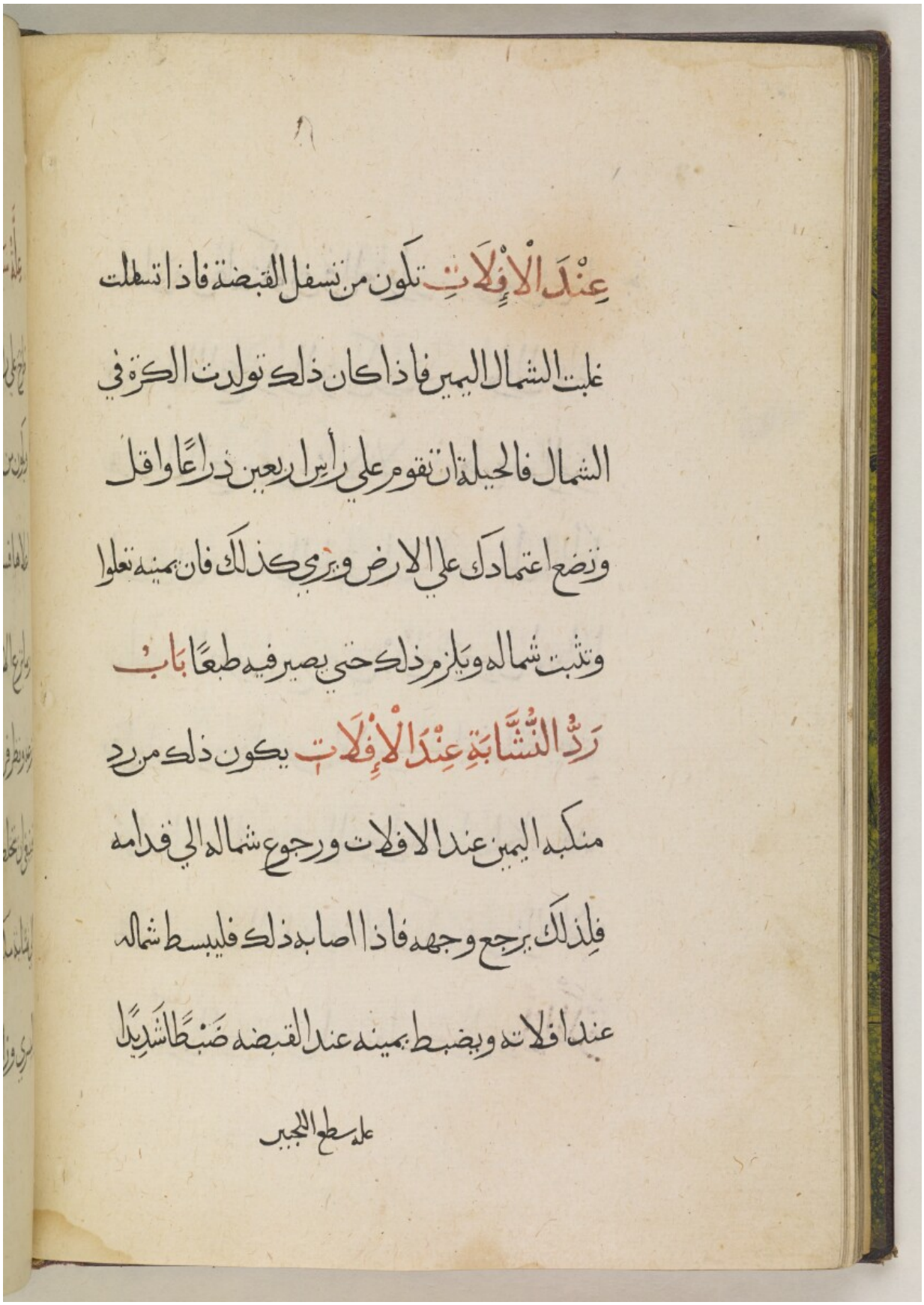
ومن ان يرخي قبضته ولا يشدها فان كان من اصول
اصابعه انزلها الي بطن راحته وان كان من غير تجنبه
ان شا الله تعالي بَابُ وَجَعِ الْابْهَامِ يكون ذلك ان
تجعل الوتر علي اللحم وغير المفصل ومن جر الوتر علي
الكستبان فينبغي ان يومر بخلاف ذلك الذي يكون
منه العلل وكذلك في كل باب ذكرنا عِلَلَهُ فإن كان
من جر الوتر علي الكستبان امر ان يحط ابهامه وان لا
يبسطها قبل الافلات وان كان لغير ذلك دَارَاهُ
الْعِلَّةُ فِي تَحْرِيكِ النُّشَّابَةِ عِنْدَ فُرْبِهَا مِنَ الْغَرَضِ وَرُبَّمَا
كان من علة

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00008c



كان من علة تكون في العروان ومن شق في النشابة
فيدخلها الريح ومن الريش يكون قدره فوق المقدار
فيدخله الريح ومن سؤ الافلات او من عصر الفوق
او من شئ يحدث في الطريق فان سألك سايل ما بالها
ساكنة الطريق اجمع حتى تدنو من الغرض اعلمه انها
في اول خروجها يكون لها قوة والعلة فيها فلا يعمل
فيها شيئا فاذا ادنت من الغرض اعلمته انها كانت قد
ضعفت عملت العلة فيها الا ان يكون من سؤ الافلات
فانه يكون الحركة من ساعة تفلت من الوتر علة الكرة

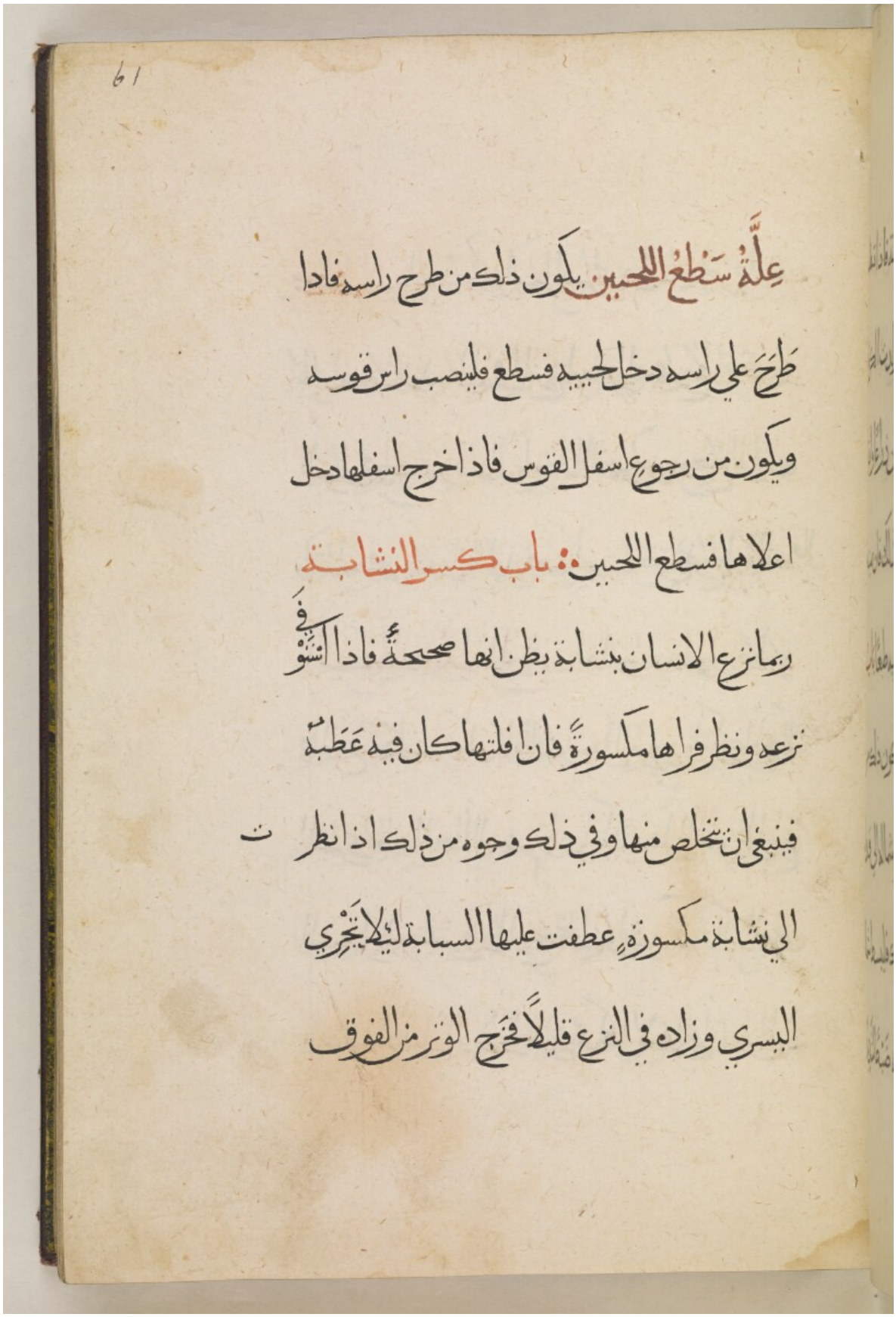
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00008d



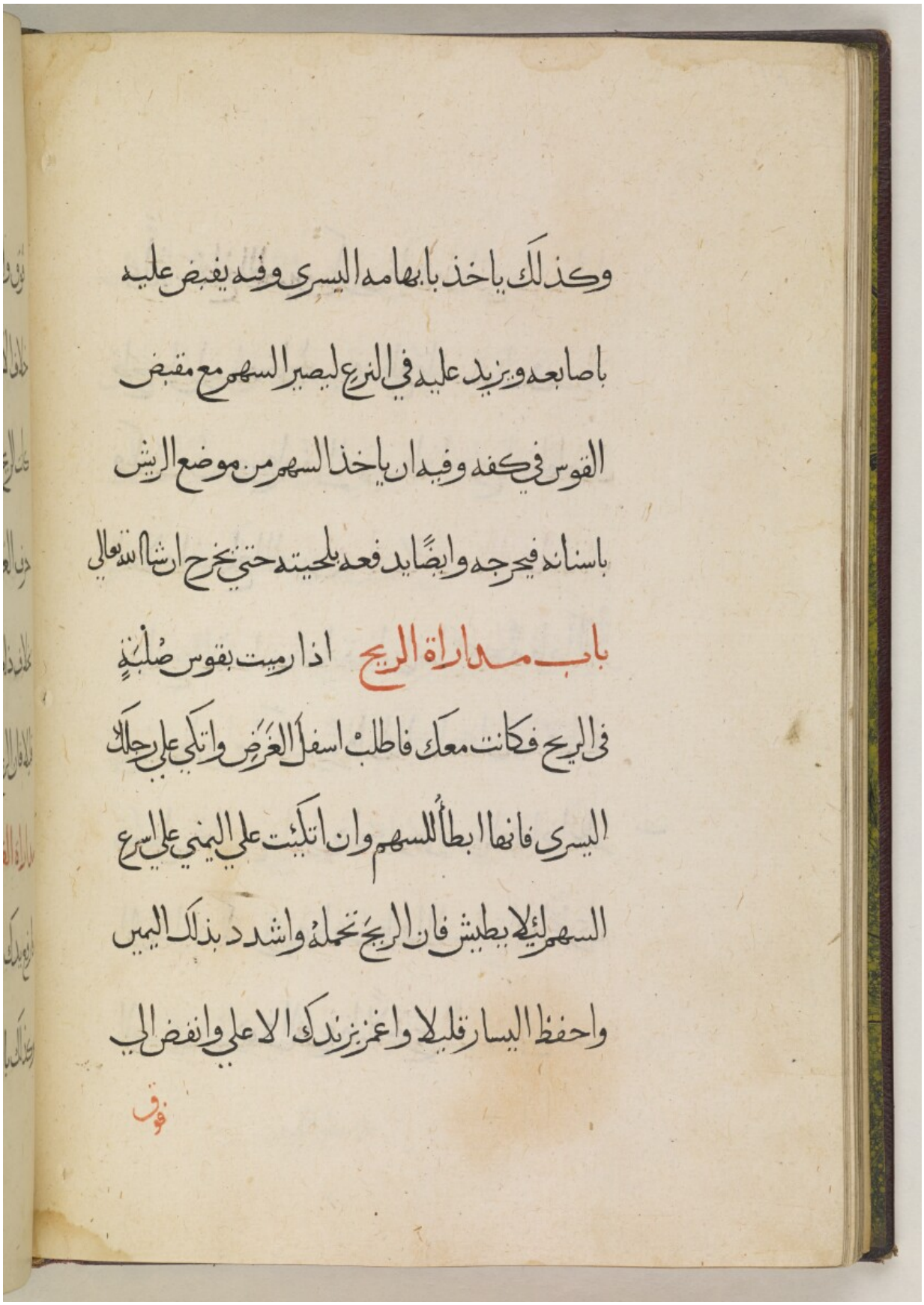
عِنْدَ الْإِفْلَاتِ تكون من تسفل القبضة فاذا تسفلت
غلبت الشمال اليمين فاذا كان ذلك تولدت الكرة في
الشمال فالحيلة ان تقوم على رأس اربعين ذراعًا واقل
وتضع اعتمادك على الارض وتري كذلك فان يمينه تعلوا
وتثبت شماله ويلزم ذلك حتي يصير فيه طبعًا باب
رَدُّ النُّشَّابَةِ عِنْدَ الْإِفْلَاتِ يكون ذلك من رد
منكبه اليمين عند الافلات ورجوع شماله الي قدامه
فلذلك يرجع وجهه فاذا اصابه ذلك فليبسط شماله
عند افلاته ويضبط يمينه عند القبضه ضَبْطًا شَدِيدًا

علي سطح اللجيب

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00008e



علة سطع اللحيين يكون ذلك من طرح راسه فاذا
طرح على راسه دخل الحبيه فسطع فلينصب راس قوسه
ويكون من رجوع اسفل القوس فاذا خرج اسفلها دخل
اعلاها فسطع اللحيين: باب كسر النشابة
ربما نزع الانسان بنشابة يظن انها صحيحة فاذا انشوفي
نزعه ونظر فراها مكسورة فان افلتها كان فيه عطبة
فينبغي ان تخلص منها وفي ذلك وجوه من ذلك اذا نظر
الى نشابة مكسورة عطفت عليها السبابة ليلا يجري
البسري وزاده في النزع قليلا فخرج الوتر من الفوق

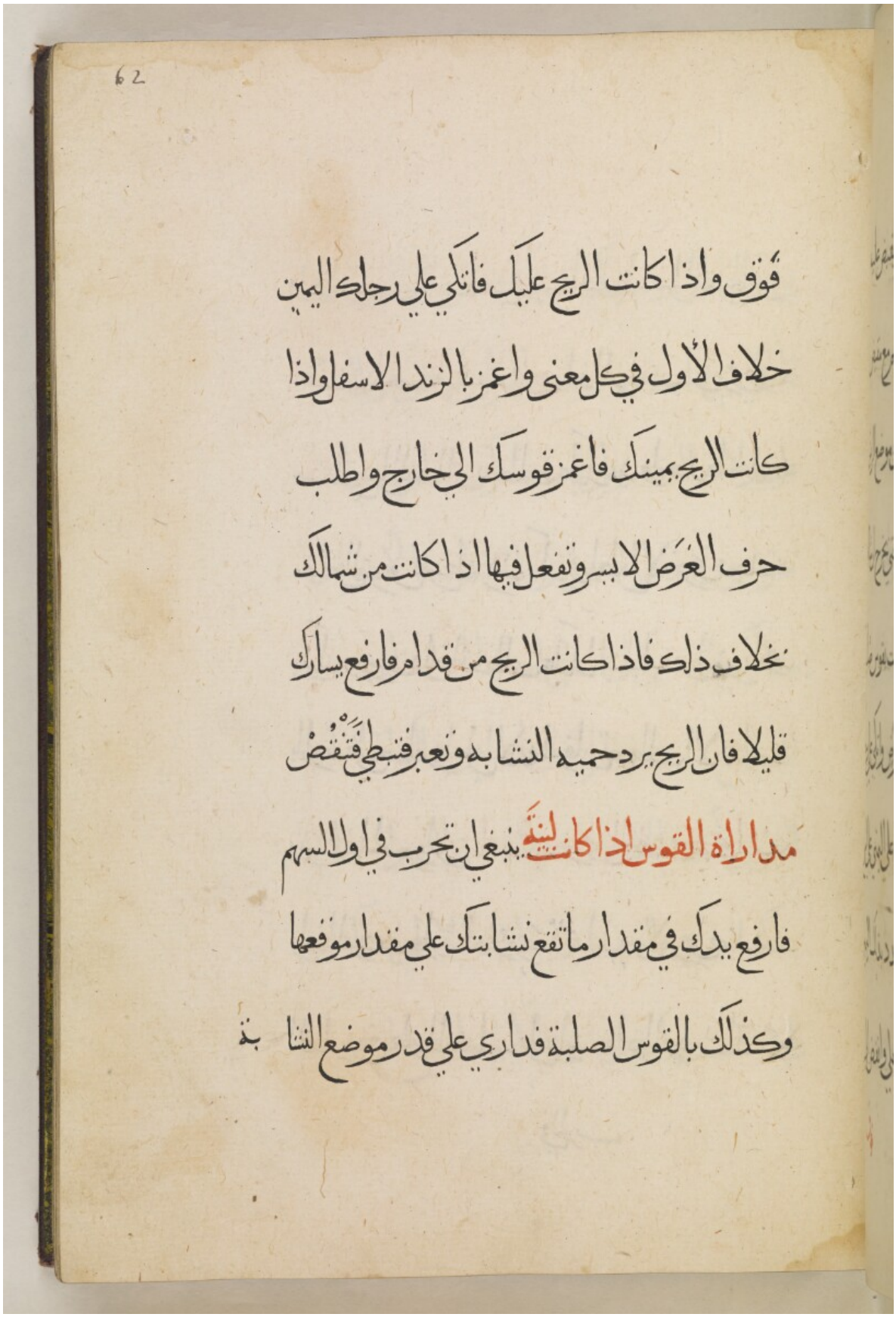


وكذلك ياخذ بابهامه اليسرى وفيه يقبض عليه
باصابعه ويزيد عليه في الذرع ليصير السهم مع مقبض
القوس في كفه وفيدان ياخذ السهم من موضع الريش
باسنانه فيخرجه وايضًا يدفعه بلحيته حتى يخرج ان شاء الله تعالى

باب مداراة الريح

اذا رميت بقوس صُلبةٍ
في الريح فكانت معك فاطلب اسفل الغرض واتكي على رجلك
اليسرى فانها ابطأ للسهم وان اتكيت على اليمنى على اسرع
السهم لئلا يطيش فان الريح تحمله واشدد بذلك اليمين
واحفظ اليسار قليلا واغمز بزندك الاعلى وانفض الي

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000090



فوق واذا كانت الريح عليك فاتكي على رجلك اليمين
خلاف الأول في كل معنى واغمز بالزند الاسفل واذا
كانت الريح بمينك فاغمز قوسك الى خارج واطلب
حرف العرض الايسر وتفعل فيها اذا كانت من شمالك
بخلاف ذلك فاذا كانت الريح من قدام فارفع يسارك
قليلا فان الريح يرد حميه النشابه وتعبر فتبطي فتقص
مدارة القوس اذا كانت لينة ينبغي ان تحرب في اول السهم
فارفع يدك في مقدار ما تقع نشابتك على مقدار موقعها
وكذلك بالقوس الصلبة فداري على قدر موضع النشا بة

واذا رميت باللينه من قرب فاطلب اسفل القرطاس

باب الحيل في الرمي اذا اردت ان ترمي وانت

مستلقي على القفا ان تعطلت عليك يد واحدة اخذت

مقبض القوس من ظهر قدمك وباطن الاخري وجدت

يدك ورميت واذا تعطلت عليك السبابة من اليمين فارم

بالوسطي تعطفها علي الابهام فان تعطلت الابهام

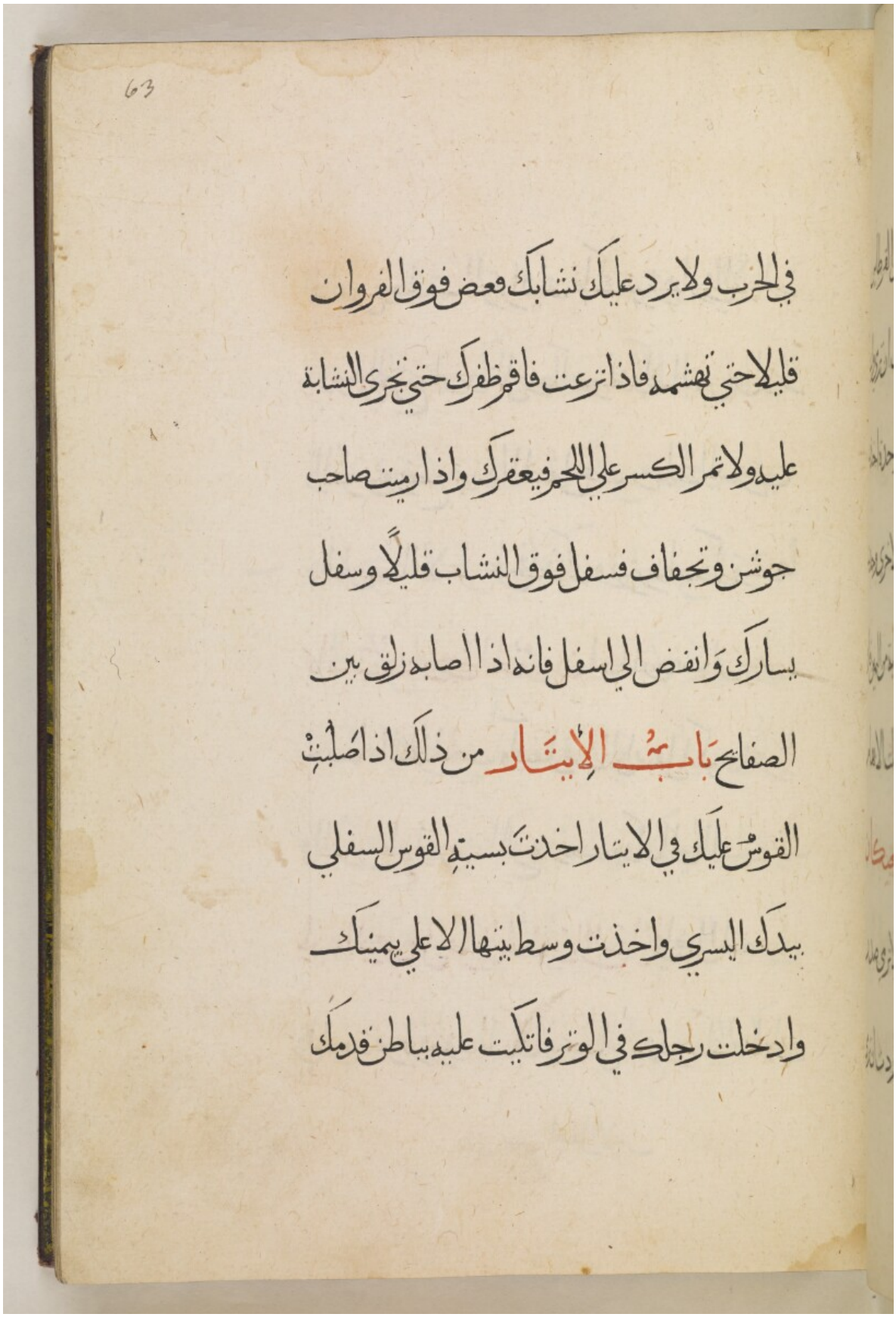
رميت بالخنصر واني باب رمي البنجيكان

واذا اردت فارسا فارم صدر دابته ولا ترمي صدر

الفارس فيطيح النشاب علي راسه واذا اردت ان ترمي

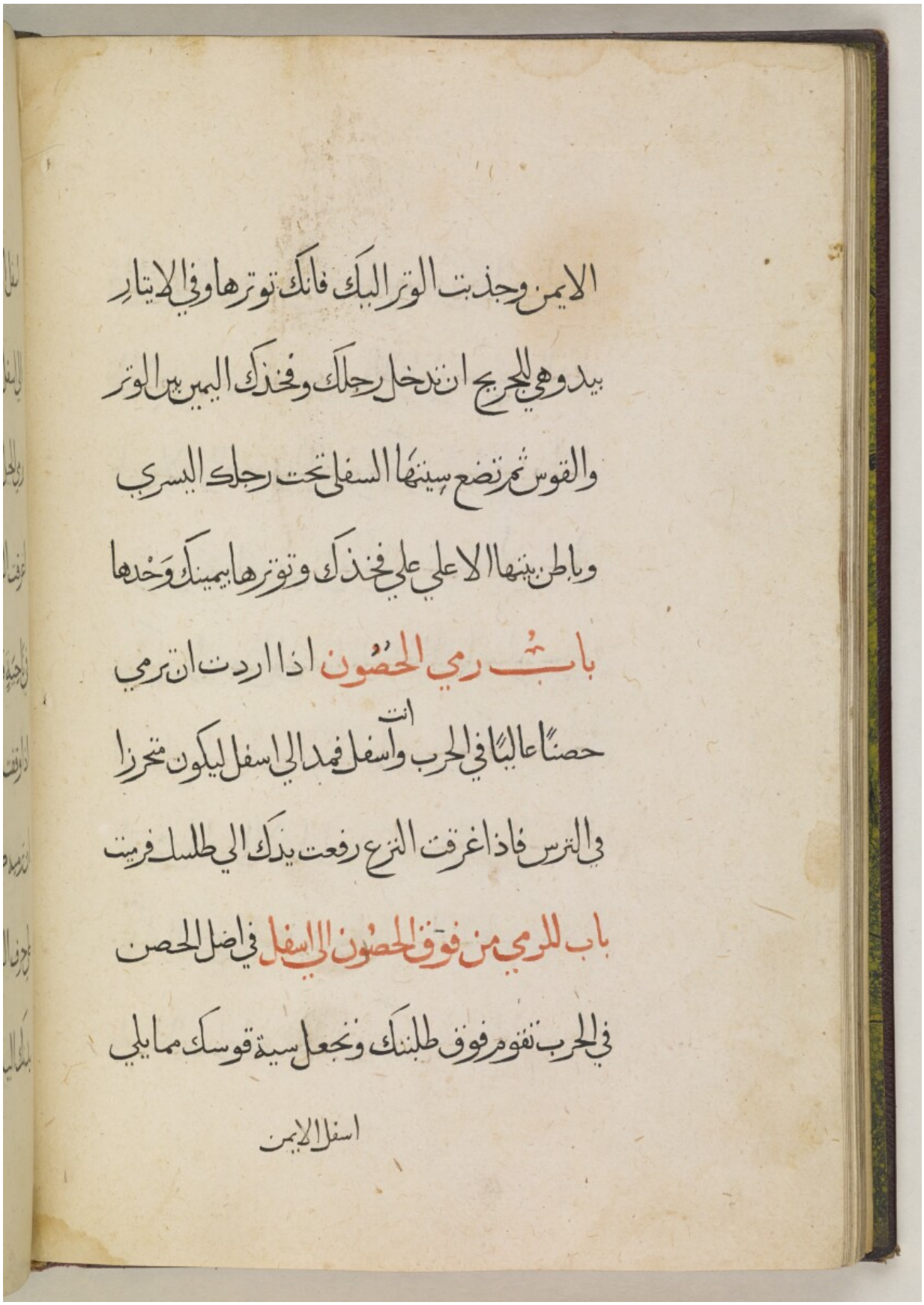
في الحرب

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000092



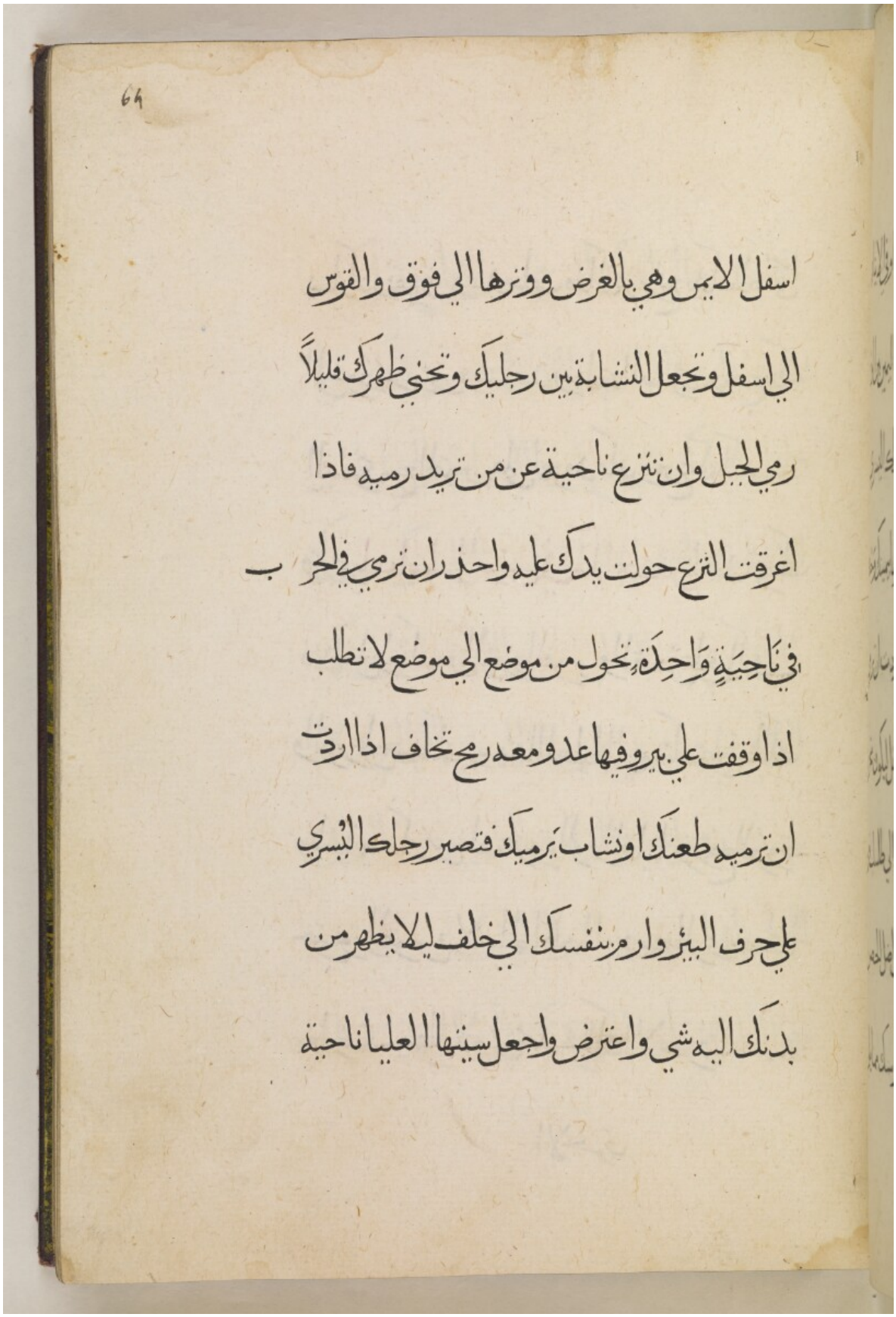
في الحرب ولا يرد عليك نشابك بعض فوق الفروان
قليلا حتى تهشمه فاذا ترعت فاقم ظفرك حتى تجرى النشابة
عليه ولا تمر الكسر على اللحم فيعقرك واذا رميت صاحب
جوشن وتجفاف فسفل فوق النشاب قليلا وسفل
يسارك وانفض الى اسفل فانه اذا اصابه زلق بين
الصفاح باب الإيتار من ذلك اذا اصلبت
القوس عليك في الايتار اخذت بسية القوس السفلي
بيدك اليسري واخذت وسط بيتها الاعلي بيمينك
وادخلت رجلك في الوتر فاتكيت عليه بباطن قدمك

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000093



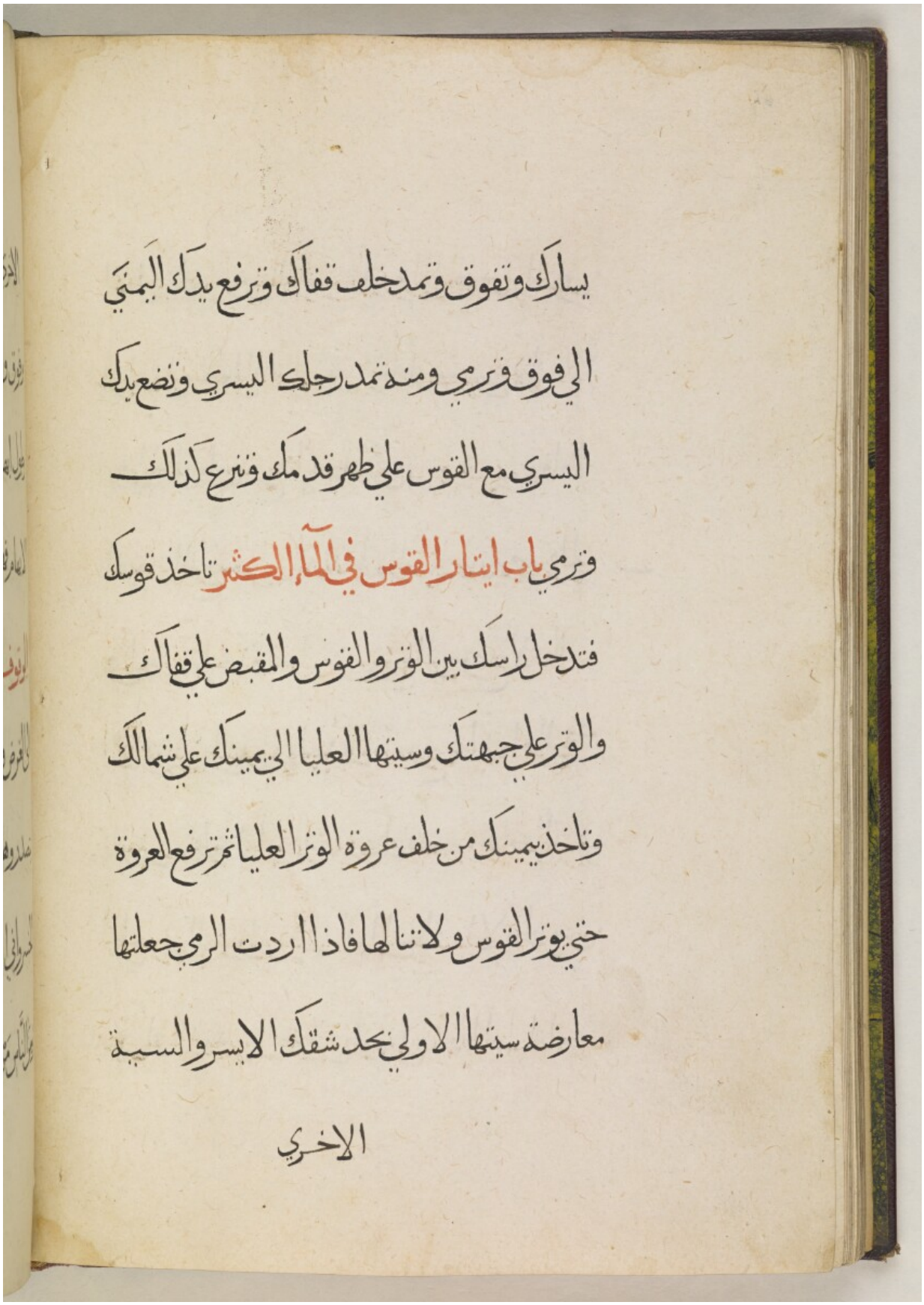
الايمن وجذبت الوتر اليك فانك توترها وفي الايتار
بيدوهي للمحرج ان تدخل رجلك وفخذك اليمين بين الوتر
والقوس ثم تضع سيتها السفلى تحت رجلك اليسرى
وباطن بيتها الاعلى على فخذك وتوترها بيمينك وحدها
باب رمي الحصون اذا اردت ان ترمي
حصنًا عاليًا في الحرب وانت اسفل فمد الى اسفل ليكون متحرزا
في الترس فاذا غرقت الترع رفعت يدك الى طلسك فرميت
باب للرمي من فوق الحصون الى اسفل في اصل الحصن
في الحرب تقوم فوق طلبتك وتجعل سية قوسك مما يلي
اسفل الايمن

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000094



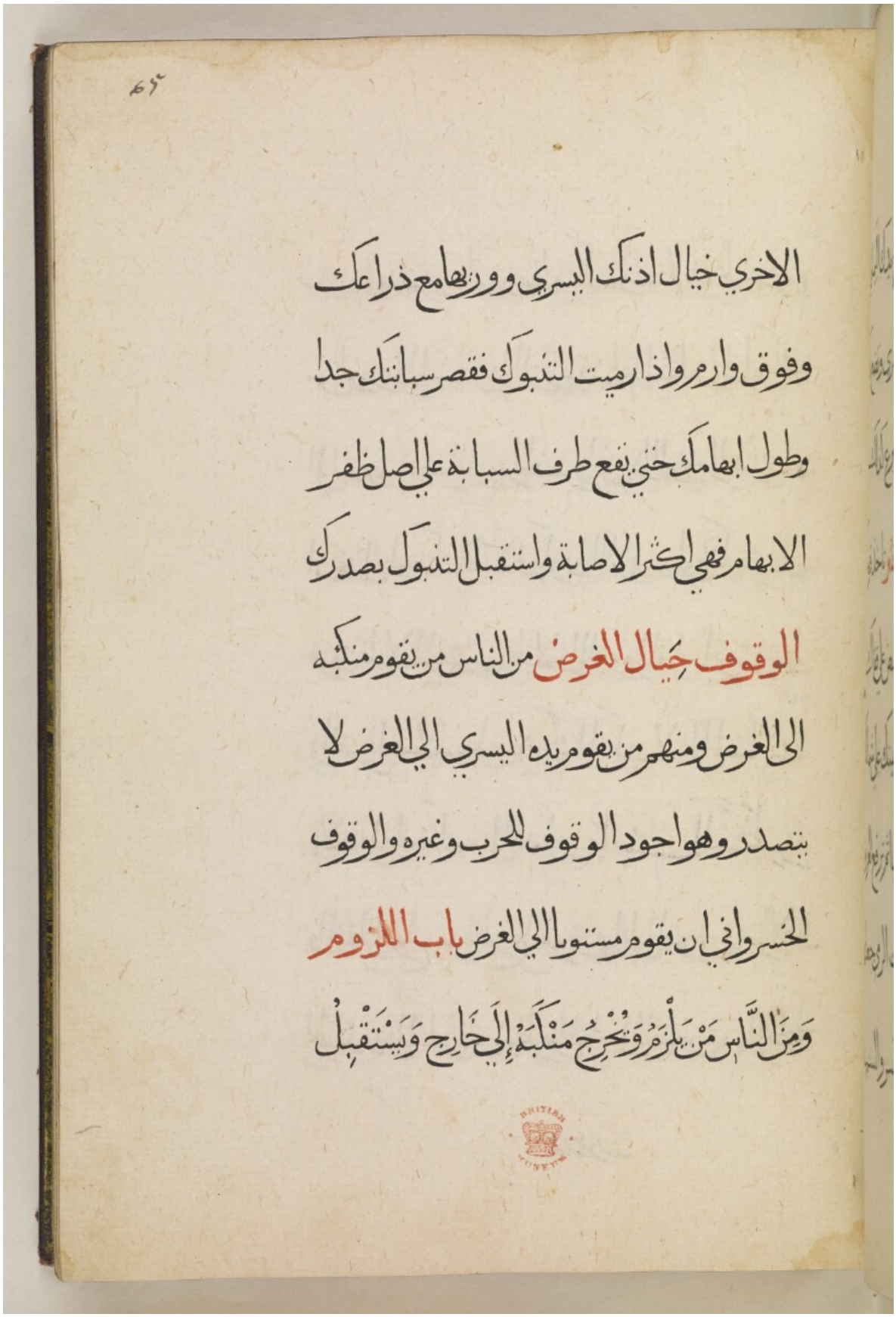
اسفل الايمن وهي بالغرض ووترها الي فوق والقوس
الي اسفل وتجعل النشابة بين رجليك وتحني ظهرك قليلاً
رمي الجبل وان تنزع ناحية عن من تريد رميه فاذا
اغرقت النزع حولت يدك عليه واحذر ان ترمي في الحر ب
في ناحية واحدة تحول من موضع الي موضع لا تطلب
اذا وقفت علي بير وفيها عدو معه رمح تخاف اذا اردت
ان ترميه طعنك او نشاب يرميك فتصير رجلك اليسري
علي حرف البير وارم بنفسك الي خلف ليلا يظهر من
بدنك اليه شي واعترض واجعل سيتها العليا ناحية

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000095



يسارك وتفوق وتمد خلف قفاك وترفع يدك اليمنى
الى فوق وترمي ومنه تمد رجلك اليسرى وتضع يدك
اليسرى مع القوس على ظهر قدمك وتنزع كذلك
وترمي باب ايتار القوس في المآء الكثير تاخذ قوسك
فتدخل راسك بين الوتر والقوس والمقبض على قفاك
والوتر على جبهتك وسيتها العليا الى يمينك على شمالك
وتاخذ بيمينك من خلف عروة الوتر العليا ثم ترفع العروة
حتى يوتر القوس ولا تنالها فاذا اردت الرمي جعلتها
معارضة سيتها الاولى بحد شقك الايسر والسبة
الاخرى

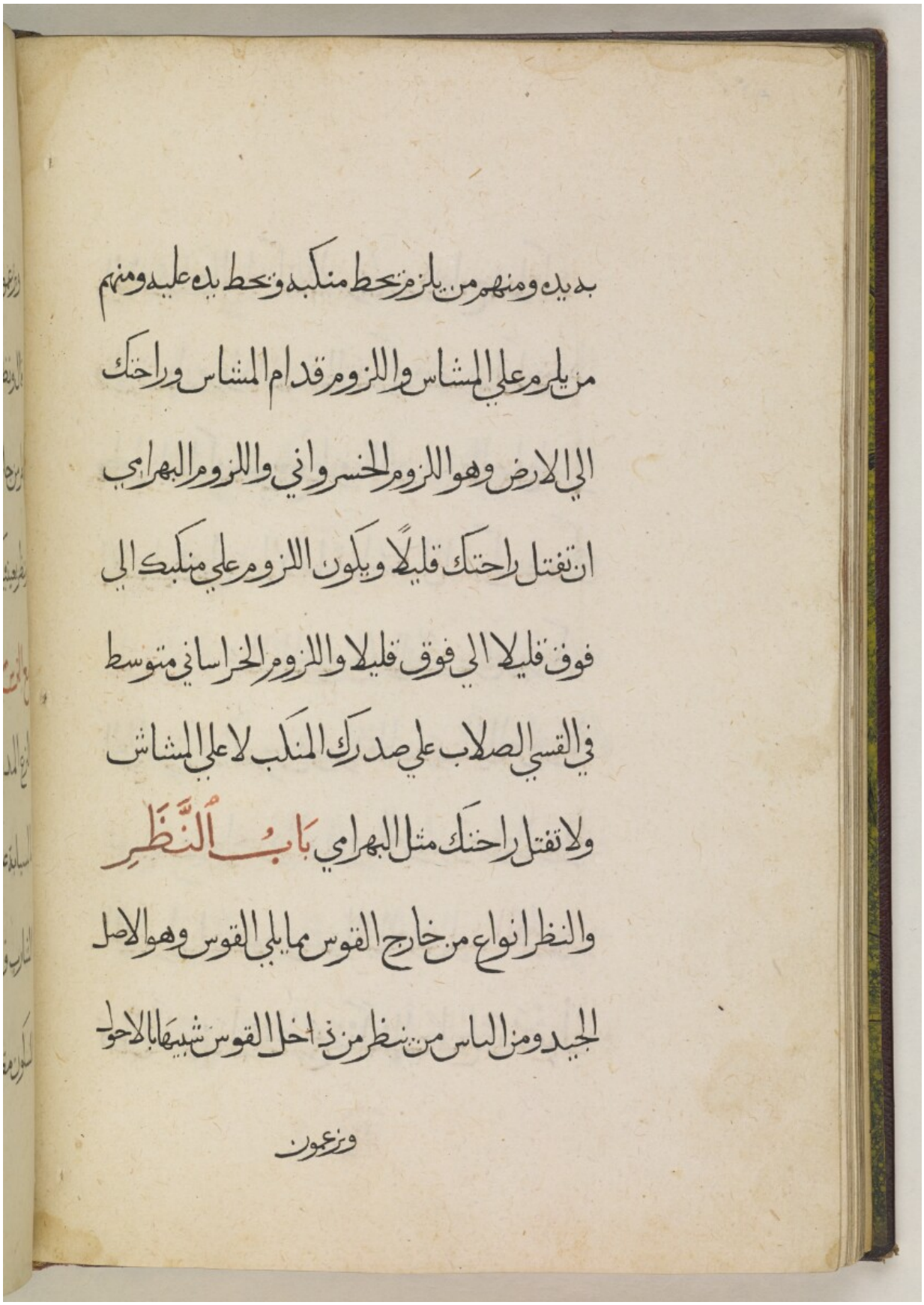
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000096



الاخري خيال اذنك اليسري وورهامع ذراعك
وفوق وارم واذا رميت التنبوك فقصر سبابتك جدا
وطول ابهامك حتي يقع طرف السبابة علي اصل ظفر
الابهام فهي اكثر الاصابة واستقبل التنبول بصدرك

الوقوف خيال الغرض من الناس من يقوم منكبه
الي الغرض ومنهم من يقوم يده اليسري الي الغرض لا
بصدر وهو اجود الوقوف للحرب وغيره والوقوف
الخسر واني ان يقوم مستويا الي الغرض **باب اللزوم**

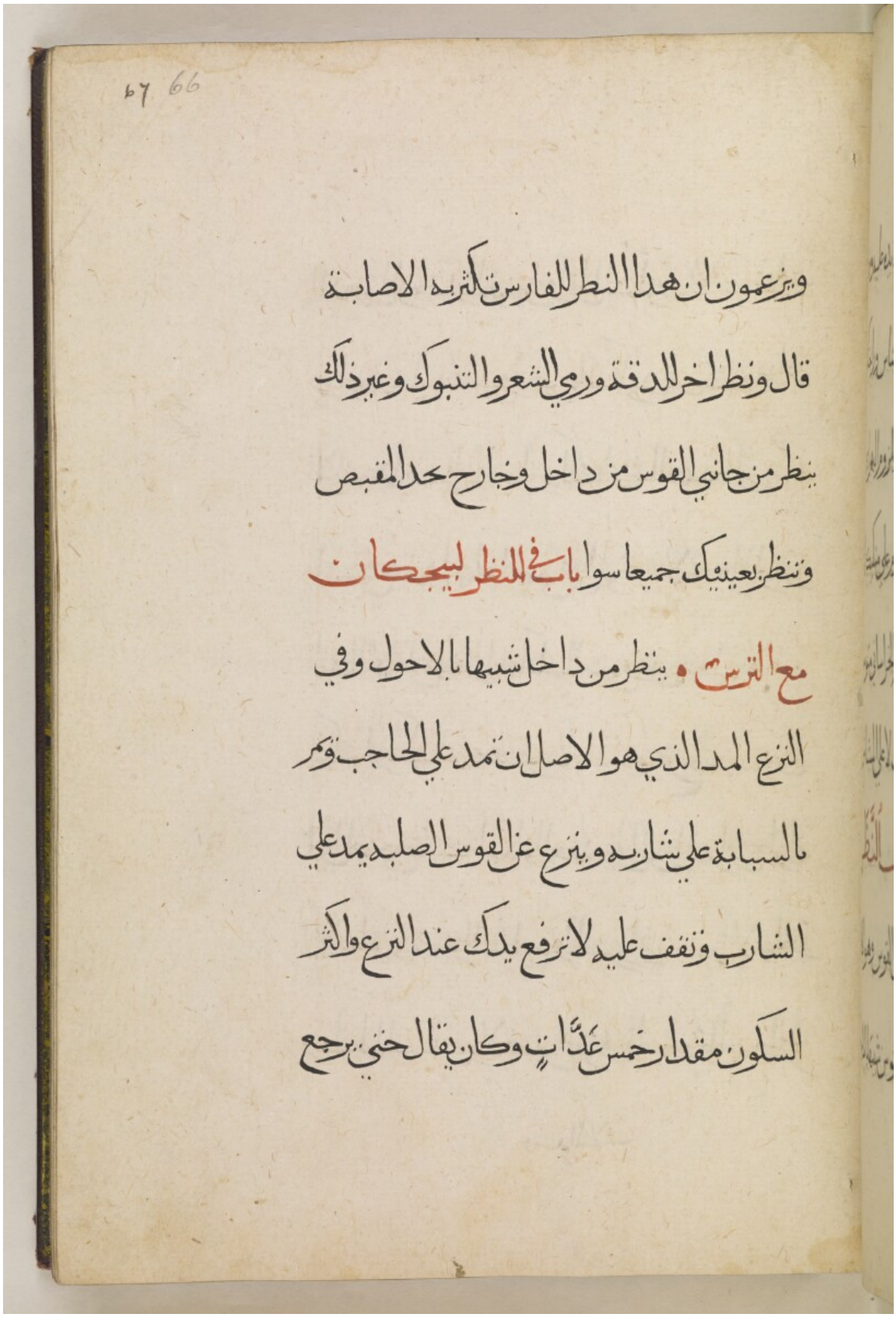
وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَلْزَمُ وَيُخْرِجُ مَنْكِبَهُ إِلَى خَارِجٍ وَيَسْتَقْبِلُ



بديه ومنهم من يلزم بحط منكبه وبحط يده عليه ومنهم
من يلزم على المشاس واللزوم قدام المشاس وراحتك
الى الارض وهو اللزوم الخسرواني واللزوم البهرامي
ان تقتل راحتك قليلاً ويكون اللزوم على منكبك الى
فوق قليلا الى فوق قليلا واللزوم الخراساني متوسط
في القسي الصلاب على صدرك المنكب لا على المشاش
ولا تقتل راحتك مثل البهرامي باب النظر
والنظر انواع من خارج القوس مما يلي القوس وهو الاصل
الجيد ومن الناس من ينظر من ذاخل القوس شبيها بالاحول

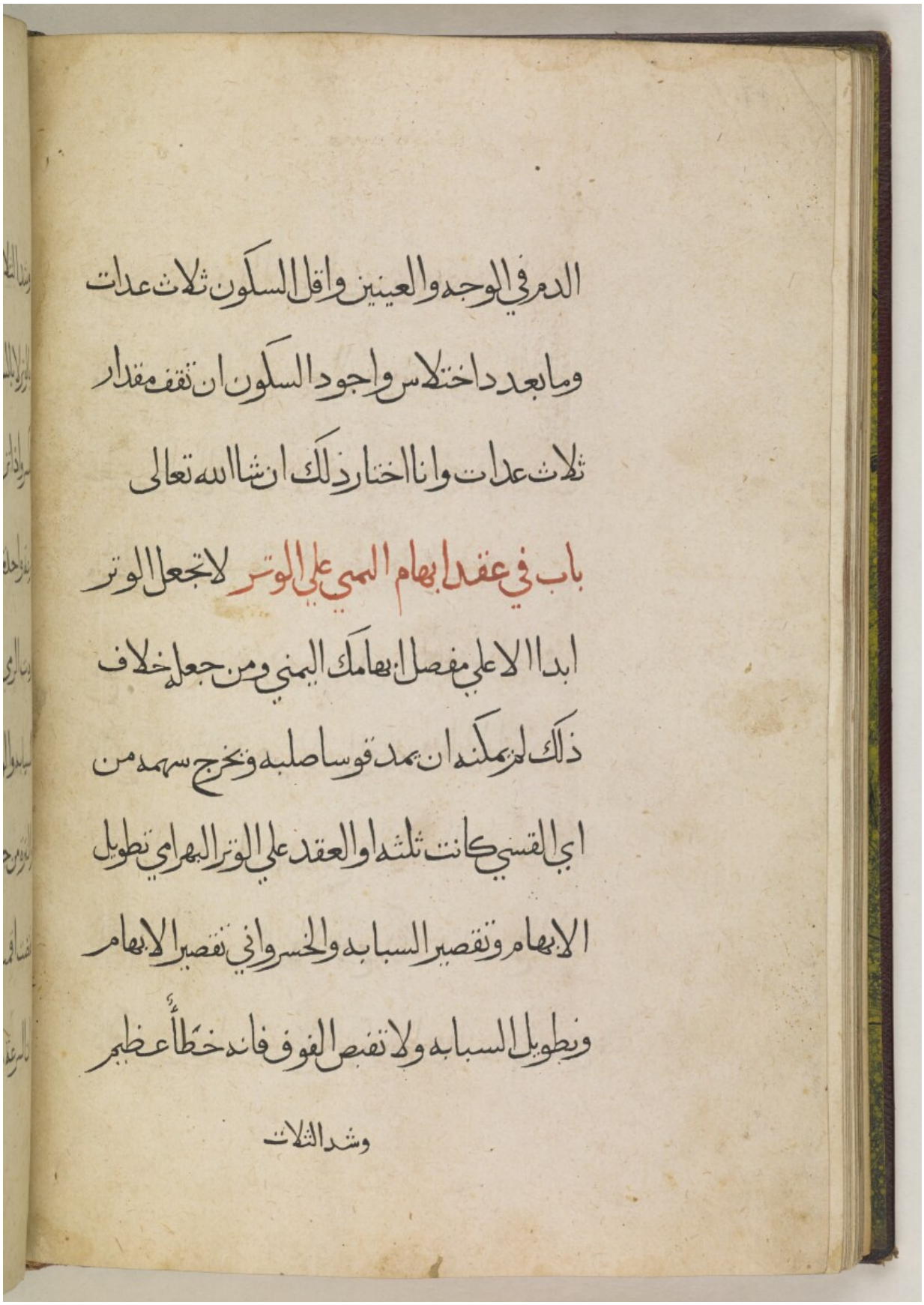
وزعمون

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000098



ويزعمون ان هذا النظر للفارس تكثر به الاصابة
قال ونظر اخر للدقة ورمي الشعر والتنبوك وغير ذلك
ينظر من جانبي القوس من داخل وخارج حد المقبض
وتنظر بعينيك جميعا سوا باب في النظر بيجكان
مع الترس • ينظر من داخل شبيها بالاحول وفي
النزع المد الذي هو الاصل ان تمد علي الحاجب وتمر
بالسبابة علي شاربه وينزع عن القوس الصلب يمد علي
الشارب وتقف عليه لا ترفع يدك عند النزع والاثر
السكون مقدار خمس عدّات وكان يقال حتي يرجع

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x000099

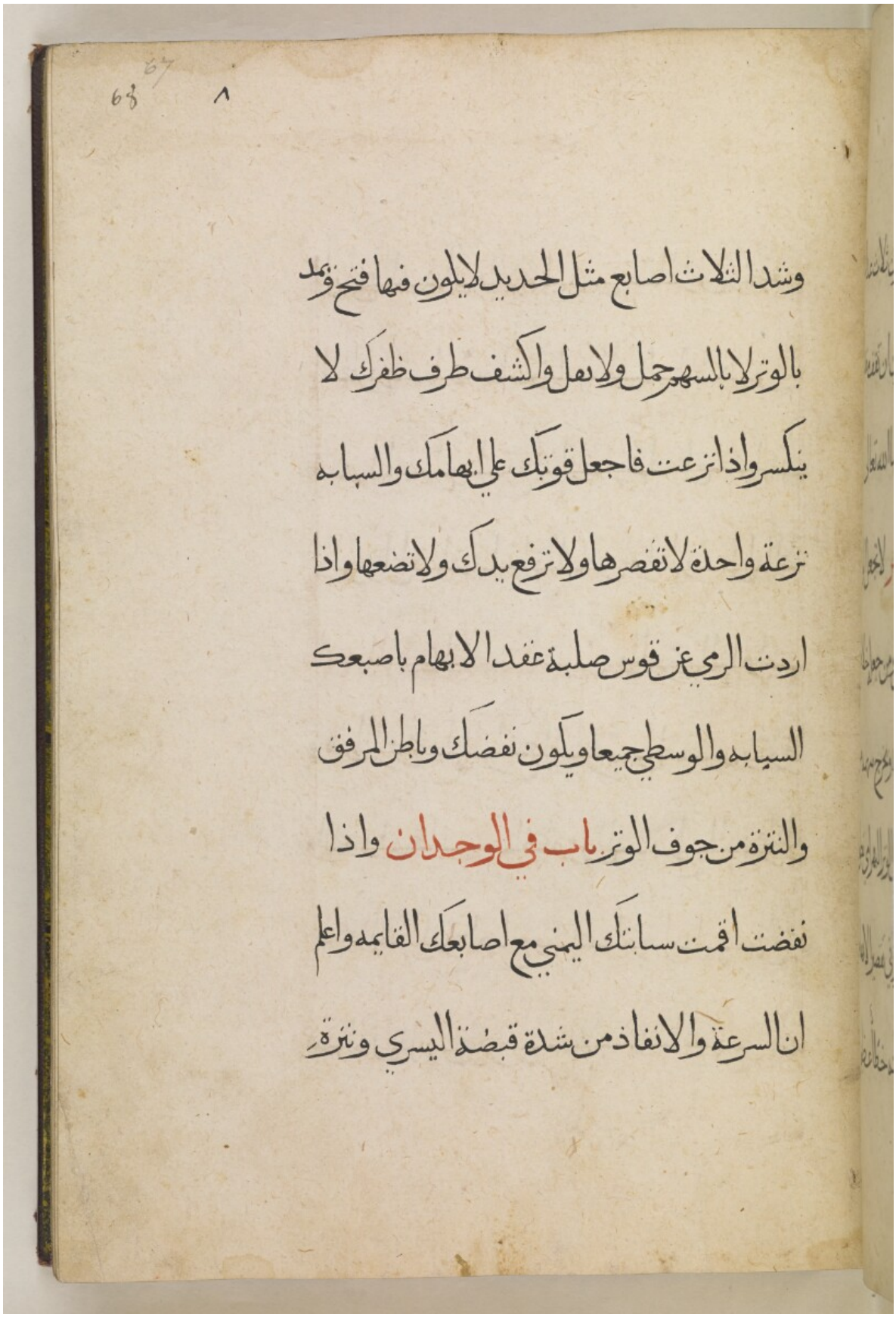


الدم في الوجه والعينين واقل السكون ثلاث عدات
وما بعد داختلاس واجود السكون ان تقف مقدار
ثلاث عدات وانا اختار ذلك ان شا الله تعالى

باب في عقد ابهام اليمنى على الوتر لاتجعل الوتر
ابدا الا على مفصل ابهامك اليمنى ومن جعله خلاف
ذلك لم يمكنه ان يمد قوسا صلبه وتخرج سهمه من
اي القسي كانت ثلثه او العقد على الوتر البهامي تطويل
الابهام وتقصير السبابه والخسر واني تقصير الابهام
وتطويل السبابه ولا تقبض الفوق فانه خطأ عظيم

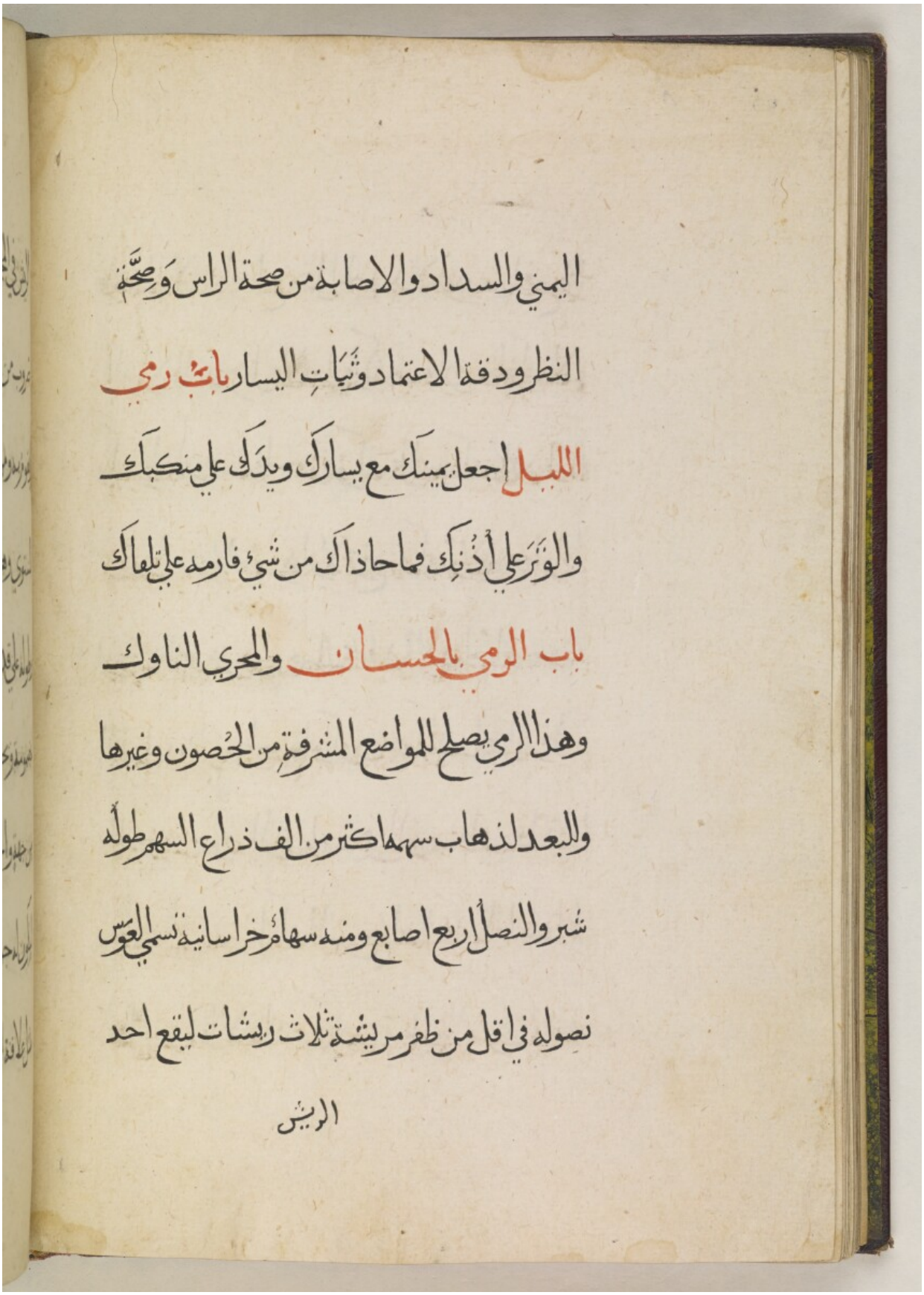
وشد الثلاث

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00009a

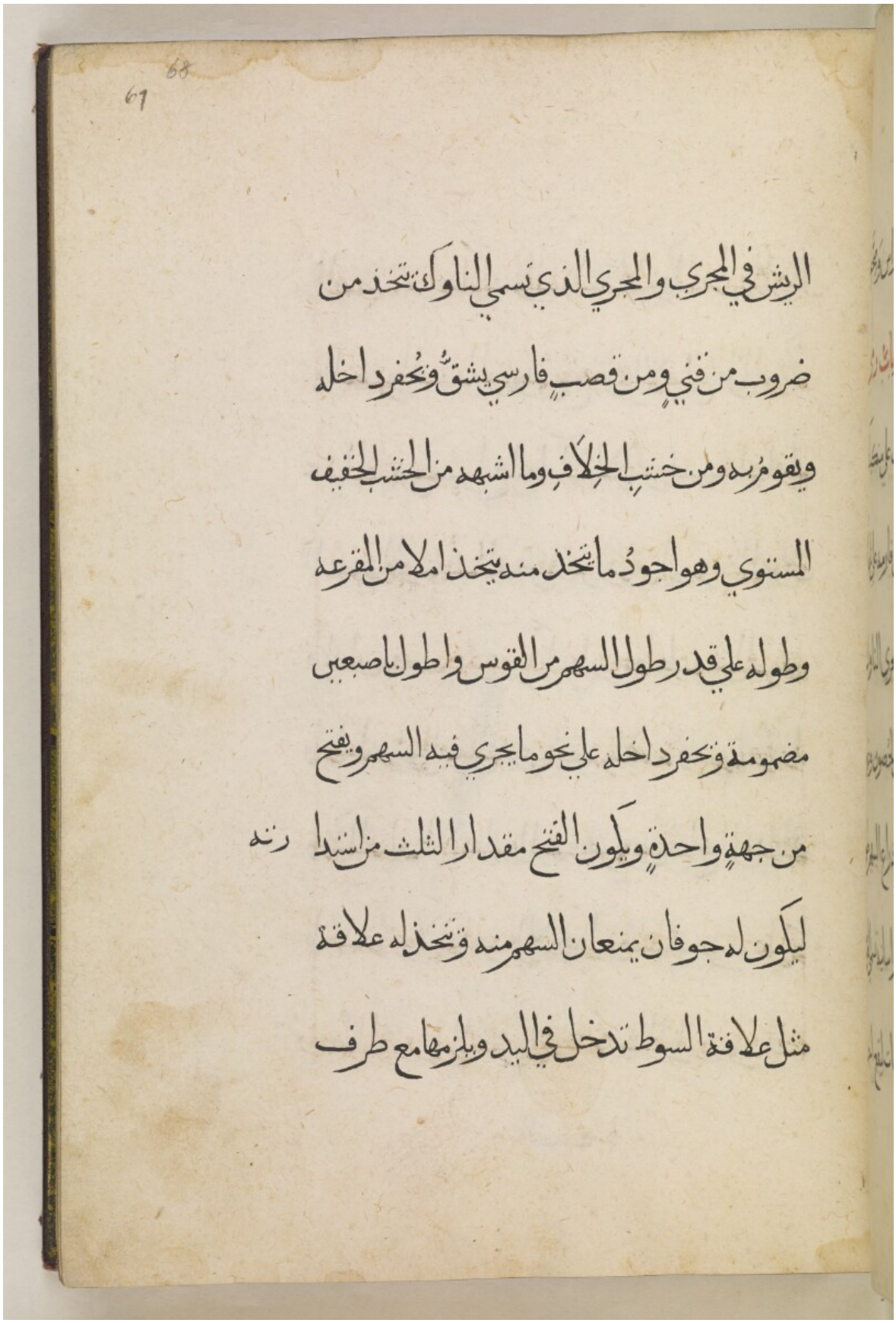


وشد الثلاث اصابع مثل الحديد لايلون فيها فتح وقبض
بالوتر لا بالسهم حمل ولا تعجل واكشف طرف ظفرك لا
ينكسر واذا نزعت فاجعل قوتك على ابهامك والسبابه
نزعة واحدة لا تقصرها ولا ترفع يدك ولا تضعها واذا
اردت الرمي عن قوس صلبة عقد الابهام باصبعك
السبابه والوسطى جميعا ويكون نفضك وباطن المرفق
والنترة من جوف الوتر باب في الوجدان واذا
نفضت اقمت سبابتك اليمنى مع اصابعك القايمه واعلم
ان السرعة والانفاذ من شدة قبضة اليسرى ونترة

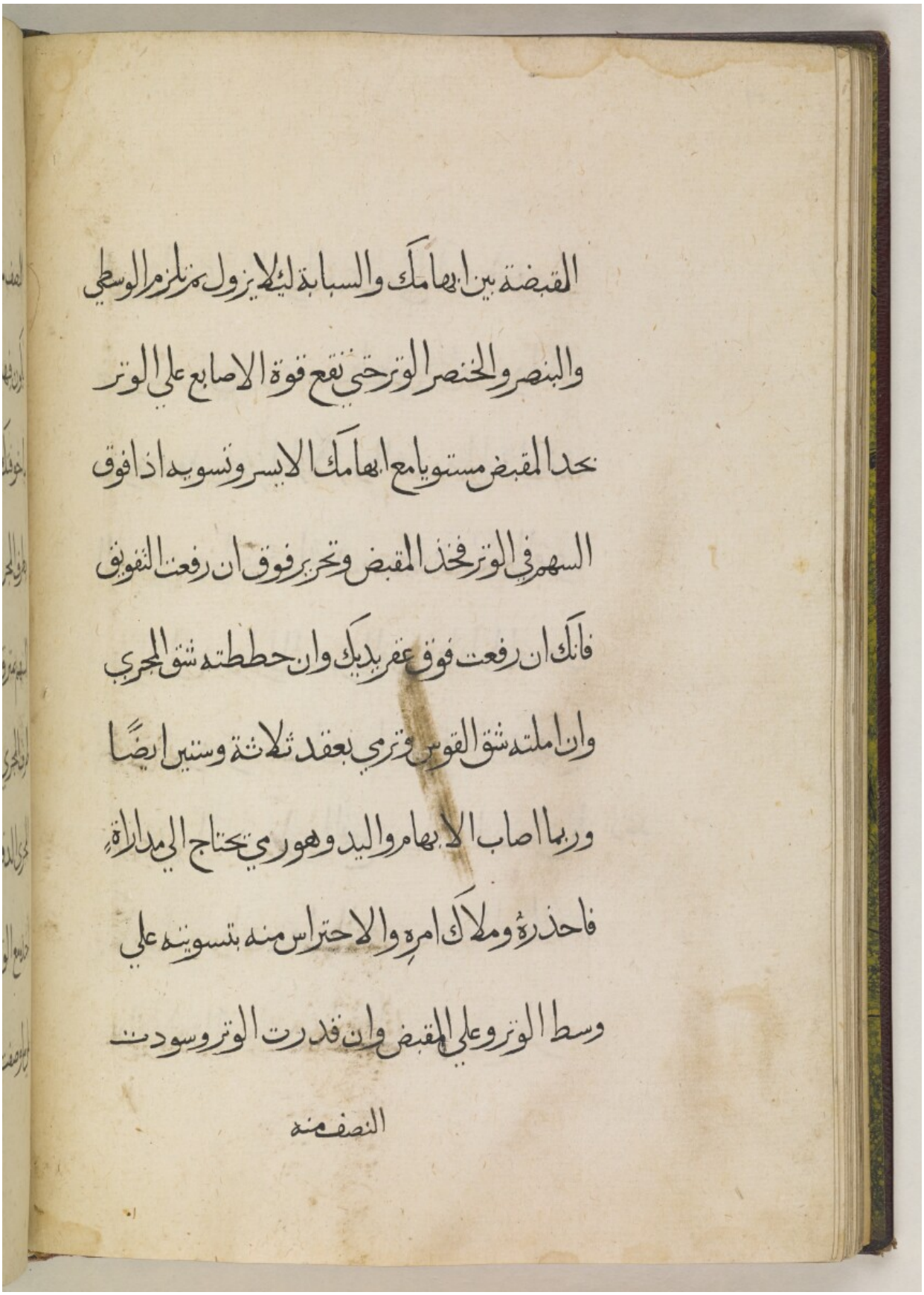
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00009b



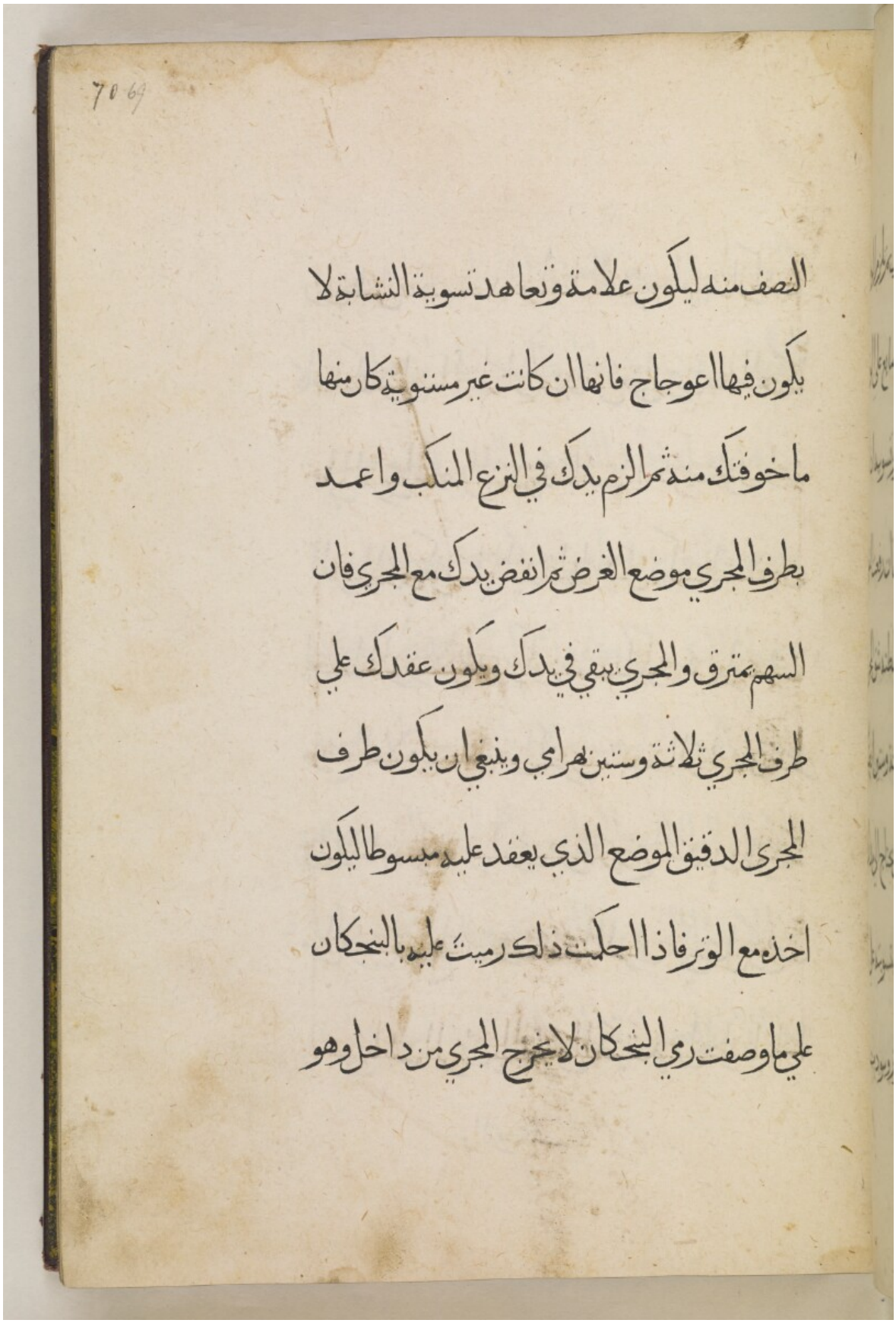
اليمنى والسداد والاصابة من صحة الراس وصحته
النظر ودقة الاعتماد وثبات اليسار باب رمي
الليل اجعل يمينك مع يسارك ويدك على منكبك
والوتر على أذنك فما حاذاك من شيء فارمه على تلقاك
باب الرمي بالحسبان والمجرى الناوك
وهذا الرمي يصلح للمواضع المشرفة من الحصون وغيرها
والبعد لذهاب سهمها اكثر من الف ذراع السهم طوله
شبر والنصل اربع اصابع ومنه سهام خراسانية تسمى العروس
نصوله في اقل من ظفر مربعة ثلاث ريشات ليقع احد
الريش



الريش في المجرب والمجري الذي يسمى الناوك تتخذ من
ضروب من قني ومن قصب فارسي يشق ويحفر داخله
ويقوم ربه ومن خشب الخلاف وما اشبهه من الخشب الخفيف
المستوي وهو اجود ما تتخذ منه يتخذ املا من القرعه
وطوله على قدر طول السهم من القوس واطول ما صعبين
مضمومة ويحفر داخله على نحو ما يجري فيه السهم ويفتح
من جهة واحدة ويكون الفتح مقدار الثلث من استدا رته
ليكون له جوفان يمنعان السهم منه ويتخذ له علاقة
مثل علاقة السوط تدخل في اليد ويلزمها مع طرف

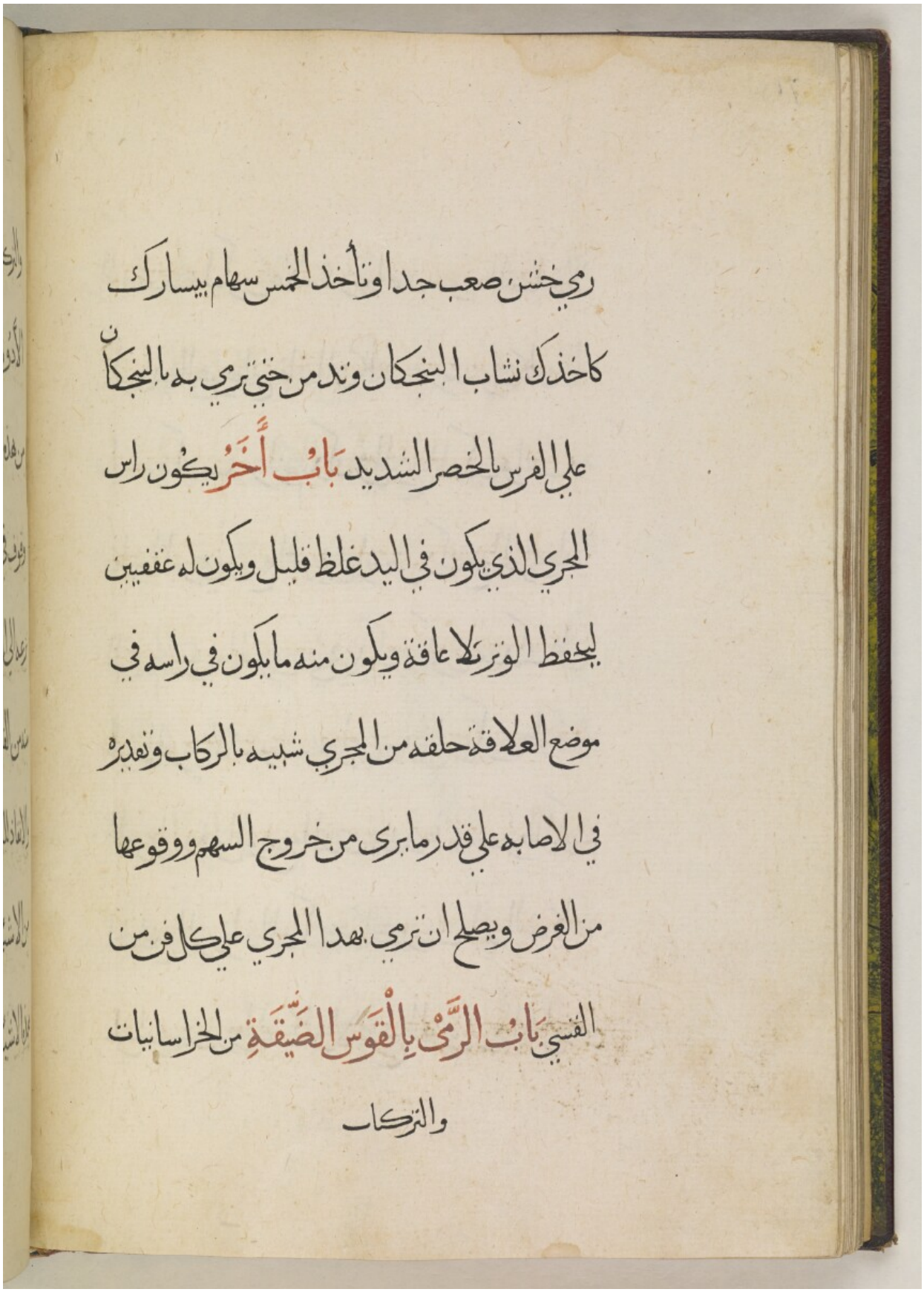


القبضة بين ابهامك والسبابة ليلا يزول من ملزم الوسطى
والبنصر والخنصر الوتر حتى تقع قوة الاصابع على الوتر
بحد القبض مستويا مع ابهامك الايسر وتسويد اذا فوق
السهم في الوتر فخذ القبض وتحرير فوق ان رفعت الفويق
فانك ان رفعت فوق عقر يديك وان حططته شق المجرى
وان املته شق القوس وترمي بعقد ثلاثة وستين ايضا
وربما اصاب الابهام واليد وهو رمي يحتاج الى مداراة
فاحذره وملاك امره والاحتراس منه بتسويته على
وسط الوتر وعلى القبض وان قدرت الوتر وسودت
النصف منه

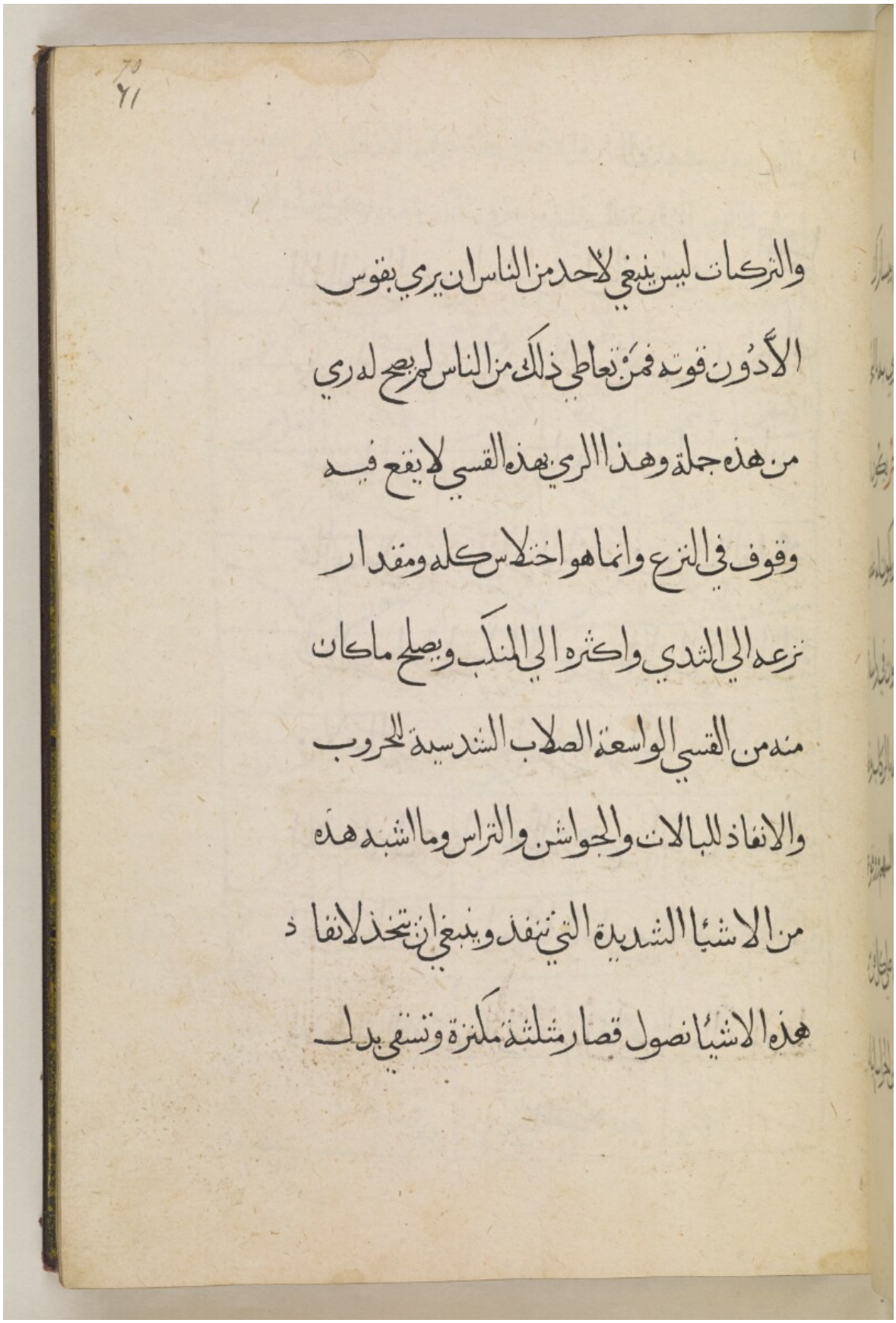


النصف منه ليكون علامة وتعاهد تسوية النشابة لا
يكون فيها اعوجاج فانها ان كانت غير مستوية كان منها
ما خوفتك منه ثم الزم يدك في النزع المنكب واعمد
بطرف المجري موضع الغرض ثم انفض يدك مع المجري فان
السهم يمترق والمجري يبقي في يدك ويكون عقدك علي
طرف المجري ثلاثة وستين بهرامي وينبغي ان يكون طرف
المجري الدقيق الموضع الذي يعقد عليه مبسوطا ليكون
اخذه مع الوتر فاذا احكمت ذلك رميت عليه بالنجكان
علي ما وصفت رمي النجكان لا يخرج المجري من داخل وهو

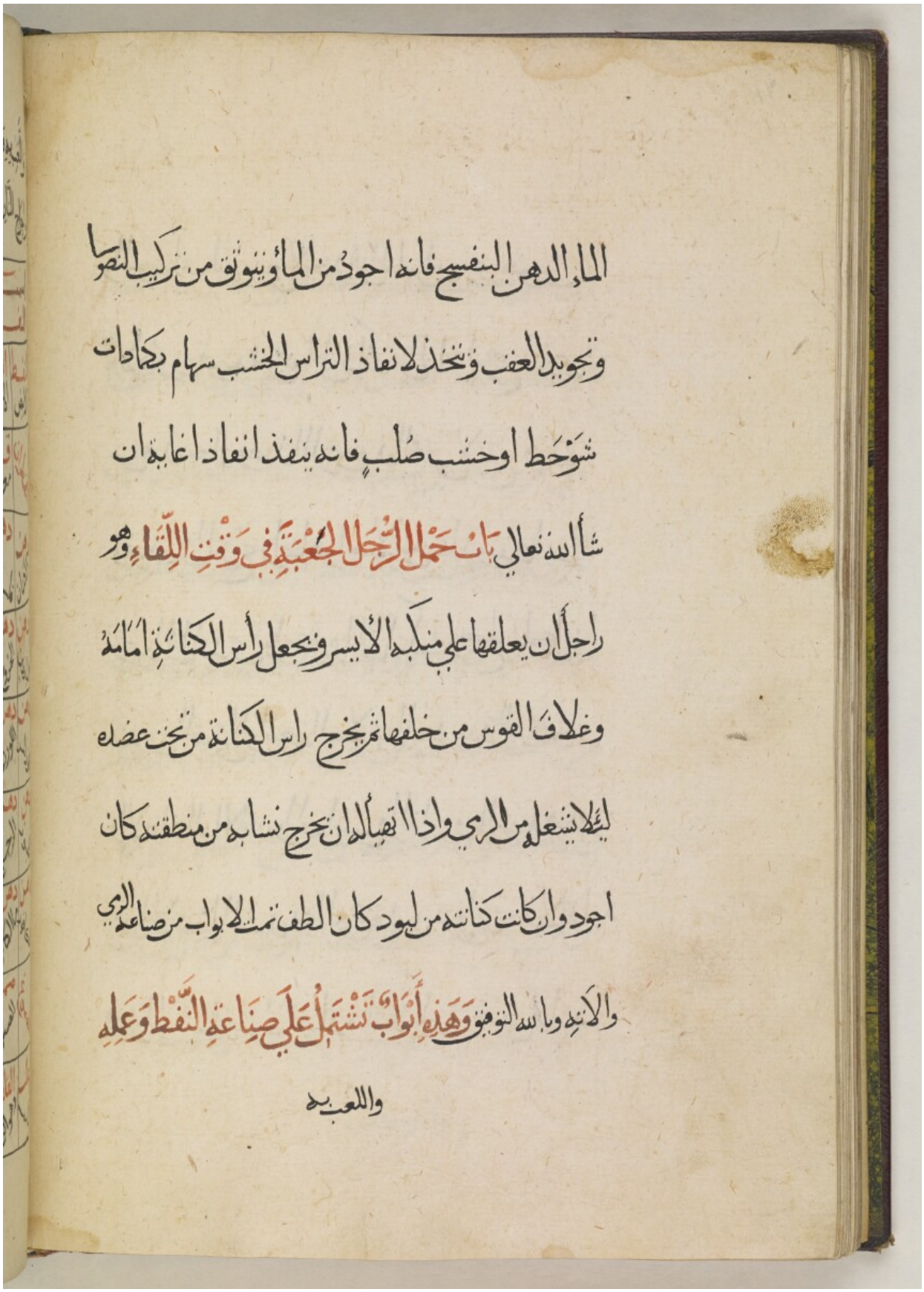
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x00009f



رمي خشن صعب جدا وتأخذ الخمس سهام بيسارك
كاخذك نشاب البنجكان وتدمن حتى ترمي به بالبنجكان
على الفرس بالخصر الشديد بَابٌ أَخَرُ يكون راس
الجري الذي يكون في اليد غلظ قليل ويكون له عقفين
ليحفظ الوتر بلا عاقة ويكون منه ما يكون في راسه في
موضع العلاقة حلقه من الجري شبيه بالركاب وتقديره
في الاصابه على قدر ما يرى من خروج السهم ووقوعها
من الغرض ويصلح ان ترمي بهذا الجري على كل فن من
الفسي بَابُ الرَّمْيِ بِالْقَوْسِ الضَّيِّقَةِ من الخراسانيات
والتركات



والتركمان ليس ينبغي لاحد من الناس ان يرمي بقوس
الادون قوته فمن تعاطى ذلك من الناس لم يصح له رمي
من هذه جملة وهذا الرمي بهذه القسي لا يقع فيه
وقوف في النزع وانما هو اختلاس كله ومقدار
نزعه الى الثدي واكثره الى المنكب ويصلح ما كان
منه من القسي الواسعة الصلاب الشديدة للحروب
والانفاذ للبالات والجواشن والتراس وما اشبه هذه
من الاشيا الشديدة التي تنفذ وينبغي ان تتخذ لانفاذ
هذه الاشيا نصول قصار مثلثة مكنزة وتسقى بدل



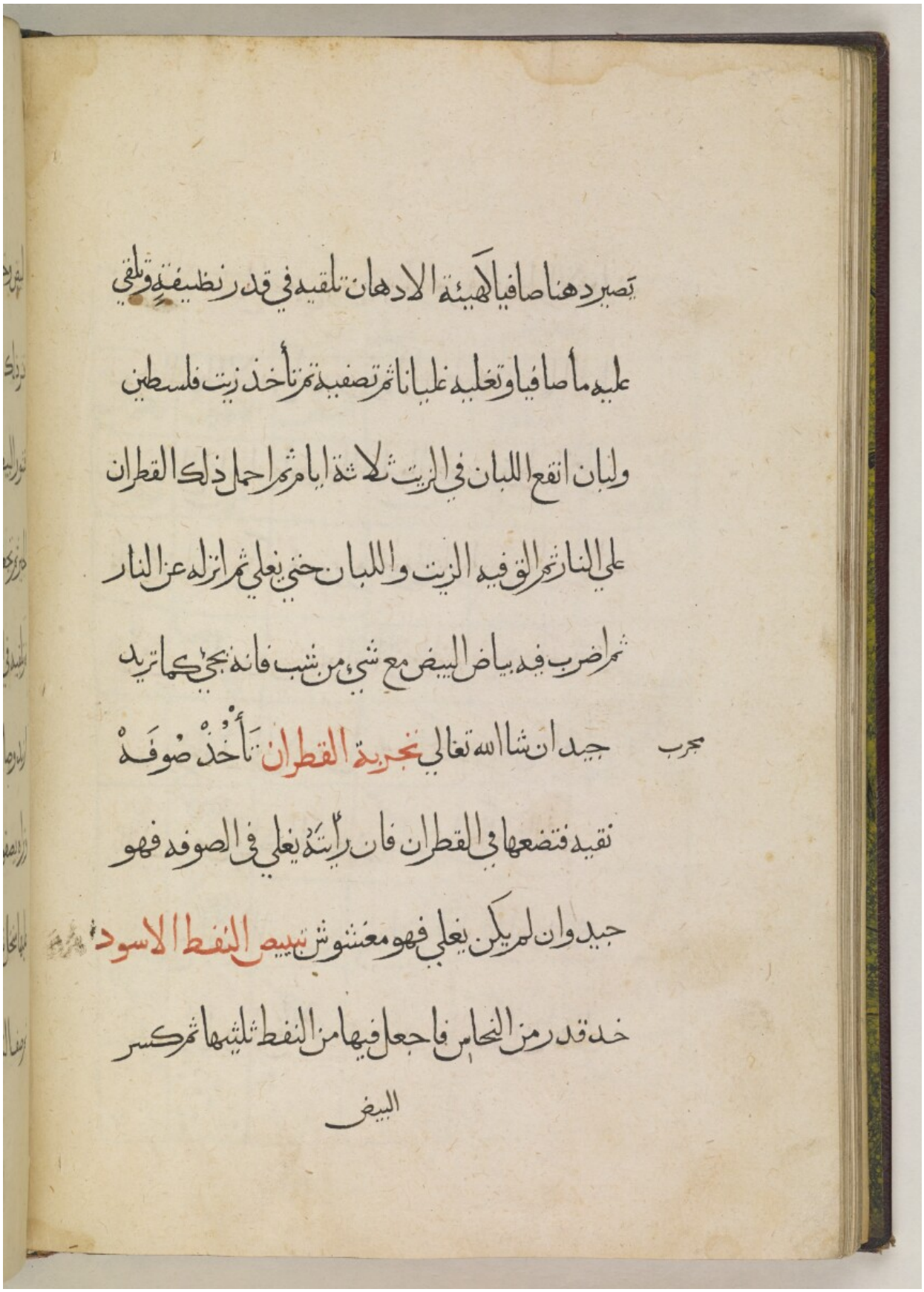
الماء الدهن البنفسج فانه اجود من الماء ويوثق من تركيب النصول
وتجويد العقب ويتخذ لانفاذ التراس الخشب سهام بكادات
شوحط او خشب صلب فانه ينفذ انفاذا غاية ان
شاء الله تعالى باب حمل الرجل الجعبة في وقت اللقاء وهو
راجل ان يعلقها على منكبه الايسر ويجعل راس الكنانة امامه
وغلاف القوس من خلفها ثم يخرج راس الكنانة من تحت عضده
ليلا يشغله من الرمي واذا اتهيأ له ان يخرج نشابه من منطقته كان
اجود وان كانت كنانته من لبود كان الطف تم الابواب من صناعة الرمي
والآلة وبالله التوفيق وهذه أبواب تشتمل على صناعة النفط وعمله
واللعب به

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x0000a2

واللعب به وصفة رمي النار والاحراق بها ومعرفة الأدهان التي يستخرج منها
واخراج النار من المياة واطلية تمنع من حرق النار نبدأ بذكر اسمايه ان شاء الله تعالى
اسماء النفط
النفط الحبشاني
النفط الرومي الابيض
النفط الحمراني
النفط الهوني
النفط الابيض
النفط الاحمر
النفط الاسود
النفط الفارسي
النفط الطبرستاني
النفط القلزمي
القطران
قطران معدني
قطران بحري
قطران شامي
قطران مغربي
الادهان
دهن الكتان
دهن بلسان
دهن البلسم
دهن زيت المغرب
دهن البلسم
دهن البادرين
دهن الخروع
دهن الناجيين
دهن ارند
دهن الدارين
دهن البطم
دهن الزرالمر
دهن الزرالطاو
دهن قمل مصبر
دهن العفص الاسود
دهن السلجم
دهن العار
دهن الجور
دهن الجيع
دهن السلم
دهن الخوافر
دهن السمسم
دهن الصنوبر
دهن الكافور
دهن ما الكافور
دهن القرطم
دهن الشعر
دهن البيض
دهن البان
الصمغ
صمغ الصنوبر
صمغ البطم والياس
صمغ الفستق
الكندر الذكر والانثى
المصطكى وهو اللبن
علك الماسس
القلقوسلم وهو الراتج
الفيه وهو
الاسف وهو صمغ الطلح
السندروس وهو الشلم
اللهرى

الكتيرا
الاستطون وهو الحمر
المبعه السايله
ضمغ اللبن
المر
الجاوشير
السليخ
صمغ البلادر
اللادن
زفت السفن
زفت الافانين
القير الابيض وهو الشمع
صمغ الازر
عسل نحل
اصطرا فن
الافيون
المينا خون
المينا قوم
السوذن
الكبريت الاحمر
الزنجفر الاحمر
الكبريت الاصفر
الزاج الاصفر
الزاج الابيض
الزاج الاسود
الشحوم
شحم الدب
شحم الخنزير
شحم الكلب
شحم الضبع
الالبان
لبن الدوم
لبن العشار
لبن الخيل
لبن الخنزير
لبن الماعز
لبن الضان
لبن الخنزير
تدبير الاصماغ

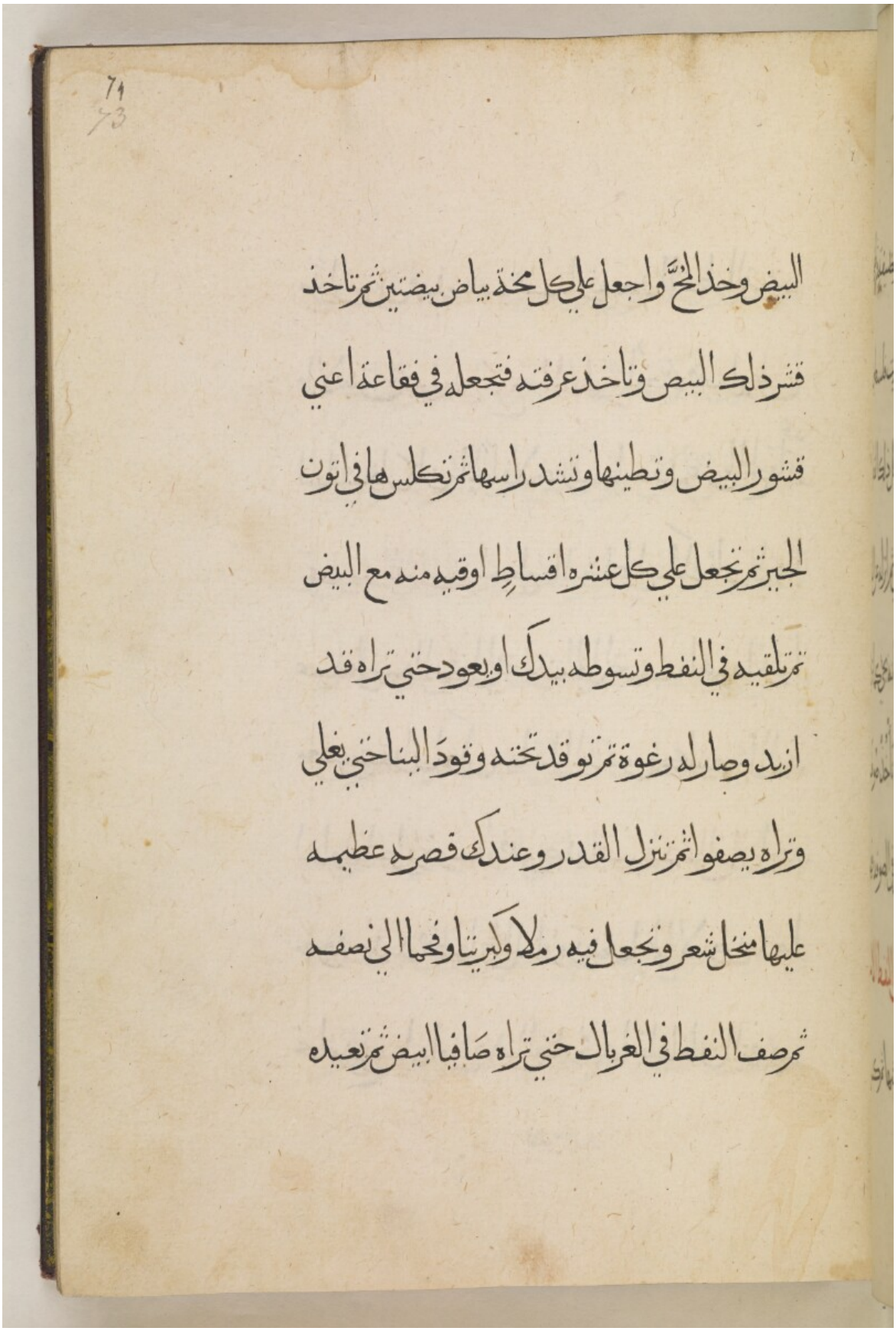
تدبير الاصماغ حتي يكون دهنا وتجربة النفط والادهان
تجربة النفط الابيض تأخذ ورقة كراث طريه فتضعها بالنفط
ثم تمرها علي النار فان علقت بها النار فالنفط جيد وان لم تعلق
فلا وايضا تغمس يدك فيه وتمرها فوق النار فانه يشعل تجربة النفط
الأسود تأخذ من ردي القناني والقوارير فتقطعه
صغارا ثم تجعله علي الارض في اربعه امكنه ثم تشعل اداها
اليك ثم ترمي بذلك النفط في جفنه علي ذلك اللهب
حتي يبلغ ايضا البردي فان تعلقه النار في البردي فهو
جيد وان لم يعلق فلا خير فيه تدبير القطران حتي



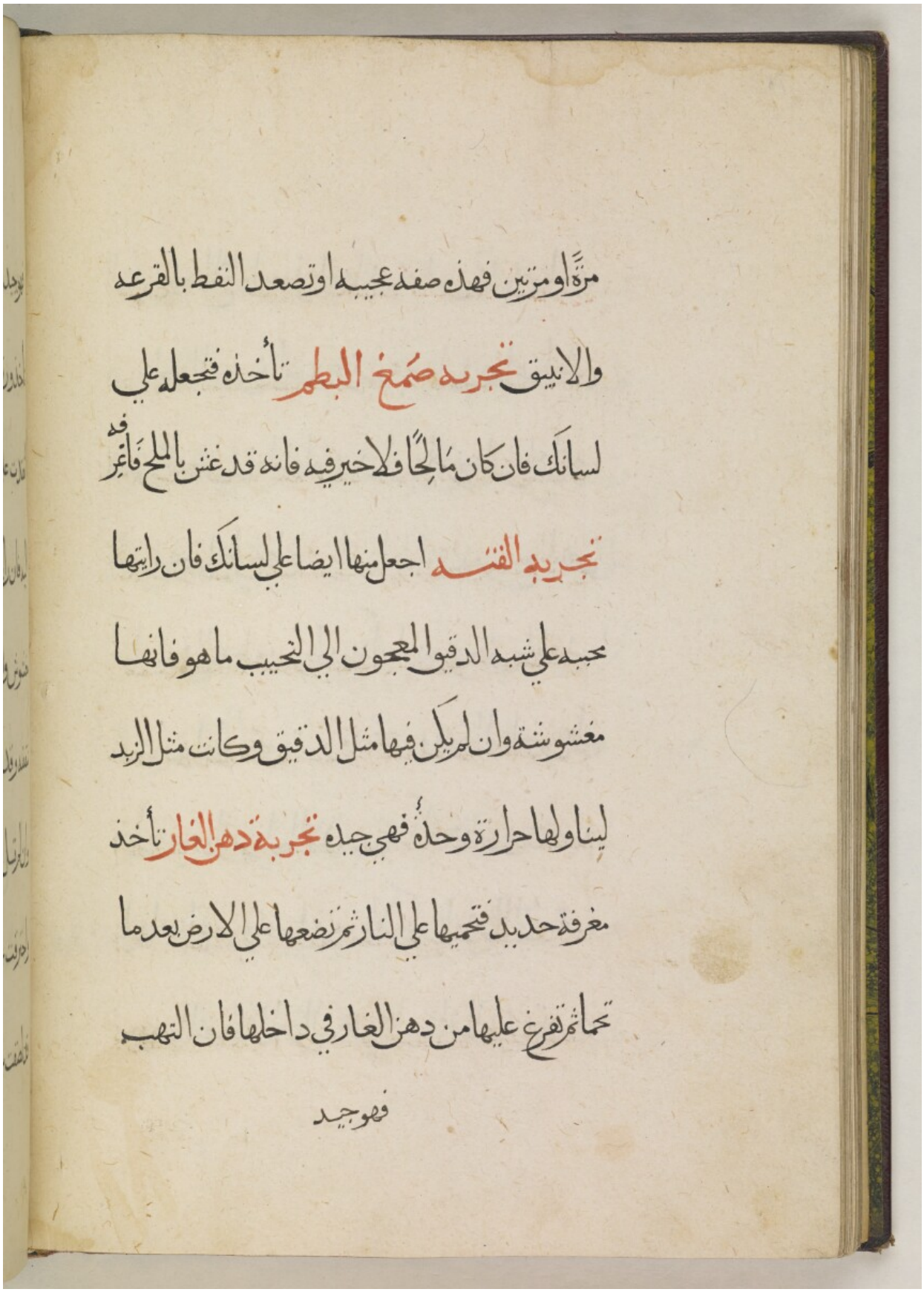
تصير دهنا صافيا كهيئة الادهان تلقيه في قدر نظيفة وتلقي
عليه ماء صافيا وتغليه غليانا ثم تصفيه ثم تأخذ زيت فلسطين
ولبان انقع اللبان في الزيت ثلاثة ايام ثم احمل ذلك القطران
على النار ثم القي فيه الزيت واللبان حتى يغلي ثم انزله عن النار
ثم اضرب فيه بياض البيض مع شيء من شب فانه يجيء كما تريد

مجرب جيد ان شاء الله تعالى تجربة القطران تأخذ صوفة
نقية فتضعها في القطران فان رأيته يغلي في الصوف فهو
جيد وان لم يكن يغلي فهو مغشوش ببيض النفط الاسود
خذ قدر من النحاس فاجعل فيها من النفط ثلثيها ثم كسر
البيض

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x0000a6

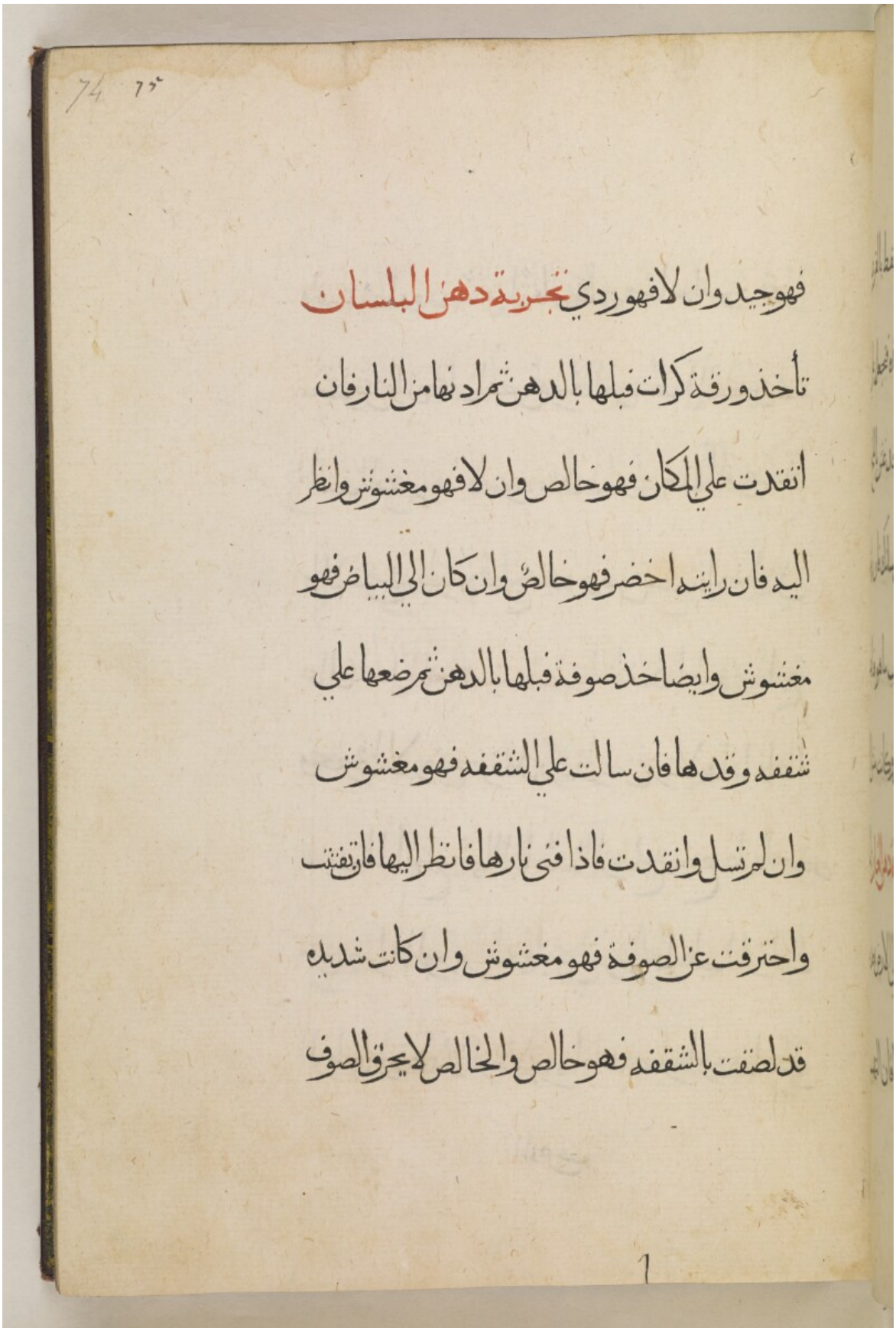


البيض وخذ المحّ واجعل على كل محة بياض بيضتين ثم تاخذ
قشر ذلك البيض وتاخذ عرفته فتجعله في قفاعة اعني
قشور البيض وتطينها وتشد راسها ثم تكلسها في اتون
الجير ثم تجعل على كل عشرة اقساط اوقيه منه مع البيض
ثم تلقيه في النفط وتسوطه بيدك او بعود حتى تراه قد
ازبد وصار له رغوة ثم تو قد تحته وقود الباحتي يغلي
وتراه يصفو ثم تنزل القدر وعندك قصرد عظيمه
عليها منخل شعر وتجعل فيه رملا وكبريتا وفحما الى نصفه
ثم صف النفط في الغرباك حتى تراه صافيا البيض ثم تعيده



مرة او مرتين فهذه صفة عجيبة او تصعد النفط بالقرعة
والانبيق **تجربة صمغ البطم** تأخذه فتجعله على
لسانك فان كان مالحا فلا خير فيه فانه قد غش بالملح فاعرفه
تجربة القند اجعل منها ايضا على لسانك فان رايتها
محببة على شبه الدقيق المعجون الى التحيب ما هو فانها
مغشوشة وان لم يكن فيها مثل الدقيق وكانت مثل الزبد
ليناً ولها حرارة وحدة فهي جيدة **تجربة دهن الغار** تأخذ
مغرفة حديد فتحميها على النار ثم تضعها على الارض بعد ما
تحمى ثم تفرغ عليها من دهن الغار في داخلها فان التهب
فهو جيد

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x0000a8



فهو جيد وان لا فهو ردي تجربة دهن البلسان

تأخذ ورقة كراث فبلها بالدهن ثم اد نها من النار فان

أنقدت على المكان فهو خالص وان لا فهو مغشوش وانظر

اليد فان رايتها خضر فهو خالص وان كان الى البياض فهو

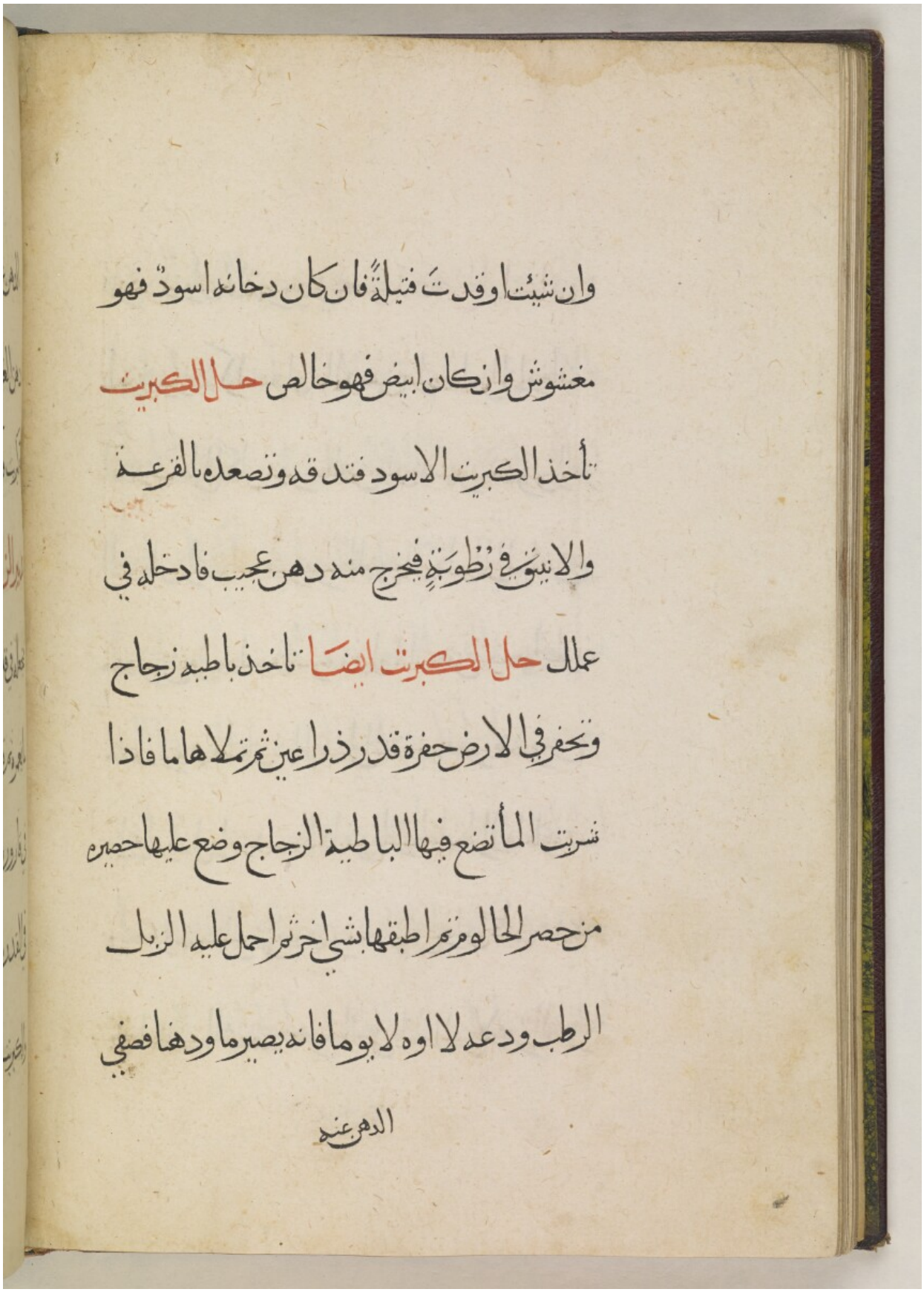
مغشوش وايضا خذ صوفة فبلها بالدهن ثم ضعها على

شقفة وقدها فان سالت على الشقفة فهو مغشوش

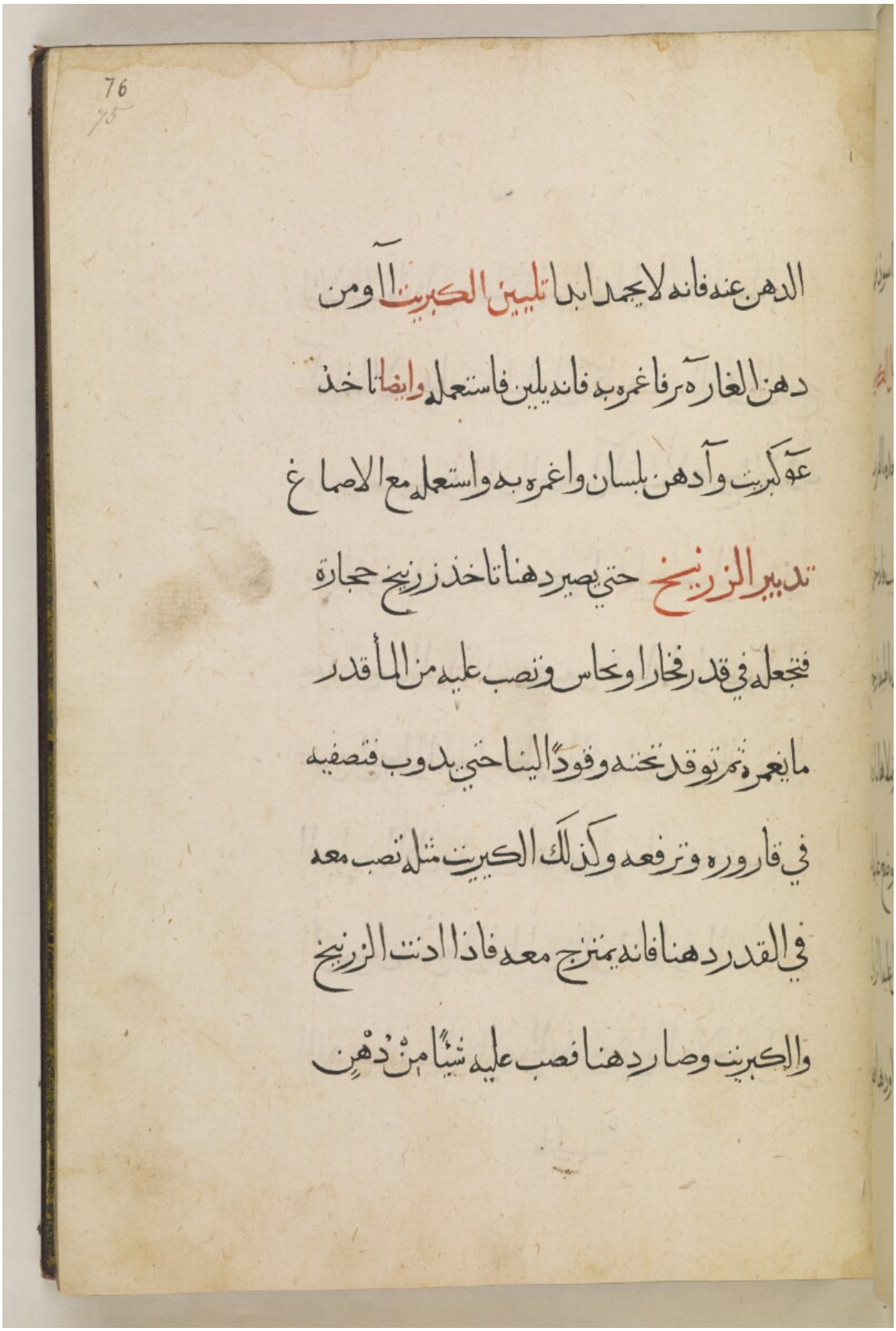
وان لم تسل وانقدت فاذا فنى نارها فانظر اليها فان تفتت

واحترقت عن الصوفة فهو مغشوش وان كانت شديدة

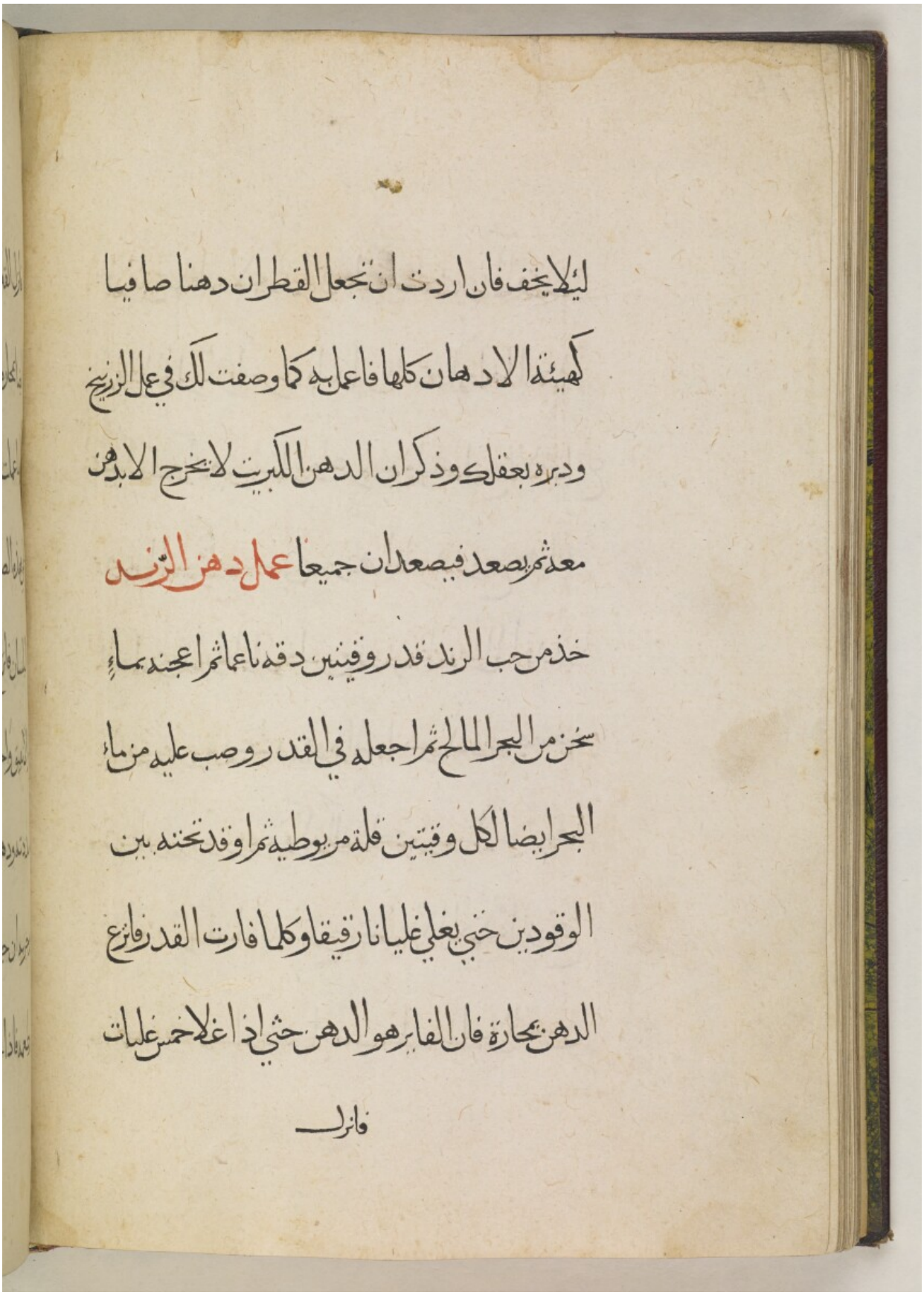
قد لصقت بالشقفة فهو خالص والخالص لا يحرق الصوف



وان شئت اوقدت فتيلة فان كان دخانه اسود فهو
مغشوش وان كان ابيض فهو خالص حل الكبريت
تأخذ الكبريت الاسود فتدقه وتصعده بالقرعة
والانبيق في رطوبة فيخرج منه دهن عجيب فادخله في
عملك حل الكبريت ايضا تاخذ باطية زجاج
وتحفر في الارض حفرة قدر ذراعين ثم تملاها ماء فاذا
شربت الماء تضع فيها الباطية الزجاج وضع عليها حصيرة
من حصر الحالوم ثم اطبقها بشيء اخر ثم احمل عليه الزبل
الرطب ودعه لا اوه لا يوما فانه يصير ماؤها فضي
الدهر عنه



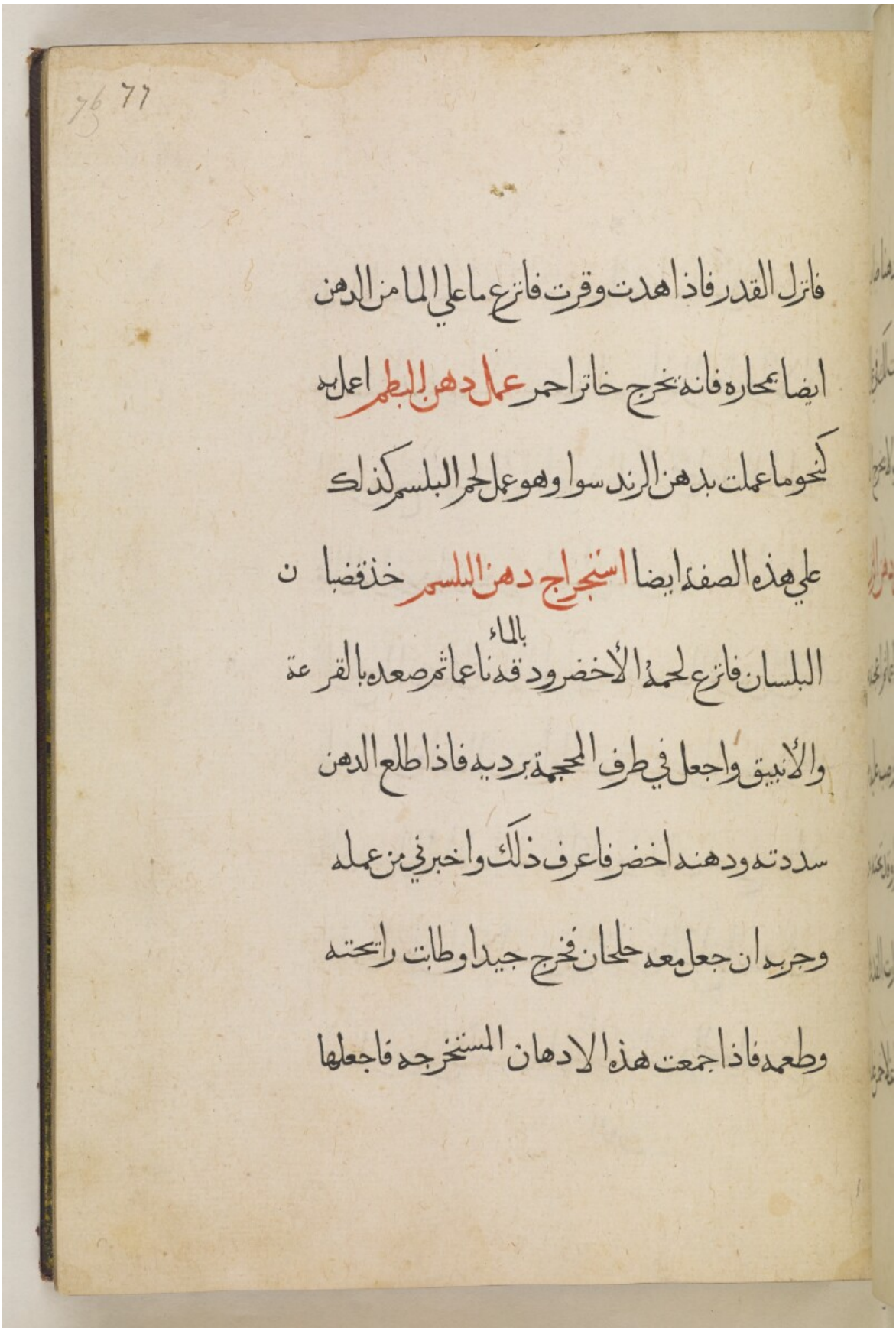
الدهن عنه فانه لا يحمد ابدا تليين الكبريت آ ومن
دهن الغار آه رفاغمره به فانه يلين فاستعمله وايضا تاخذ
عو كبريت وآ دهن بلسان واغمره به واستعمله مع الاصماغ
تدبير الزرنيخ حتي يصير دهنا تاخذ زرنيخ حجارة
فتجعله في قدر فخار او نحاس وتصب عليه من الما قدر
ما يغمره ثم توقد تحته وقودا لينا حتي يذوب فتصفيه
في قاروره وترفعه وكذلك الكبريت مثله تصب معه
في القدر دهنا فانه يمتزج معه فاذا ادنت الزرنيخ
والكبريت وصار دهنا فصب عليه شيئا من دهن



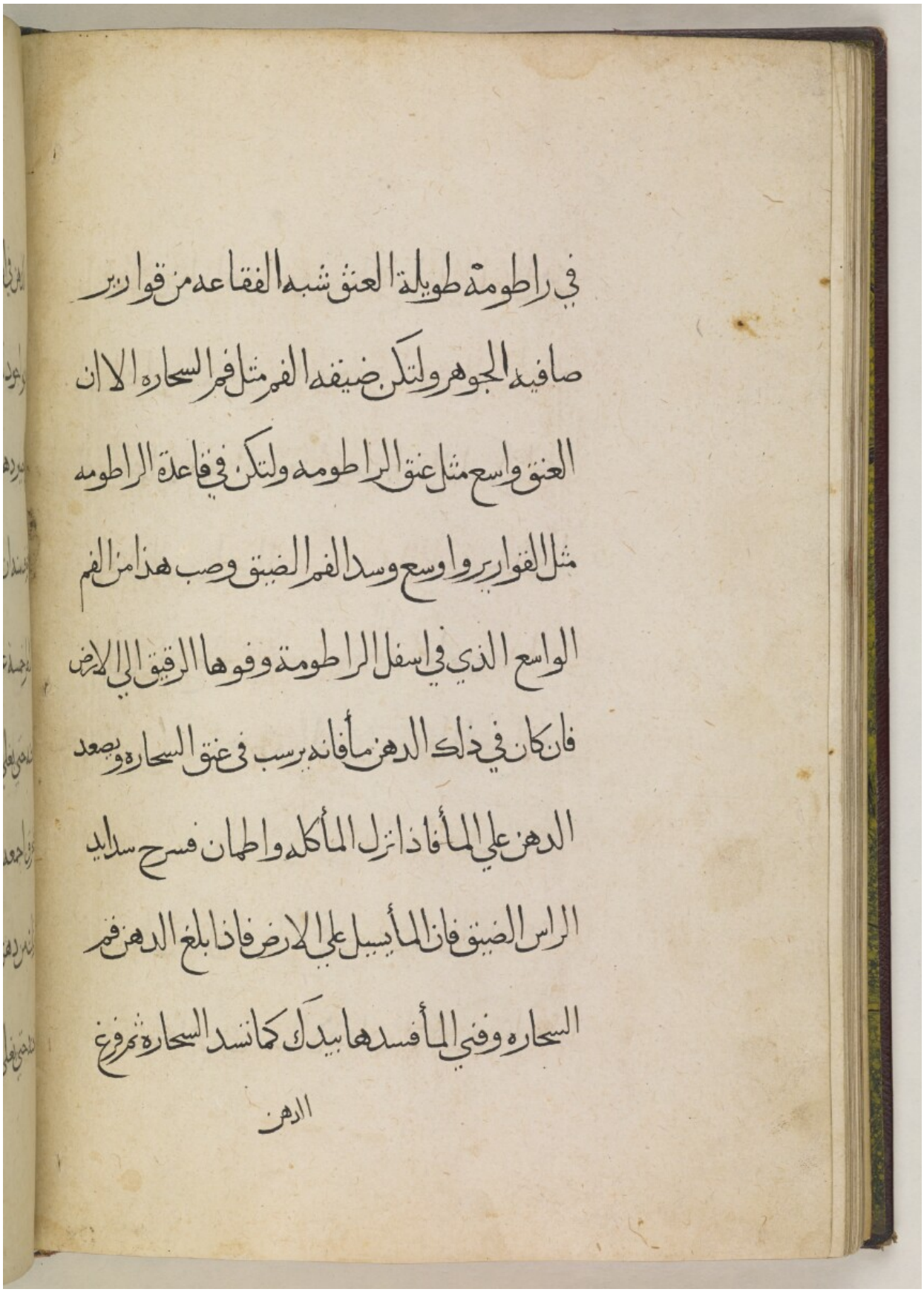
ليلا يخف فان اردت ان تجعل القطران دهنا صافيا
كهيئة الادهان كلها فاعمل به كما وصفت لك في عمل الزرنيخ
ودبره بعقلك وذكران الدهن الكبريت لا يخرج الا بدهن
معد ثم يصعد فيصعدان جميعا عمل دهن الزند
خذ من حب الزند قدر وقيتين دقه نا عما ثم اعجنه بماء
سخن من البحر المالح ثم اجعله في القدر وصب عليه من ماء
البحر ايضا الكل وقيتين قلة مربوطة ثم اوقد تحته بين
الوقودين حتى يغلي غليانا رقيقا وكلما فارت القدر فارغ
الدهن بحارة فان الفار هو الدهن حتى اذا غلا خمس غليات

فانزل

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x0000ac



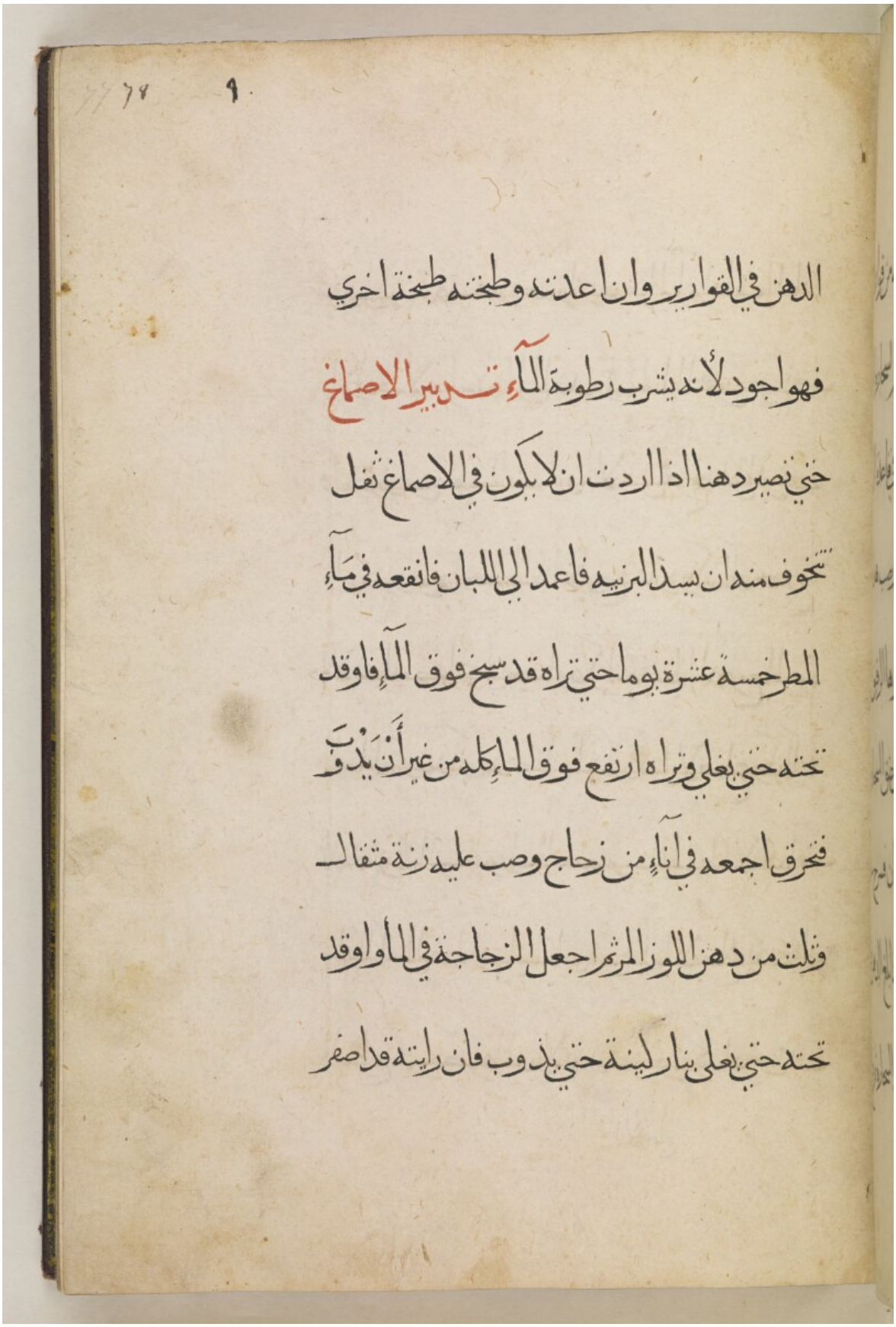
فاترك القدر فاذا هدت وقرت فاترع ما علي الما من الدهن
ايضا بمحاره فانه يخرج خاترا حمر عمل دهن البطم اعلم
كنحو ما عملت بدهن الرند سوا وهو عمل لحم البلسم كذلك
علي هذه الصفة ايضا استخراج دهن البلسم خذ قضبا ن
البلسان فاترع لحمه الأخضر ودقه ناعما ثم صعده بالقرعة
بالماء
والأنبيق واجعل في طرف المجمة برديه فاذا طلع الدهن
سددته ودهنه اخضر فاعرف ذلك واخبرني من عمله
وجربه ان جعل معه حلحان فخرج جيدا وطابت رائحته
وطعمه فاذا جمعت هذه الادهان المستخرجه فاجعلها



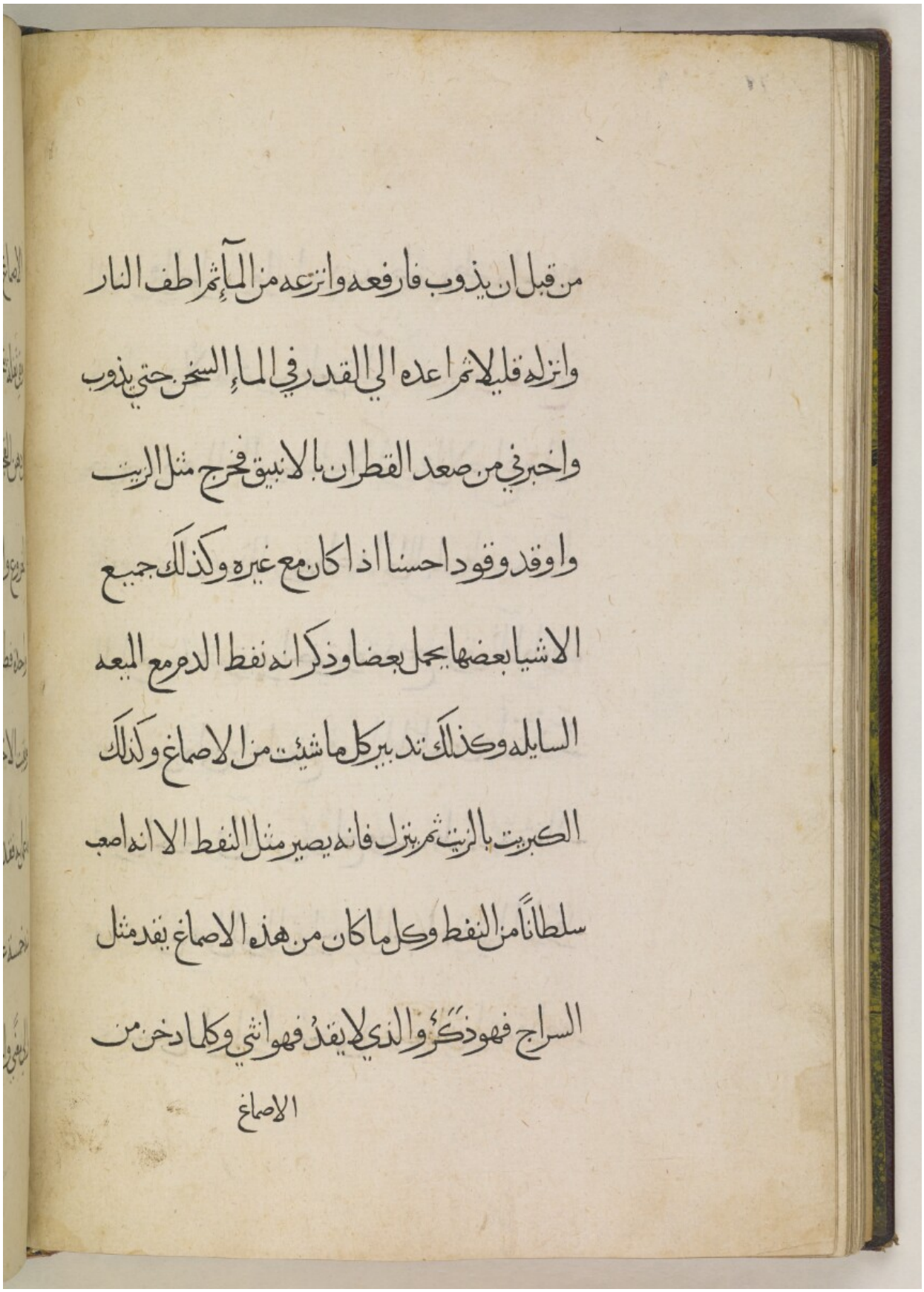
في راطومة طويلة العنق شبه القماعة من قوارير
صافية الجوهر ولتكن ضيقة الفم مثل فم السحارة الا ان
العنق واسع مثل عنق الراطومة ولتكن في قاعدة الراطومة
مثل القوارير واوسع وسد الفم الضيق وصب هذا من الفم
الواسع الذي في اسفل الراطومة وفوها الرقيق الى الارض
فان كان في ذلك الدهن ما فاندبر سب في عنق السحارة وبعد
الدهن على الما فاذا زال الما كله واطمان فسح سداد
الراس الضيق فان الما يسيل على الارض فاذا بلغ الدهن فم
السحارة وفني الما فسدها بيدك كما تسد السحارة ثم روغ

الدهن

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x0000ae

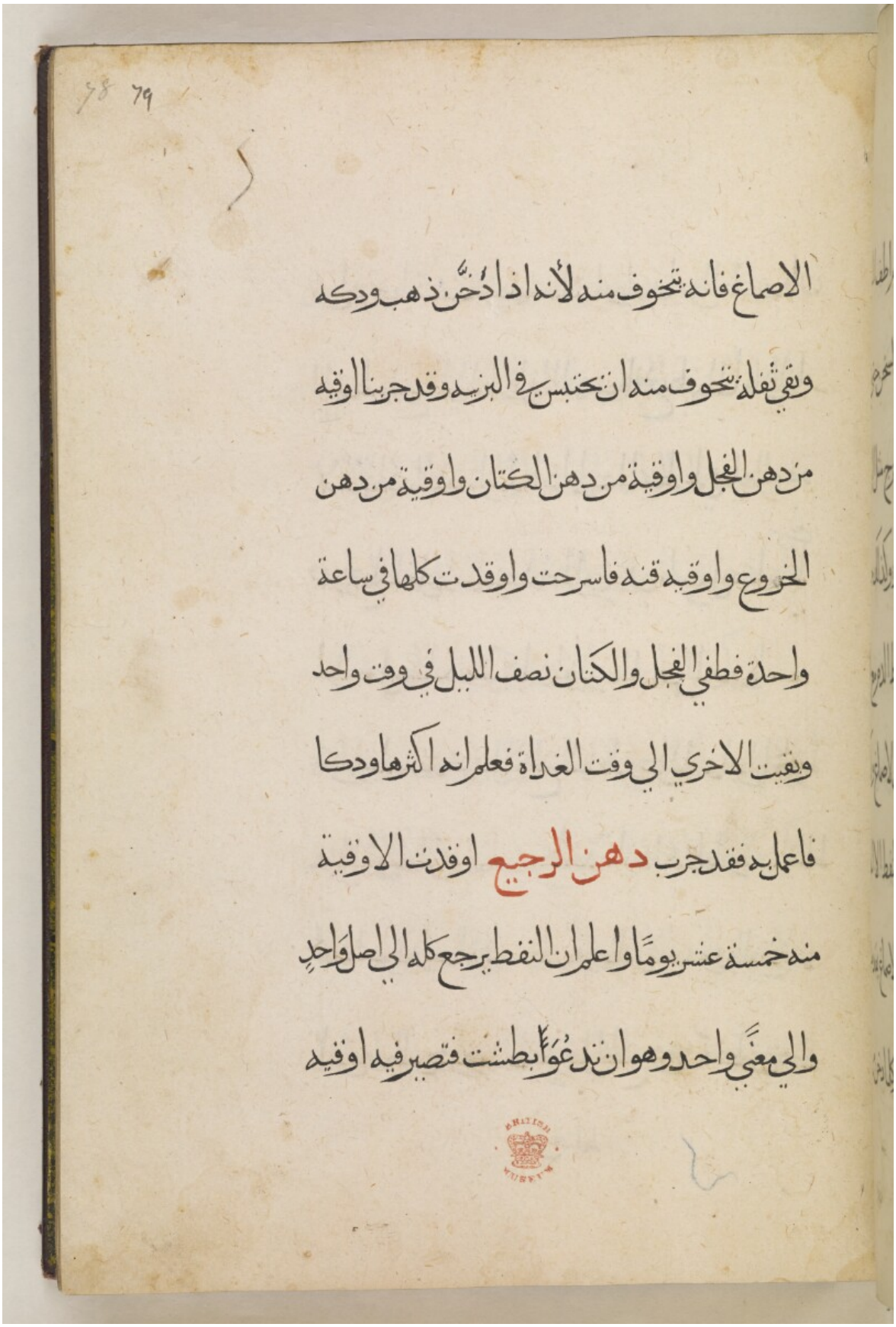


الدهن في القوارير وان اعدته وطبخته طبخة اخري
فهو اجود لأنه يشرب رطوبة الآء تدبير الاصماغ
حتي تصير دهنا اذا اردت ان لا يكون في الاصماغ ثفل
تخوف منه ان يسد البزيه فاعمد الي اللبان فانقعه في ماء
المطر خمسة عشرة يوما حتي تراه قد سبخ فوق الآء فاوقد
تحته حتي يغلي وتراه ارتفع فوق الماء كله من غير أن يذوب
فحرق اجمعه في اناء من زجاج وصب عليه زنة مثقال
وثلث من دهن اللوز المر ثم اجعل الزجاجة في الماء واوقد
تحته حتي يغلي بنار لينة حتي يذوب فان رايته قد اصفر

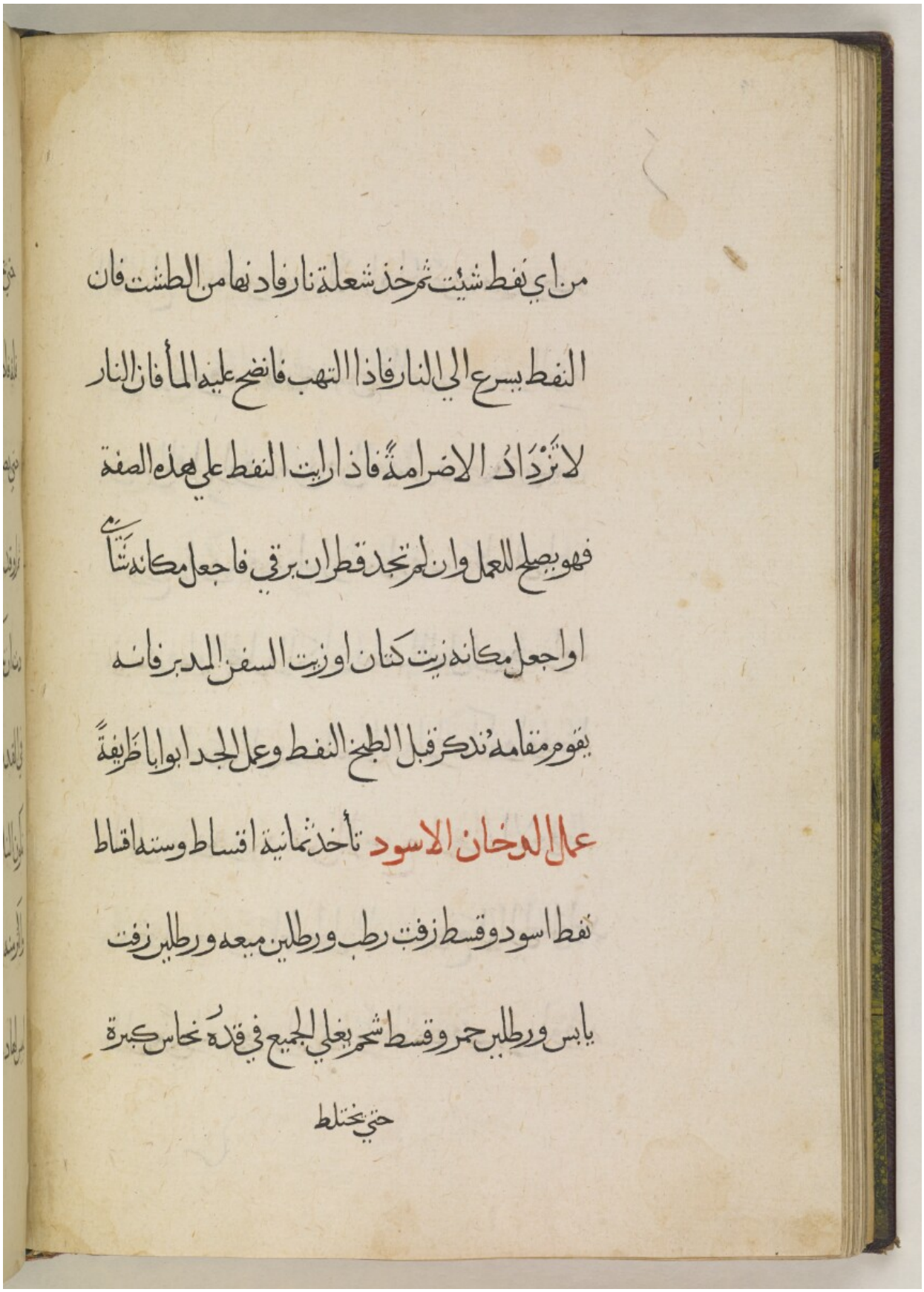


من قبل ان يذوب فارفعه وانزعه من الماء ثم اطف النار
وانزله قليلا ثم اعده الي القدر في الماء السخن حتي يذوب
واخبرني من صعد القطران بالانبيق فخرج مثل الزيت
واوقد وقودا حسنا اذا كان مع غيره وكذلك جميع
الاشيا بعضها يحمل بعضا وذكر انه نفط الدم مع المبعه
السايله وكذلك تدبير كل ما شيئ من الاصماغ وكذلك
الكبريت بالزيت ثم ينزل فانه يصير مثل النفط الا انه اصعب
سلطانا من النفط وكل ما كان من هذه الاصماغ يقد مثل
السراج فهو ذكر والذي لا يقد فهو انثي وكلما دخن من
الاصماغ

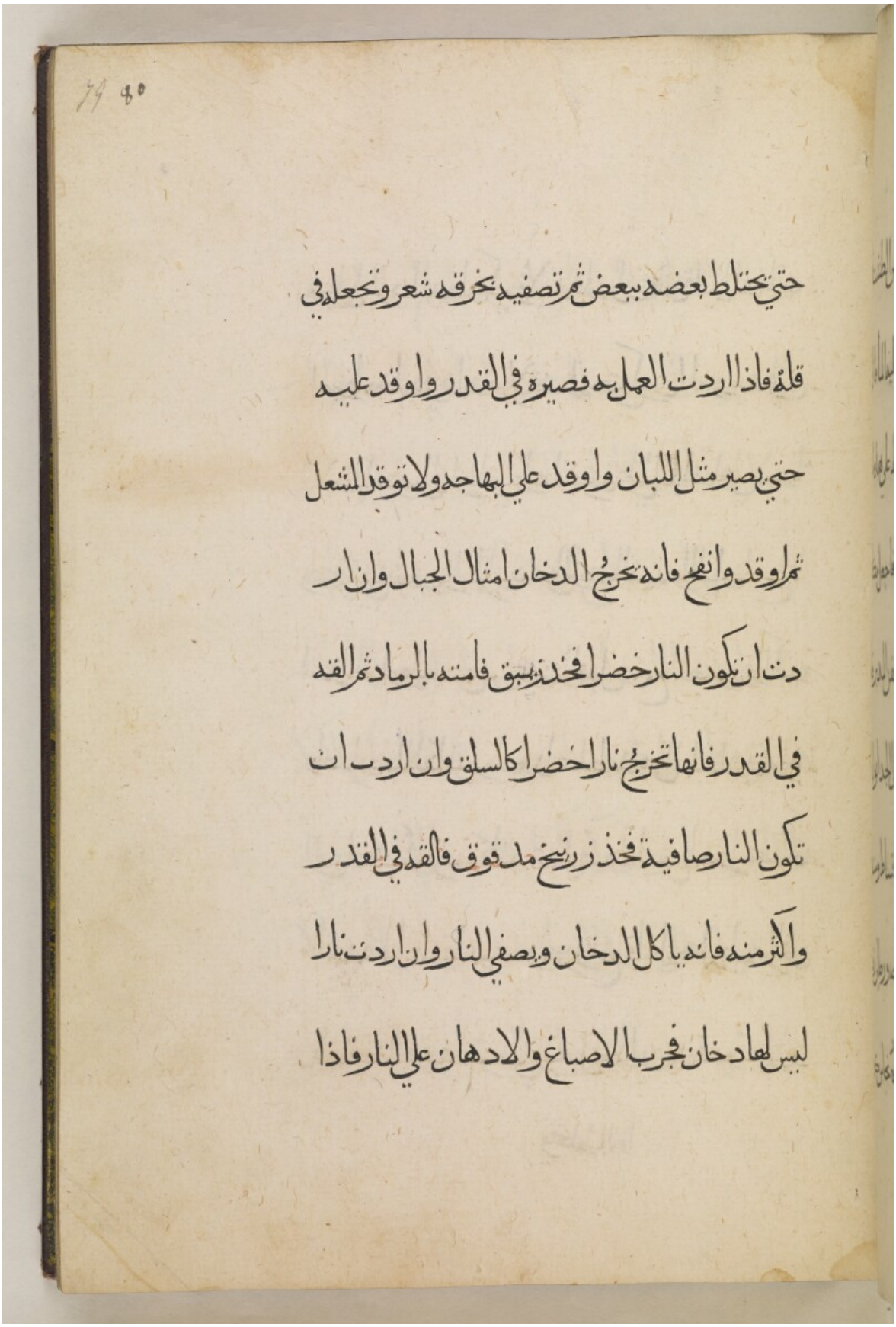
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x0000b0



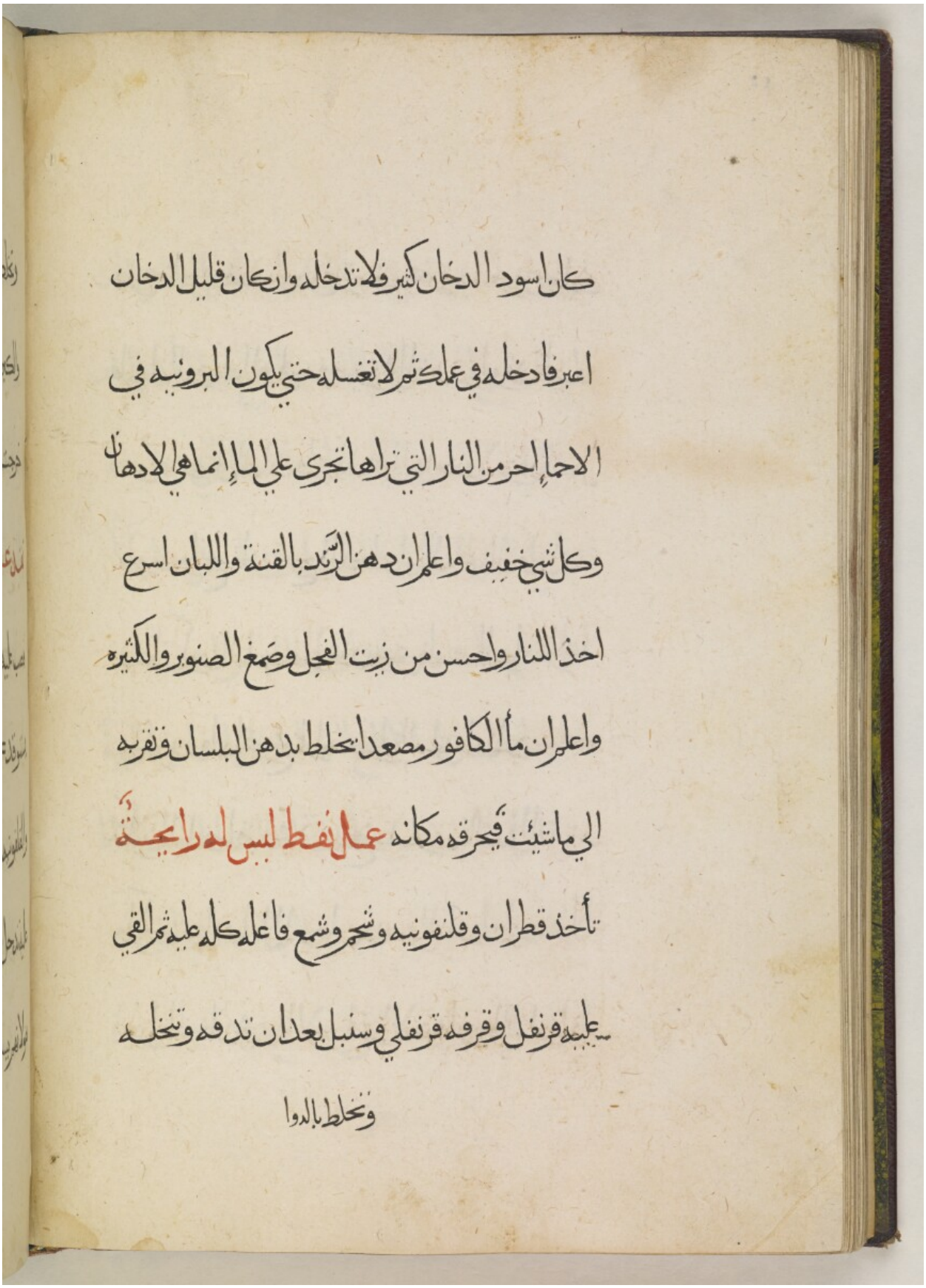
الاصماغ فانه تخوف منه لأنه اذا دُخّن ذهب ودكه
وبقي ثفله تخوف منه ان تحتبس في البزر وقد جربنا اوقيه
من دهن الفجل واوقية من دهن الكتان واوقية من دهن
الخروع واوقيه قنه فاسرحت واوقدت كلها في ساعة
واحدة فطفي الفجل والكتان نصف الليل في وقت واحد
وبقيت الاخري الي وقت الغداة فعلم انه اكثرها ودكا
فاعمله فقد جرب دهن الرجيع اوقدت الاوقية
منه خمسة عشر يوماً واعلم ان النفط يرجع كله الي اصل واحد
والي معنًى واحد وهو ان تدعوه ابطشت فتصير فيه اوقيه



من اي نفط شئت ثم خذ شعلة نار فاد نها من الطشت فان
النفط يسرع الي النار فاذا التهب فانضح عليه الما فان النار
لا تزداد الا ضراما فاذا رايت النفط علي هذه الصفة
فهو يصلح للعمل وان لم تجد قطران برقي فاجعل مكانه شاً
او اجعل مكانه زيت كتان او زيت السفن المدبر فانه
يقوم مقامه نذكر قبل الطبخ النفط وعمل الجدابوا طريفة
عمل الدخان الاسود تأخذ ثمانية اقساط وسنه اقساط
نفط اسود وقسط زفت رطب ورطلين مبعه ورطلين زفت
يابس ورطلين حمر وقسط شحم يغلي الجميع في قدر نحاس كبيرة
حتي يختلط

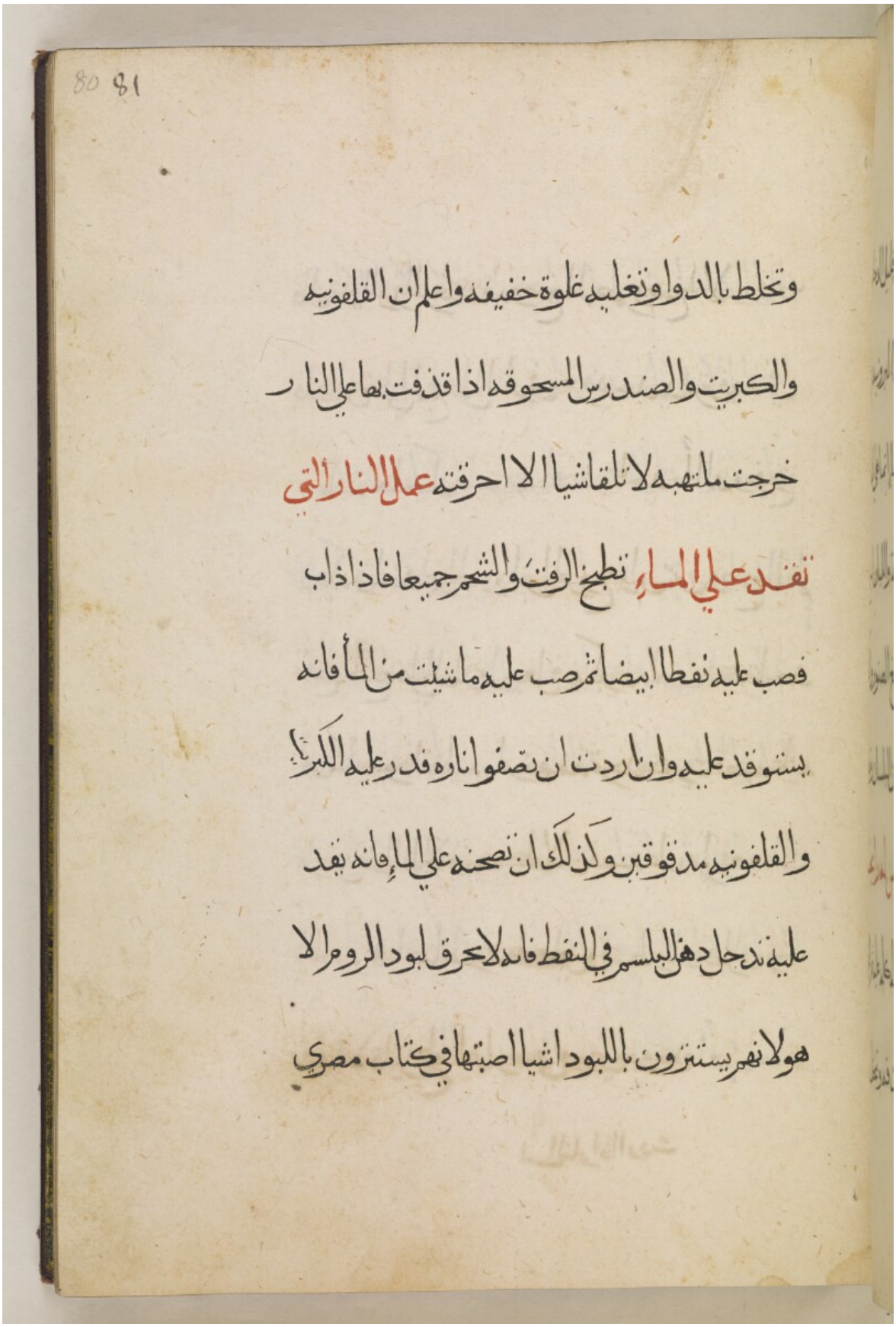


حتي تختلط بعضه ببعض ثم تصفيه تخرقه شعر وتجعله في
قلة فاذا اردت العمل به فصيره في القدر واوقد عليه
حتي يصير مثل اللبان واوقد علي البهاجد ولا توقد الشعل
ثم اوقد وانفخ فانه تخرج الدخان امثال الجبال وان ار
دت ان تكون النار خضرا فخذ زبيق فامته بالرماد ثم القه
في القدر فانها تخرج نارا خضرا كالسلق وان اردت ان
تكون النار صافية فخذ زرنيخ مدقوق فالقه في القدر
والكثر منه فانه ياكل الدخان ويصفي النار وان اردت نارا
ليس لها دخان فجرب الاصباغ والادهان علي النار فاذا

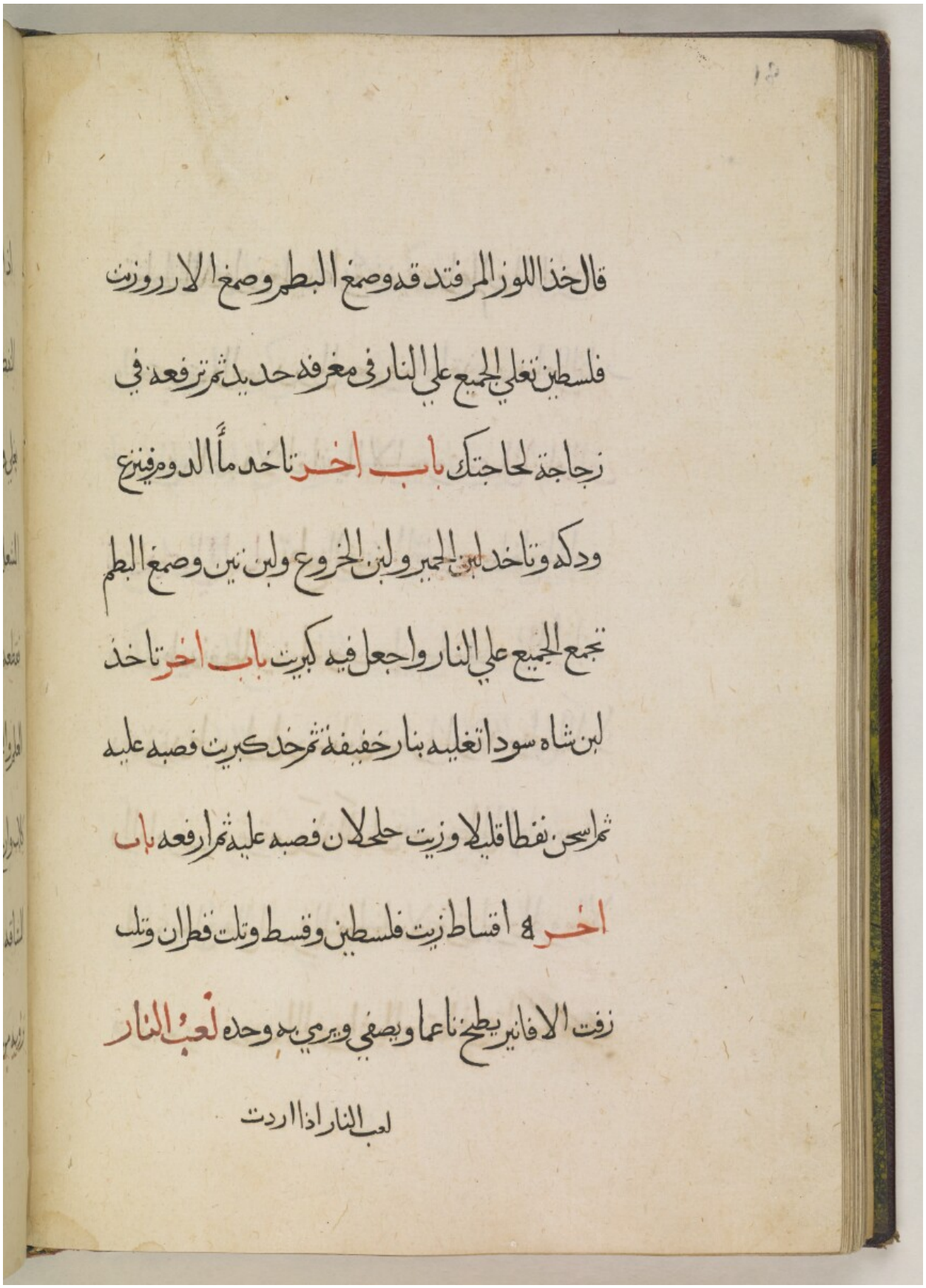


كان اسود الدخان كثير فلا تدخله وان كان قليل الدخان
اعبر فادخله في عملك ثم لا تغسله حتى يكون البرونيه في
الاحمر من النار التي تراها تجري على الماء انما هي لادهان
وكل شيء خفيف واعلم ان دهن الرند بالقنة واللبان اسرع
اخذ النار واحسن من زيت الفجل وصمغ الصنوبر والكثيره
واعلم ان ماء الكافور مصعد اذا خلط بدهن البلسان وتقربه
الى ما شئت فيحرقه مكانه عمل لفظ ليس له رايحة
تأخذ قطران وقلفونيه وشحم وشمع فاغله كله عليه ثم القي
عليه قرنفل وقرفه قرنفلي وسنبل بعدان تدقه وتخلطه
وتخلط بالدوا

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x0000b4

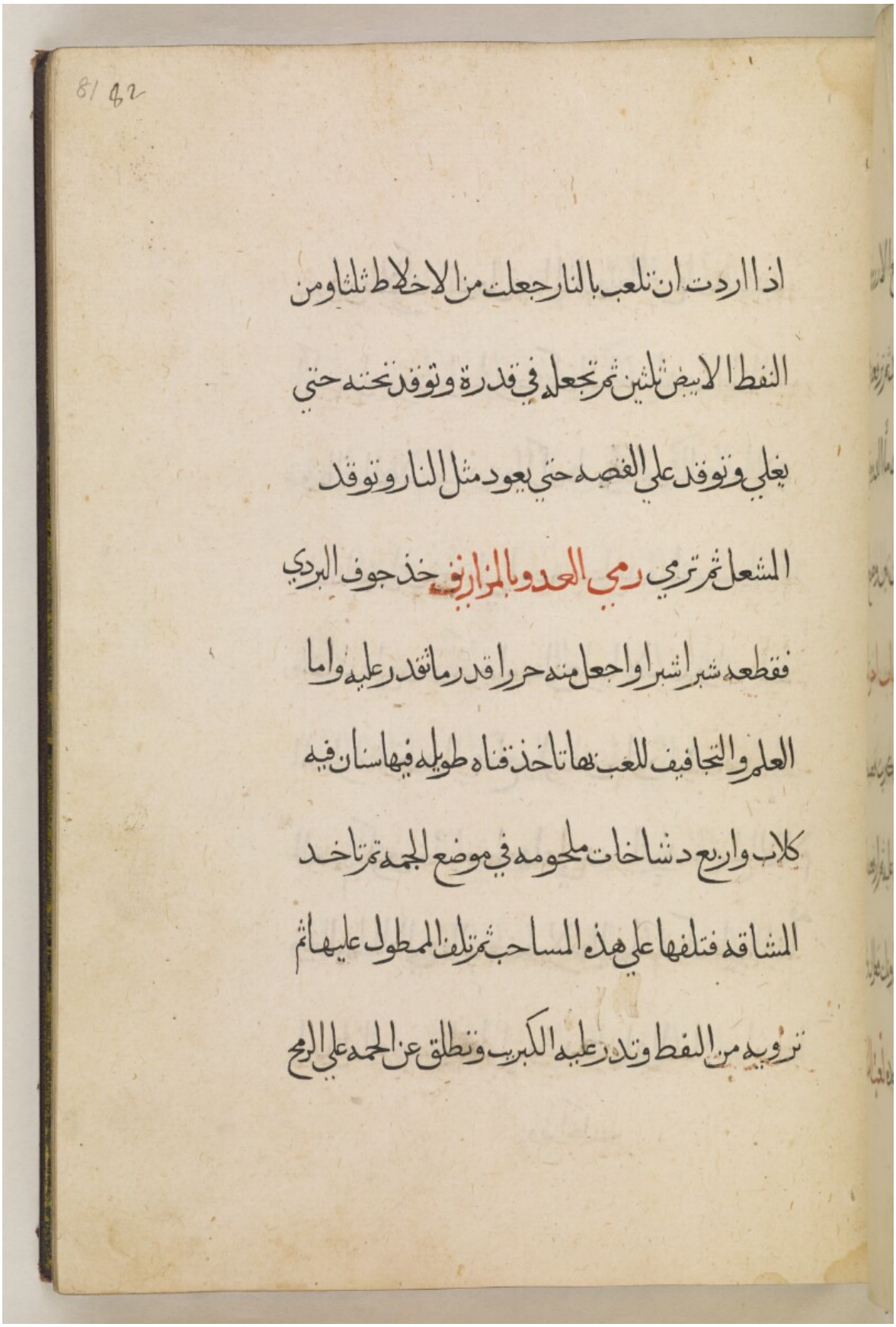


وتخلط بالدواء وتغليه غلوة خفيفة واعلم ان القلفونيه
والكبريت والصندرس المسحوق اذا قذفت بها على النار
خرجت ملتهبة لا تلقا شيا الا احرقته عمل النار التي
تقذف على الماء تطبخ الزفت والشحم جميعا فاذا ذاب
فصب عليه نفطا ابيضا ثم صب عليه ما شيت من الماء فانه
يستوقد عليه وان اردت ان تصفو اناره فدر عليه اللبن
والقلفونيه مدقوقين وكذلك ان تصحنه على الماء فانه يقد
عليه تدخل دهن البلسم في النفط فانه لا يحرق لبود الروم الا
هولاء انهم يستترون باللبود اشيا اصبتها في كتاب مصري



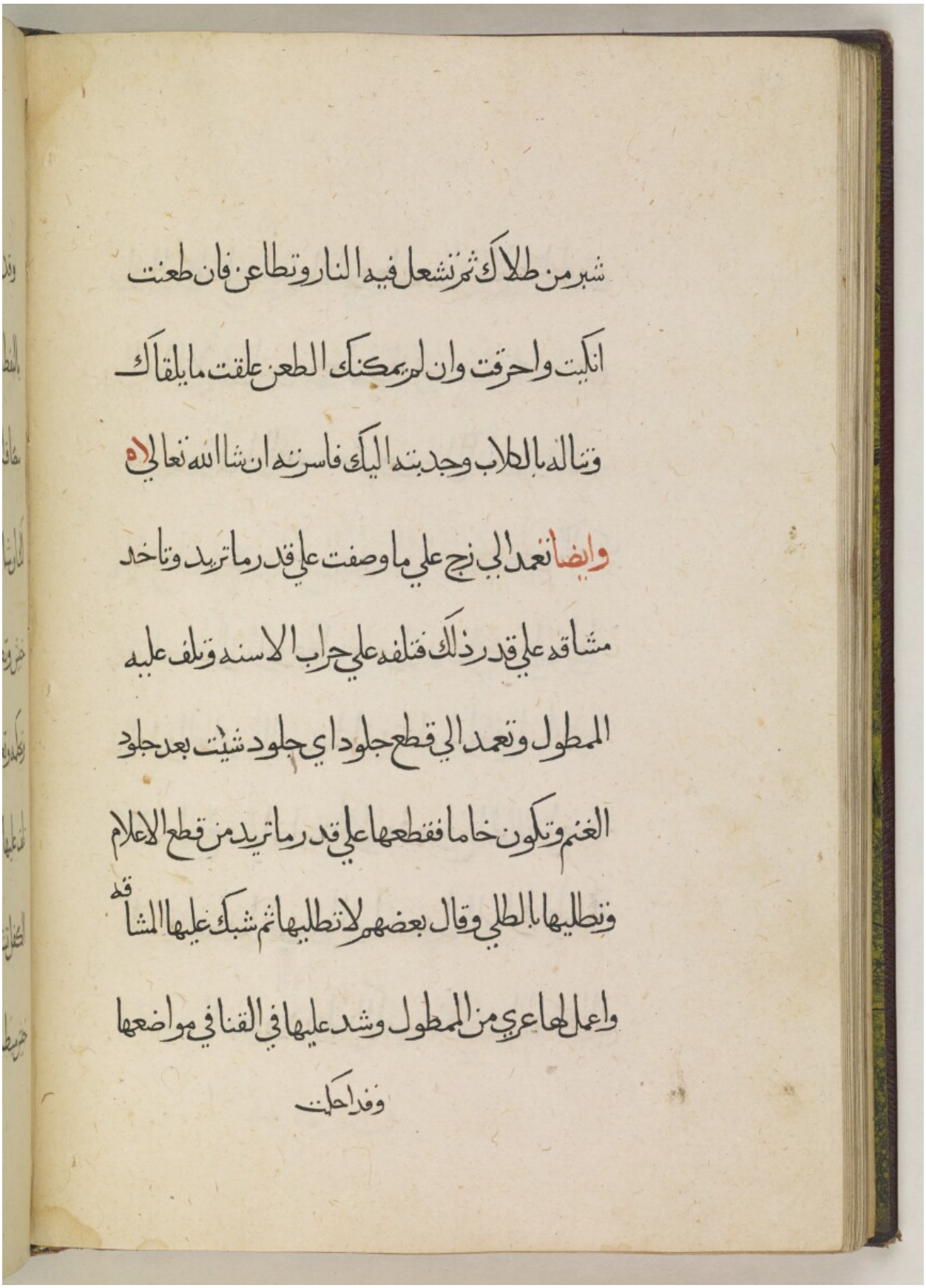
قال خذ اللوز المرفتد قد وصمغ البطم وصمغ الارروزيت
فلسطين تغلي الجميع على النار في مغرفة حديد ثم ترفعه في
زجاجة لحاجتك باب اخر تاخذ ماً الدوم وفتزع
ودكه وتاخذ لبن الحمير ولبن الخروع ولبن نين وصمغ البطم
تجمع الجميع على النار واجعل فيه كبريت باب اخر تاخذ
لبن شاه سود اتغليه بنار خفيفة ثم خذ كبريت فصبه عليه
ثم اسحن نفطا قليلا وزيت حلحلان فصبه عليه ثم ارفعه باب
اخر ٨ اقساط زيت فلسطين وقسط وتلت قطران وتلت
زفت الافانير يطبخ ناعما ويصفي ويرمي به وحده لعب النار
لعب النار اذا اردت

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x0000b6



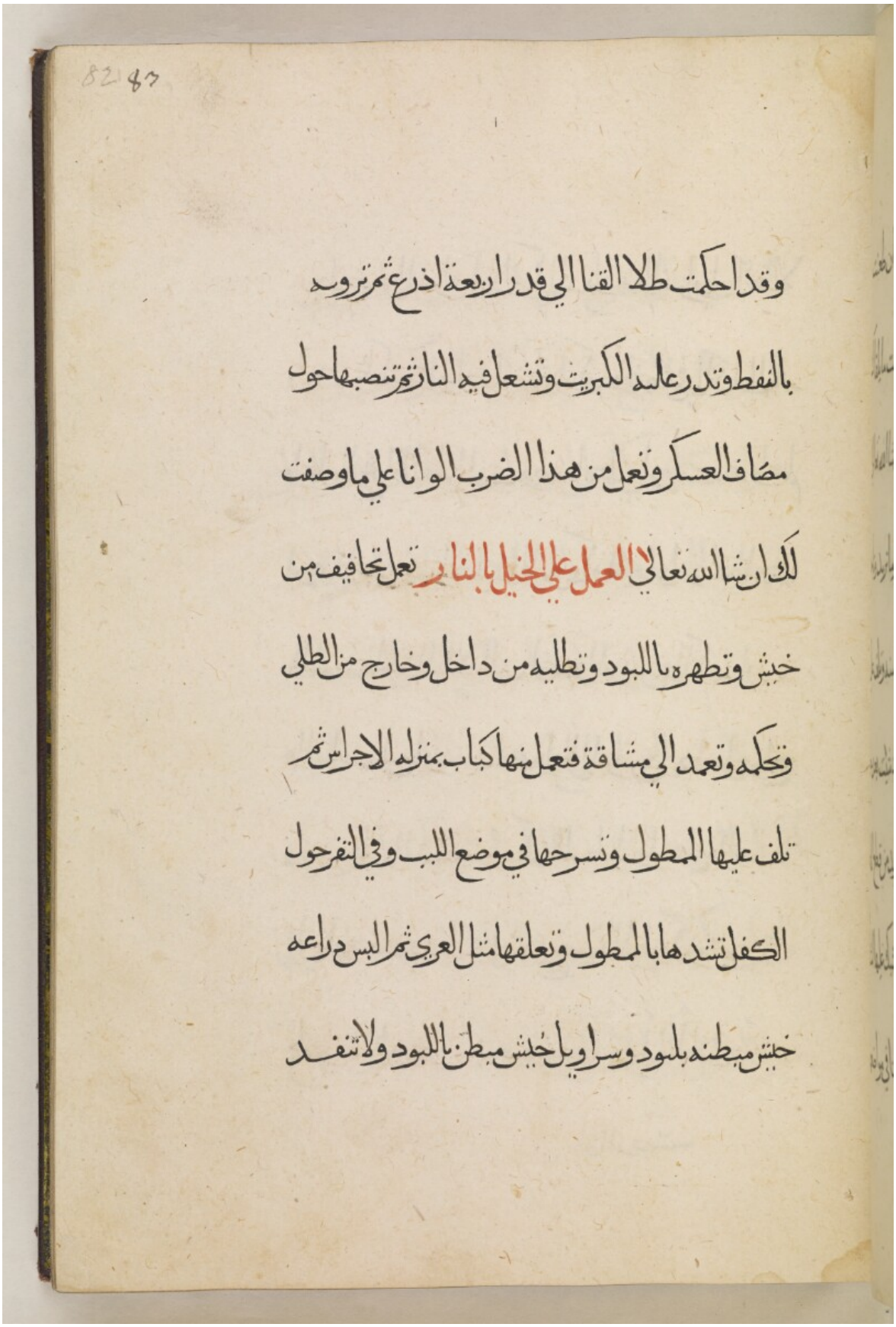
اذا اردت ان تلعب بالنار جعلت من الاخلاط ثلثا ومن
النفط الابيض ثلثين ثم تجعله في قدرة وتوقد تحته حتى
يغلي وتوقد على الفصه حتى يعود مثل النار وتوقد
المشعل ثم ترمي رمي العدو بالمزاريق خذ جوف البردي
فقطعه شبرا شبرا واجعل منه حررا قدر ما تقدر عليه واما
العلم والتجافيف للعب بها تاخذ قناه طويله فيها سنان فيه
كلاب واربع د شاخات ملحومه في موضع الجمه ثم تاخذ
المشاقه فتلفها على هذه المساحب ثم تلف الممطول عليها ثم
تروبه من النفط وتدر عليه الكبريت وتطلق عن الجمه على الرمح

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x0000b7



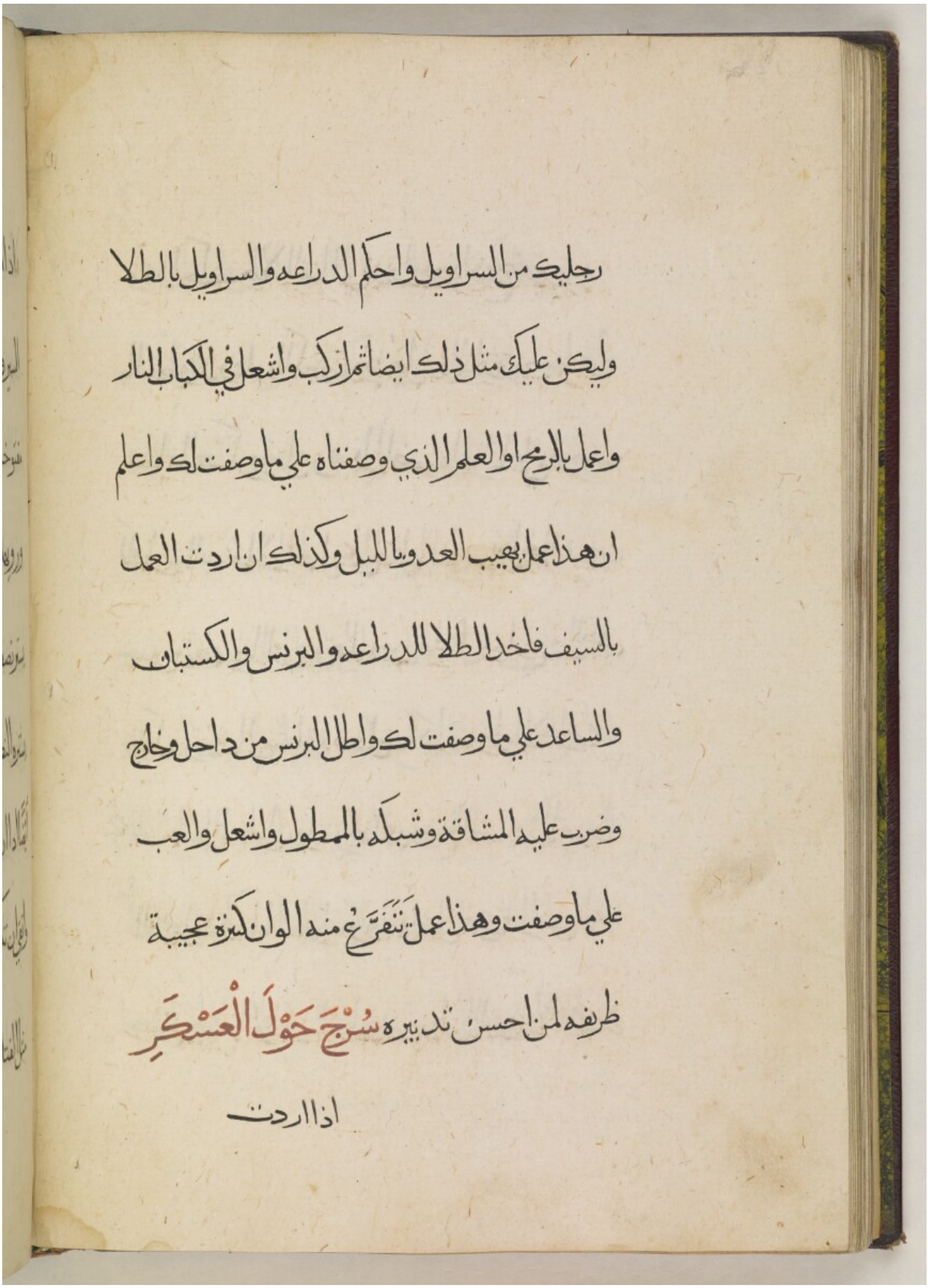
شبر من طلاك ثم تشعل فيه النار وتطاعن فان طعنت
انكيت واحرقت وان لم يمكنك الطعن علقت مايلقاك
وتناله بالكلاب وجدبته اليك فاسرته ان شاء الله تعالى اه
وايضا تعمد الى زج على ما وصفت على قدر ما تريد وتاخذ
مشاقه على قدر ذلك فتلفه على حراب الاسنة وتلف عليه
الممطول وتعمد الى قطع جلود اي جلود شئت بعد جلود
الغنم وتكون خاما فقطعها على قدر ما تريد من قطع الاعلام
وتطليها بالطلي وقال بعضهم لا تطليها ثم شبك عليها المشاقه
واعمل لها عري من الممطول وشد عليها في القنا في مواضعها
وقد احكمت

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x0000b8



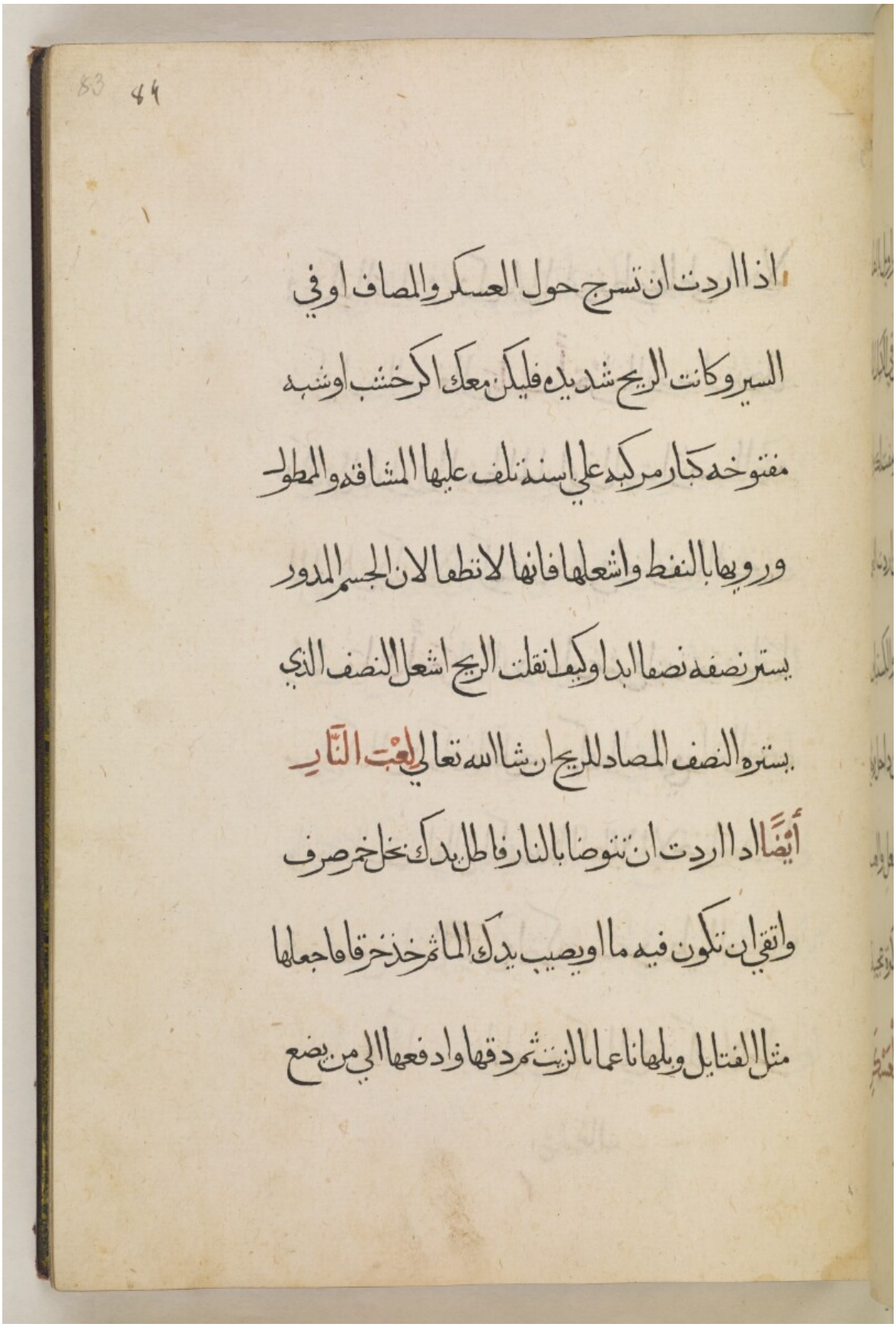
وقد احكمت طلا القنا الي قدر اربعة اذرع ثم تروسه
بالنفط وتدر عليه الكبريت وتشعل فيه النار ثم تنصبها حول
مصاف العسكر وتعمل من هذا الضرب الوانا علي ما وصفت
لك ان شا الله تعالي العمل علي الخيل بالنار تعمل تحافيف من
خيش وتطهره باللبود وتطليه من داخل وخارج من الطلي
وتحكمه وتعمد الي مشاقة فتعمل منها كباب بمنزله الاجراس ثم
تلف عليها المطول وتسرحها في موضع اللبب وفي التفرحول
الكفل تشدها بالمطول وتعلقها مثل العربي ثم البس دراعه
خيش مبطنه بلبود وسراويل خيش مبطن باللبود ولا تفسد

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x0000b9



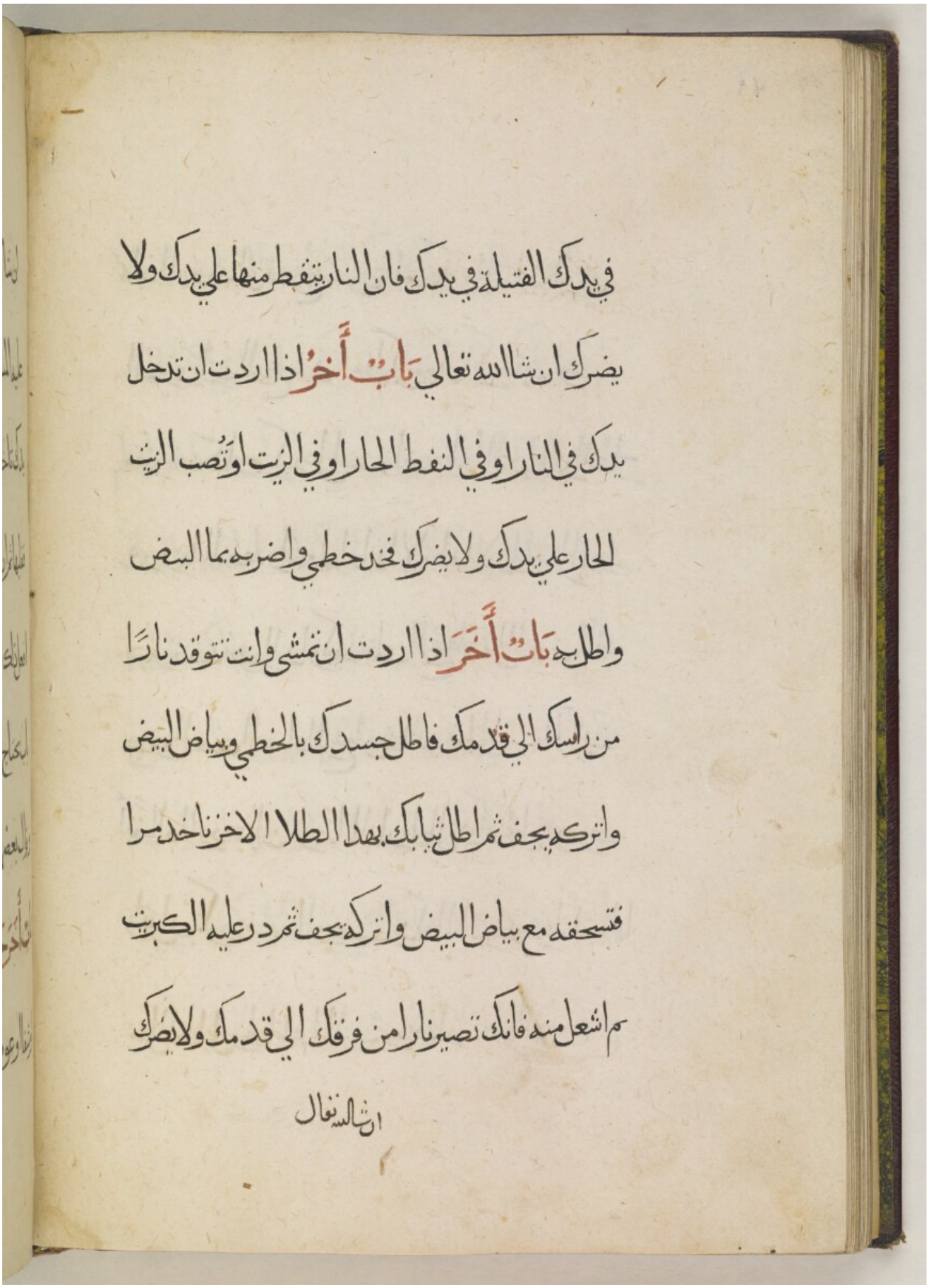
رجليك من السراويل واحكم الدراعه والسراويل بالطلا
وليكن عليك مثل ذلك ايضا ثم اركب واشعل في الكباب النار
واعمل بالرمح او العلم الذي وصفناه علي ما وصفت لك واعلم
ان هذا عمل يهيب العدو بالليل وكذلك ان اردت العمل
بالسيف فاخذ الطلا للدراعه والبرنس والكستبان
والساعد علي ما وصفت لك واطل البرنس من داخل وخارج
وضرب عليه المشاقة وشبكه بالمطول واشعل والعب
علي ما وصفت وهذا عمل تتفرع منه الوان كثيرة عجيبة
ظريفه لمن احسن تدبيره سُرْجَ حَوْلَ الْعَسْكَرِ
اذا اردت

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x0000ba



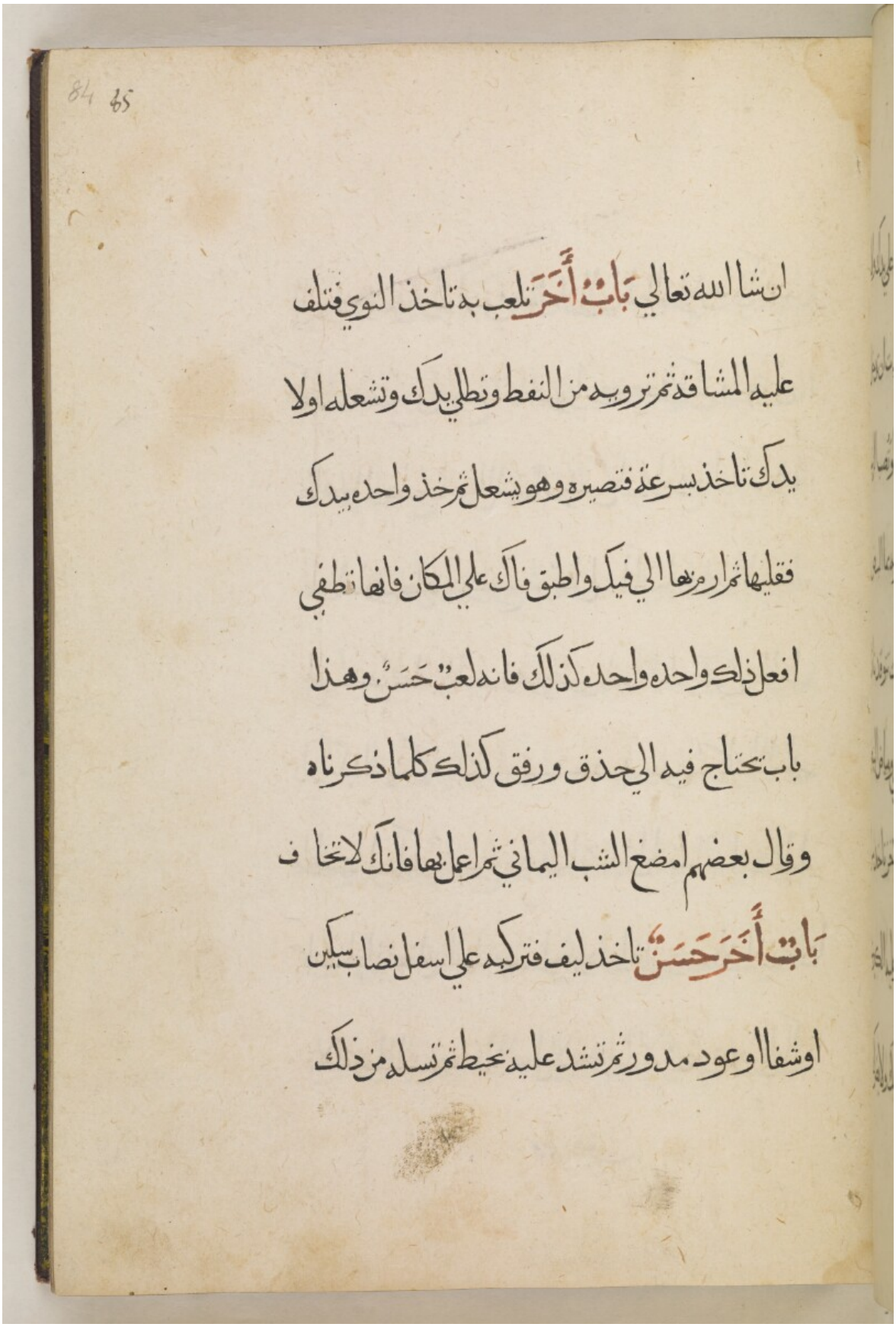
اذا اردت ان تسرج حول العسكر والمصاف او في
السير وكانت الريح شديده فليكن معك الكرخشب اوشبه
مفتوخه كبار مركبه علي اسنه تلف عليها المشاقه والمطوله
وروبها بالنفط واشعلها فانها لاتطفا لان الجسم المدور
يستر نصفه نصفا ابدا وكيفما تقلت الريح اشعل النصف الذي
يستره النصف المصاد للريح ان شا الله تعالي لعب النار
أيضا اذا اردت ان تتوضا بالنار فاطل يدك بخل خمر صرف
واتقي ان تكون فيه ما ويصيب يدك الما ثم خذ خرقا فاجعلها
مثل الفتايل وبلها ناعما بالزيت ثم دقها وادفعها الي من يضع

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x0000bb



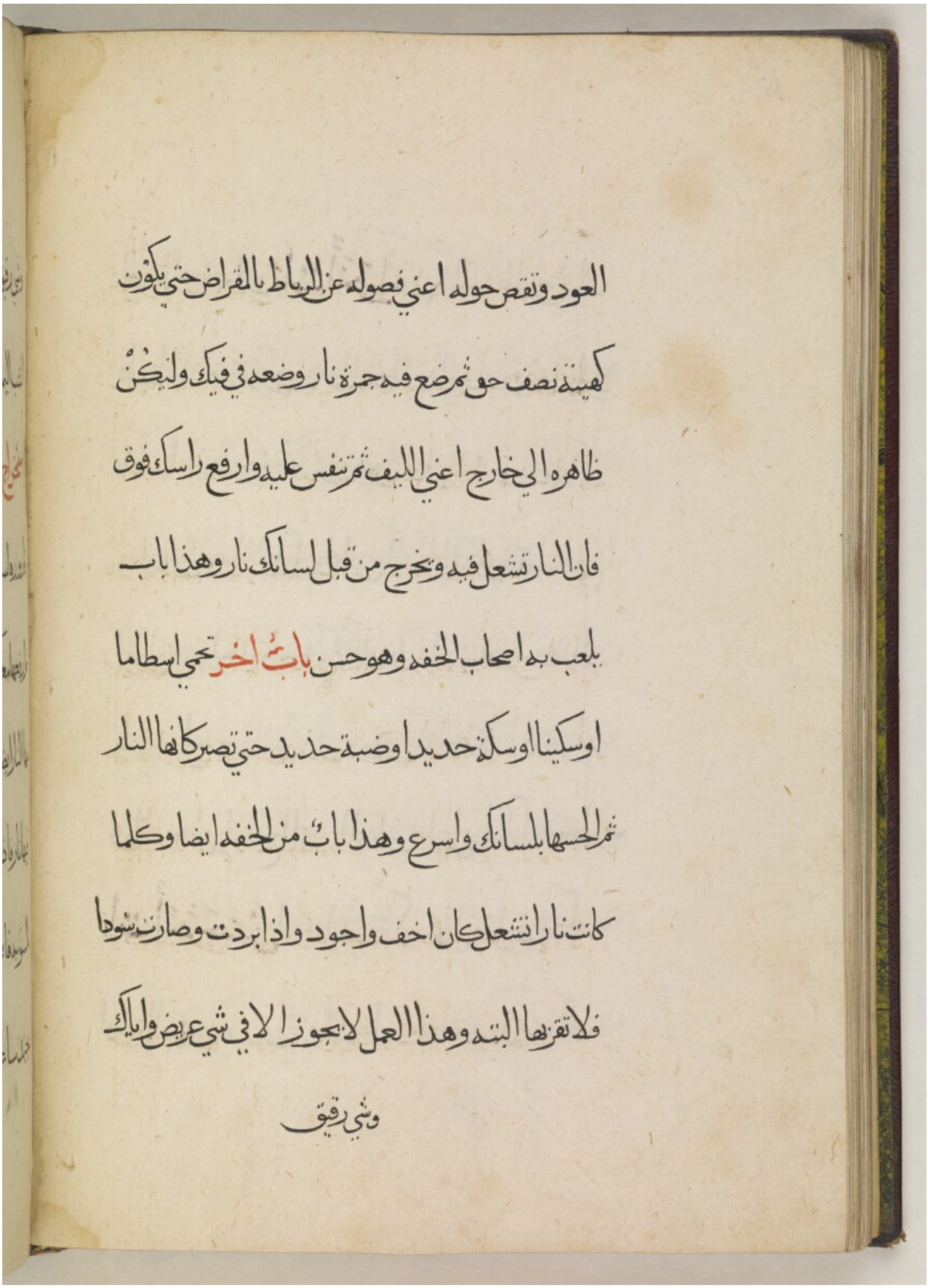
في يدك الفتيلة في يدك فان النار يتقطر منها على يدك ولا
يضرك ان شا الله تعالي باب أخر اذا اردت ان تدخل
يدك في النار او في النفط الحار او في الزيت او تصب الزيت
الحار على يدك ولا يضرك فخذ خطمي واضربه بما البيض
واطل به باب أخر اذا اردت ان تمشي وانت تتوقد نارا
من راسك الي قدمك فاطل جسدك بالخطمي وبياض البيض
واتركه يجف ثم اطل ثيابك بهذا الطلا الاخر ناخذ مرا
فتسحقه مع بياض البيض واتركه يجف ثم در عليه الكبريت
ثم اشعل منه فانك تصير نارا من فوقك الي قدمك ولا يضرك
ان شا الله تعالى

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x0000bc



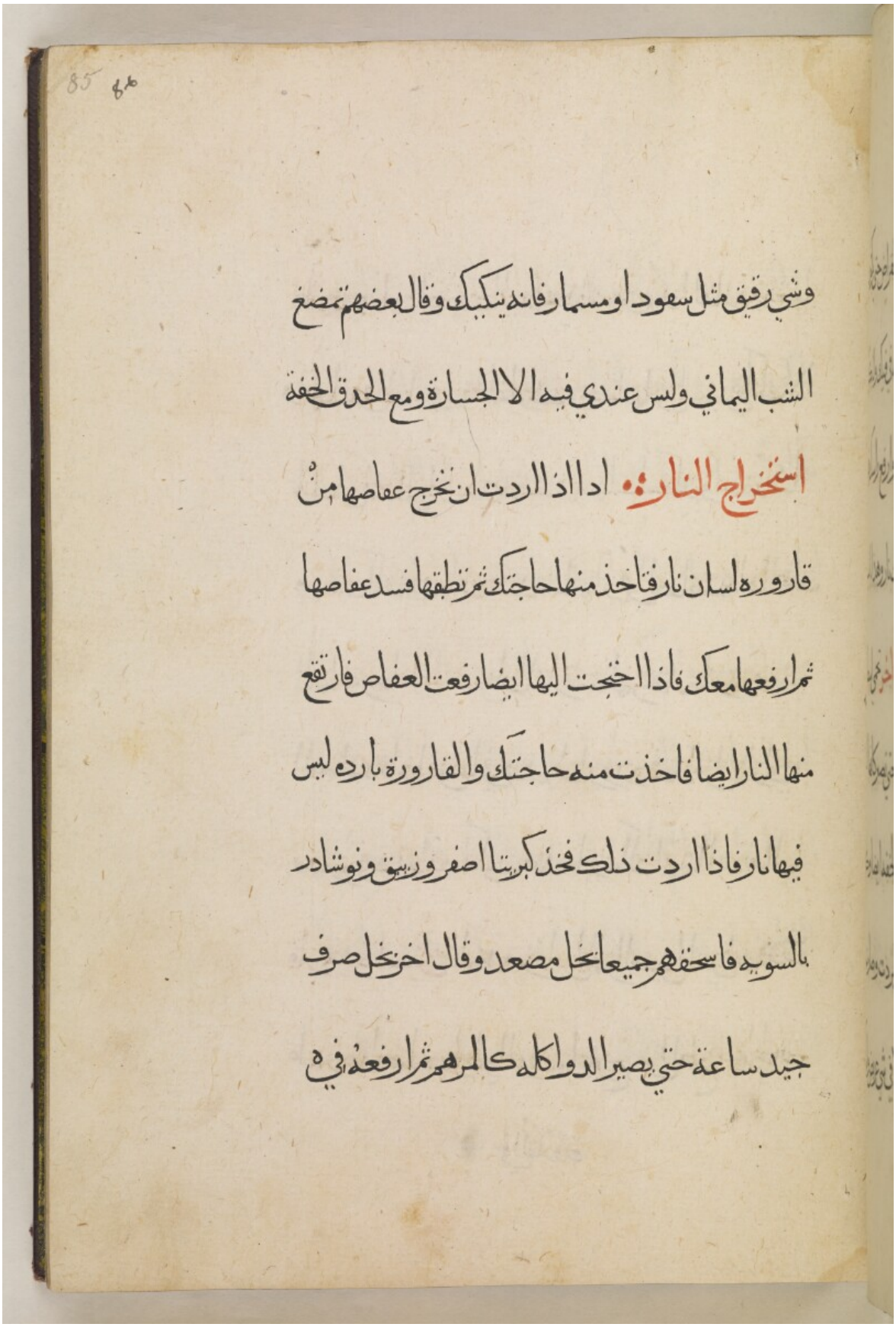
ان شا الله تعالي **باب أخر** تلعب به تاخذ النوي فتلف
عليه المشاقة ثم تروبه من النفط وتطلي يدك وتشعله اولا
يدك تاخذ بسرعة قصيره وهو يشعل ثم خذ واحده بيدك
فقليها ثم ارمها الي فيك واطبق فاك علي المكان فانها تطفي
افعل ذلك واحده واحده كذلك فانه لعب حسن وهذا
باب تحتاج فيه الي حذق ورفق كذلك كلما ذكرناه
وقال بعضهم امضغ الشب اليماني ثم اعمل بها فانك لاتخاف
باب أخر حسن تاخذ ليف فتركبه علي اسفل نصاب سكين
اوشفا او عود مدور ثم تشد عليه خيط ثم تسله من ذلك

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x0000bd



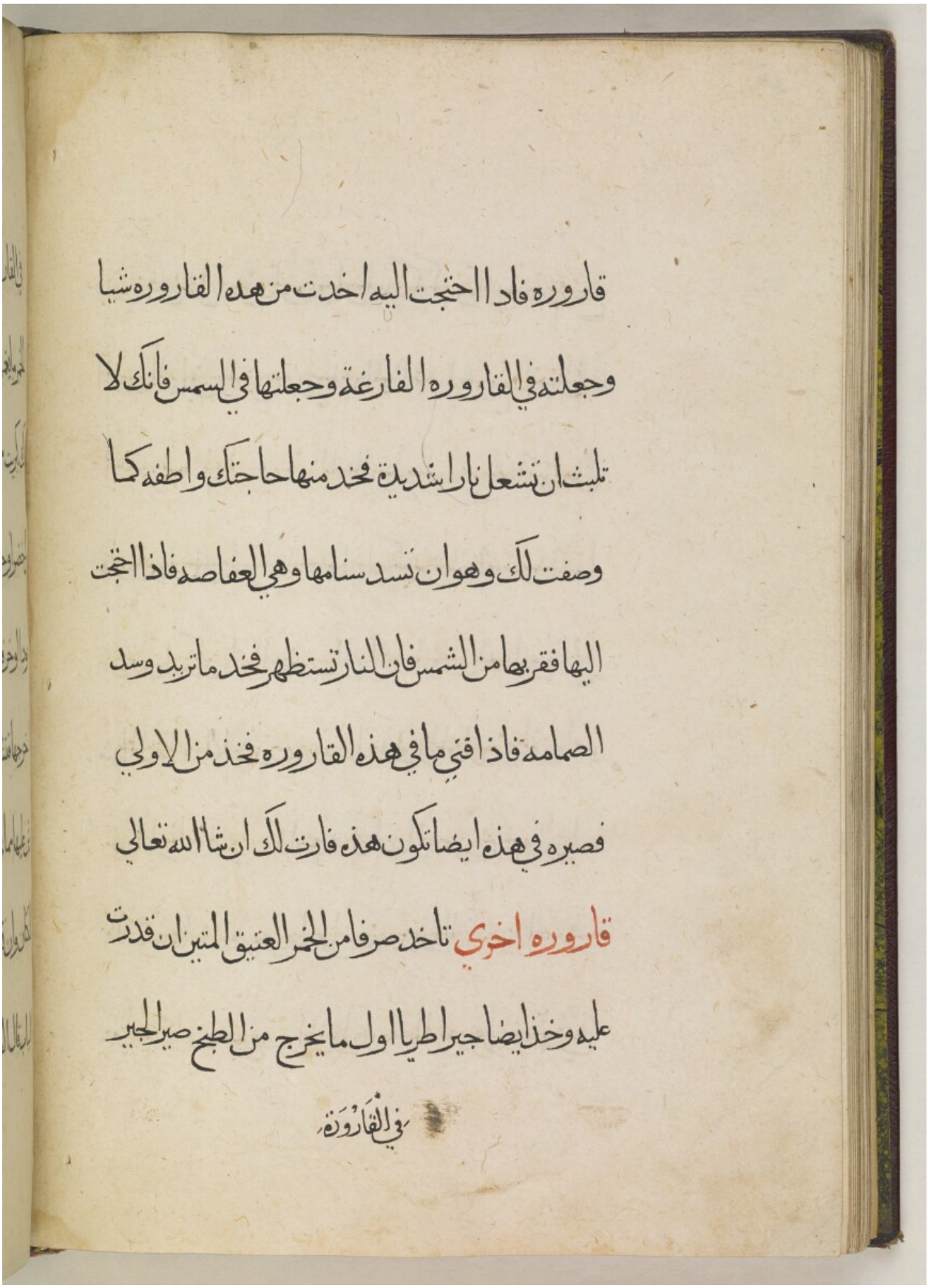
العود وتقص حوله اعني فصوله عن الرباط بالمقراض حتى يكون
كهيئة نصف حق ثم ضع فيه جمرة نار وضعه في فيك وليكن
ظاهره الى خارج اعني اللسان ثم تنفس عليه وارفع راسك فوق
فان النار تشتعل فيه وتخرج من قبل لسانك نار وهذا باب
يلعب به اصحاب الخفة وهو حسن باب اخر تحمي اسطاما
او سكينا او سكة حديد او ضبة حديد حتى تصير كانها النار
ثم الحسها بلسانك واسرع وهذا باب من الخفة ايضا وكلما
كانت نار اشتعل كان اخف واجود واذا بردت وصارت سودا
فلا تقربها البتة وهذا العمل لا يجوز الا في شيء عريض واياك
وشيء رقيق

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x0000be



وشي رقيق مثل سعود او مسمار فانه ينكيك وقال بعضهم تمضغ
الشب اليماني وليس عندي فيه الا الجسارة ومع الحدق الخفة
استخراج النار: اذا اذا اردت ان تخرج عفاصها من
قارورة لسان نار فاخذ منها حاجتك ثم تطبقها فسد عفاصها
ثم ارفعها معك فاذا احتجت اليها ايضا رفعت العفاص فارتفع
منها النار ايضا فاخذت منه حاجتك والقارورة باردة ليس
فيها نار فاذا اردت ذلك فخذ كبريتا اصفر وزيبق ونوشادر
بالسوية فاسحقهم جميعا بخل مصعد وقال اخر بخل صرف
جيد ساعة حتى يصير الدواء كله كالمرهم ثم ارفعه في

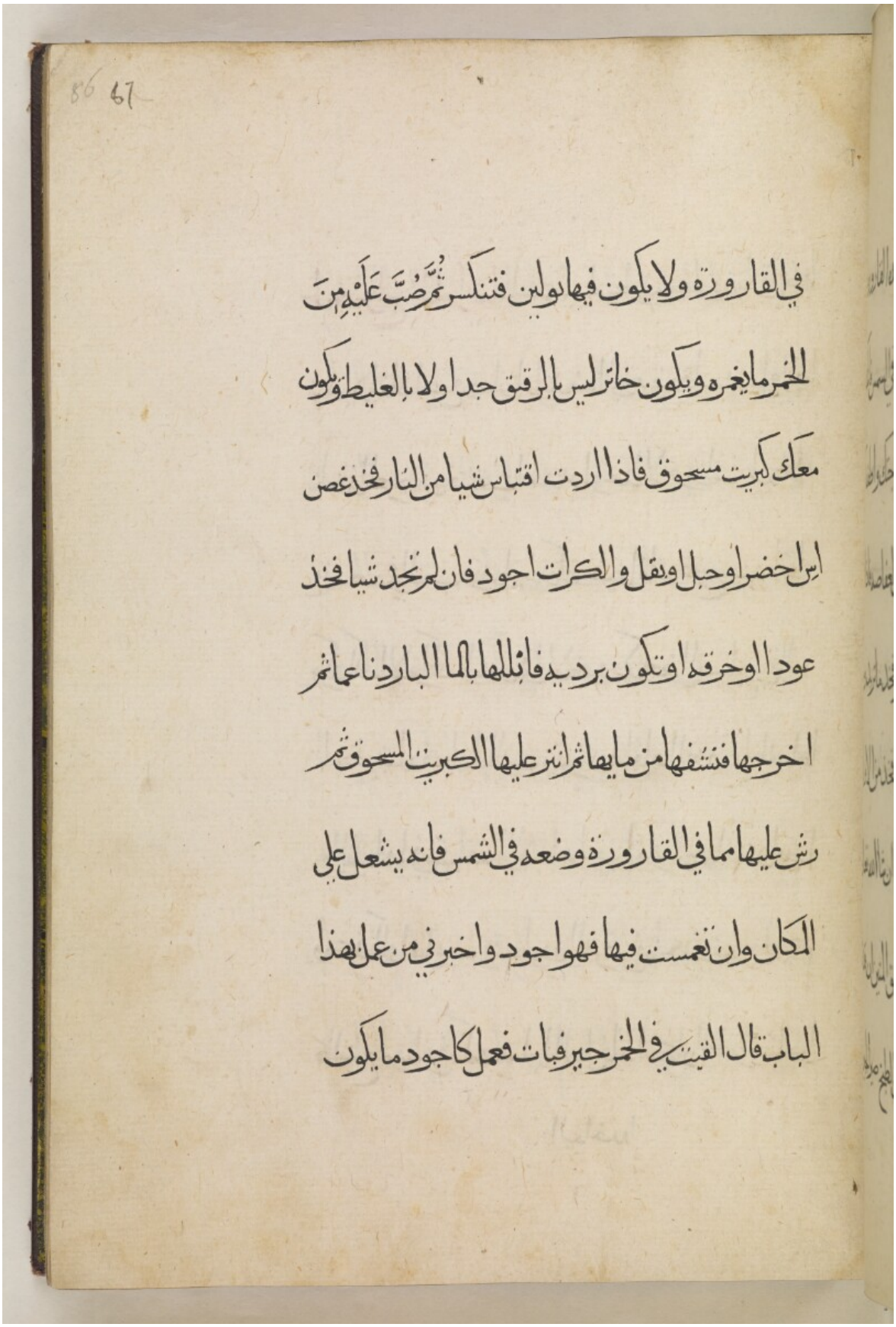
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x0000bf



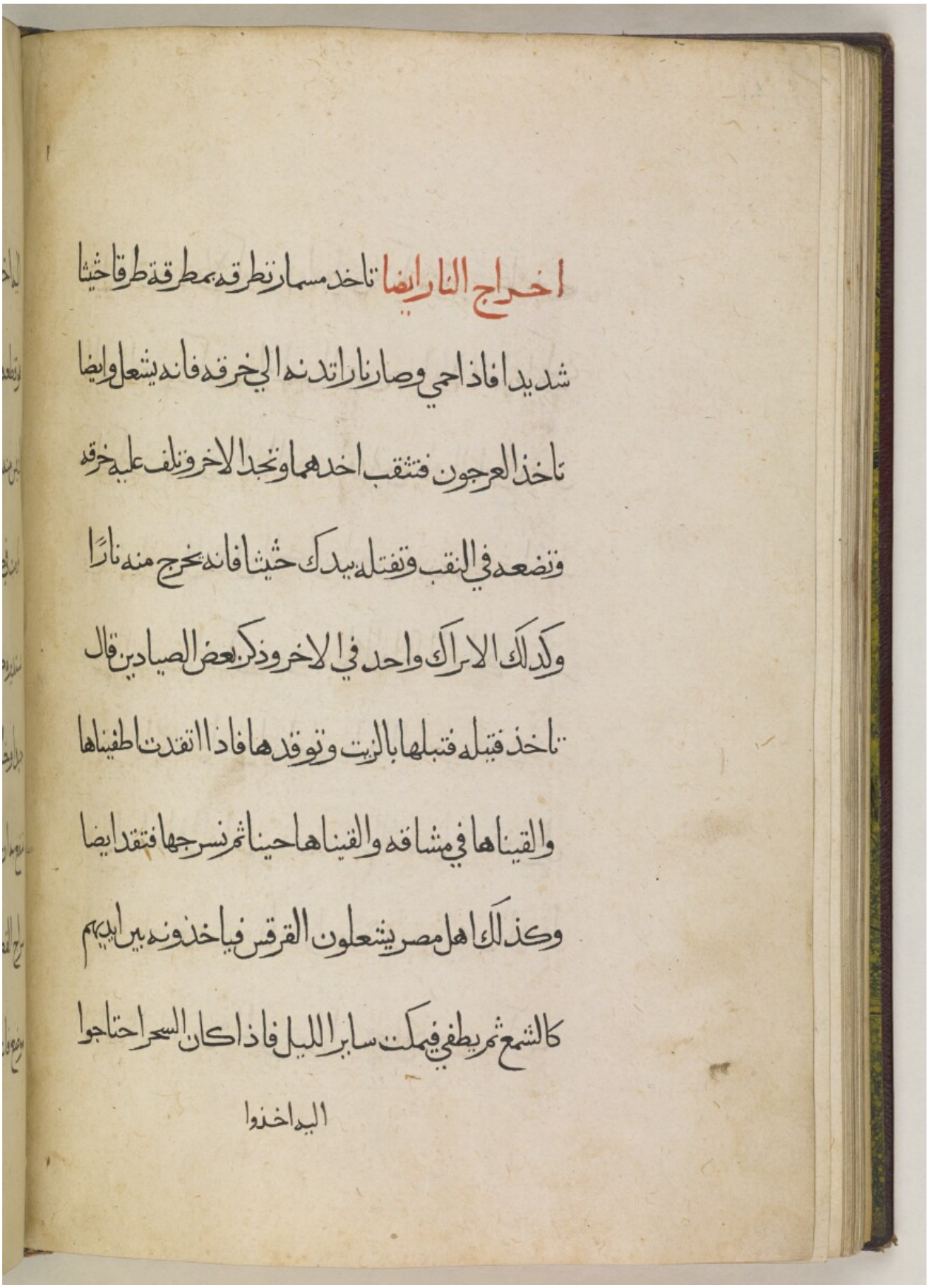
قاروره فاذا احتجت اليه اخذت من هذه القاروره شيا
وجعلته في القاروره الفارغة وجعلتها في الشمس فانك لا
تلبث ان تشعل نارا شديدة فخذ منها حاجتك واطفه كما
وصفت لك وهو ان تسد سنامها وهي العفاصة فاذا احتجت
اليها فقربها من الشمس فان النار تستظهر فخذ ما تريد وسد
الصمامة فاذا فني ما في هذه القاروره فخذ من الاولي
فصبره في هذه ايضا تكون هذه فارت لك ان شا الله تعالي
قاروره اخري تاخذ صرفا من الخمر العتيق المتين ان قدرت
عليه وخذ ايضا جيرا طريا اول ما يخرج من الطبخ صير الجير

في القارورة

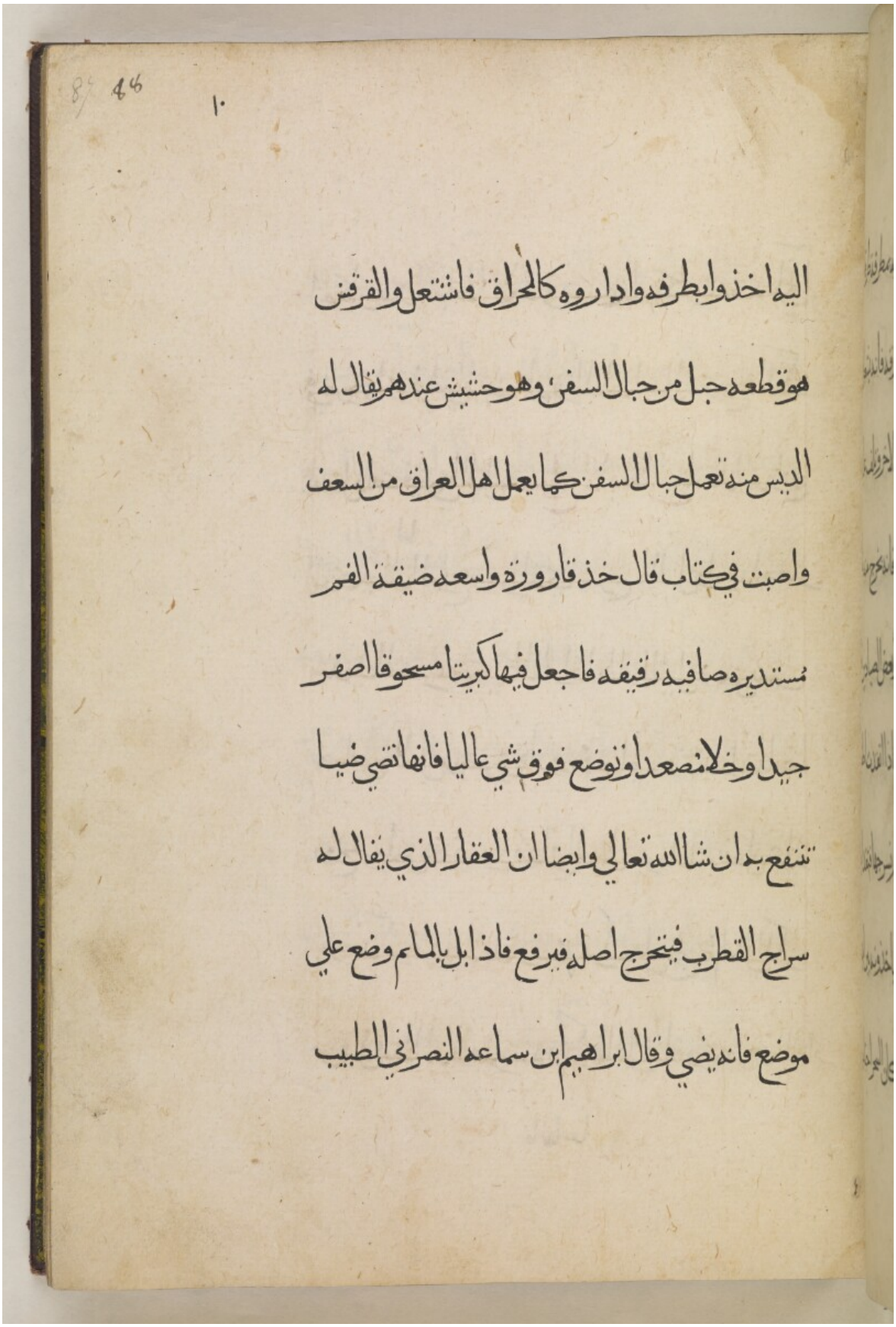
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x0000c0



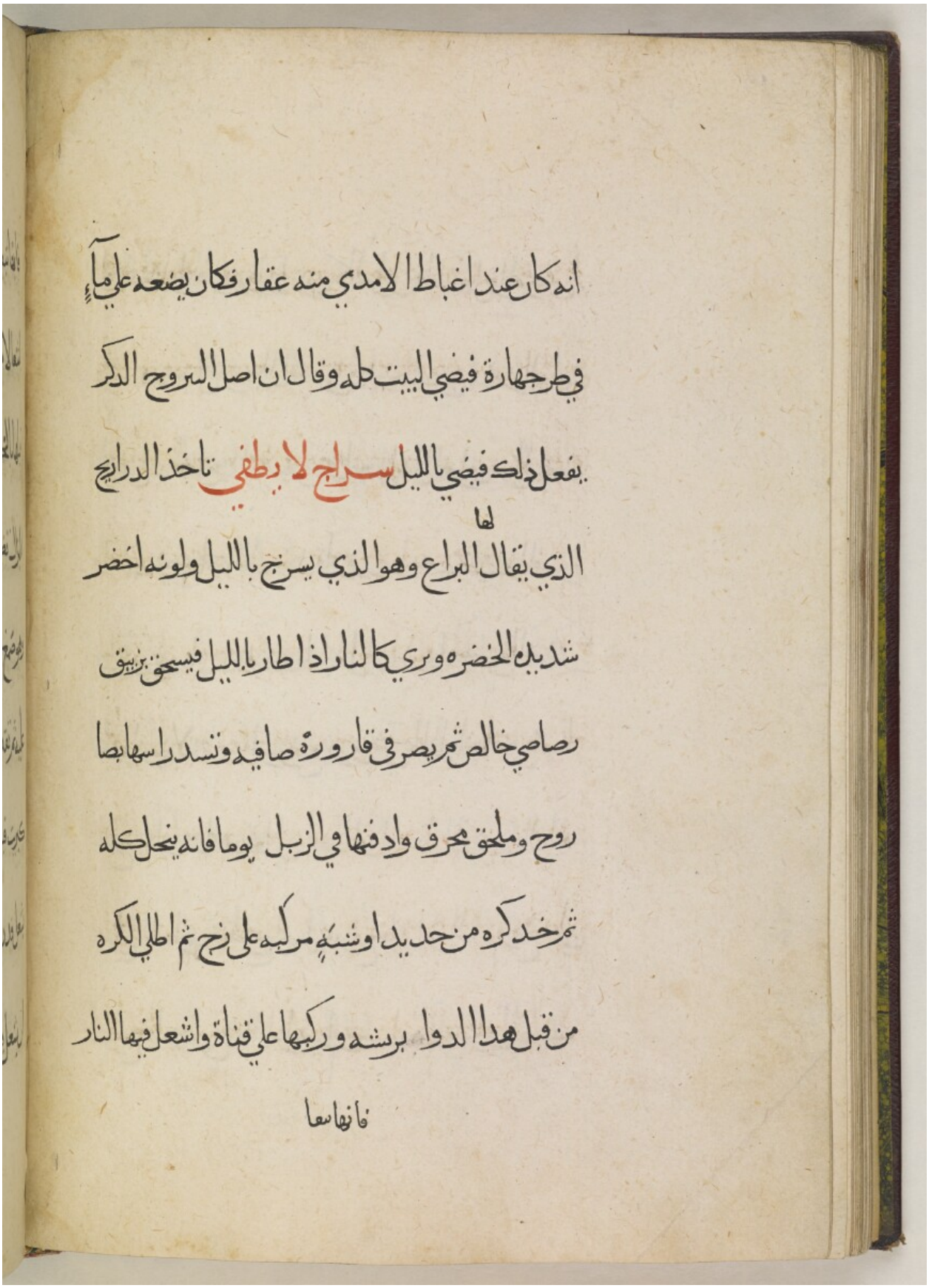
في القارورة ولا يكون فيها بولين فتنكسر ثم صب عليه من
الخمر ما يغمره ويكون خاتر ليس بالرقيق جدا ولا بالغليظ ويكون
معك كبريت مسحوق فاذا اردت اقتباس شيا من النار فخذ غصن
اس اخضر او حبل او بقل والكرات اجود فان لم تجد شيا فخذ
عودا او خرقة او تكون بريدية فابللها بالما البارد ناعما ثم
اخرجها فنشفها من مايها ثم انثر عليها الكبريت المسحوق ثم
رش عليها مما في القارورة وضعه في الشمس فانه يشعل على
المكان وان تغمست فيها فهو اجود واخبرني من عمل بهذا
الباب قال القيتريز الخمر جيد فبات فعمل كاجود ما يكون



اخراج النار ايضا تاخذ مسمار نطرقه بمطرقة طرقا خشنا
شديدا فاذا حمي وصار نارا تدنه الي خرقة فانه يشعل وايضا
تاخذ العرجون فتثقب احدهما وتجد الاخر وتلف عليه خرقه
وتضعه في الثقب وتفتله بيدك حثيثا فانه يخرج منه نارا
وكذلك الاراك واحد في الاخر وذكر بعض الصيادين قال
تاخذ فتيله فتبلها بالزيت وتوقدها فاذا اتقدت اطفيناها
والقيناها في مشاقه والقيناها حينا ثم نسرجها فتقد ايضا
وكذلك اهل مصر يشعلون القرقس فياخذونه بين ايديهم
كالشمع ثم يطفي فيمكث سايرا لليل فاذا كان السحر احتاجوا
اليه اخذوا

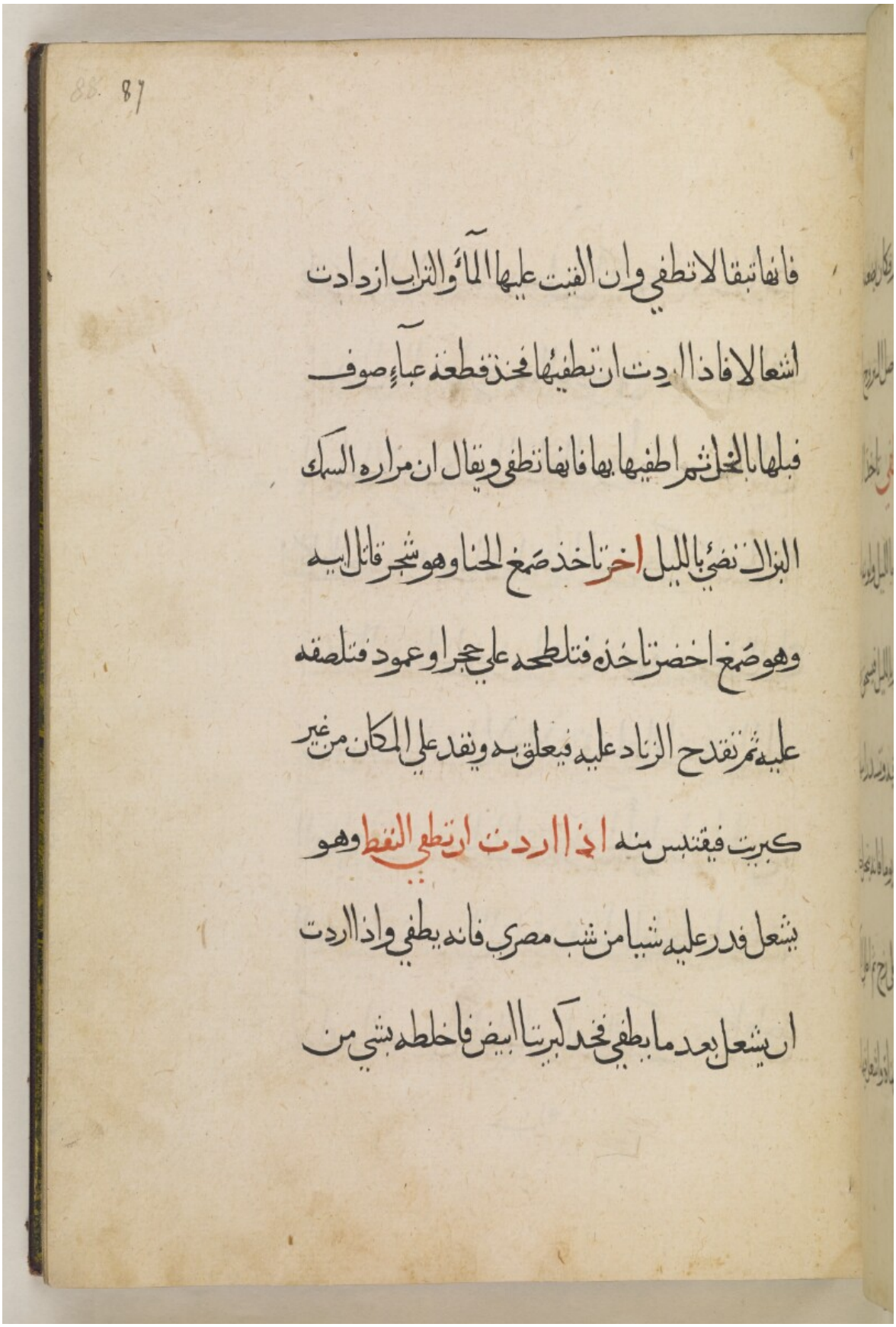


اليه اخذوا بطرفه واداروه كالمحراق فاشتعل والقرقس
هو قطعة جبل من جبال السفن وهو حشيش عندهم يقال له
الديس منه تعمل حبال السفن كما يعمل اهل العراق من السعف
واصبت في كتاب قال خذ قارورة واسعة ضيقة الفم
مستديرة صافية رقيقة فاجعل فيها كبريتا مسحوقا اصفر
جيدا وخلا منصعدا وتوضع فوق شي عاليا فانها تضيء ضيا
تنتفع به ان شاء الله تعالى وايضا ان العقار الذي يقال له
سراج القطرب فيخرج اصله فيرفع فاذا بل بالماء وضع على
موضع فانه يضيء وقال ابراهيم ابن سماعة النصراني الطبيب

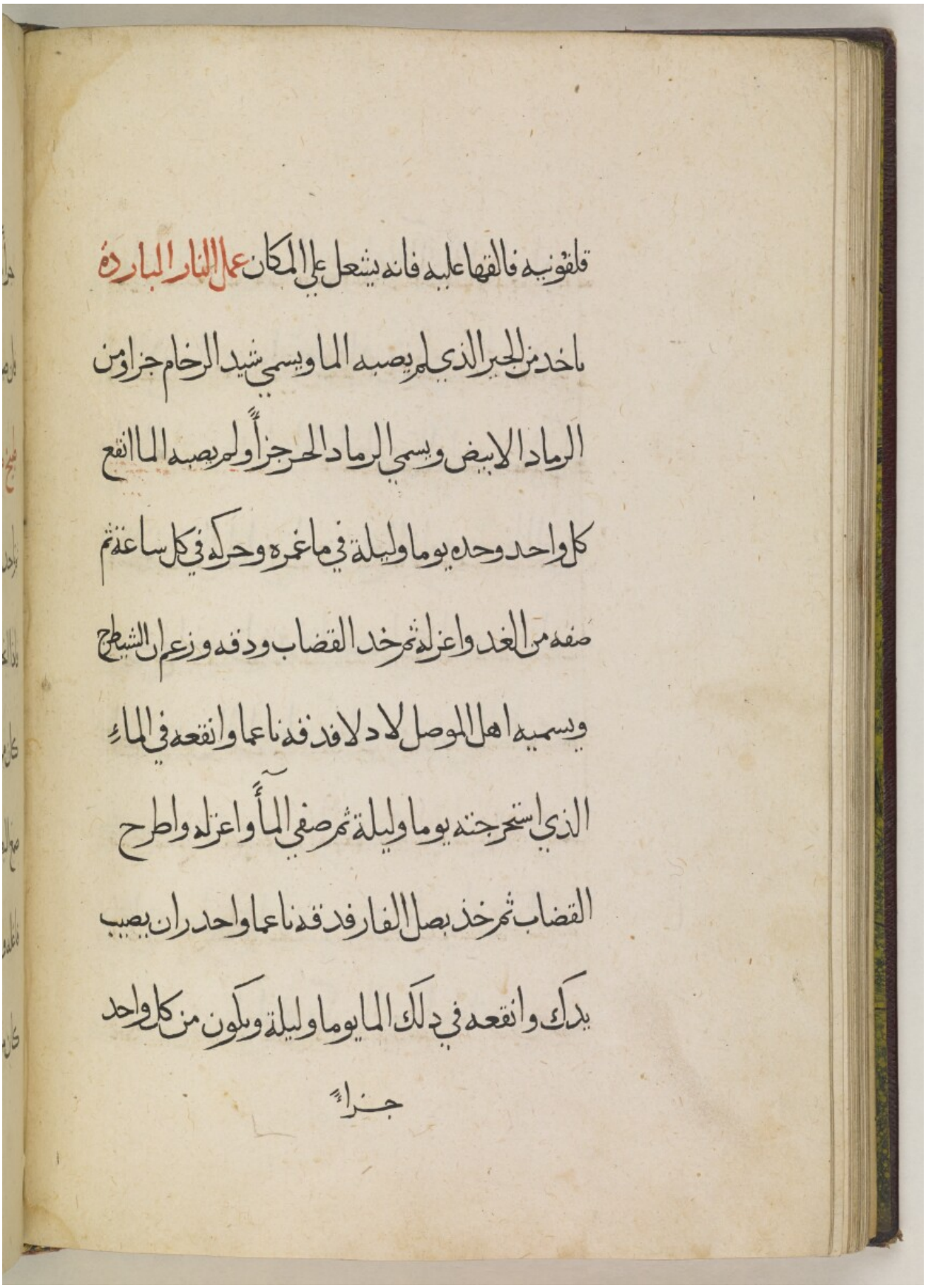


انه كان عند اغباط الامدي منه عقار فكان يضعه على ماء
في طرجهارة فيضي البيت كله وقال ان اصل الروح الذكر
يفعل ذلك فيضي بالليل سراج لا يطفى تاخذ الدرايح
لها
الذي يقال البراع وهو الذي يسرج بالليل ولونه اخضر
شديد الخضره وري كالنار اذا طار بالليل فيسحق بزيق
رصاصي خالص ثم يصرفي قارورة صافيه وتسد راسها بصا
روح وملحق محرق وادفنها في الزبل يوما فانه ينحل كله
ثم خذ كره من حديد او شبهه مرلبه على زج ثم اطلي الكره
من قبل هذا الدوا برشه وركبها على قناة واشعل فيها النار
فانها سعا

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x0000c4

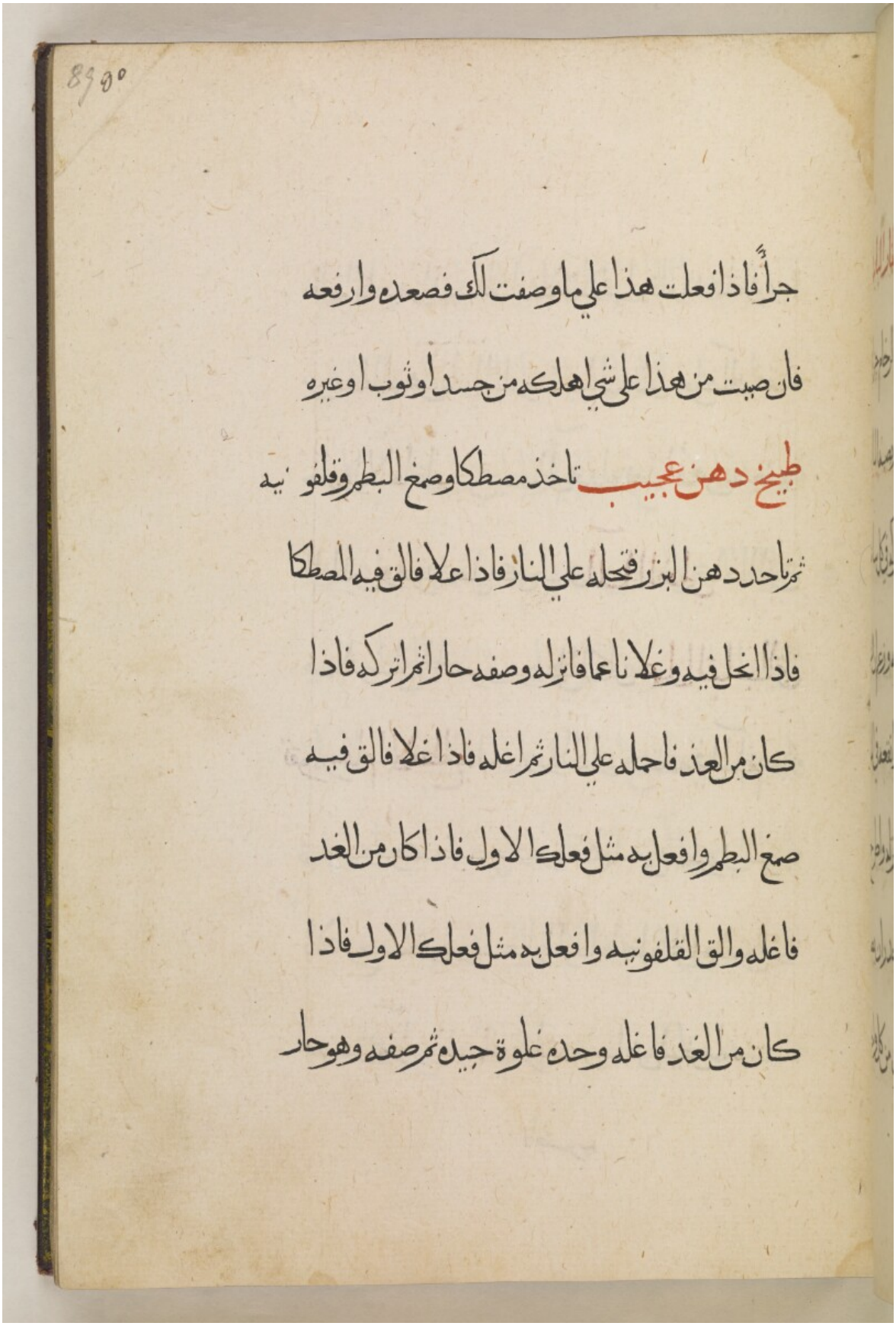


فانها تبقا لا تطفي وان القيت عليها الماء والتراب ازدادت
اشتعالا فاذا اردت ان تطفيها فخذ قطعة عباء صوف
فبلها بالخل ثم اطفيها بها فانها تطفي ويقال ان مراره السمك
البزاق تطفي بالليل اخر تاخذ صمغ الحنا وهو شجر قائل اليه
وهو صمغ اخضر تاخذه فتلطخه على حجر او عمود فتلصقه
عليه ثم تقدح الزناد عليه فيعلق به ويقد على المكان من غير
كبريت فيقتبس منه اذا اردت ان تطفي النفط وهو
يشعل فدر عليه شيا من شب مصري فانه يطفي واذا اردت
ان يشعل بعد ما يطفي فخذ كبريتا ابيض فاخلطه بشي من

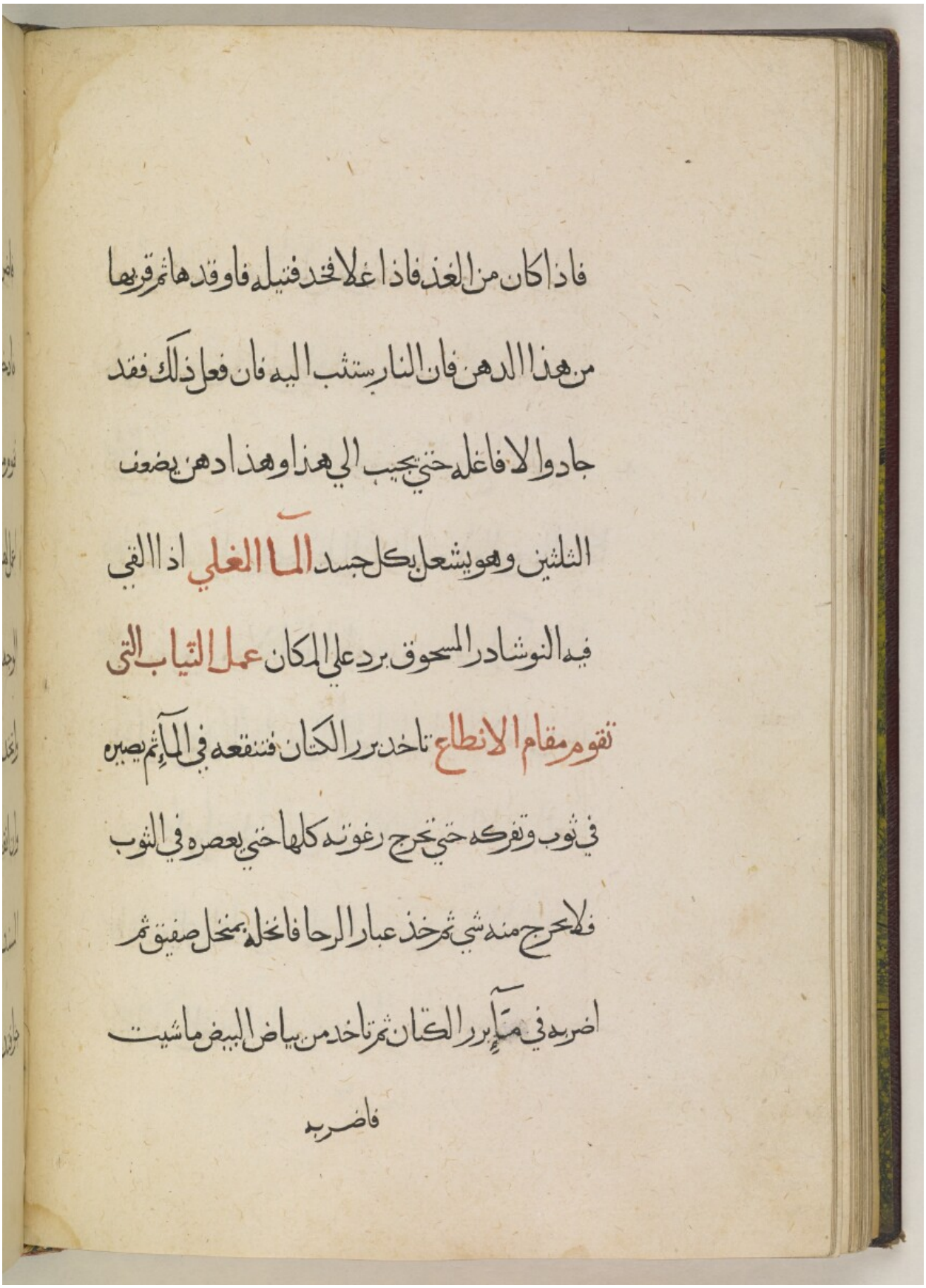


قلفونيه فالقها عليه فانه يشتعل على المكان عمل النار الباردة
ماخذ من الجير الذي لم يصبه الماء ويسمى شيد الرخام جزاء من
الرماد الابيض ويسمى الرماد الحر جزأ ولم يصبه الماء نقع
كل واحد وحده يوما وليلة في ماء غمره وحركه في كل ساعة ثم
صفه من الغد واغزله ثم خذ القضاب ودقه وزعم ان الشيطرج
ويسميه اهل الموصل لاد لاقد قه ناعما وانقعه في الماء
الذي استخرجته يوما وليلة ثم صفي الماء واغزله واطرح
القضاب ثم خذ بصل الفار فدقه ناعما واحدر ان يصيب
يدك وانقعه في ذلك الماء يوما وليلة ويكون من كل واحد
جزءا

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x0000c6



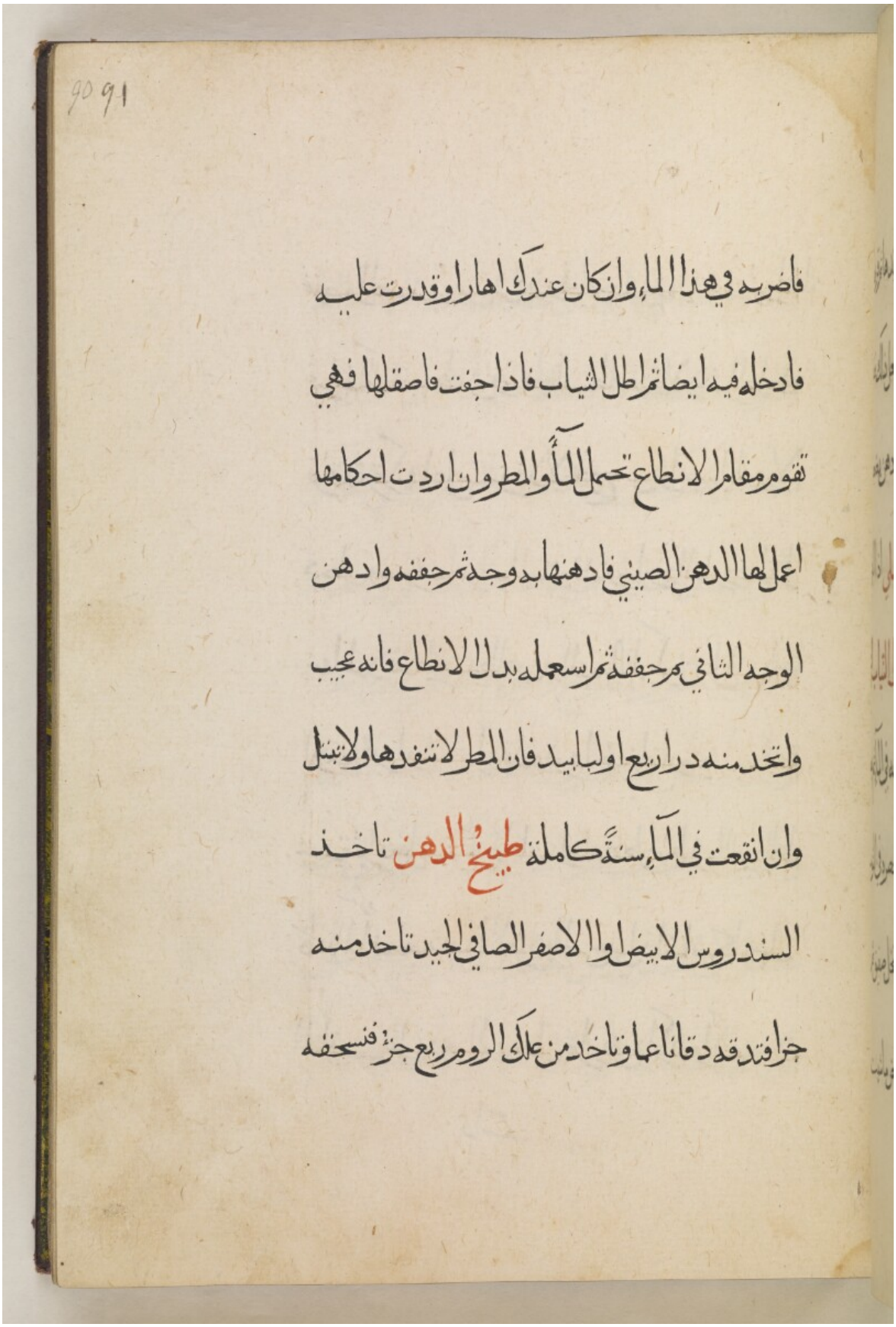
جراً فاذا فعلت هذا على ما وصفت لك فصعده وارفعه
فان صبت من هذا على شيء اهلكه من جسد او ثوب او غيره
طبيخ دهن عجيب تاخذ مصطكا وصمغ البطم وقلفونيه
ثم تاخذ دهن البزر قطونا فتحله على النار فاذا اغلا فالق فيه المصطكا
فاذا انحل فيه وغلا ناعما فانزله وصفه حارا ثم اتركه فاذا
كان من الغد فاحمله على النار ثم اغله فاذا اغلا فالق فيه
صمغ البطم وافعل به مثل فعلك الاول فاذا كان من الغد
فاغله والق القلفونيه وافعل به مثل فعلك الاول فاذا
كان من الغد فاغله وحده غلوة جيده ثم صفه وهو حار



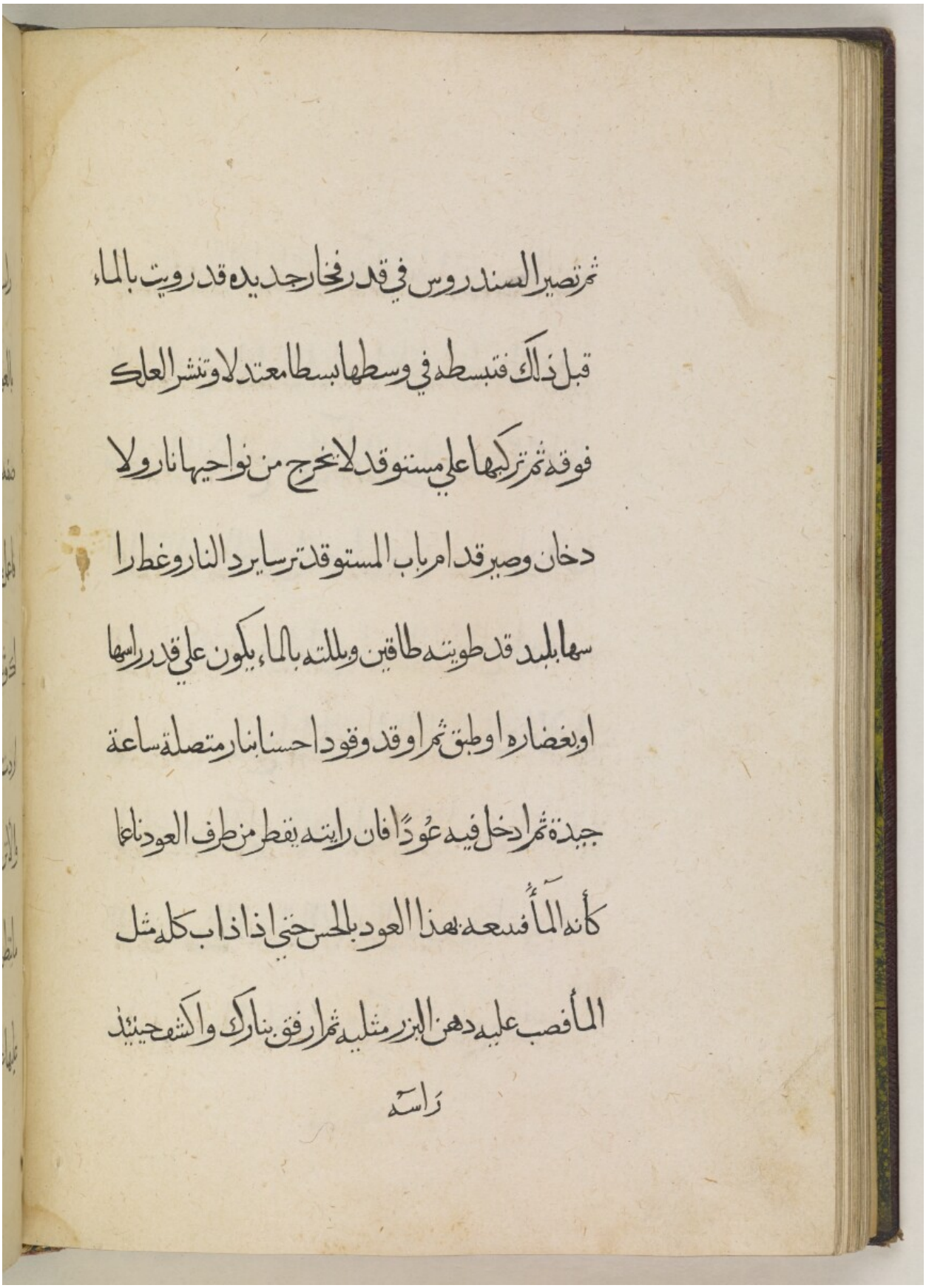
فاذا كان من الغد فاذا غلا فخذ فتيله فاوقدها ثم قربها
من هذا الدهن فان النار ستثب اليه فان فعل ذلك فقد
جادوا لا فاغله حتى يجيب الي هذا وهذا دهن يضعف
الثلثين وهو يشعل بكل جسد الما الغلي اذا القي
فيه النوشادر المسحوق برد علي المكان عمل الثياب التي
تقوم مقام الانطاع تاخذ برر الكتان فتنقعه في الماء ثم يصير
في ثوب وتفركه حتى تخرج رغوته كلها حتى يعصره في الثوب
فلا يخرج منه شيء ثم خذ عبار الرحا فانخله بمنخل صفيق ثم
اضربه في ماء برر الكتان ثم تاخذ من بياض البيض ما شئت

فاضربه

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282050.0x0000c8

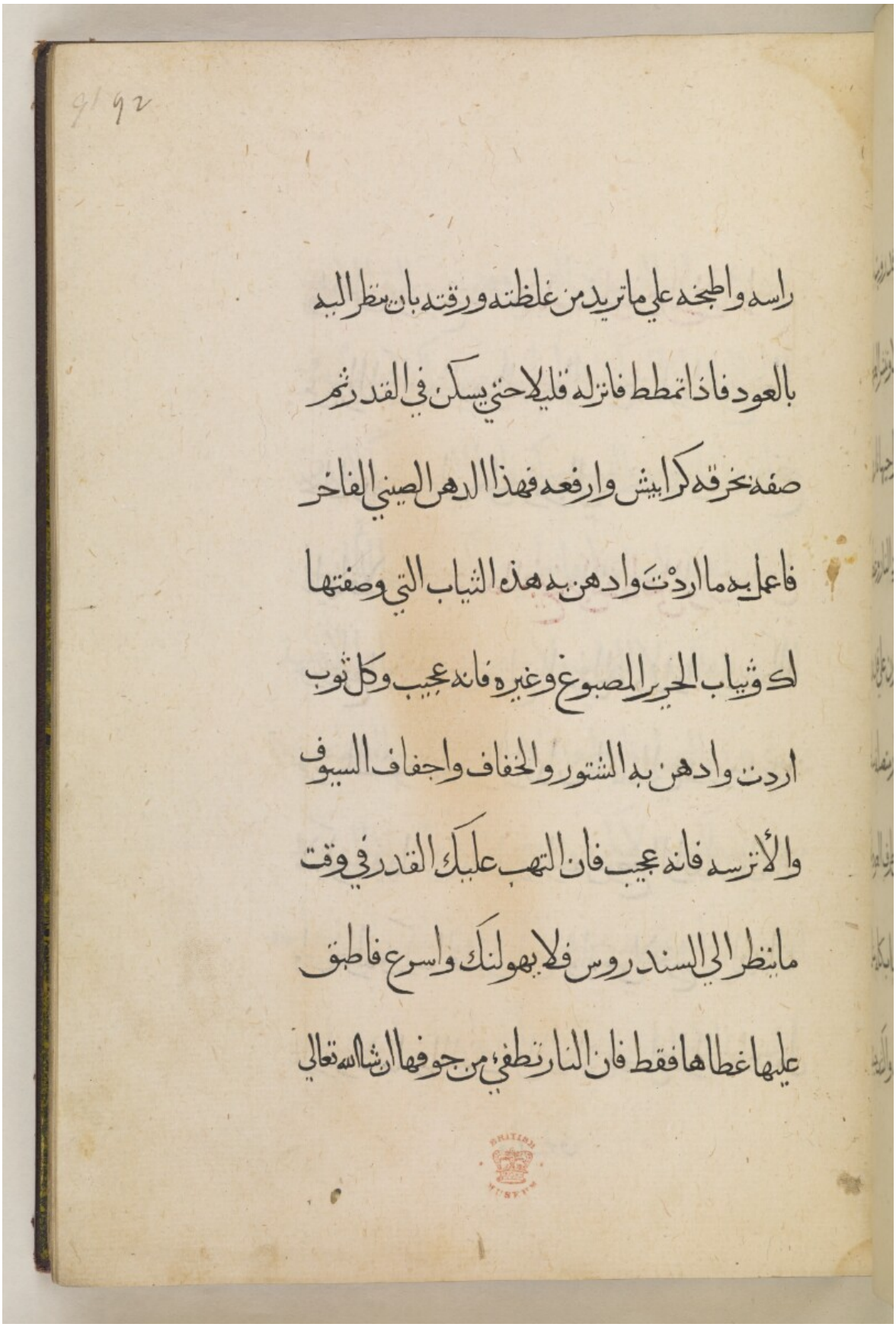


فاضربه في هذا الماء وان كان عندك اهارا وقدرت عليه
فادخله فيه ايضا ثم اطل الثياب فاذا جفت فاصقلها فهي
تقوم مقام الانطاع تحمل الماء والمطر وان اردت احكامها
اعملها الدهن الصيني فادهنها بد وجه ثم جففه وادهن
الوجه الثاني ثم جففه ثم استعمله بدل الانطاع فانه عجيب
واتخذ منه دراريع اولبايد فان المطر لا تنفذها ولا تبتل
وان انقعت في الماء سنة كاملة طبيخ الدهن تاخذ
السندروس الابيض والاصفر الصافي الجيد تاخذ منه
جزا فتدقه دقا ناعما وتاخذ من علك الروم ربع جزء فتسحقه

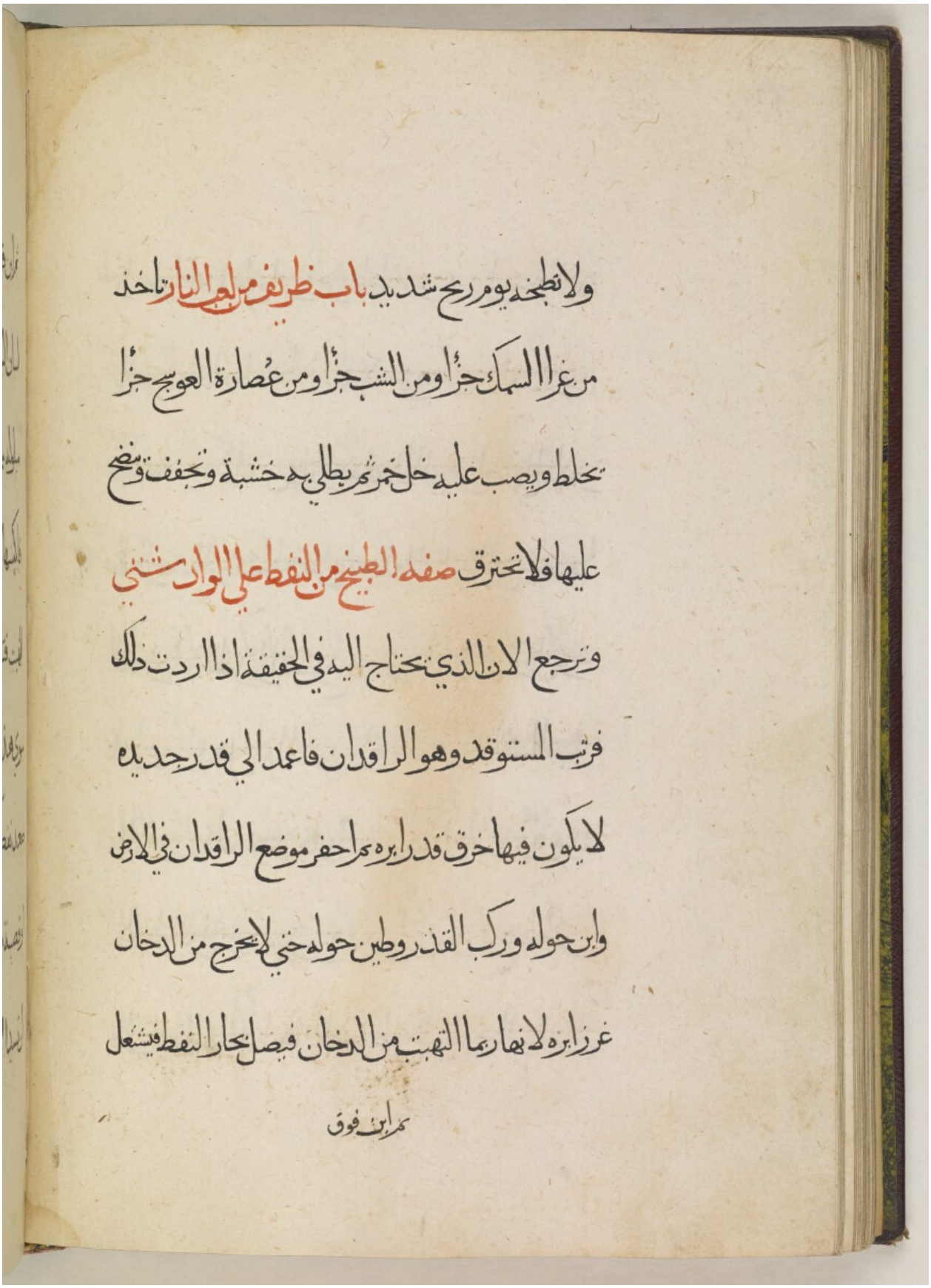


ثم تصير السندروس في قدر فخار جديده قد رويت بالماء
قبل ذلك فتبسطه في وسطها بسطا معتدلا وتنشر العلك
فوقه ثم تركبها على مستوقد لا يخرج من نواحيها نار ولا
دخان وصبر قد امر باب المستوقد ترسايرد النار وغطرا
سها بلبد قد طويته طاقين وبللته بالماء يكون على قدر راسها
او بغضاره او طبق ثم اوقد وقودا حسنا بنار متصلة ساعة
جيدة ثم ادخل فيه عودا فان رايته يقطر من طرف العود ناعما
كأنه الماء فسعه بهذا العود بالحس حتى اذا ذاب كله مثل
الماء صب عليه دهن البزر مثليه ثم ارفق بنارك واكشف حينئذ
راسه

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000002

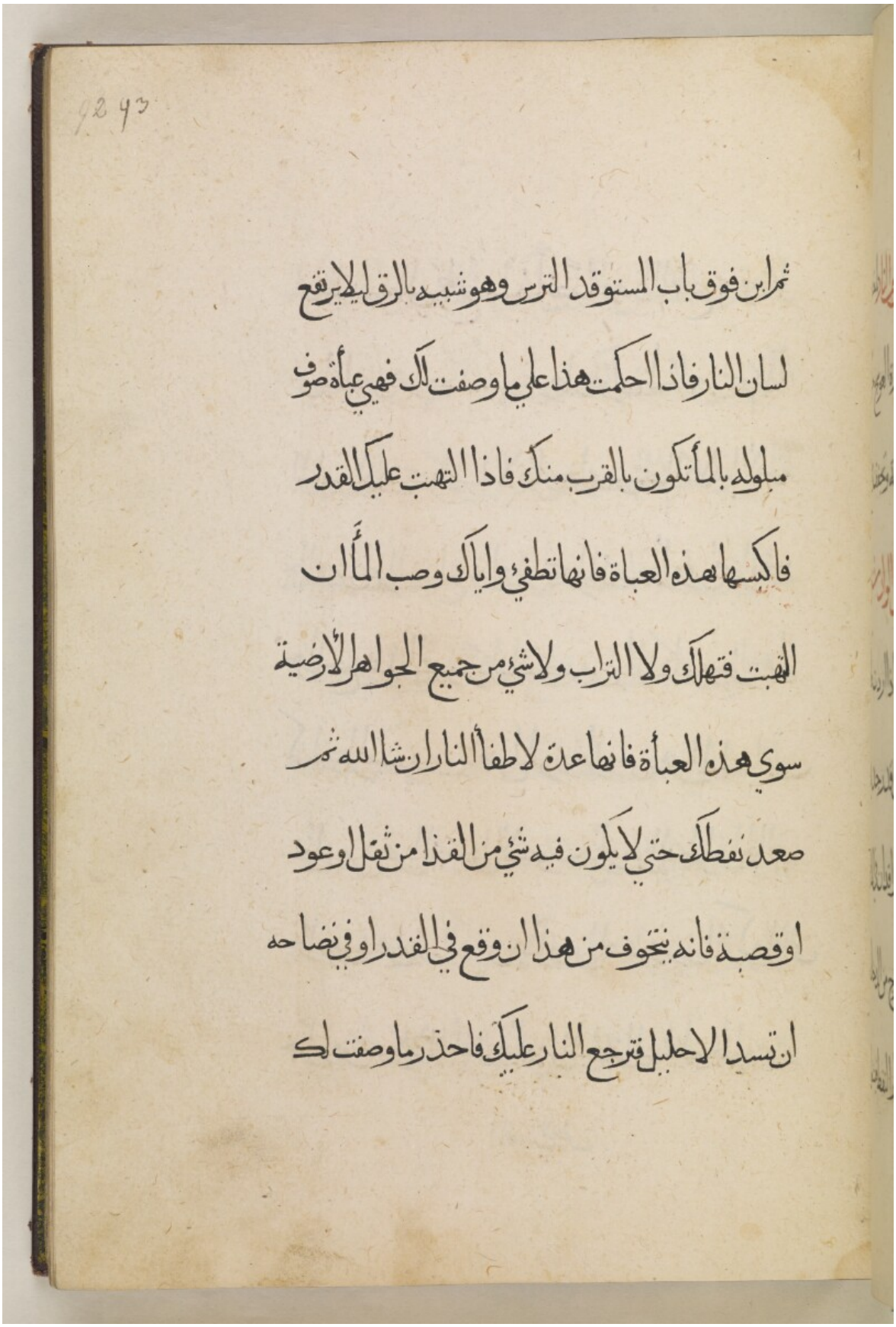


راسه واطبخه علي ما تريد من غلظته ورقته بان تنظر اليه
بالعود فاذا تمطط فانزله قليلا حتي يسكن في القدر ثم
صفه نخرقه كرابيش وارفعه فهذا الدهن الصيني الفاخر
فاعمل به ما اردت وادهن به هذه الثياب التي وصفتها
لك وثياب الحرير المصبوغ وغيره فانه عجيب وكل ثوب
اردت وادهن به الشتور والخفاف واجفاف السيوف
والأترسة فانه عجيب فان التهب عليك القدر في وقت
ما تنظر الي السندروس فلا يهولنك واسرع فاطبق
عليها غطاها فقط فان النار تطفي من جوفها ان شاء الله تعالي

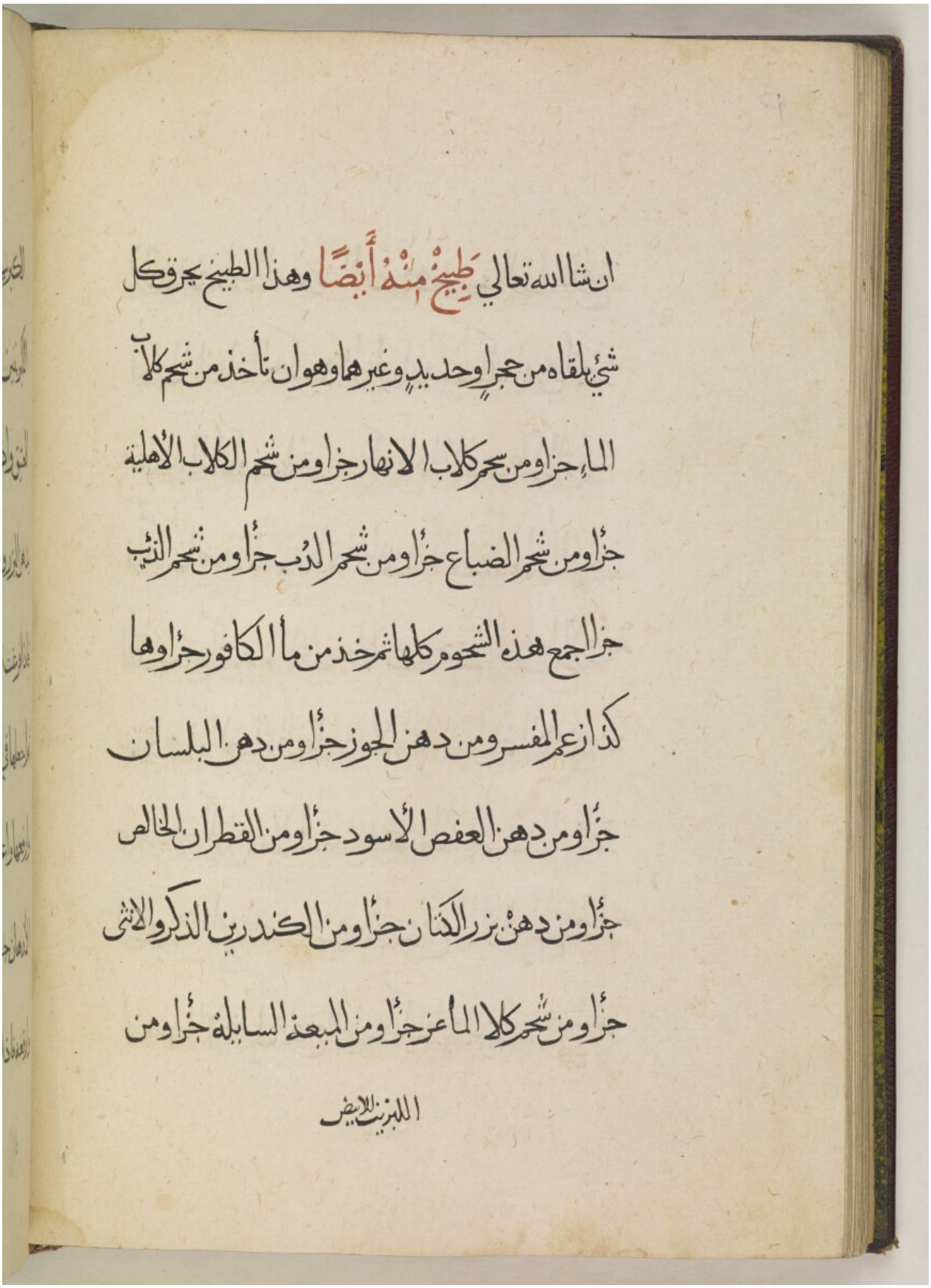


ولا تطبخه يوم ريح شديد باب ظريف من لعب النار تاخذ
من غرا السمك جزا ومن الشب جزا ومن عصارة العوسج جزا
تخلط ويصب عليه خل خمر ثم يطلي به خشبة وتجفف وتضخ
عليها فلا تحترق صفة الطبخ من النفط على الوادستي
وترجع الان الذي تحتاج اليه في الحقيقة اذا اردت ذلك
فرتب المستوقد وهو الراقدان فاعمد الى قدر حديد
لا يكون فيها خرق قدر ابره ثم احفر موضع الراقدان في الارض
وابن حوله وركب القدر وطين حوله حتى لا يخرج من الدخان
غير ابره لانها ربما التهب من الدخان فيصل بخار النفط فيشعل
ثم ابن فوق

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000004

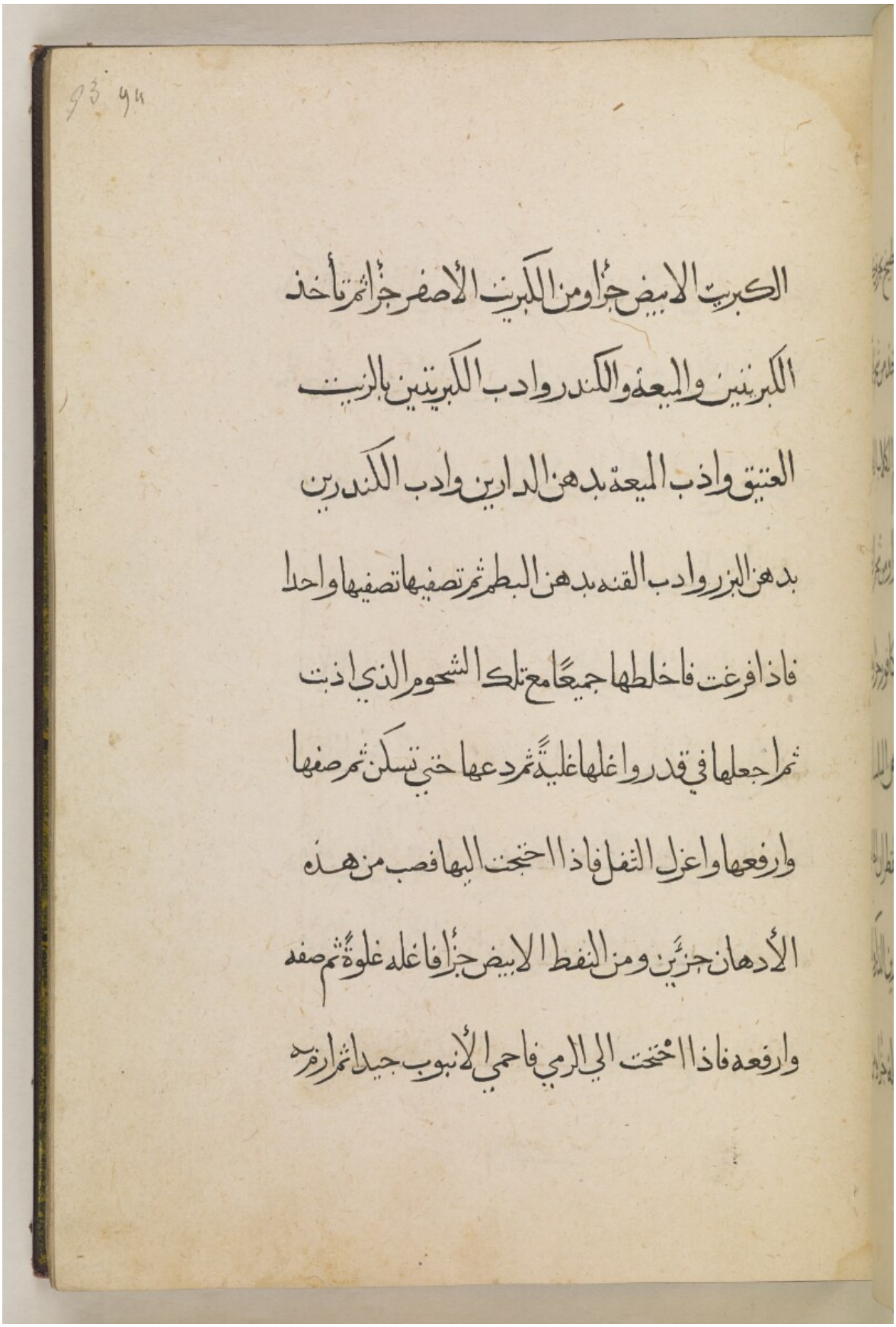


ثم ابن فوق باب المستوقد الترس وهو شبيه بالرق ليلا يرتفع
لسان النار فاذا احكمت هذا على ما وصفت لك فهي عباة صوف
مبلولة بالمأكون بالقرب منك فاذا التهبت عليك القدر
فاكسها هذه العباة فانها تطفئ واياك وصب الماء ان
التهبت فتهلك ولا التراب ولا شئ من جميع الجواهر الأرضية
سوى هذه العباة فانها عدة لاطفاء النار ان شاء الله ثم
صعد نفطك حتى لا يكون فيه شئ من القذا من ثقل او عود
او قصبة فانه يخوف من هذا ان وقع في القدر او في نضاحه
ان تسد الاحليل فترجع النار عليك فاحذر ما وصفت لك

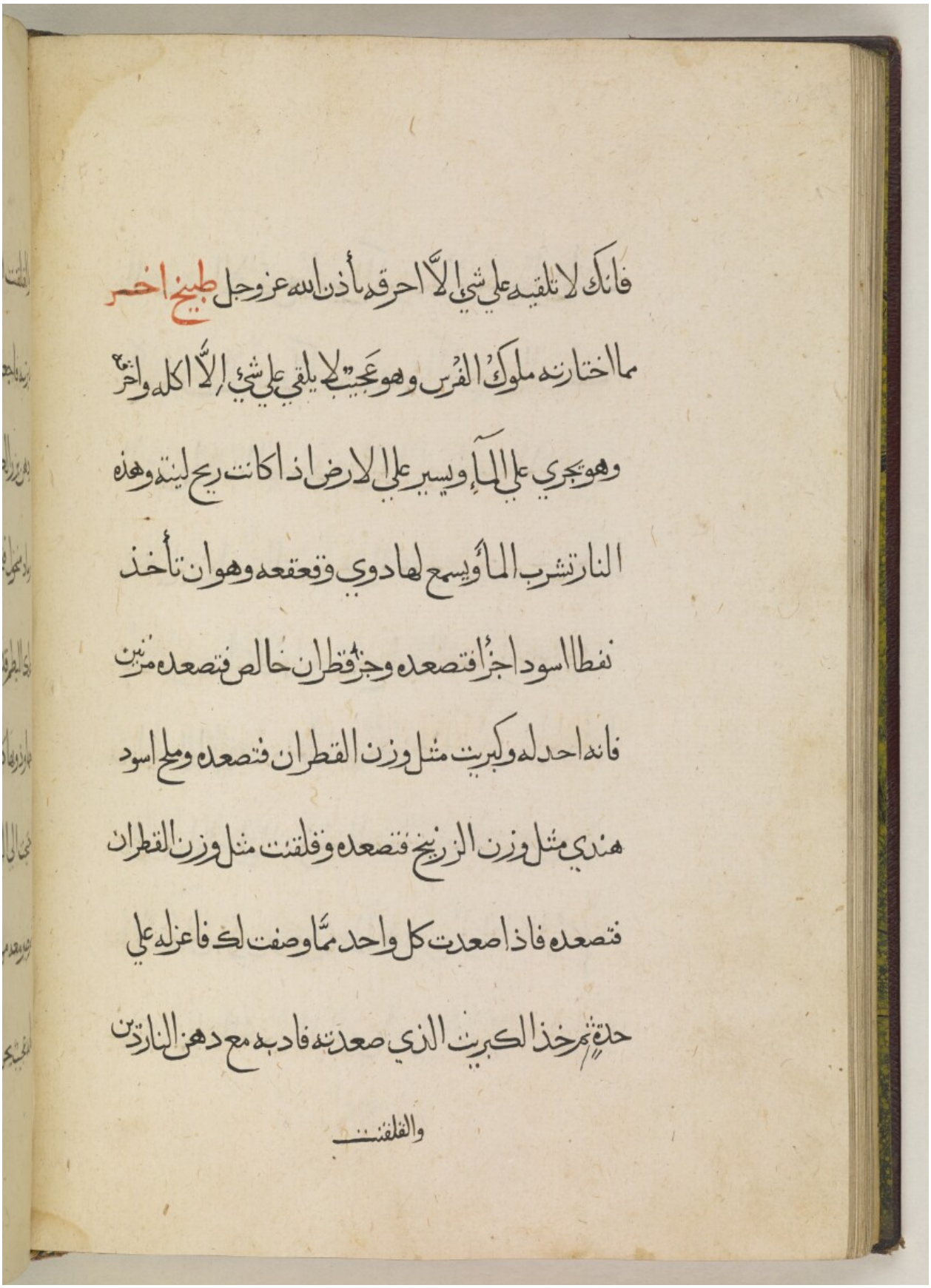


ان شا الله تعالي طبيخ منه أيضا وهذا الطبيخ يحرق كل
شيء يلقاه من حجر او حديد وغيرهما وهو ان تأخذ من شحم كلاب
الماء جزا ومن شحم كلاب الانهار جزا ومن شحم الكلاب الأهلية
جزا ومن شحم الضباع جزا ومن شحم الدب جزا ومن شحم الذئب
جزا اجمع هذه الشحوم كلها ثم خذ من ما الكافور جزا وها
كذا زعم المفسر ومن دهن الجوز جزا ومن دهن البلسان
جزا ومن دهن العفص الأسود جزا ومن القطران الخالص
جزا ومن دهن بزر الكتان جزا ومن الكندر بن الذكر والانثى
جزا ومن شحم كلا الماء جزا ومن البعذ السايلة جزا ومن
اللبن الابيض

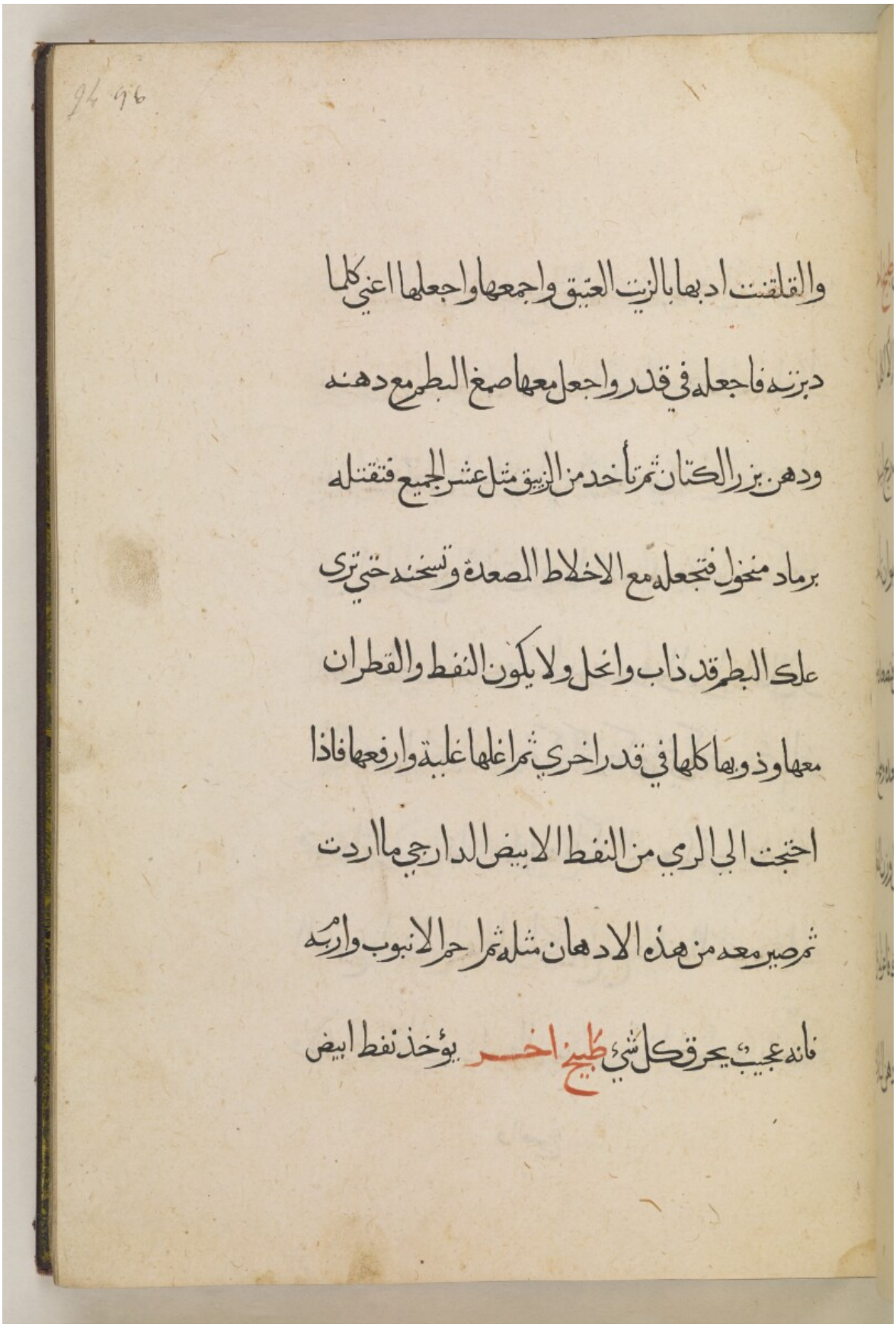
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000006



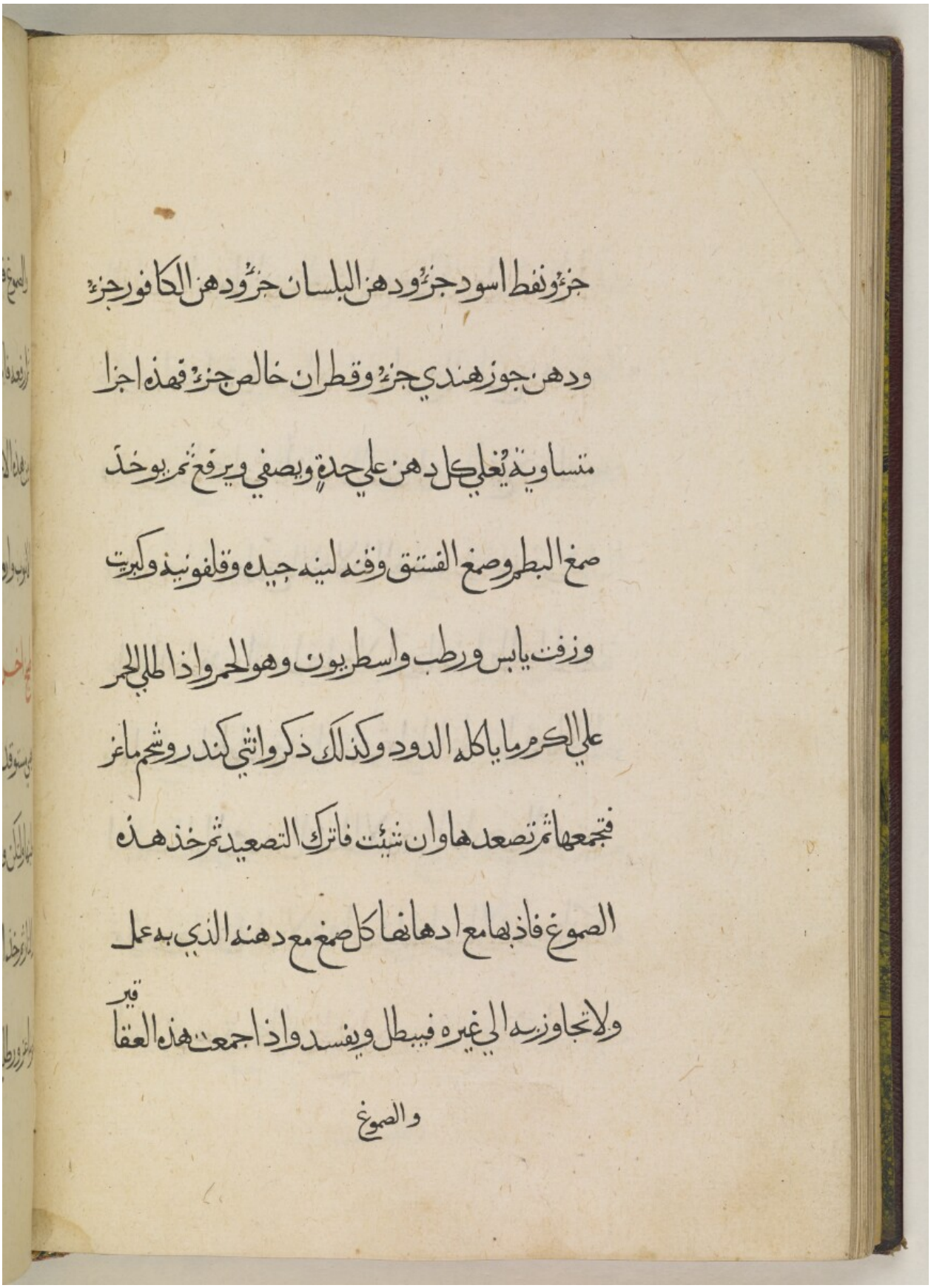
الكبريت الابيض جزأ ومن الكبريت الأصفر جزأ ثم تأخذ
الكبريتين والميعة واللبدر وادب الكبريتين بالزيت
العتيق واذب الميعة بدهن الدارين وادب اللبدرين
بدهن البزر وادب القنه بدهن البطم ثم تصفيها تصفيها واحدا
فاذا فرغت فاخلطها جميعا مع تلك الشحوم الذي اذبت
ثم اجعلها في قدر واغلها غلية ثم دعها حتى تسكن ثم صفها
وارفعها واعزل الثفل فاذا احتجت اليها فصب من هذه
الأدهان جزئين ومن النفط الابيض جزأ فاغله غلوة ثم صفه
وارفعه فاذا احتجت الى الرمي فاحمي الأنبوب جيدا ثم ارمه



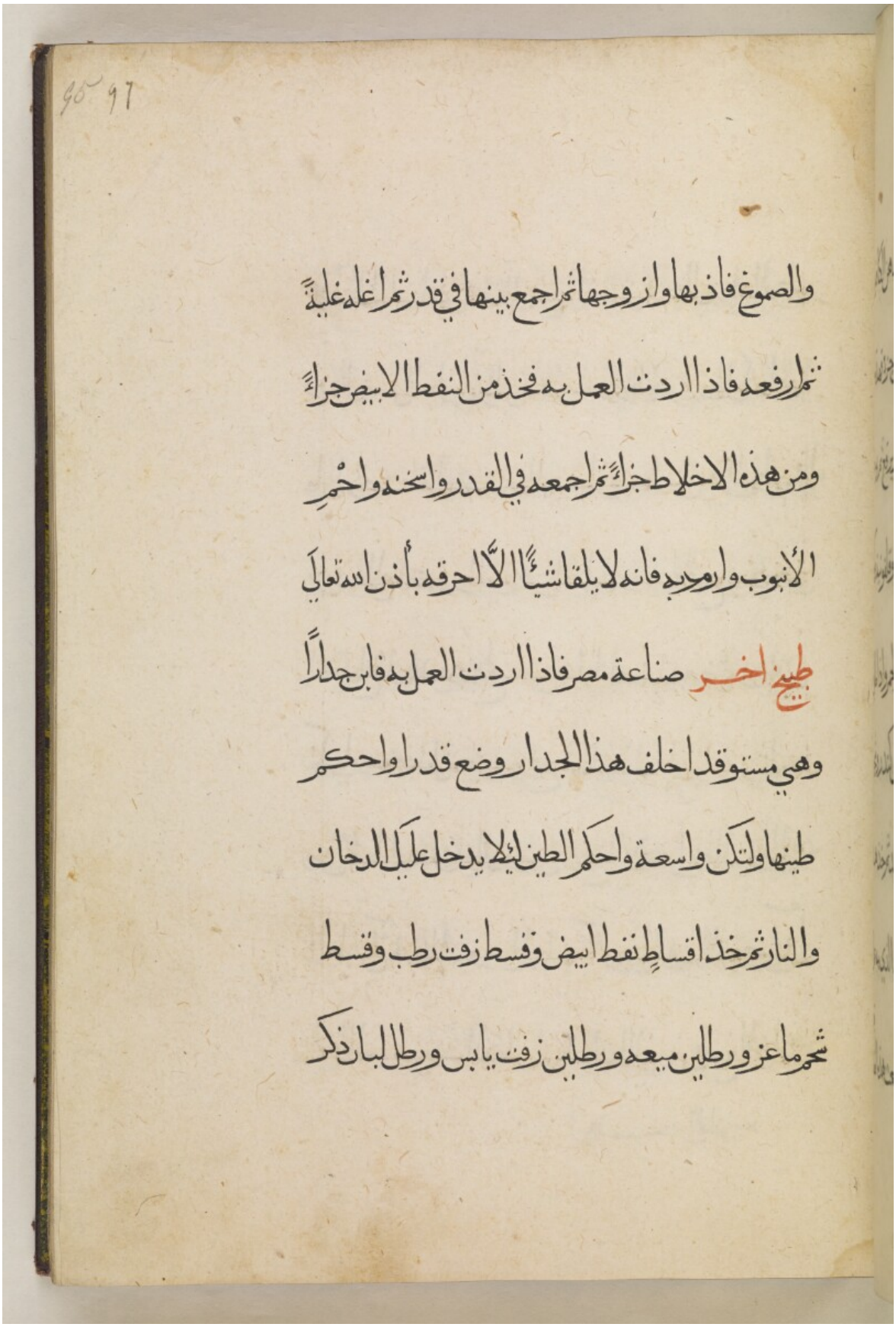
فانك لا تلقيه على شيء الا احرقه باذن الله عز وجل طبخ اخر
مما اختاره ملوك الفرس وهو عجيب لا يلقى على شيء الا اكله واخره
وهو يجري على الماء ويسير على الارض اذا كانت ريح لينة وهذه
النار تشرب الماء ويسمع لها دوي وقعقعة وهو ان تأخذ
نفطا اسود اجزا قتصعده وجزء قطران خالص فتصعده مرتين
فانه احد له وكبريت مثل وزن القطران فتصعده وملح اسود
هندي مثل وزن الزرنيخ فتصعده وفلفلت مثل وزن القطران
فتصعده فاذا صعدت كل واحد مما وصفت لك فاعزله على
حدة ثم خذ الكبريت الذي صعدته فادبه مع دهن النارين
والفلفلت



والقلقت ادبها بالزيت العتيق واجمعها واجعلها اعني كلما
دبرته فاجعله في قدر واجعل معها صمغ البطم مع دهنه
ودهن بزر الكتان ثم تأخذ من الزيق مثل عشر الجميع فتقتله
برماد منخول فتجعله مع الاخلاط المصعدة وتسخنه حتى ترى
علك البطم قد ذاب واخل ولا يكون النفط والقطران
معها وذوبها كلها في قدر اخرى ثم اغلها غلية وارفعها فاذا
اخذت الى الري من النفط الابيض الدارجي ما اردت
ثم صير معه من هذه الادهان مثله ثم احم الانبوب وارمه
فانه عجيب يحرق كل شيء طبخ اخر يؤخذ نفط ابيض

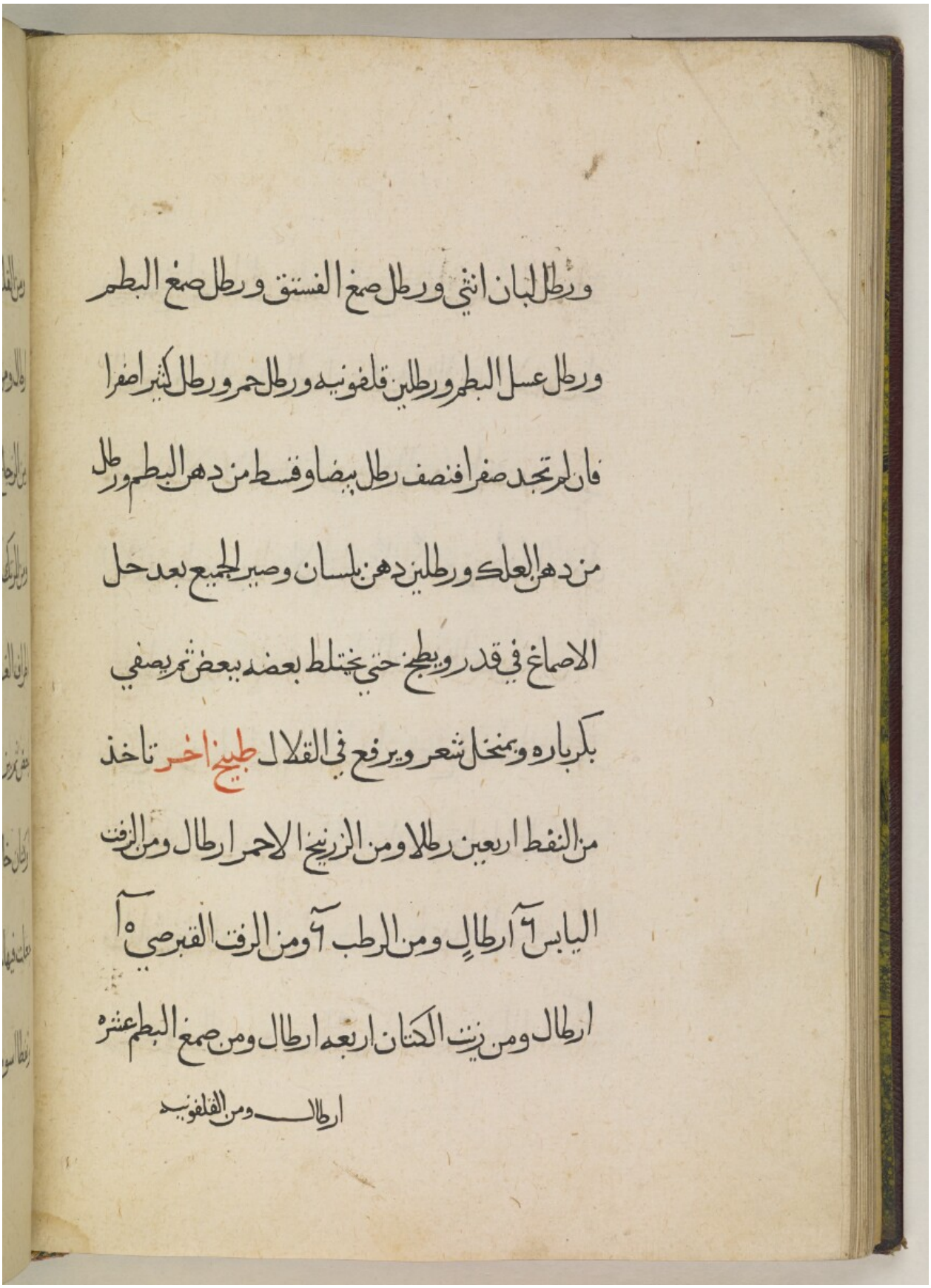


جزء نفط اسود جزء ودهن البلسان جزء ودهن الكافور جزء
ودهن جوز هندي جزء وقطران خالص جزء فهذه اجزا
متساوية يغلي كل دهن على حدة ويصفى ويرفع ثم يوخذ
صمغ البطم وصمغ الفستق وفنه لينه جيده وقلفونيذ وكبريت
وزفت يابس ورطب واسطريون وهو الحمر واذا طلي الحمر
على الكرم ما ياكله الدود وكذلك ذكر واتي كندر وشحم ماعز
فيجمعها ثم تصعدها وان شيئت فاترك التصعيد ثم خذ هذه
الصموغ فاذبها مع ادهانها كل صمغ مع دهنه الذي به عمل
ولا تجاوز به الى غيره فيبطل ويفسد واذا جمعت هذه العقاقير
والصموغ



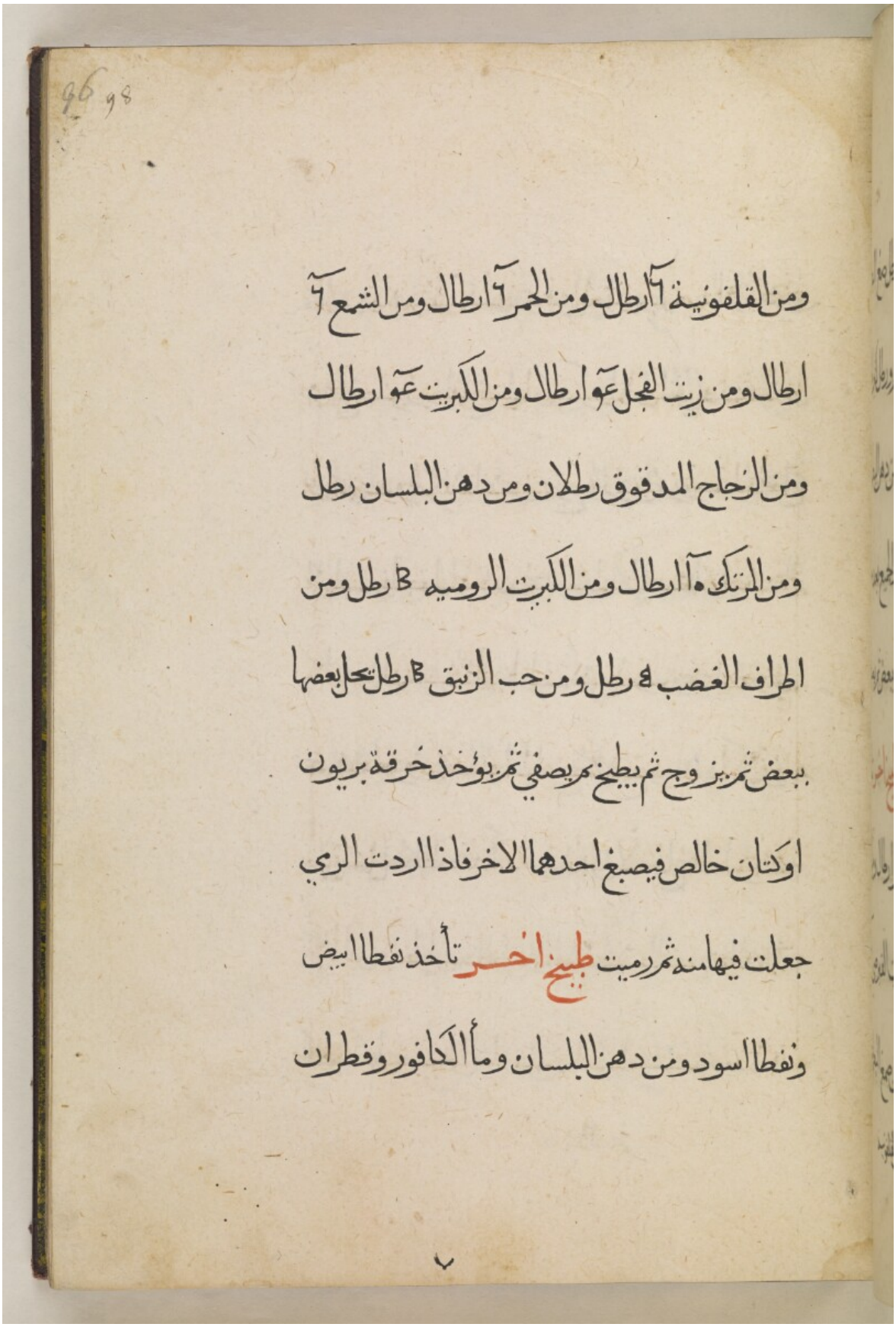
والصموغ فاذبها وازوجها ثم اجمع بينها في قدر ثم اغله غلية
ثم ارفعه فاذا اردت العمل به فخذ من النفط الابيض جزءاً
ومن هذه الاخلاط جزءاً ثم اجمعه في القدر واسخنه واحمِ
الأنبوب وارمِ به فانه لا يلقا شيئاً الا احرقه باذن الله تعالى

طبخ اخر صناعة مصر فاذا اردت العمل به فابنِ جداراً
وهي مستوقد اخلف هذا الجدار وضع قدراً واحكم
طينها ولتكن واسعة واحكم الطين لئلا يدخل عليك الدخان
والنار ثم خذ اقساطاً نفط ابيض وقسط زفت رطب وقسط
شحم ماعز ورطلين ميعه ورطلين زفت يابس ورطل لبار ذكر



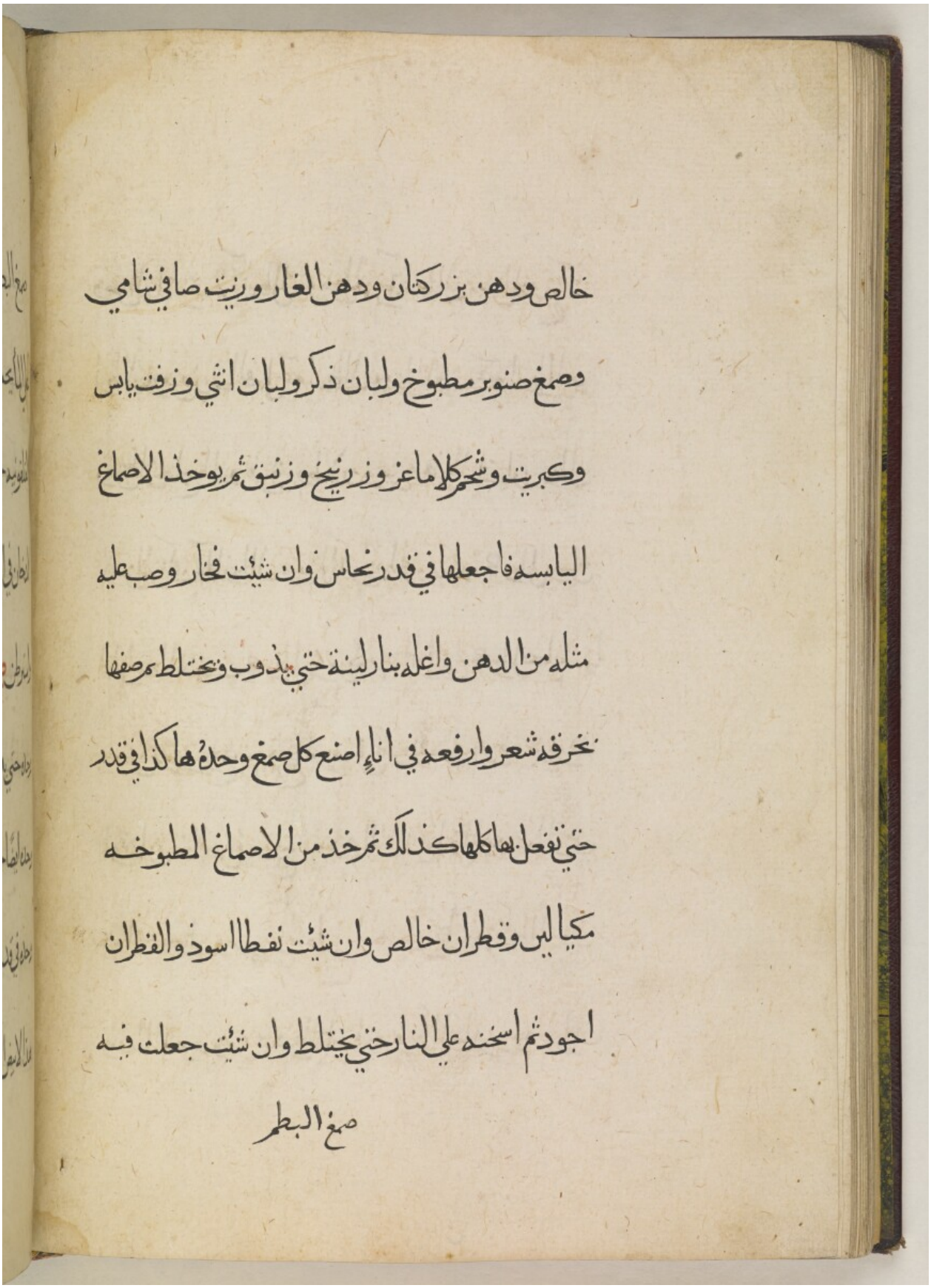
ورطل لبان انثي ورطل صمغ الفستق ورطل صمغ البطم
ورطل عسل البطم ورطلين قلفونيه ورطل حمر ورطل كثيرا صفرا
فان لم تجد صفرا فنصف رطل بيضا وقسط من دهن البطم ورطل
من دهن العلك ورطلين دهن بلسان وصير الجميع بعد حل
الاصماغ في قدر ويطبخ حتي يختلط بعضه ببعض ثم يصفي
بكباره ويمخل شعر ويرفع في القلال طيخ اخر تاخذ
من النفط اربعين رطلا ومن الزرنيخ الاحمر ارطال ومن الزفت
اليابس ٦ آ ارطالٍ ومن الرطب ٦ آ ومن الزفت القبرصي ٥ آ
ارطال ومن زيت الكتان اربعه ارطال ومن صمغ البطم عشره
ارطال ومن القلفونيه

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00000c



ومن القلفونية ٦ ارطال ومن الحمر ٦ ارطال ومن الشمع ٦
ارطال ومن زيت الفجل ٣٠ ارطال ومن الكبريت ٣٠ ارطال
ومن الزجاج المدقوق رطلان ومن دهن البلسان رطل
ومن المرتك ٥ ارطال ومن الكبريت الروميه ٨ رطل ومن
الحراف الغضب ٨ رطل ومن حب الزنبق ٨ رطل تحل بعضها
ببعض ثم يزوج ثم يطبخ ثم يصفي ثم يؤخذ خرقة بريون
او كتان خالص فيصبغ احدهما الاخر فاذا اردت الرمي
جعلت فيها منه ثم رميت طبخ اخر تأخذ نفطا ابيض
ونفطا اسود ومن دهن البلسان وما الكافور وقطران

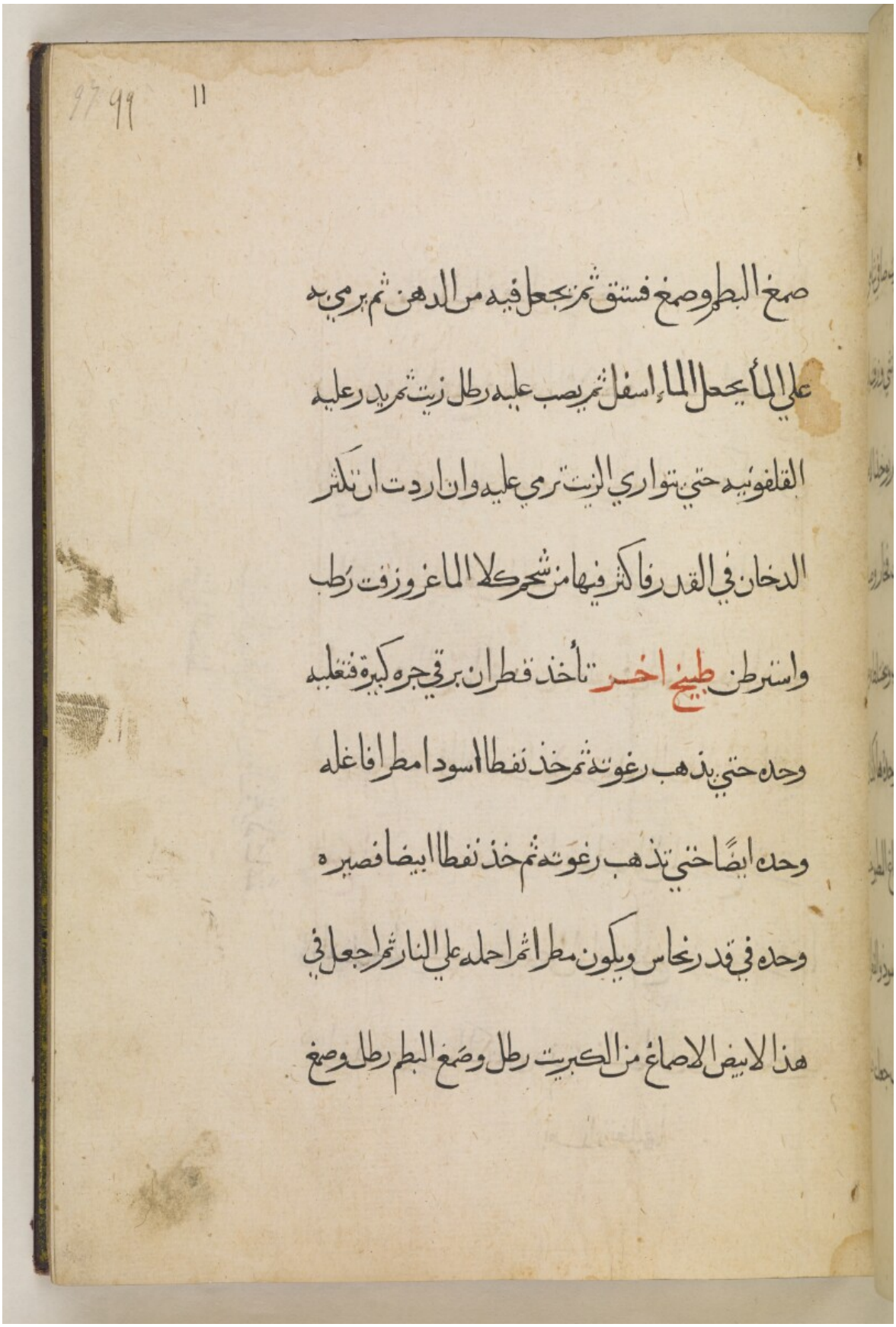
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00000d



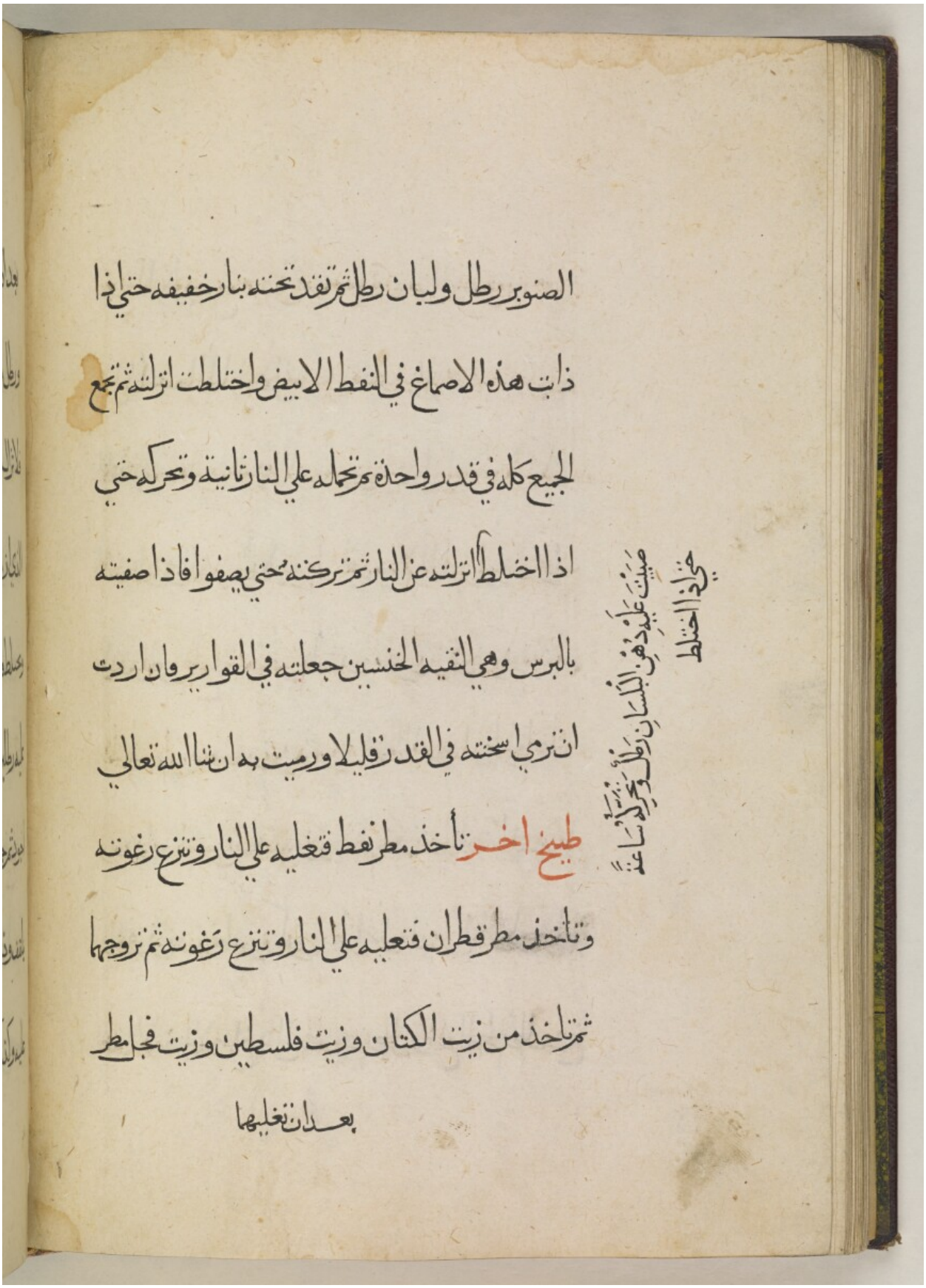
خالص ودهن بزركتان ودهن الغار وزيت صافي شامي
وصمغ صنوبر مطبوخ ولبان ذكر ولبان انثي وزفت يابس
وكبريت وشحم كلاماغز وزرنيخ وزنبق ثم يوخذ الاصماغ
اليابسة فاجعلها في قدر نحاس وان شئت فخار وصب عليه
مثله من الدهن واغله بنار لينة حتي يذوب ويختلط ثم صفها
بخرقة شعر وارفعه في اناء اصنع كل صمغ وحده هاكذا في قدر
حتي تفعل بها كلها كذلك ثم خذ من الاصماغ المطبوخة
مكيالين وقطران خالص وان شئت نفطا اسود والقطران
اجود ثم اسخنه علي النار حتي يختلط وان شئت جعلت فيه

صمغ البطم

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00000e



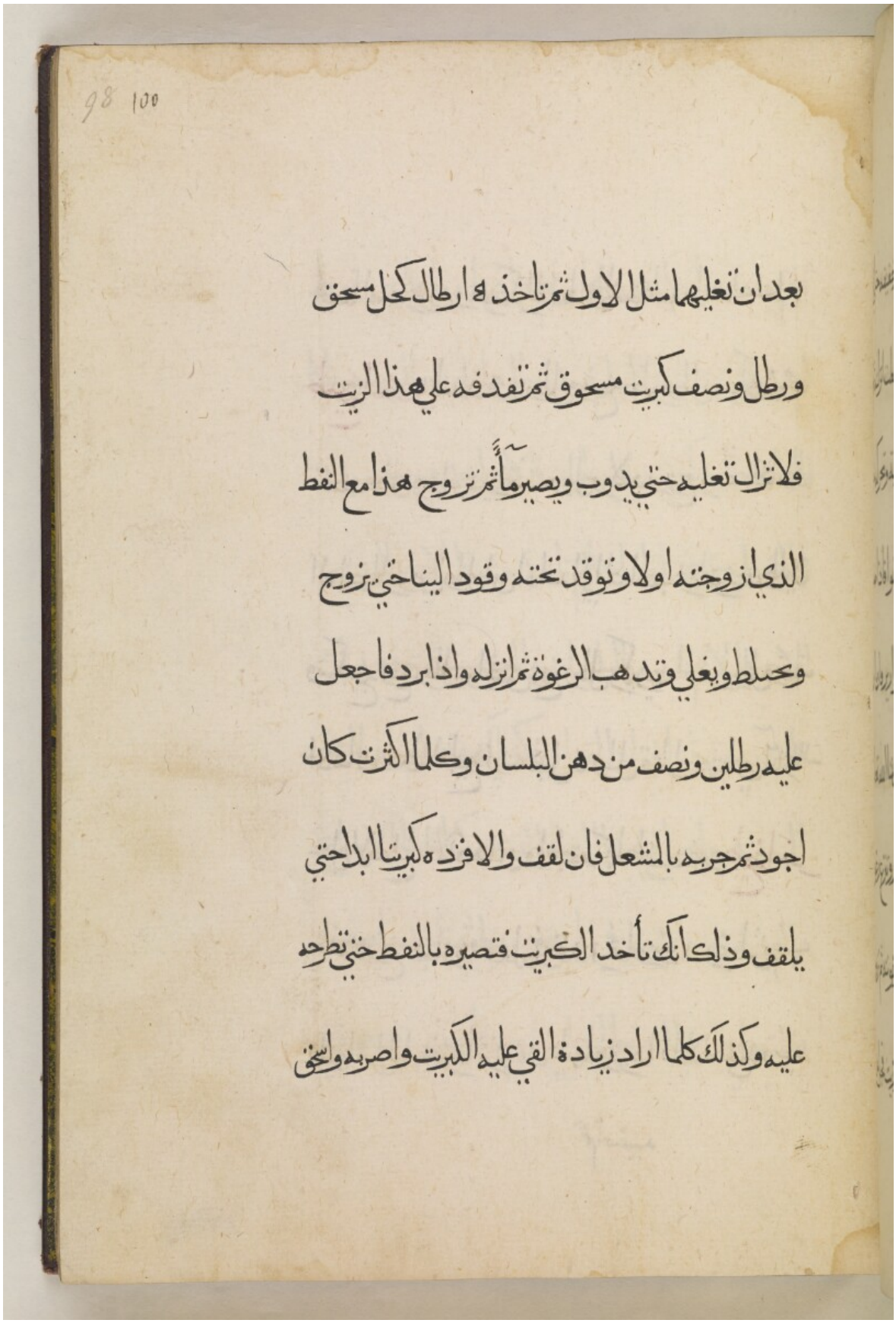
صمغ البطم وصمغ فستق ثم يجعل فيه من الدهن ثم يرمي به
على الماء يجعل الماء اسفل ثم يصب عليه رطل زيت ثم يدر عليه
القلفونيه حتي تواري الزيت ترمي عليه وان اردت ان تكثر
الدخان في القدر فاكثر فيها من شحم كلا الماء وزفت رطب
واسرطن طيخ اخر تأخذ قطران برقي جره كبيره فتغليه
وحده حتي يذهب رغوته ثم خذ نفطا اسود مطرافا غله
وحده ايضًا حتي تذهب رغوته ثم خذ نفطا ابيضا فصيره
وحده في قدر نحاس ويكون مطرا ثم احمله علي النار ثم اجعل في
هذا الابيض الاصباغ من الكبريت رطل وصمغ البطم رطل وصمغ



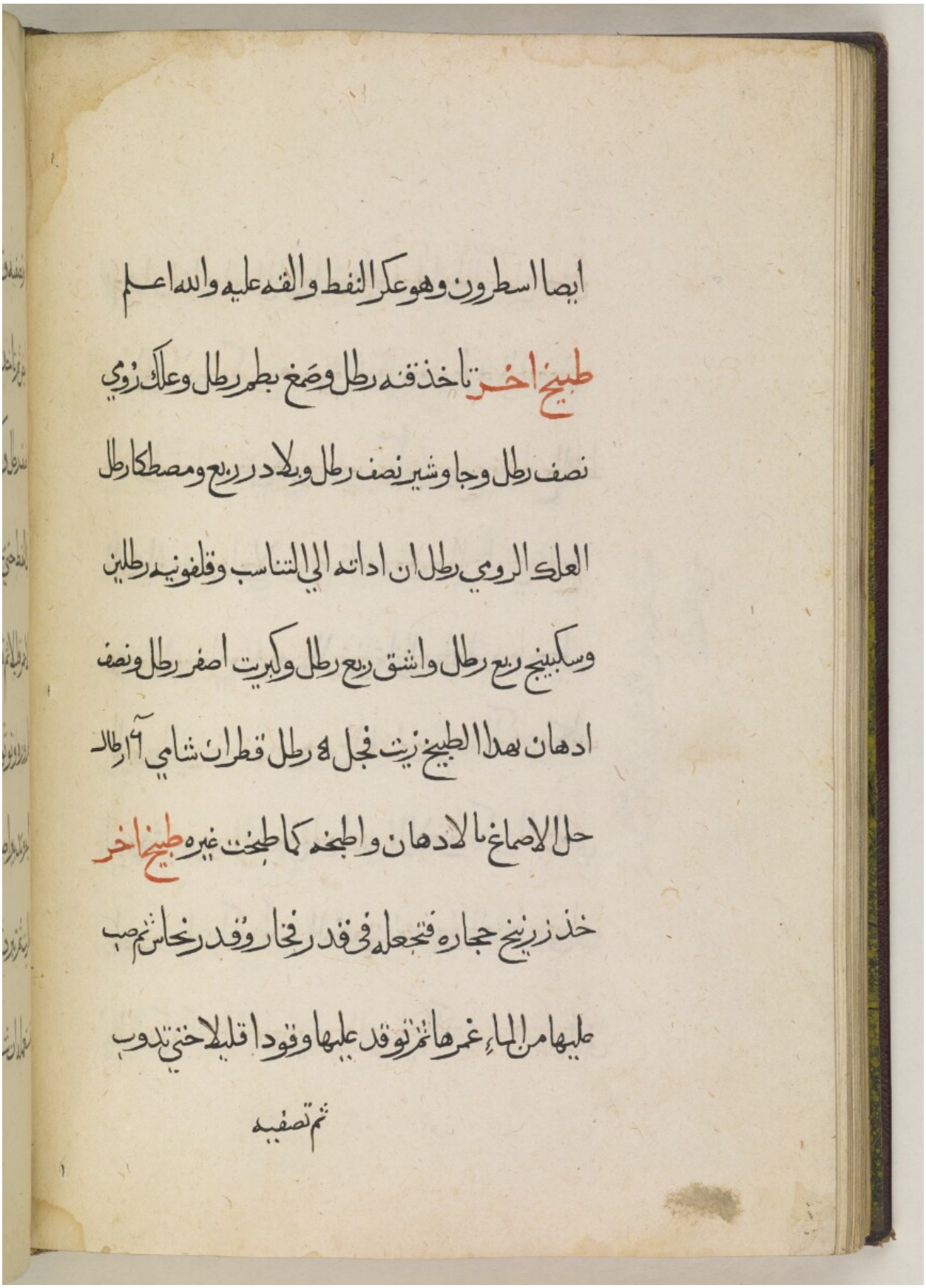
الصنوبر رطل ولبان رطل ثم تقد تحته بنار خفيفه حتي اذا
ذابت هذه الاصماغ في النفط الابيض واختلطت اترلته ثم تجمع
الجميع كله في قدر واحده ثم تحمله علي النار ثانية وتحركه حتي
اذا اختلط اترلته عن النار ثم تتركه حتي يصفو فاذا صفيته
بالبرس وهي النفيه الخمسين جعلته في القوارير وان اردت
ان ترمي اسخته في القدر قليلا ورميت به ان شا الله تعالي

طبخ اخر تأخذ مطر نفط فتعليه علي النار وتنزع رغوته
وتأخذ مطر قطران فتعليه علي النار وتنزع رغوته ثم تروجهما
ثم تاخذ من زيت الكتان وزيت فلسطين وزيت فجل مطر
بعد ان تغليها

صيت عليه دهن اللسان رطل وتحركه ساعة
حتي اذا اختلط



بعد ان تغليهما مثل الاول ثم تاخذ ه ارطال كحل مسحق
ورطل ونصف كبريت مسحوق ثم تفد فه علي هذا الزيت
فلا تزال تغليه حتي يذوب ويصير ماً ثم تزوج هذا مع النفط
الذي ازوجته اولا وتوقد تحته وقود الي ان تزوج
وتحلط ويغلي وتذهب الرغوة ثم انزله واذا برد فاجعل
عليه رطلين ونصف من دهن البلسان وكلما اكثرت كان
اجود ثم جربه بالمشعل فان لقف والا فزده كبريتا ابدا حتي
يلقف وذلك انك تأخذ الكبريت فتصيره بالنفط حتي تطرحه
عليه وكذلك كلما اراد زيادة القي عليه الكبريت واصربه واسحق



ايضا اسطرون وهو عكر النفط والقه عليه والله اعلم

طبيخ اخر تاخذ قنه رطل وصمغ بطم رطل وعلك رومي

نصف رطل وجاوشير نصف رطل وبلاذر ربع ومصطكا رطل

العلك الرومي رطل ان اذابته الي التناسب وقلفونيه رطلين

وسكبينج ربع رطل واشق ربع رطل وكبريت اصفر رطل ونصف

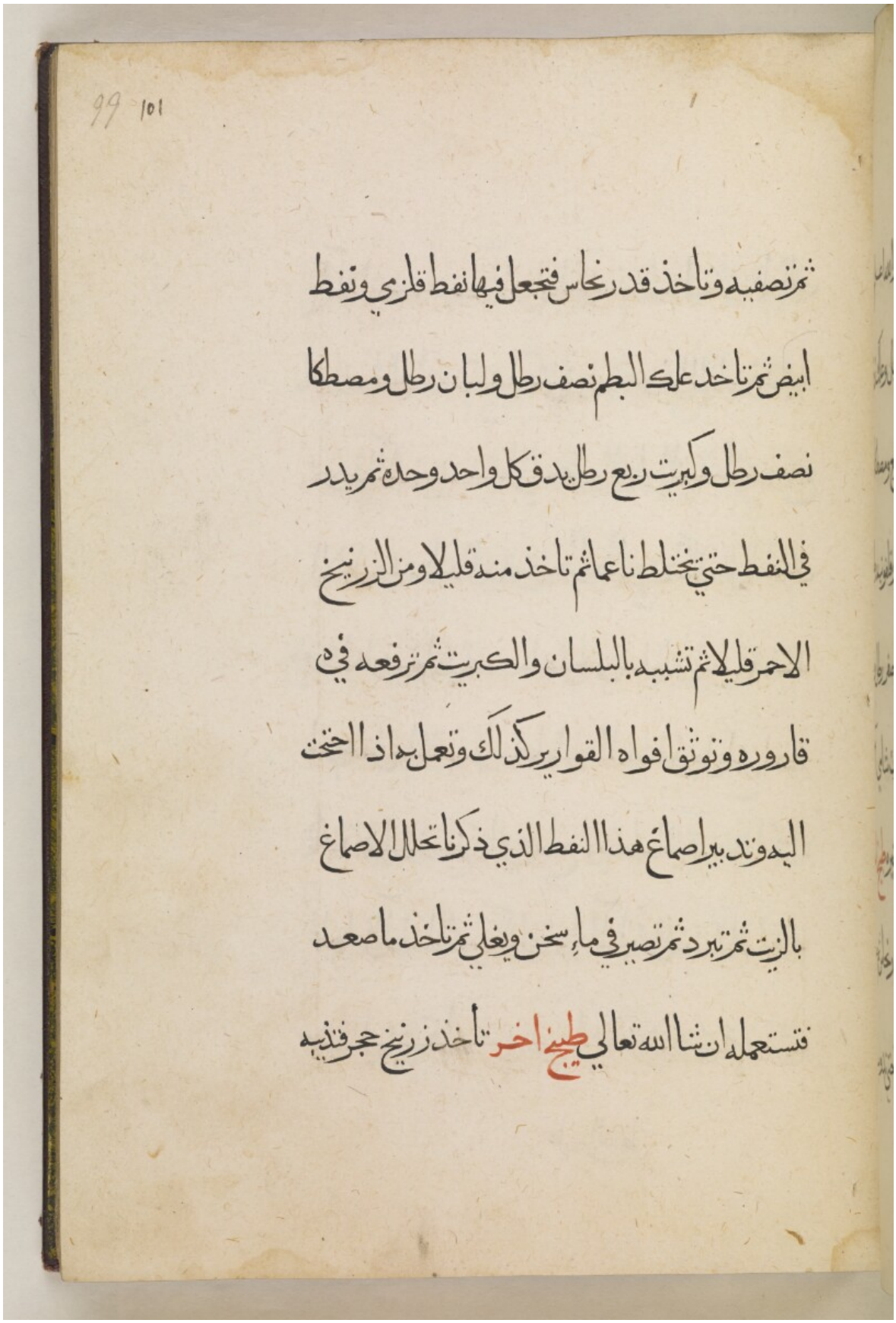
ادهان بهذا الطبيخ زيت فجله رطل قطران شامي آ رطل

حل الاصماغ بالادهان واطبخه كما طبخت غيره طبيخ اخر

خذ زرنيخ حجاره فتجعله في قدر فخار وقدر نحاس ثم صب

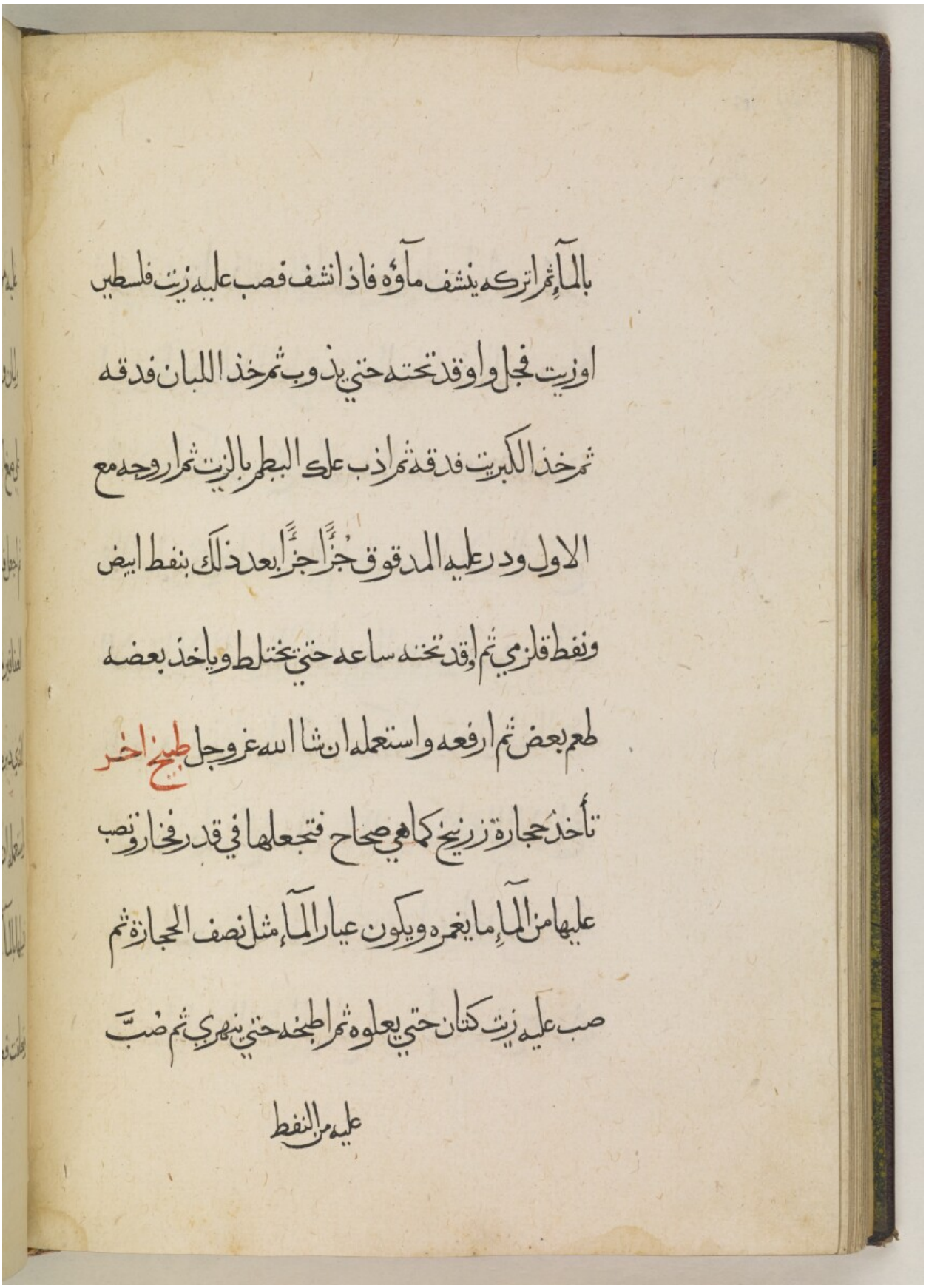
عليها من الماء غمرها ثم توقد عليها وقودا قليلا حتي تذوب

ثم تصفيه

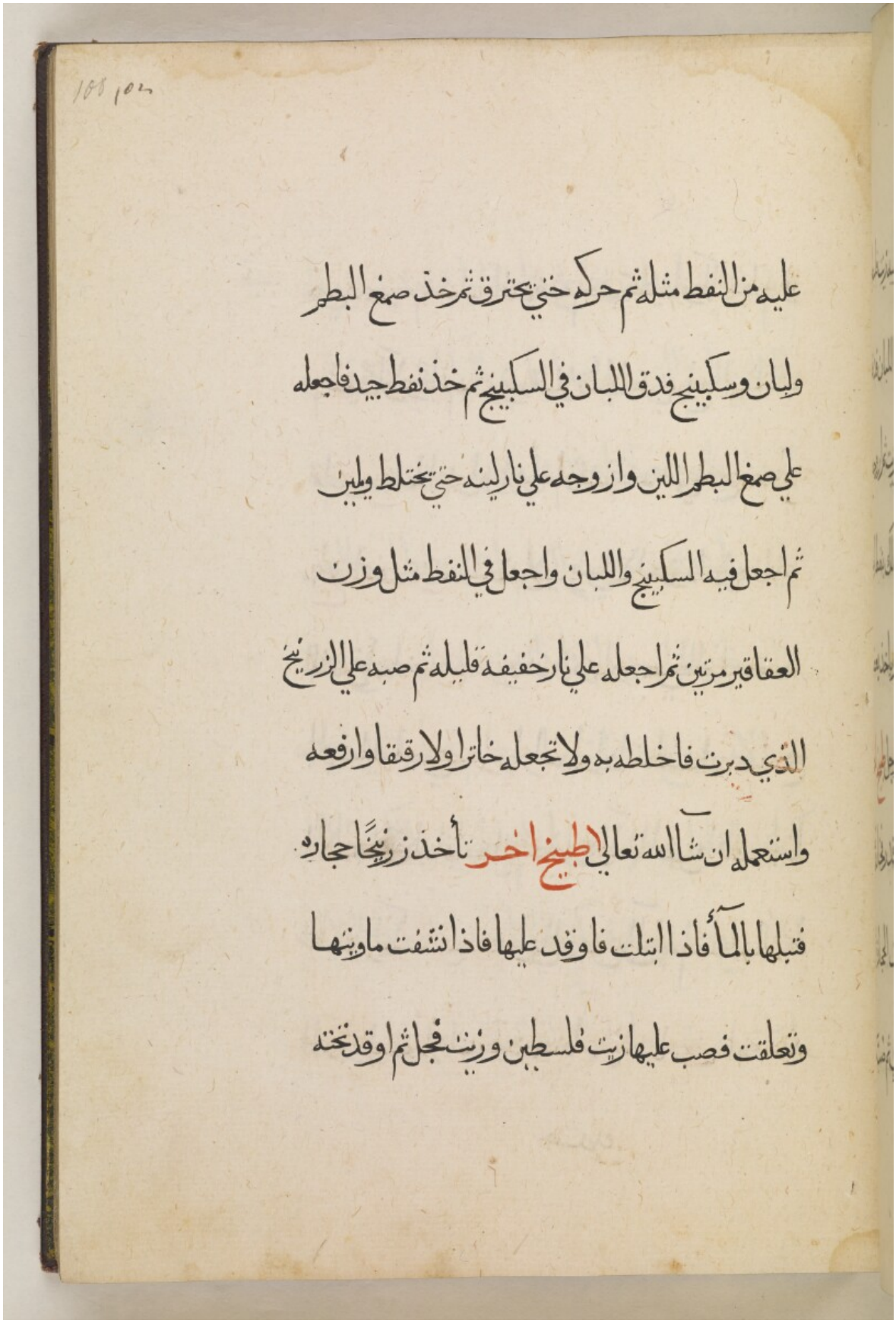


99 101

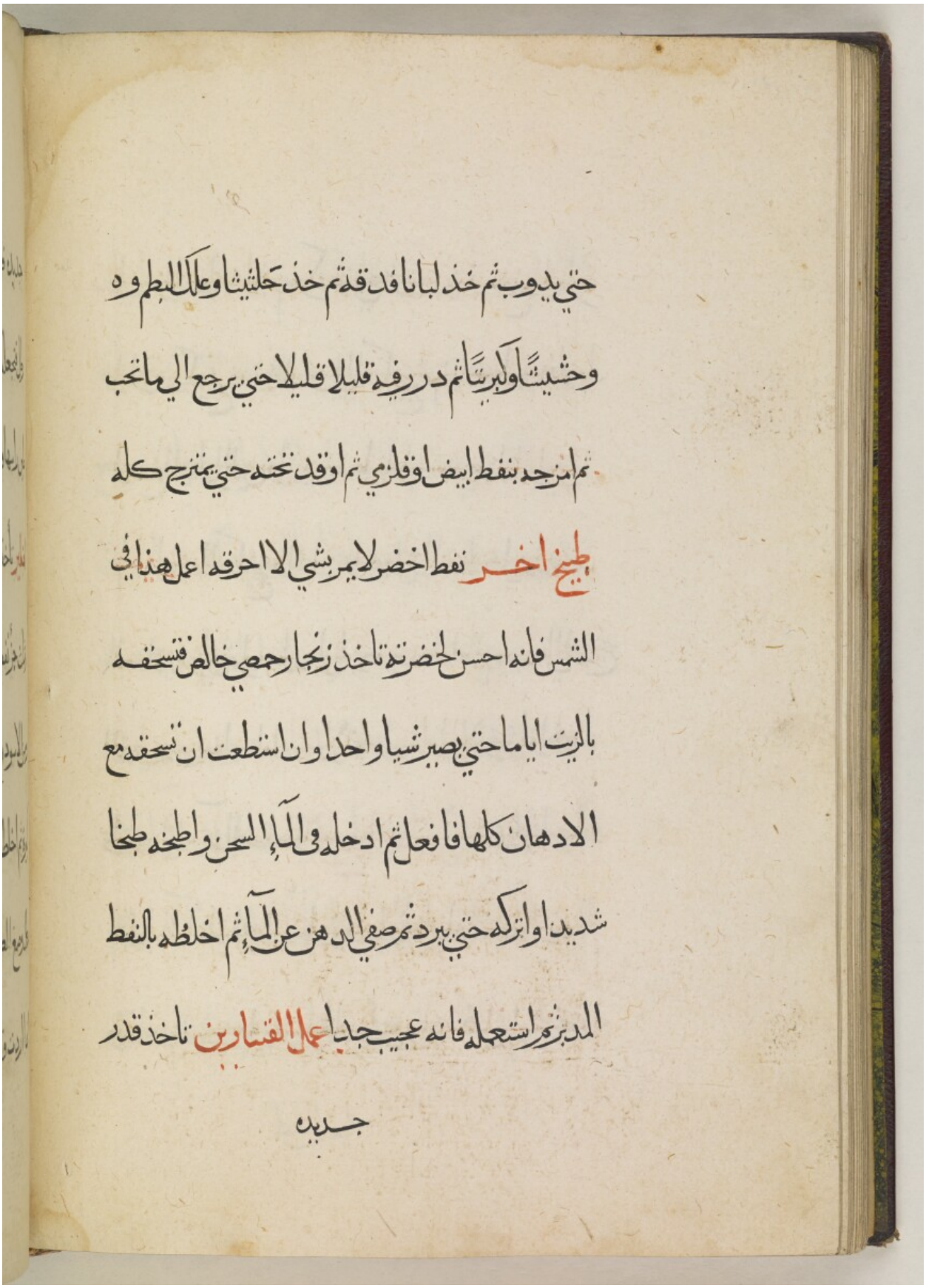
ثم تصفيه وتاخذ قدر نحاس فتجعل فيها نفط قلزي ونفط
ابيض ثم تاخذ على البطم نصف رطل ولبان رطل ومصطكا
نصف رطل وكبريت ربع رطل يدق كل واحد وحده ثم يدر
في النفط حتي يختلط ناعما ثم تاخذ منه قليلا ومن الزرنيخ
الاحمر قليلا ثم تشبه بالبلسان والكبريت ثم ترفعه في
قاروره وتوثق افواه القوارير كذلك وتعمل به اذا احتجت
اليه وتدبير اصماغ هذا النفط الذي ذكرنا تحلل الاصماغ
بالزيت ثم تبرد ثم تصير في ماء سخن ويغلي ثم تاخذ ما صعد
فتستعمله ان شا الله تعالي طبخ اخر تاخذ زرنيخ حجر فتذيبه



بالماء ثم اتركه ينشف ماءه فاذا نشف فصب عليه زيت فلسطين
اوزيت فجل واوقد تحته حتى يذوب ثم خذ اللبان فدقه
ثم خذ الكبريت فدقه ثم اذب على البطم بالزيت ثم اروحه مع
الاول ودر عليه المدقوق جزًا جزًا بعد ذلك بنفط ابيض
ونفط قلزمي ثم اوقد تحته ساعة حتى تختلط وياخذ بعضه
لطعم بعض ثم ارفعه واستعمله ان شا الله عزوجل طبخ اخر
تأخذ حجارة زرنيخ كما هي صحاح فتجعلها في قدر فخار وتصب
عليها من الماء ما يغمره ويكون عيار الماء مثل نصف الحجارة ثم
صب عليه زيت كتان حتى يعلوه ثم اطبخه حتى ينهري ثم صب
عليه من النفط

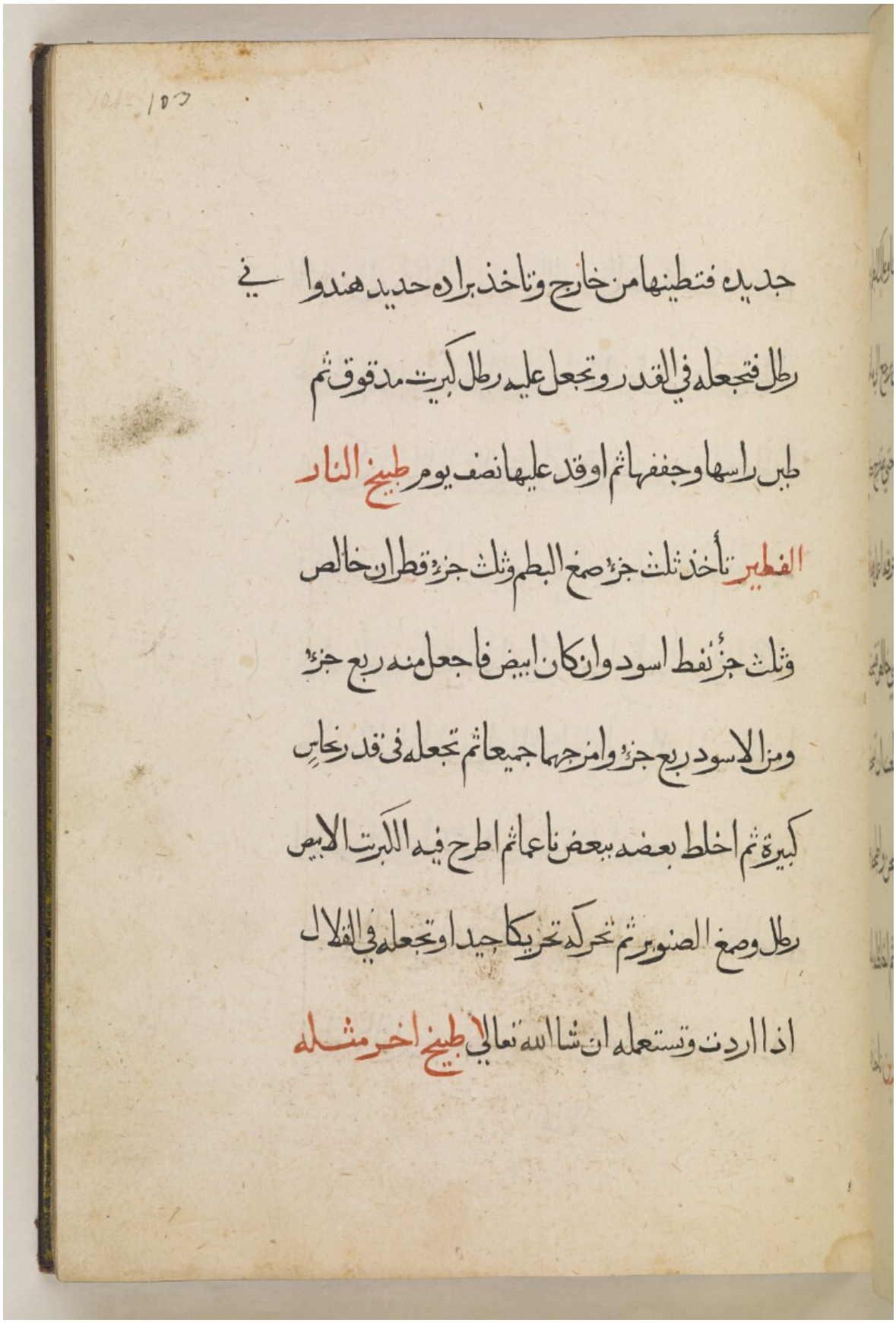


عليه من النفط مثله ثم حركه حتى يحترق ثم خذ صمغ البطم
ولبان وسكبينج فدق اللبان في السكبينج ثم خذ نفط جيد فاجعله
على صمغ البطم اللين وازوجه على نار ليّنه حتى يختلط ويلين
ثم اجعل فيه السكبينج واللبان واجعل في النفط مثل وزن
العقاقير مرتين ثم اجعله على نار خفيفة قليلة ثم صبه على الزريج
الذي دبرت فاخلطه به ولا تجعله خاثرا ولا رقيقا وارفعه
واستعمله ان شاء الله تعالى لطبخ اخر تأخذ زريجا جاره
فبلها بالماء فاذا ابتلت فاوقد عليها فاذا انشفت ماءها
وتعلقت فصب عليها زيت فلسطين وزيت فجل ثم اوقد تحته

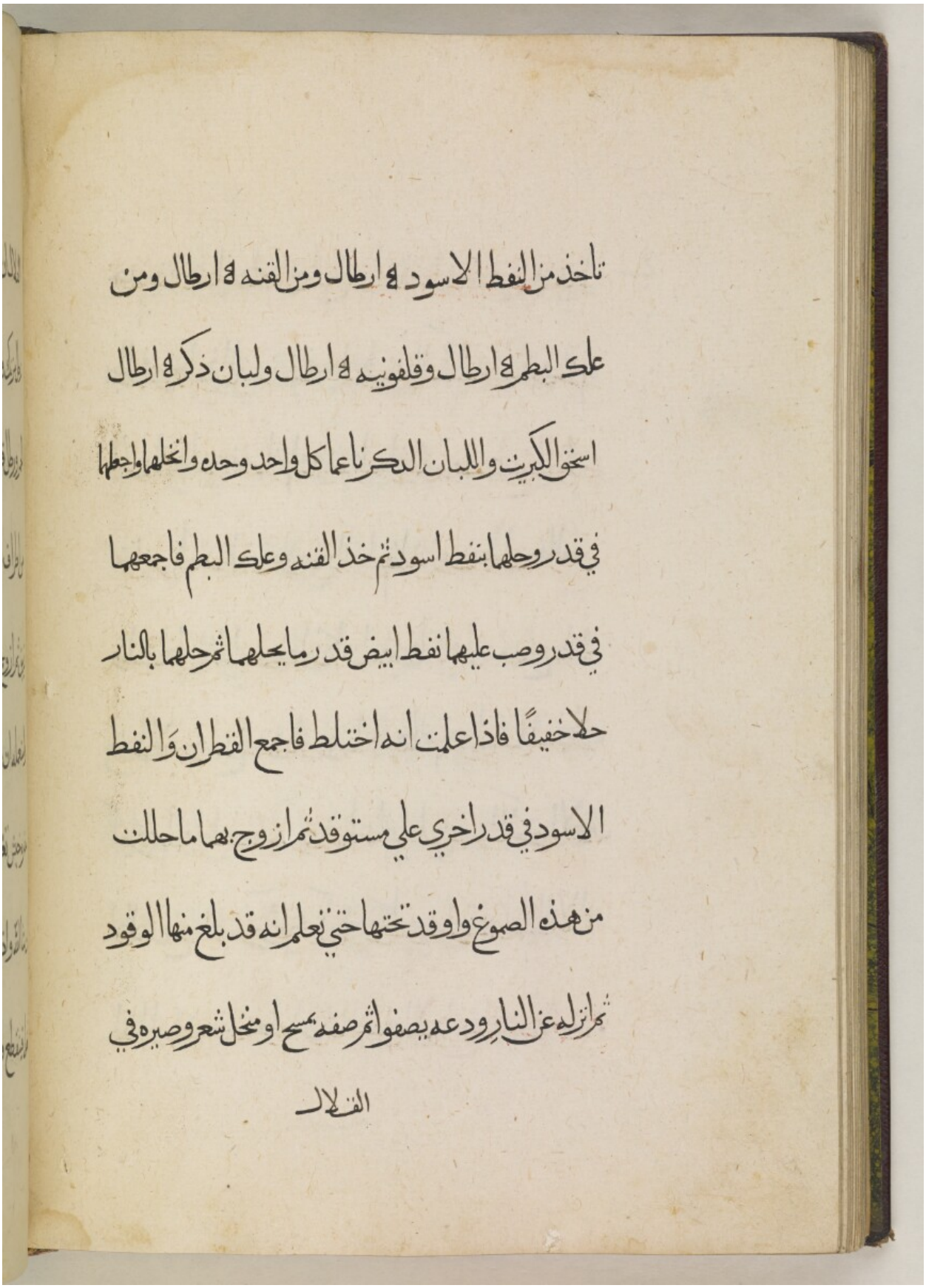


حتي يذوب ثم خذ لبانا فدقه ثم خذ حلتيتا وعلك البطم وه
وحشيشا وكبريتا ثم دره فيه قليلا قليلا حتي يرجع الي ماتحب
ثم امزجه بنفط ابيض او قلزمي ثم اوقد تحته حتي يمتزج كله
طبخ اخر نفط اخضر لايمر بشي الا احرقه اعمل هذا في
الشمس فانه احسن لخضرته تاخذ زنجار حمصي خالص فتسحقه
بالريت اياما حتي يصير شيا واحدا وان استطعت ان تسحقه مع
الادهان كلها فافعل ثم ادخله في الماء السخن واطبخه طبخا
شديدا واتركه حتي يبرد ثم صفي الدهن عن الماء ثم اخلطه بالنفط
المدبر ثم استعمله فانه عجيب جدا عمل القسارين تاخذ قدر
جديد

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000016

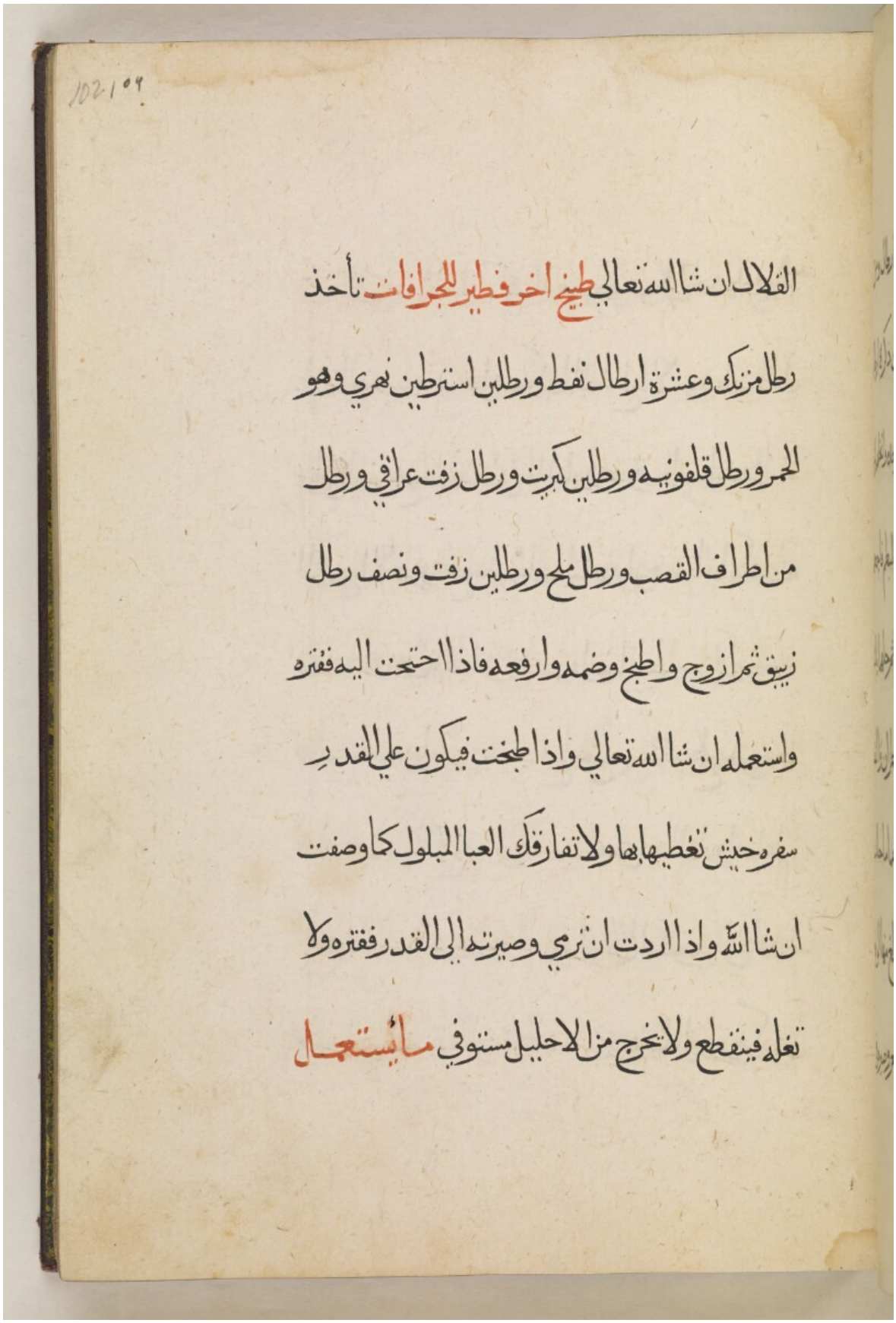


جديد فتطينها من خارج وتاخذ براده حديد هندوا في
رطل فتجعله في القدر وتجعل عليه رطل كبريت مدقوق ثم
طين راسها وجففها ثم اوقد عليها نصف يوم طبخ النار
الفطير تاخذ ثلث جزء صمغ البطم وثلث جزء قطران خالص
وثلث جزء نفط اسود وان كان ابيض فاجعل منه ربع جزء
ومن الاسود ربع جزء وامزجها جميعا ثم تجعله في قدر نحاس
كبيرة ثم اخلط بعضه ببعض ناعما ثم اطرح فيه الكبريت الابيض
رطل وصمغ الصنوبر ثم حركه تحريكا جيدا وتجعله في القلال
اذا اردت وتستعمله ان شاء الله تعالى طبخ اخر مثله

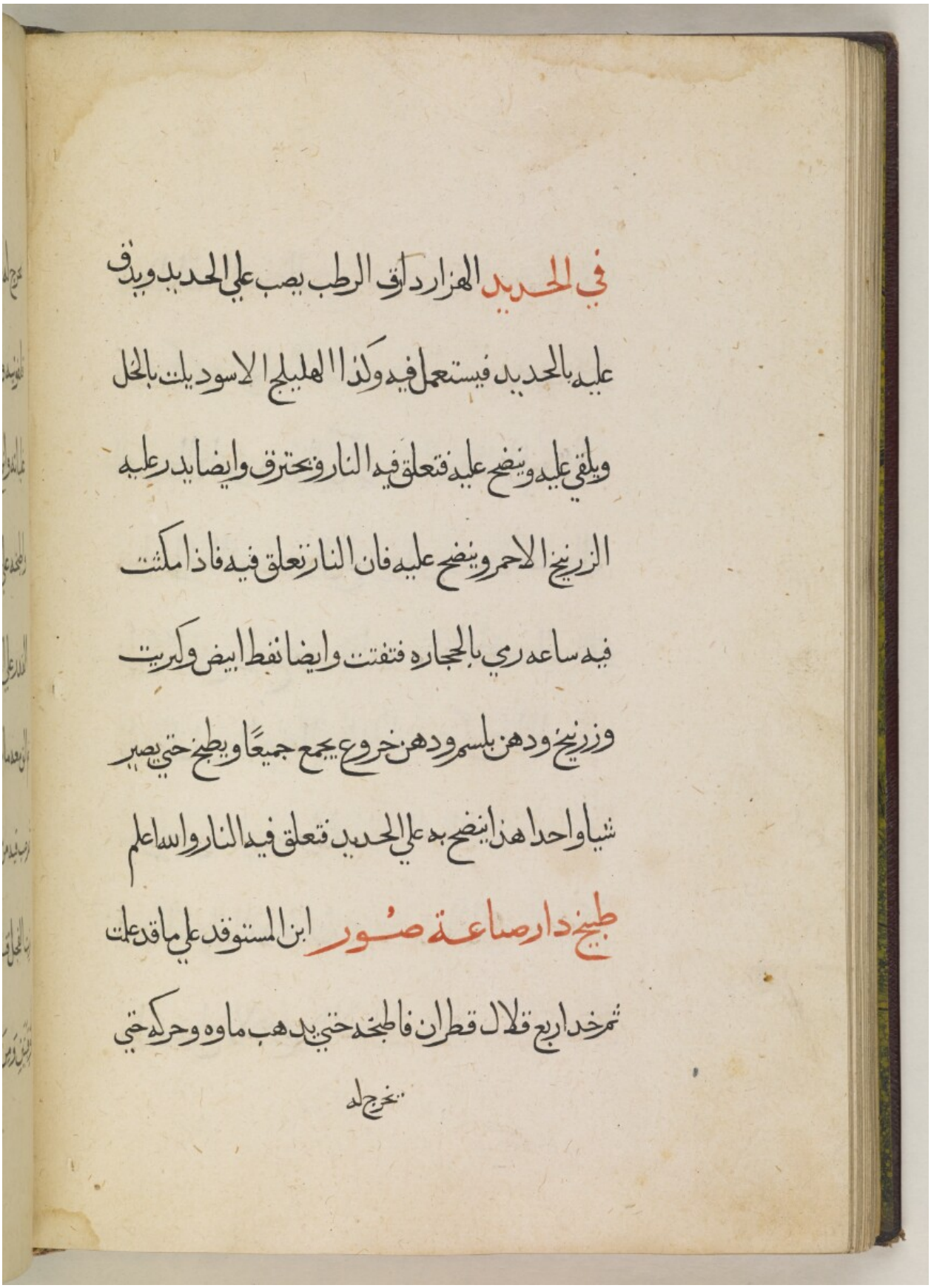


تاخذ من النفط الاسود ٥ ارطال ومن القنه ٥ ارطال ومن
علك البطم ٥ ارطال وقلفونيه ٥ ارطال ولبان ذكر ٥ ارطال
اسفوالكبريت واللبان الذكر ناعما كل واحد وحده واخلطها واجعلها
في قدر وحلها بنفط اسود ثم خذ القنه وعلك البطم فاجمعهما
في قدر وصب عليهما نفط ابيض قدر ما يحلهما ثم حلهما بالنار
حلا خفيفا فاذا علمت انه اختلط فاجمع القطران والنفط
الاسود في قدر اخرى على مستوقد ثم ازوج بهما ما حللت
من هذه الصموغ واوقد تحتها حتى تعلم انه قد بلغ منها الوقود
ثم انزله عن النار ودعه يصفو ثم صفه بمسح او منخل شعر وصيره في
القلال

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000018



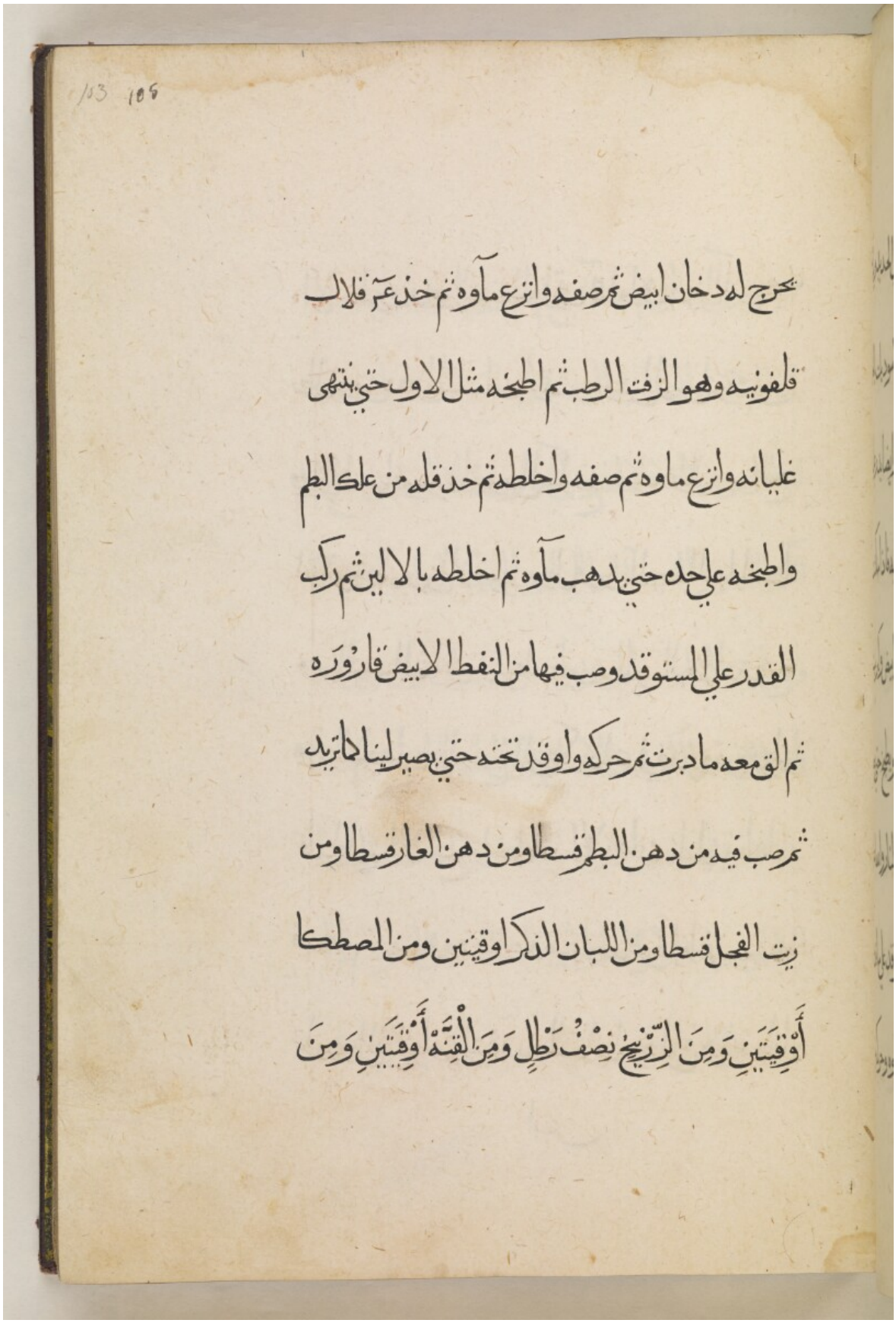
الفلاك ان شا الله تعالي طبخ اخر فطير للجرافات تأخذ
رطل مزنك وعشرة ارطال نفط ورطلين استرطين نهري وهو
الحمر ورطل قلفونيه ورطلين كبريت ورطل زفت عراقي ورطل
من اطراف القصب ورطل ملح ورطلين زفت ونصف رطل
زيبق ثم ازوج واطبخ وضمد وارفعه فاذا احتجت اليه فقره
واستعمله ان شا الله تعالي واذا طبخت فيكون علي القدر
سفره خيش تغطيها بها ولا تفارقك العبا المبلول كما وصفت
ان شا الله واذا اردت ان ترمي وصيرته الى القدر فقره ولا
تغله فينقطع ولا تخرج من الاحليل مستوفي ما يستعمل



في الحديد الهزار دانق الرطب يصب على الحديد ويدق
عليه بالحديد فيستعمل فيه وكذا الهليلج الاسود يلت بالخل
ويلقى عليه وينضح عليه فتعلق فيه النار وتحترق وايضا يدر عليه
الزرنيخ الاحمر وينضح عليه فان النار تعلق فيه فاذا مكثت
فيه ساعة رمي بالحجارة فتفتت وايضا نفط ابيض وكبريت
وزرنيخ ودهن بلسم ودهن خروع يجمع جميعا ويطبخ حتى يصير
شيا واحدا هذا ينضح به على الحديد فتعلق فيه النار والله اعلم

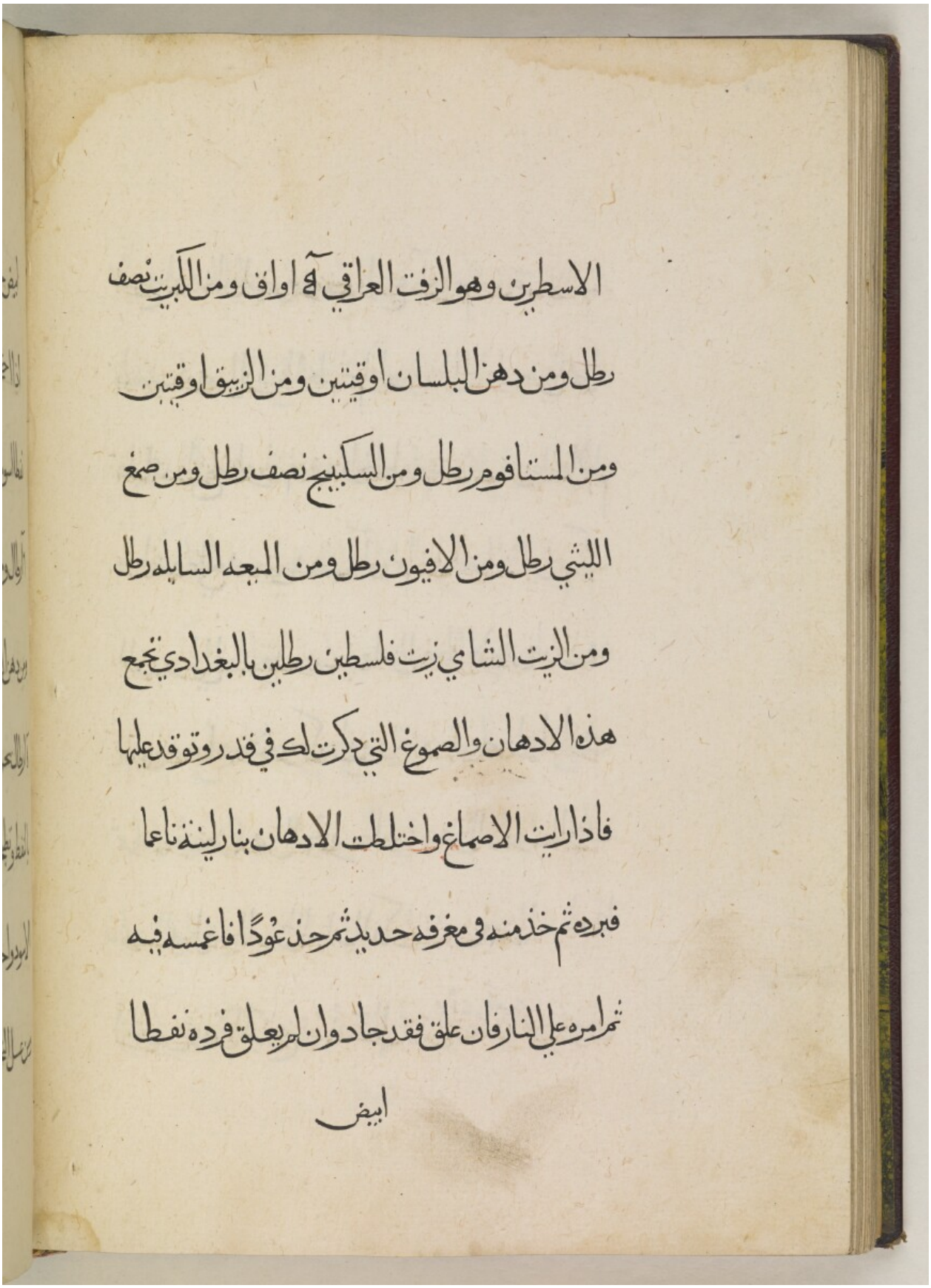
طبخ دار صناعة صور ابن المستوفد على ما قد علمت
تم خذ اربع قلال قطران فاطبخه حتى يذهب ماوه وحركه حتى
يخرج له

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00001a



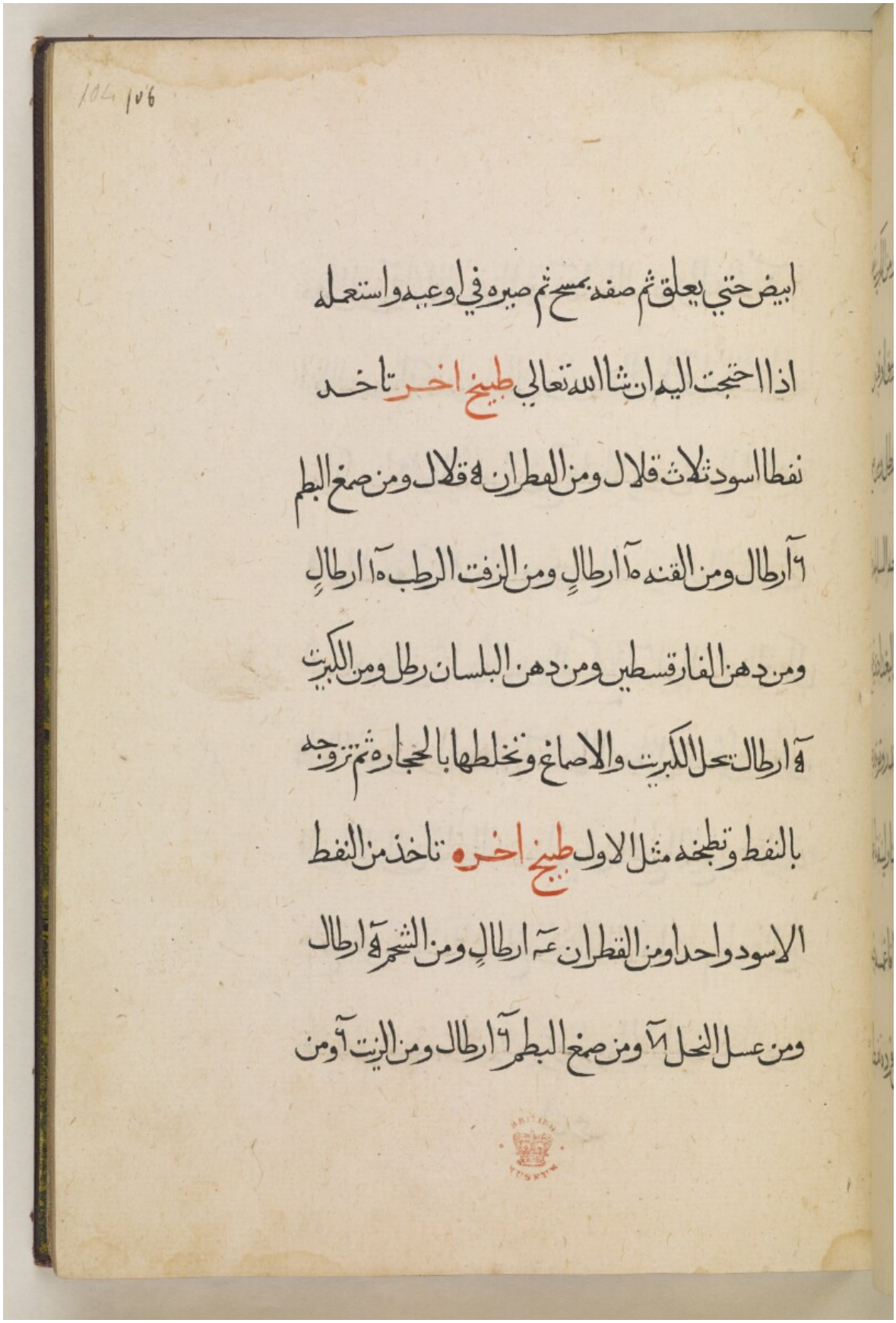
يخرج له دخان ابيض ثم صفه وانزع ماوه ثم خذ عز فلاك
قلفونيه وهو الزفت الرطب ثم اطبخه مثل الاول حتي ينتهي
غليانه وانزع ماوه ثم صفه واخلطه ثم خذ قله من علك البطم
واطبخه علي حده حتي يذهب ماوه ثم اخلطه بالاولين ثم ركب
القدر علي المستوقد وصب فيها من النفط الابيض قارورة
ثم القو معه ما دبرت ثم حركه واوقد تحته حتي يصير لينا كما تريد
ثم صب فيه من دهن البطم قسطا ومن دهن الغار قسطا ومن
زيت الفجل قسطا ومن اللبان الذكر اوقيتين ومن المصطكا
أُوقِيَتَيْنِ وَمِنَ الزِّنْجِ نِصْفُ رَطْلٍ وَمِنَ الْقِنَّةِ أُوقِيَتَيْنِ وَمِنَ

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00001b

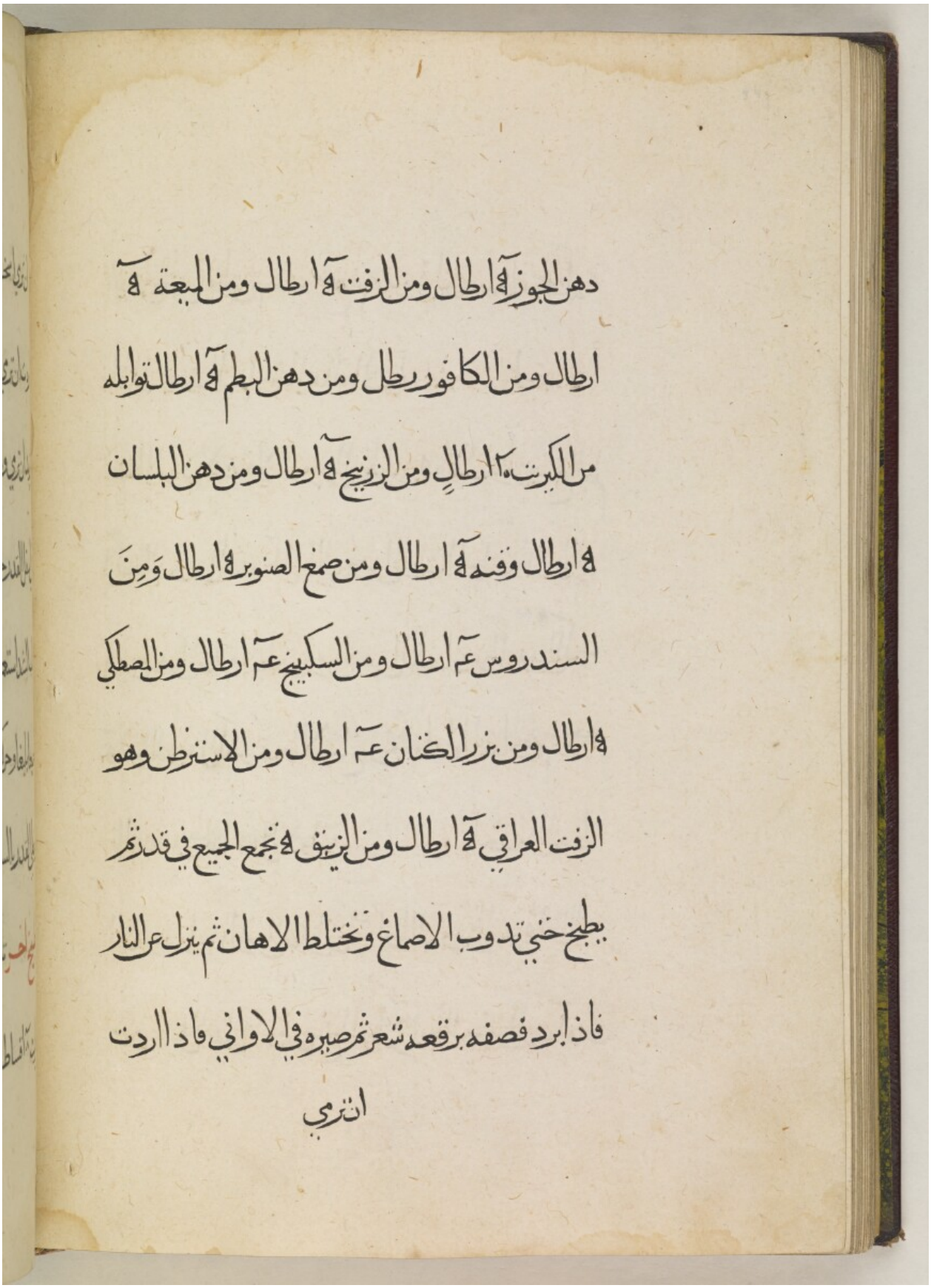


الاسطرين وهو الزفت العراقي ٥ اواق ومن الكبريت نصف
رطل ومن دهن البلسان اوقيتين ومن الزيبق اوقيتين
ومن المستافوم رطل ومن السكبينج نصف رطل ومن صمغ
الليثي رطل ومن الافيون رطل ومن المبعد السايلد رطل
ومن الزيت الشامي زيت فلسطين رطلين بالبغدادي تجمع
هذه الادهان والصموغ التي ذكرت لك في قدر وتوقد عليها
فاذا رايت الاصماغ واختلطت الادهان بنار لينة ناعما
فبرده ثم خذ منه في مغرفه حديد ثم حذ عودًا فاغمسه فيه
ثم امره على النار فان علق فقد جاد وان لم يعلق فرده نفطا
ابيض

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00001c

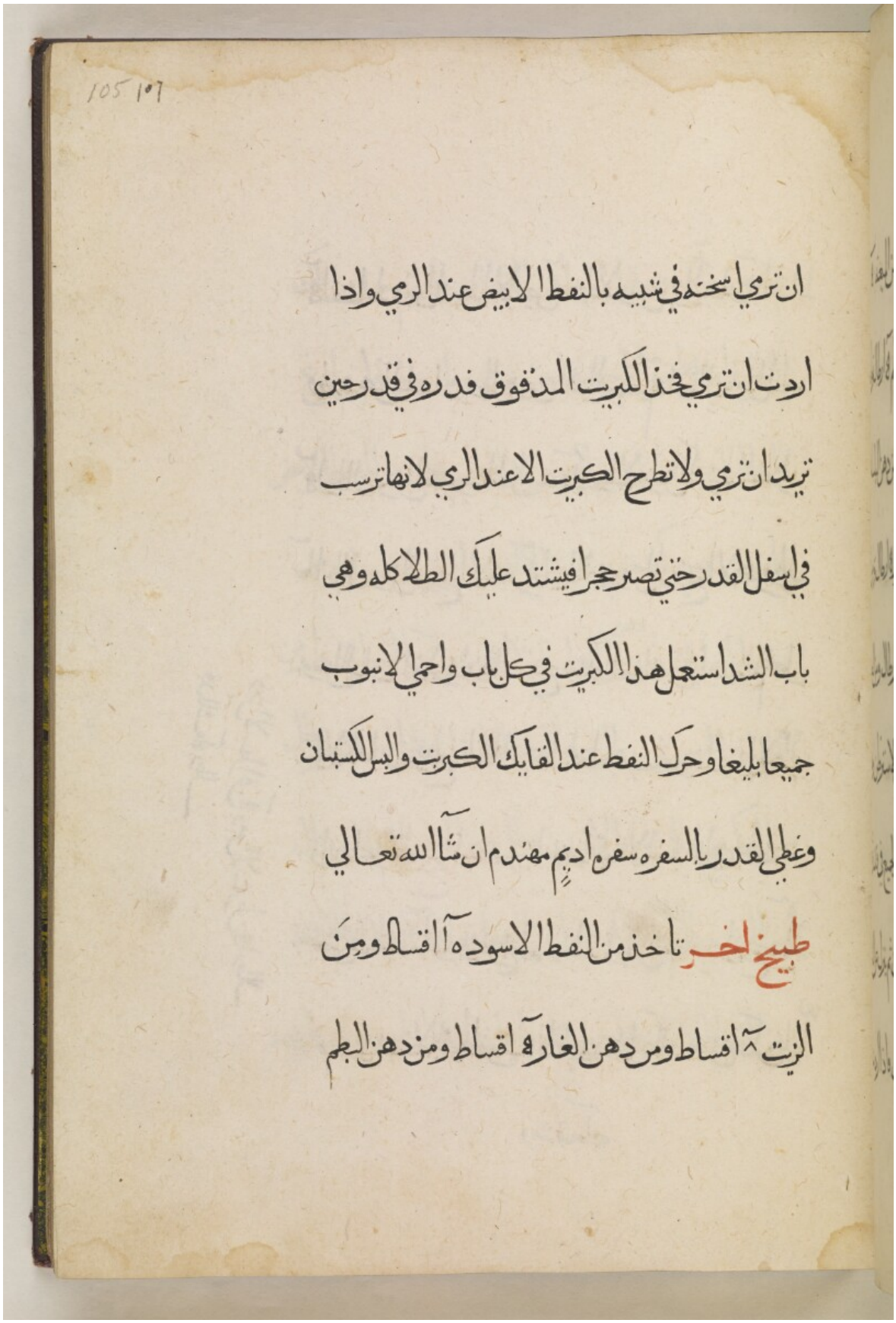


ابيض حتي يعلق ثم صفده بمسح ثم صيره في اوعيه واستعمله
اذا احتجت اليه ان شاء الله تعالي طبخ اخر تاخذ
نفطا اسود ثلاث قلال ومن القطران ٥ قلال ومن صمغ البطم
٦ ارطال ومن القنه ٥ ارطالٍ ومن الزفت الرطب ٥ ارطالٍ
ومن دهن الفار قسطين ومن دهن البلسان رطل ومن الكبريت
٥ ارطال تحل الكبريت والاصماغ وتخلطها بالحجاره ثم تزوجه
بالنفط وتطبخه مثل الاول طبخ اخره تاخذ من النفط
الاسود واحدا ومن القطران ٤ ارطالٍ ومن الشمع ٥ ارطال
ومن عسل النحل ٦ ومن صمغ البطم ٦ ارطال ومن الزيت ٦ ومن

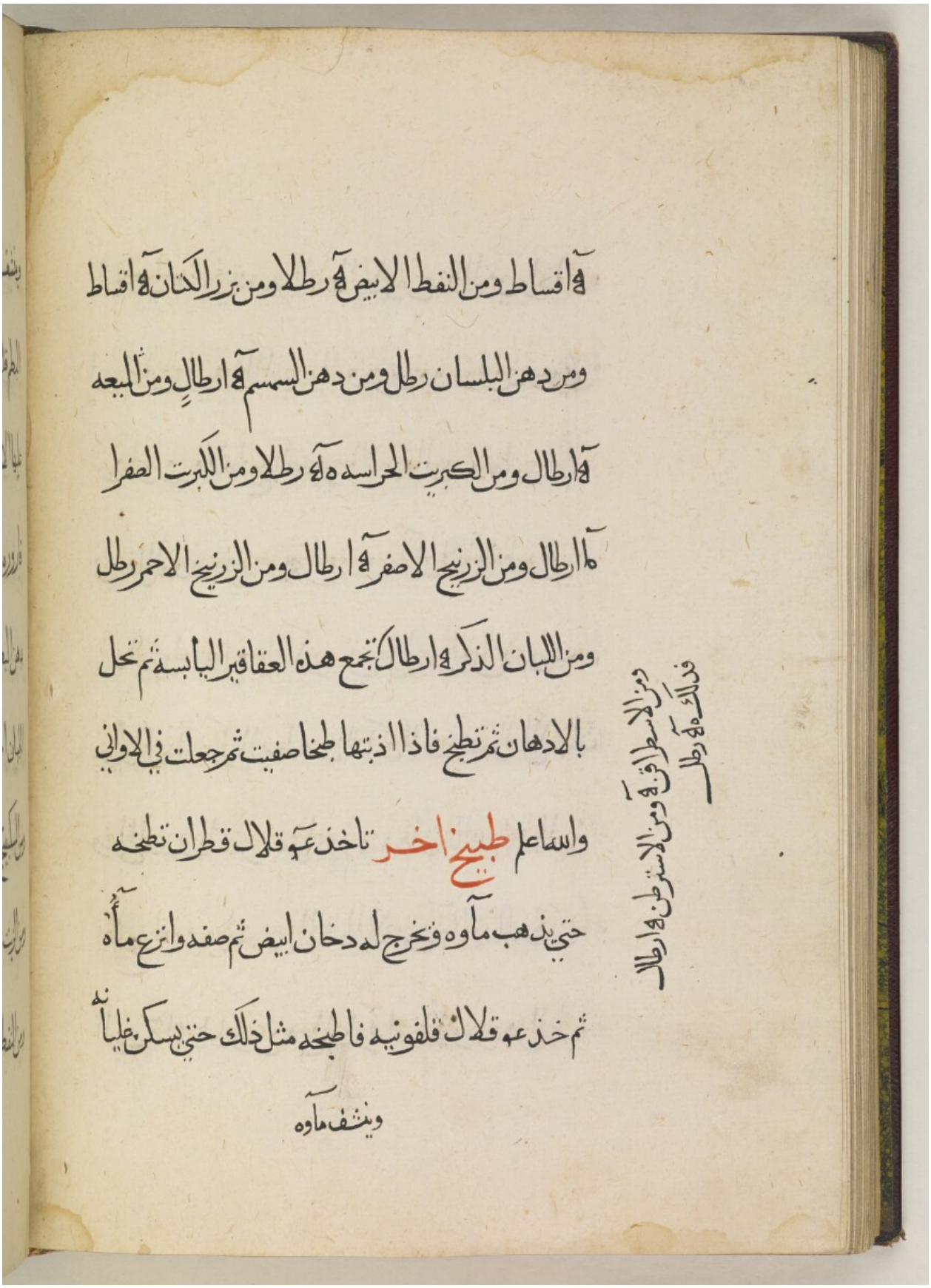


دهن الجوز ٢ ارطال ومن الزفت ٢ ارطال ومن المبعة ٢
ارطال ومن الكافور رطل ومن دهن البطم ٢ ارطال توابله
من الكبريت ١٢٠ ارطالٍ ومن الزرنيخ ٢ ارطال ومن دهن البلسان
٢ ارطال وقنه ٢ ارطال ومن صمغ الصنوبر ٢ ارطال ومن
السندروس ٤ ارطال ومن السكبيخ ٤ ارطال ومن المصطكي
٢ ارطال ومن نزر الكتان ٤ ارطال ومن الاسترطن وهو
الزفت العراقي ٢ ارطال ومن الزيت ٢ نجمع الجميع في قدر ثم
يطبخ حتي تذوب الاصماغ وتختلط الادهان ثم ينزل عن النار
فاذا برد فصفه برقعه شعر ثم صبره في الاواني فاذا اردت
الرمي

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00001e

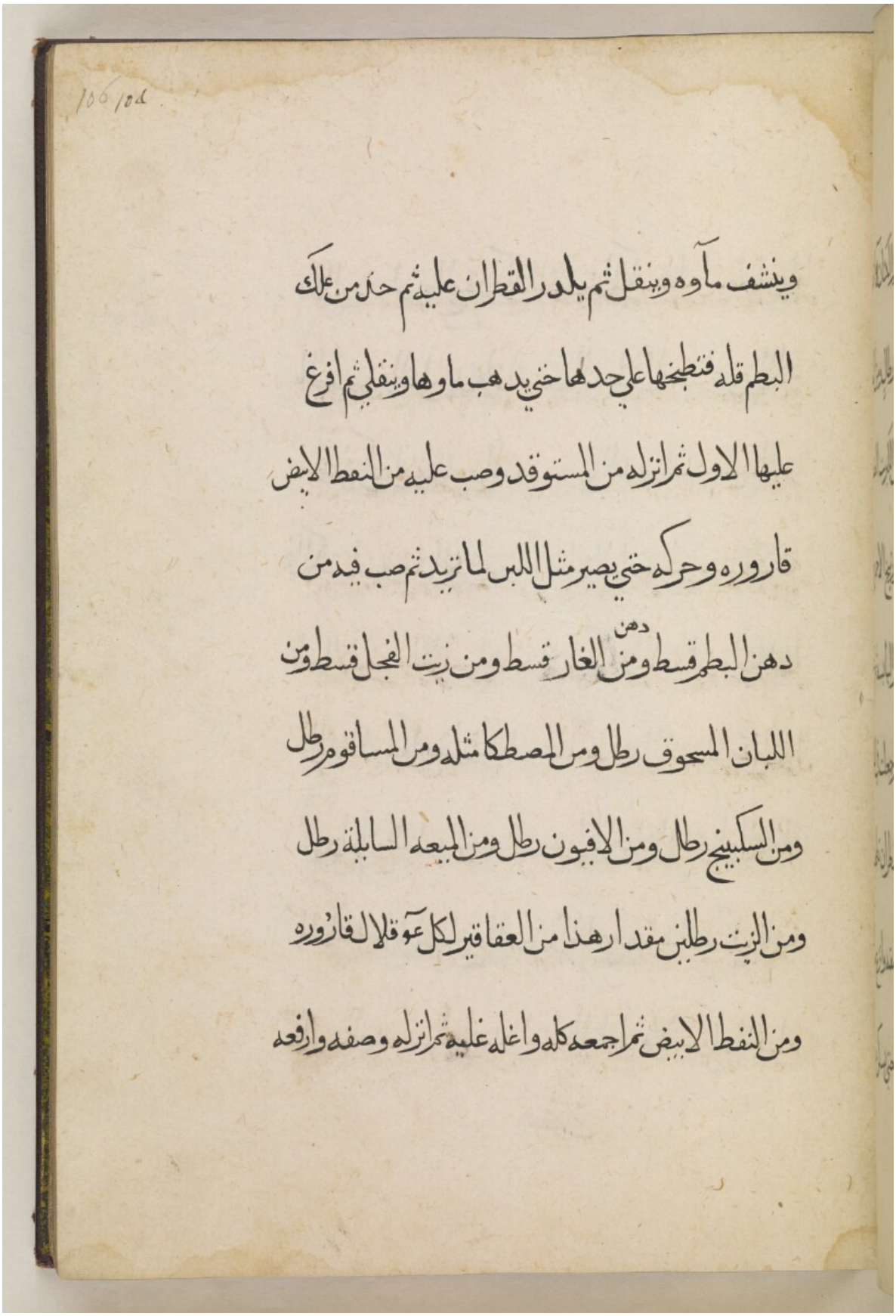


ان ترمي اسخنه في شبيه بالنفط الابيض عند الرمي واذا
اردت ان ترمي فخذ الكبريت المدقوق قدره في قدر حين
تريد ان ترمي ولا تطرح الكبريت الا عند الرمي لانها ترسب
في اسفل القدر حتى تصير حجرا فيشتد عليك الطلاكله وهي
باب الشذا استعمل هذا الكبريت في كل باب واحمي الانبوب
جميعا بليغا وحرك النفط عند القايك الكبريت والبس للكتبان
وغطي القدر بالسفره سفره اديم مهندم ان شآ الله تعالي
طبيخ اخر تاخذ من النفط الاسوده آ اقساط ومن
الزيت ٨ اقساط ومن دهن الغاره اقساط ومن دهن البلم

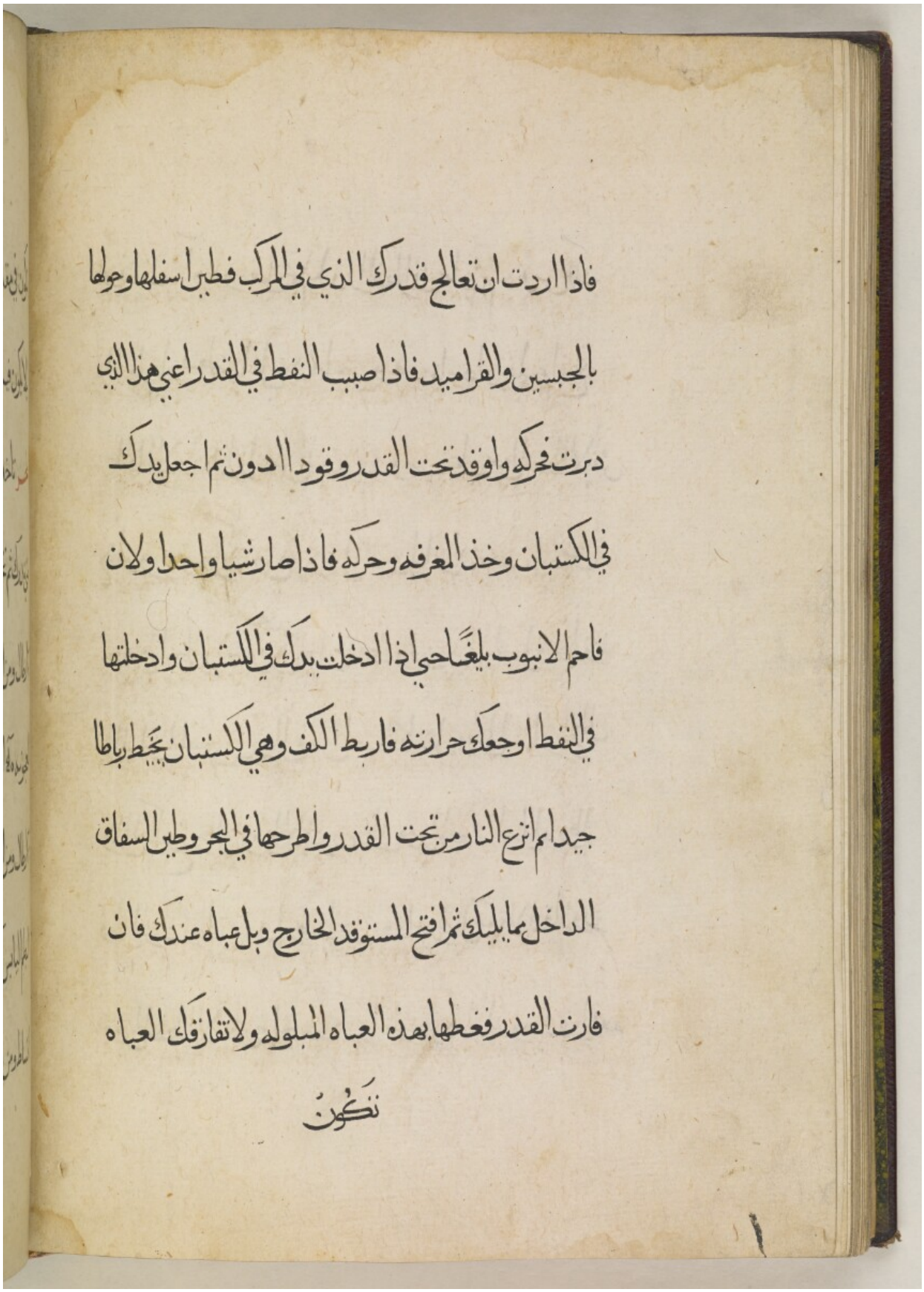


آه اقساط ومن النفط الابيض آه رطلا ومن بزر الكتان آه اقساط
ومن دهن البلسان رطل ومن دهن السمسم آه ارطالٍ ومن المبعه
آه ارطال ومن الكبريت الحراسه آه رطلا ومن الكبريت الصفرا
آه ارطال ومن الزرنيخ الاصفر آه ارطال ومن الزرنيخ الاحمر رطل
ومن اللبان الذكر آه ارطال تجمع هذه العقاقير اليابسه ثم تحل
بالادهان ثم تطبخ فاذا اذبتها طبخا صفيت ثم رجعت في الاواني
والله اعلم طبيخ اخر تاخذ عه قلال قطران تطبخه
حتى يذهب ماوه ويخرج له دخان ابيض ثم صفه وانزع ماءه
ثم خذ عه قلال قلفونيه فاطبخه مثل ذلك حتى يسكن غليانه
وينشف ماوه

ومن الاسطراق آه ومن الاسترطن آه ارطال
فدان آه رطل



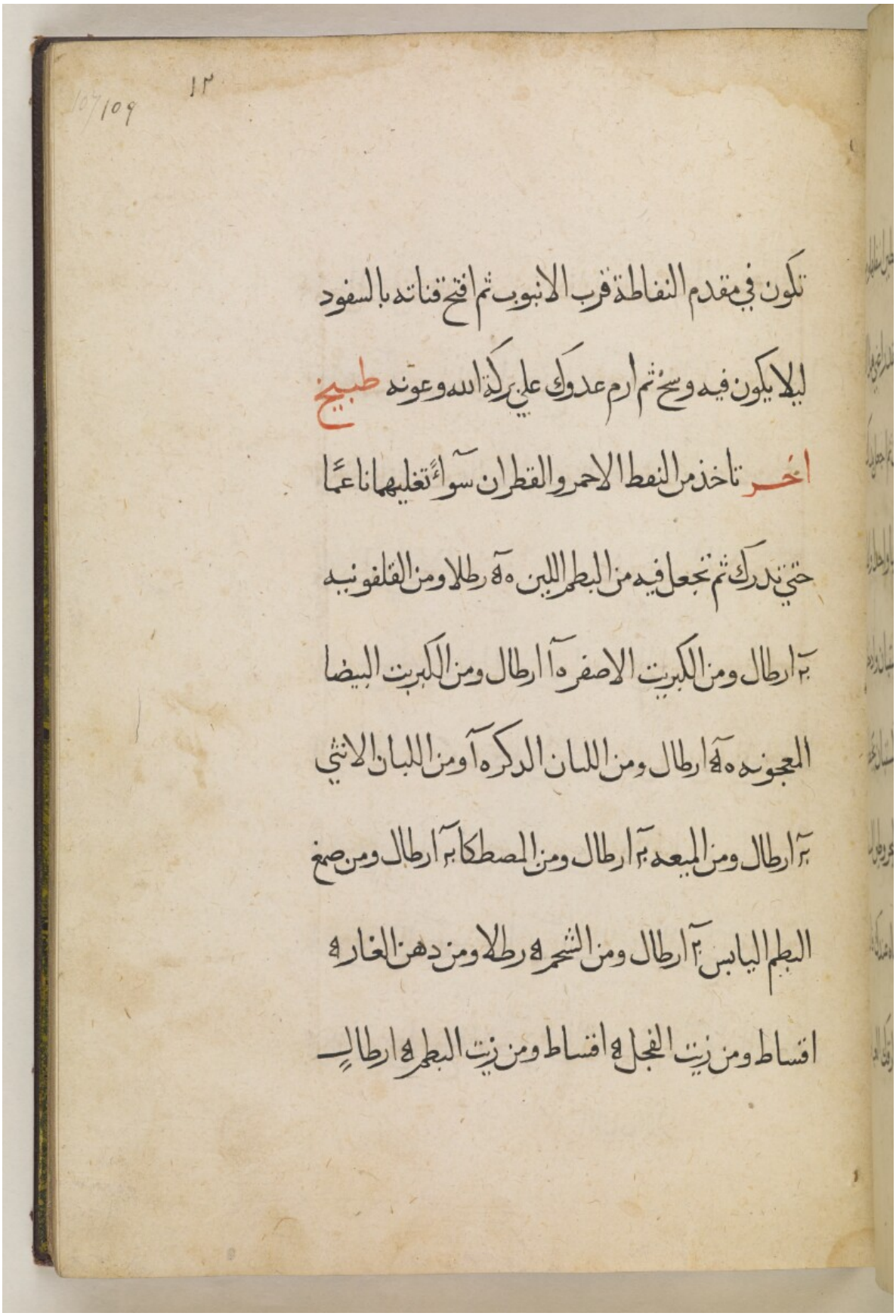
وينشف ماوه وينقل ثم يلدر القطران عليه ثم حك من علك
البطم قله فتطبخها على حدها حتى يذهب ماوها وينقلي ثم افرغ
عليها الاول ثم انزله من المستوقد وصب عليه من النفط الابيض
قاروره وحركه حتى يصير مثل اللبن لما تريد ثم صب فيه من
دهن البطم قسط ومن دهن الغار قسط ومن زيت الفجل قسط ومن
اللبان المسحوق رطل ومن المصطكا مثله ومن المساقوم رطل
ومن السكبينج رطل ومن الافيون رطل ومن المبعه السايلة رطل
ومن الزيت رطلين مقدار هذا من العقاقير لكل عو قلال قاروره
ومن النفط الابيض ثم اجمعه كله واغله غليه ثم انزله وصفه وارفعه



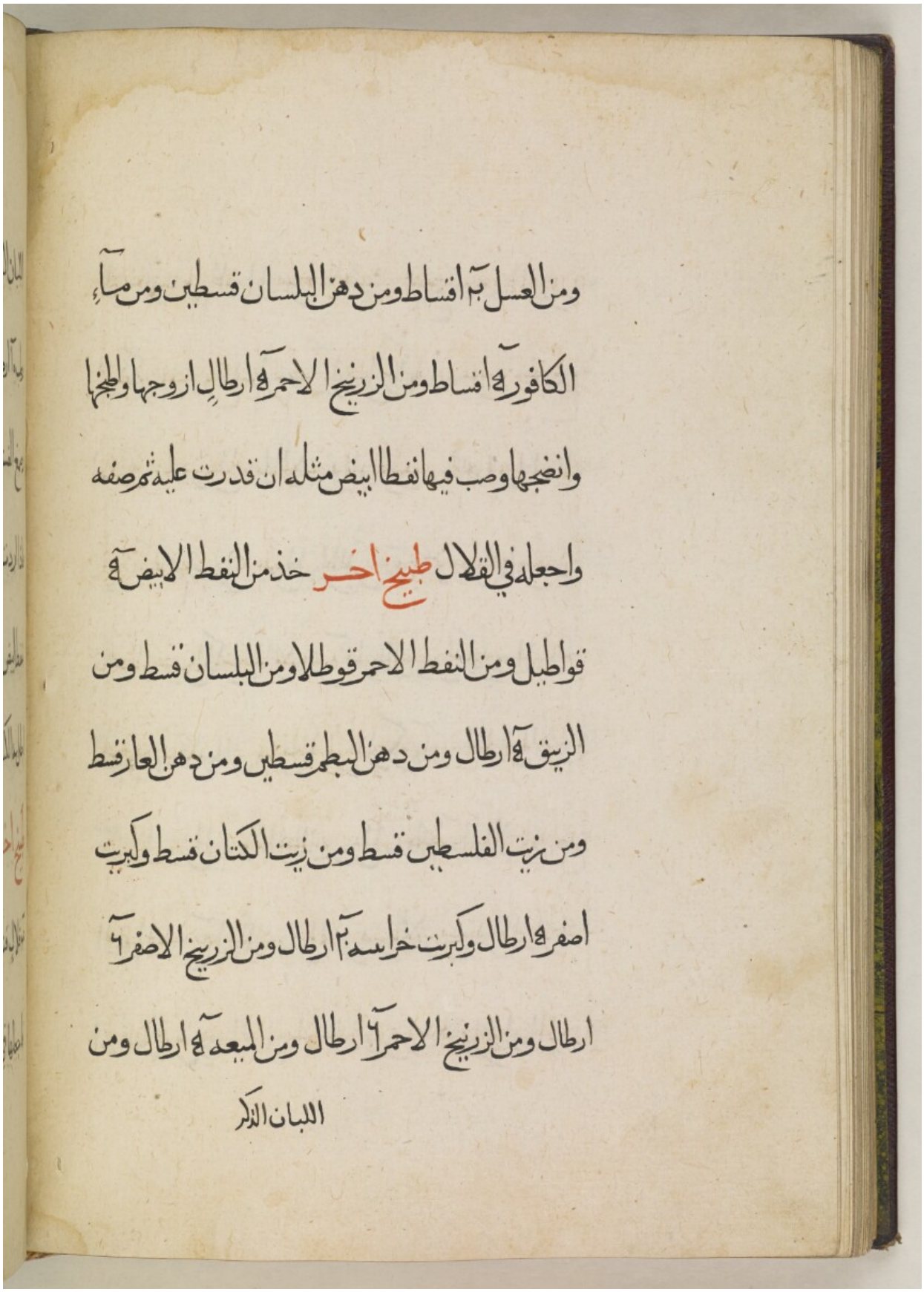
فاذا اردت ان تعالج قدرك الذي في المركب فطين اسفلها وحولها
بالجبسين والقراميد فاذا صبب النفط في القدر اعني هذا الذي
دبرت فحركه واوقد تحت القدر وقودا دون ثم اجعل يدك
في الكستبان وخذ المغرفه وحركه فاذا صار شيا واحدا ولان
فاحم الانبوب بليغا حتى اذا ادخلت يدك في الكستبان وادخلتها
في النفط اوجعك حرارته فاربط الكف وهي الكستبان بخيط رباطا
جيدا ثم انزع النار من تحت القدر واطرحها في البحر وطين السفاق
الداخل بما يليك ثم افتح المستوقد الخارج وبل عباه عندك فان
فارت القدر فغطها بهذه العباه المبلوله ولا تفارقك العباه

تكون

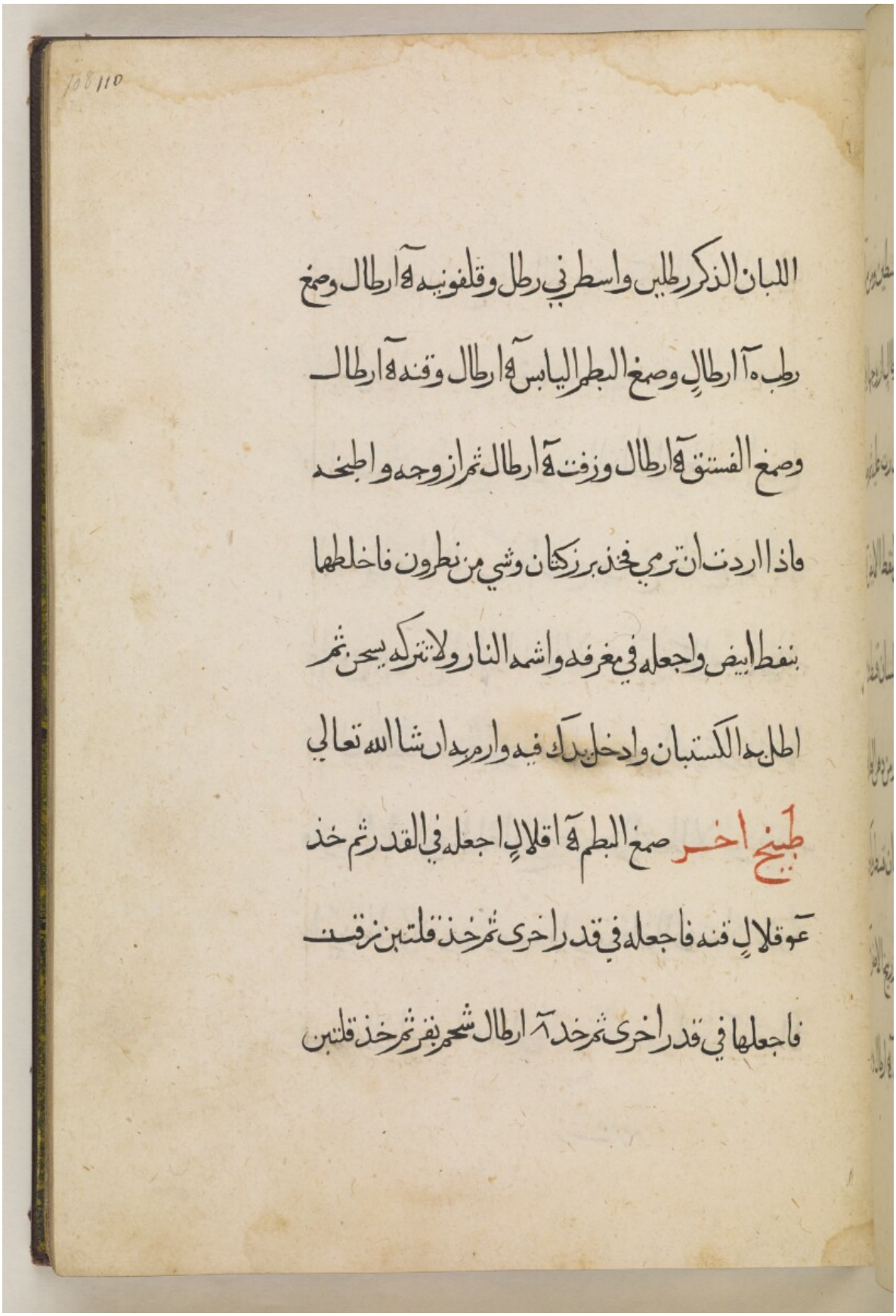
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000022



تكون في مقدم النفاطة قرب الانبوب ثم افتح قناته بالسفود
ليلا يكون فيه وسخ ثم ارم عدوك على بركة الله وعونه طبيخ
اخر تاخذ من النفط الاحمر والقطران سواء تغليهما ناعما
حتى تدرك ثم تجعل فيه من البطم اللين ٥ آ رطلا ومن القلفونيه
٢ آ ارطال ومن الكبريت الاصفر ٥ آ ارطال ومن الكبريت البيضا
المعجونه ٥ آ ارطال ومن اللبان الذكر ٥ آ ومن اللبان الانثي
٢ آ ارطال ومن المبعد ٢ آ ارطال ومن المصطكا ٢ آ ارطال ومن صمغ
البطم اليابس ٢ آ ارطال ومن الشحم ٥ رطلا ومن دهن الغار ٥
اقساط ومن زيت الفجل ٥ اقساط ومن زيت البطم ٥ ارطال

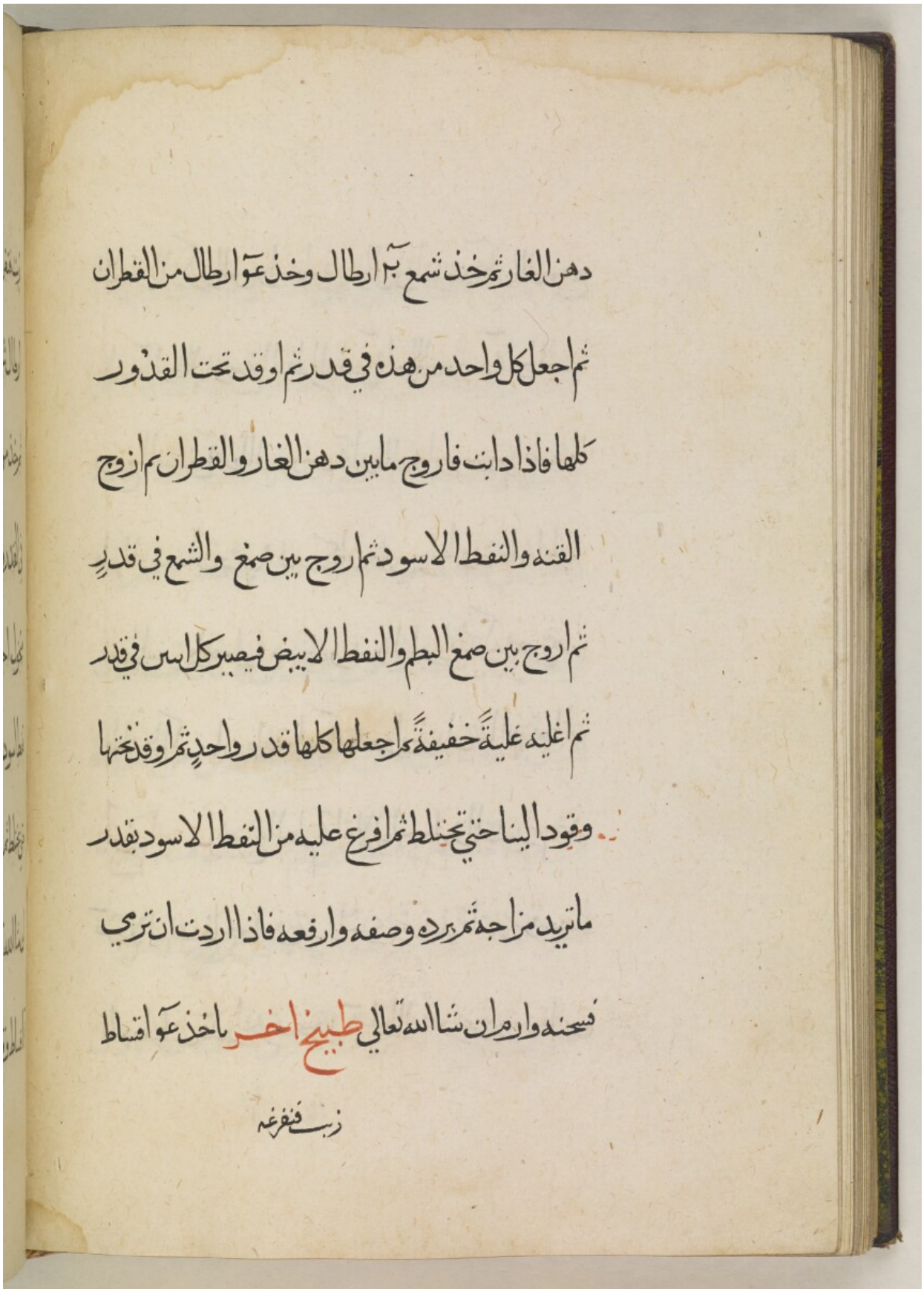


ومن العسل ٢ اقساط ومن دهن البلسان قسطين ومن ماء
الكافورة اقساط ومن الزرنيخ الاحمر ٥ ارطالٍ ازوجها والطخها
وانضجها وصب فيها نفطا ابيض مثله ان قدرت عليه ثم صفه
واجعله في القلال طبيخ اخر خذ من النفط الابيض ٥
قواطيل ومن النفط الاحمر قوطلا ومن البلسان قسط ومن
الزيت ٥ ارطال ومن دهن البطم قسطين ومن دهن العار قسط
ومن زيت الفلسطين قسط ومن زيت الكتان قسط وكبريت
اصفر ٥ ارطال وكبريت خرا سه ٢ ارطال ومن الزرنيخ الاصفر ٦
ارطال ومن الزرنيخ الاحمر ٦ ارطال ومن المبعد ٥ ارطال ومن
اللبان الذكر



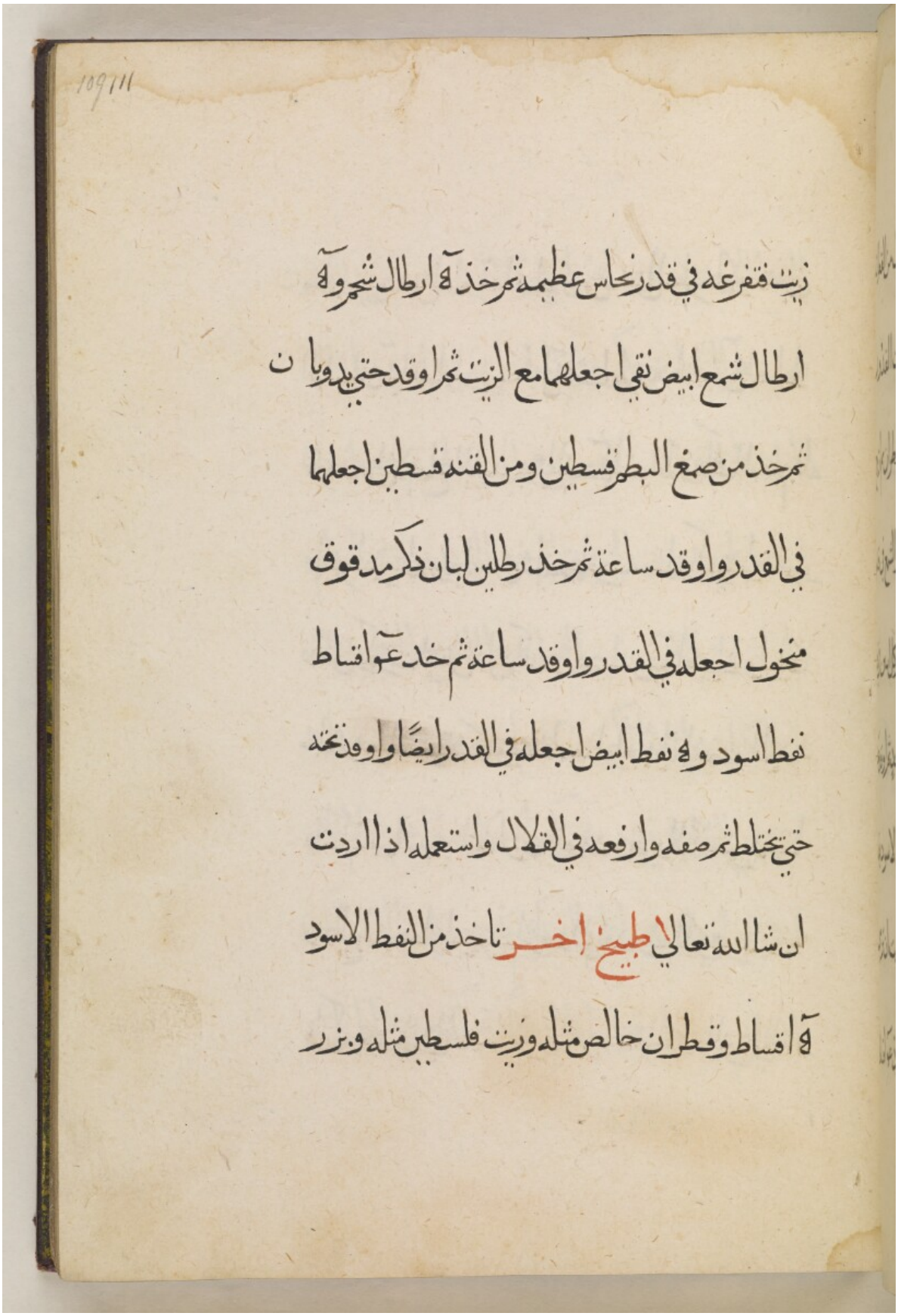
اللبان الذكر رطلين واسطرني رطل وقلفونيه آ ارطال وصمغ
رطب آ ارطالٍ وصمغ البطم اليابس آ ارطال وقنه آ ارطال
وصمغ الفستق آ ارطال وزفت آ ارطال ثم ازوجه واطبخه
فاذا اردت ان ترمي فخذ برزكان وشي من نطرون فاخلطها
بنفط ابيض واجعله في مغرفه واشعل النار ولا تتركه يسخن ثم
اطل به الكستبان وادخل يدك فيه وارمه ان شا الله تعالي

طبخ اخر صمغ البطم آ اقلالٍ اجعله في القدر ثم خذ
عو قلالٍ قنه فاجعله في قدر اخرى ثم خذ قلتين زفت
فاجعلها في قدر اخرى ثم خذ آ ارطال شحم بقر ثم خذ قلتين

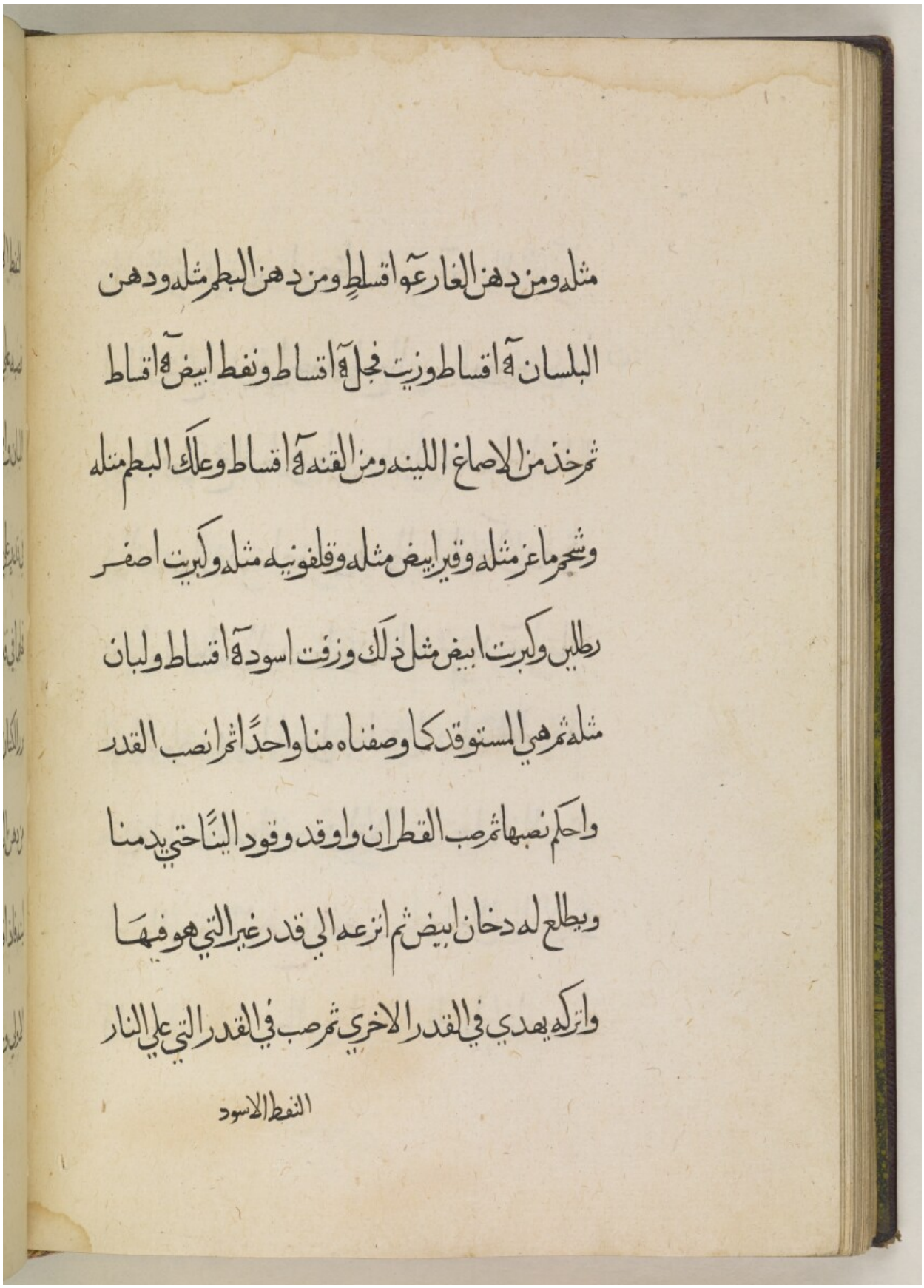


دهن الغار ثم خذ شمع ٢ ارطال وخذ عوا ارطال من القطران
ثم اجعل كل واحد من هذه في قدر ثم اوقد تحت القدور
كلها فاذا ذابت فاروج ما بين دهن الغار والقطران ثم اروج
القنه والنفط الاسود ثم اروج بين صمغ والشمع في قدرٍ
ثم اروج بين صمغ البطم والنفط الابيض فيصير كل اس في قدر
ثم اغليه غليةً خفيفةً ثم اجعلها كلها قدر واحدٍ ثم اوقدها
وقودا لينا حتى تختلط ثم افرغ عليه من النفط الاسود بقدر
ما تريد مزاجه ثم برده وصفه وارفعه فاذا اردت ان ترمي
فسخنه وارم ان شاء الله تعالى طبخ اخر ماخذ عوا اقساط

زيت فتفرغه

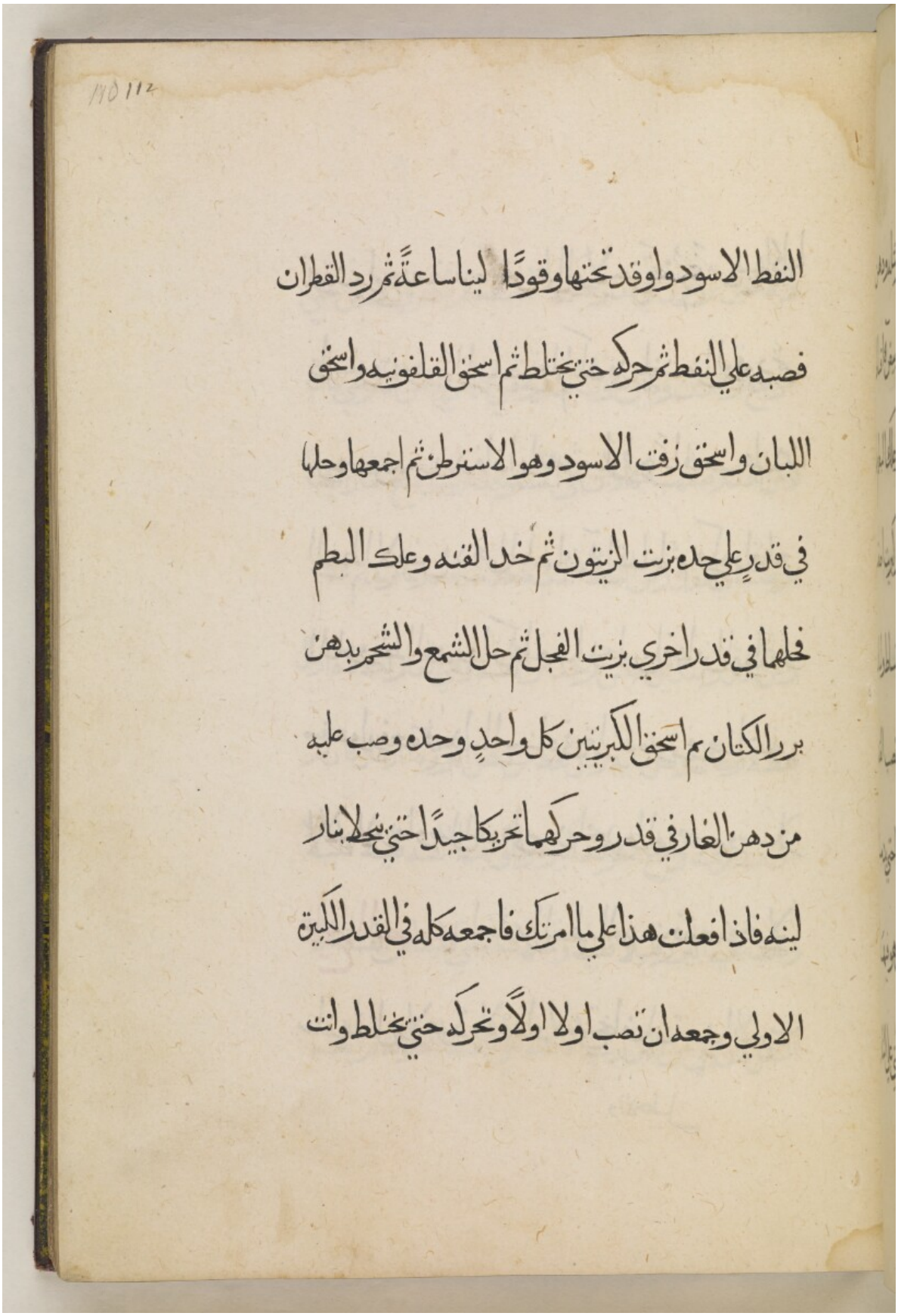


زيت فقرغه في قدر نحاس عظيمة ثم خذ ٢ ارطال شمع و٢
ارطال شمع ابيض نقي اجعلهما مع الزيت ثم اوقد حتى يذوبا ن
ثم خذ من صمغ البطم قسطين ومن القنه قسطين اجعلهما
في القدر واوقد ساعة ثم خذ رطلين لبان ذكر مدقوق
منخول اجعله في القدر واوقد ساعة ثم خذ عو اقساط
نفط اسود و٢ نفط ابيض اجعله في القدر ايضًا واوقد تحته
حتى يختلط ثم صفه وارفعه في القلال واستعمله اذا اردت
ان شا الله تعالى طبخ اخر تاخذ من النفط الاسود
٢ اقساط وقطران خالص مثله وزيت فلسطين مثله وبزر

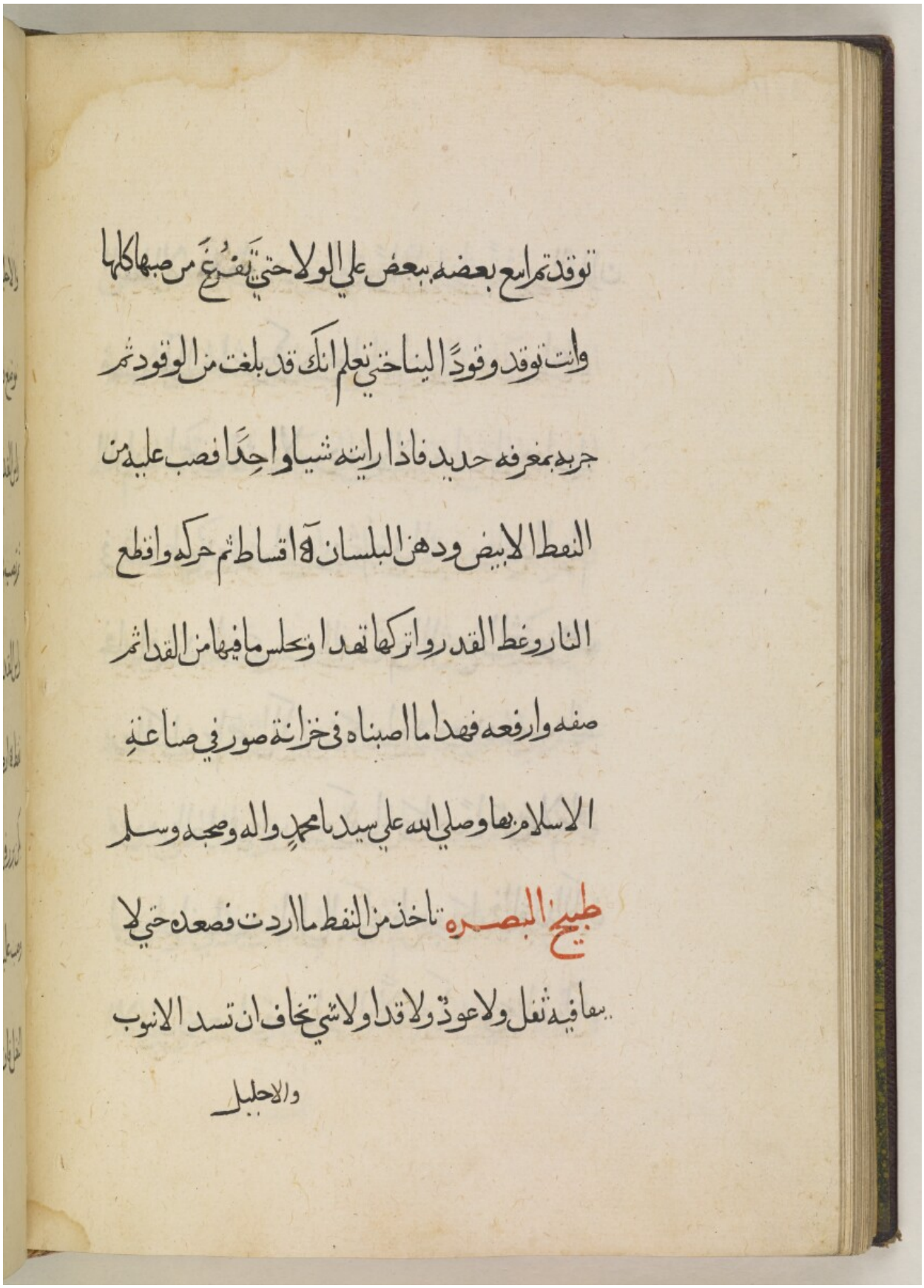


مثله ومن دهن الغار عوآ اقساطٍ ومن دهن البطم مثله ودهن
البلسان آ اقساط وزيت فجل آ اقساط ونفط ابيض آ اقساط
ثم خذ من الاصماغ اللينه ومن القنه آ اقساط وعلك البطم مثله
وشحم ماعز مثله وقير ابيض مثله وقلفونيه مثله وكبريت اصفر
رطلين وكبريت ابيض مثل ذلك وزفت اسود آ اقساط ولبان
مثله ثم هي المستوقد كما وصفناه منا واحدًا ثم انصب القدر
واحكم نصبها ثم صب القطران واوقد وقودا لينًا حتى يدمنا
ويطلع له دخان ابيض ثم انزعه الى قدر غير التي هو فيها
واتركه يهدي في القدر الاخرى ثم صب في القدر التي على النار

النفط الاسود

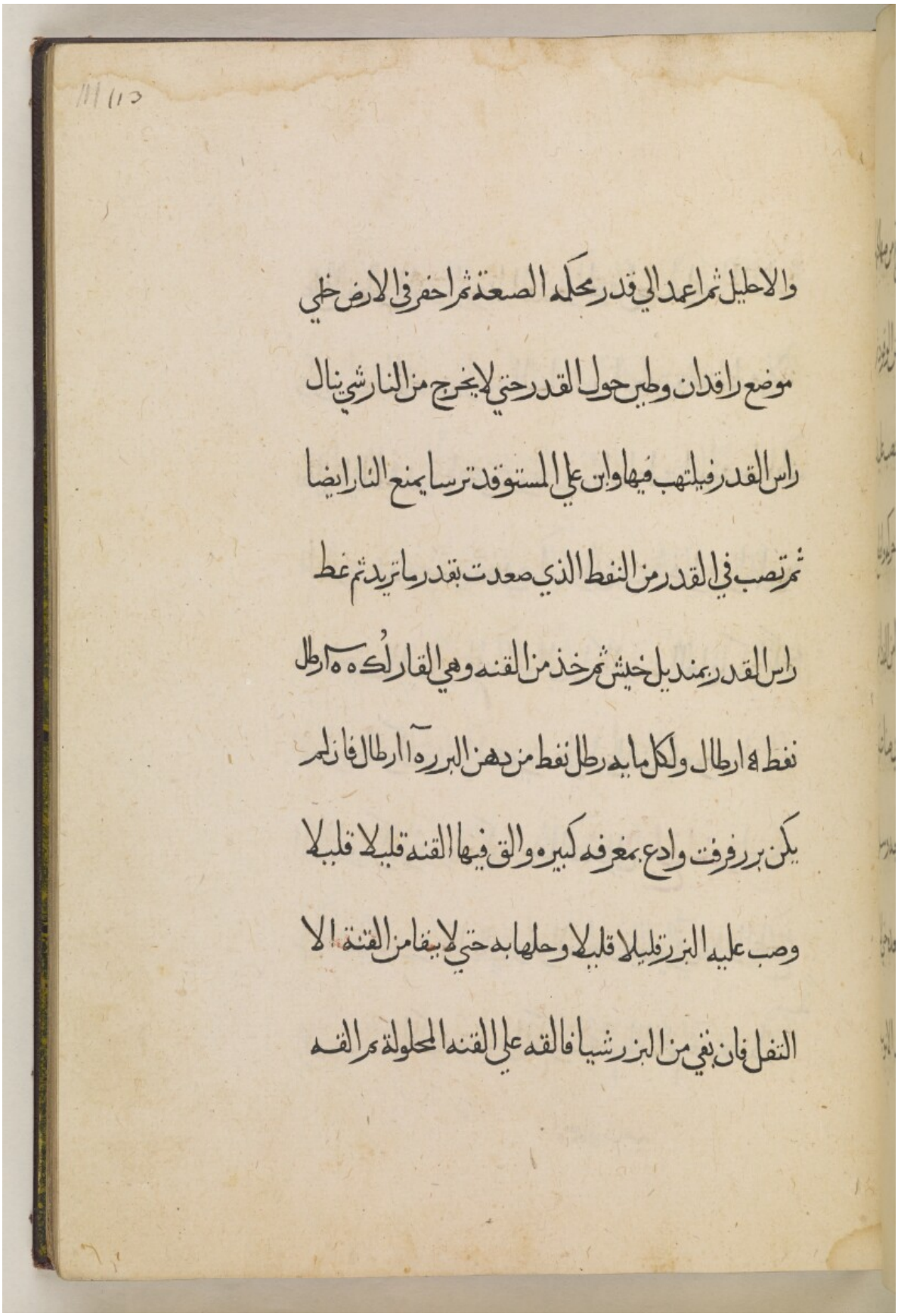


النفط الاسود واوقد تحتها وقودًا ليناساعةً ثم رد القطران
فصبه على النفط ثم حركه حتى يختلط ثم اسحق القلفونيه واسحق
اللبان واسحق زفت الاسود وهو الاسترطن ثم اجمعها وحلها
في قدرٍ على حده بزيت الزيتون ثم خذ القنه وعلك البطم
فحلها في قدر اخرى بزيت الفجل ثم حل الشمع والشحم بدهن
بر الكتان ثم اسحق الكبريتين كل واحدٍ وحده وصب عليه
من دهن الغار في قدر وحركهما تحريكا جيدًا حتى يحلا بنار
لينه فاذا فعلت هذا على ما امرتك فاجمعه كله في القدر الكبيرة
الاولي وجعه ان تصب اولا اولًا وتحركه حتى يختلط وانت

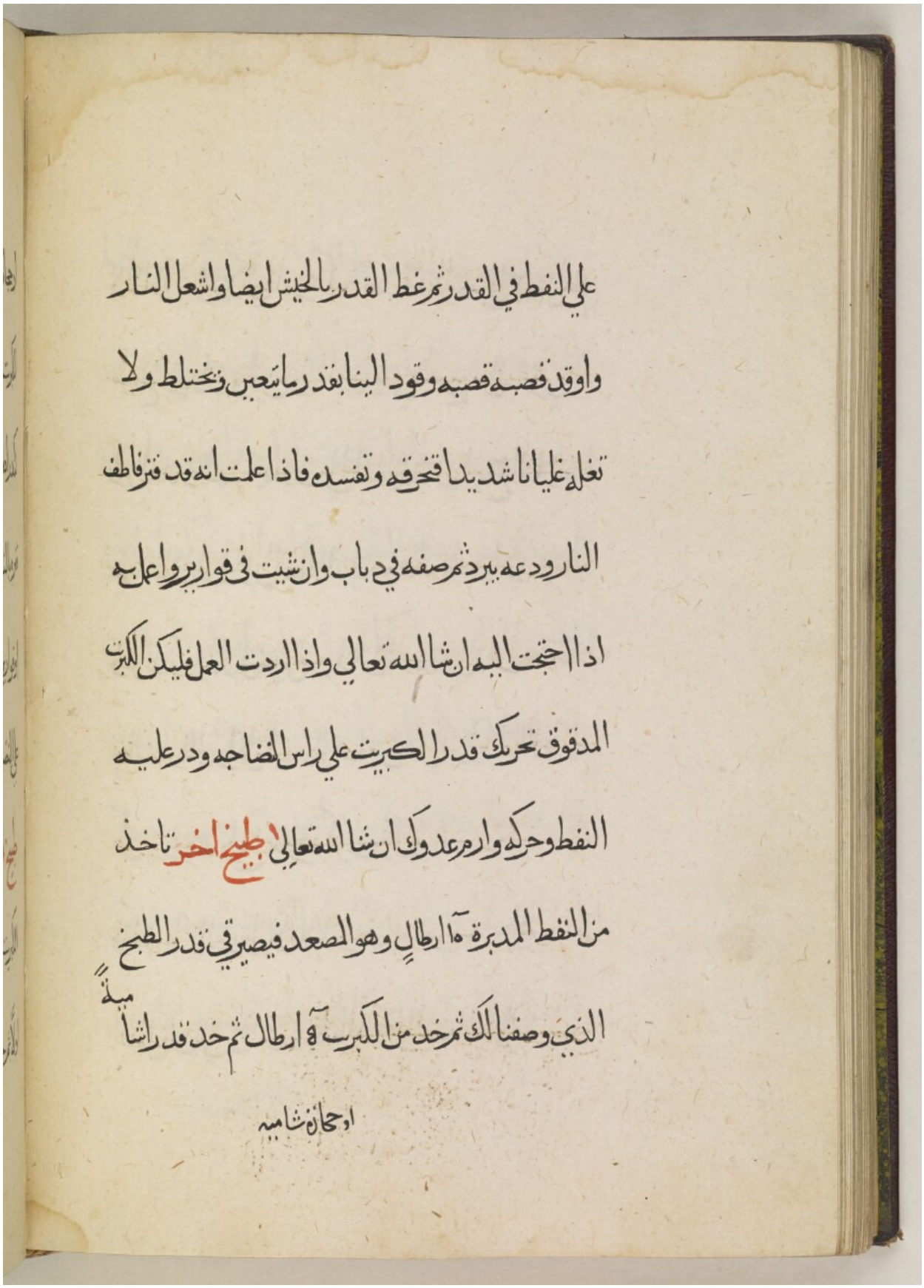


توقد تم اسع بعضه ببعض علي الولاحتي تفرغ من صبها كلها
وانت توقد وقودا الي ناحتي تعلم انك قد بلغت من الوقود ثم
جربه بمعرفه حديد فاذا رايته شيا واحدا فصب عليه من
النفط الابيض ودهن البلسان آه اقساط ثم حركه واقطع
النار وغط القدر واتركها تهدا وتحلس ما فيها من القدا ثم
صفه وارفعه فهذا ما اصبناه في خزانة صور في صناعة
الاسلام بها وصلي الله علي سيدنا محمد واله وصحبه وسلم
طبيخ البصره تاخذ من النفط ما اردت فصعده حتي لا
يبقا فيه ثفل ولا عوذ ولا قدا ولا شي تخاف ان تسد الانبوب
والاجليل

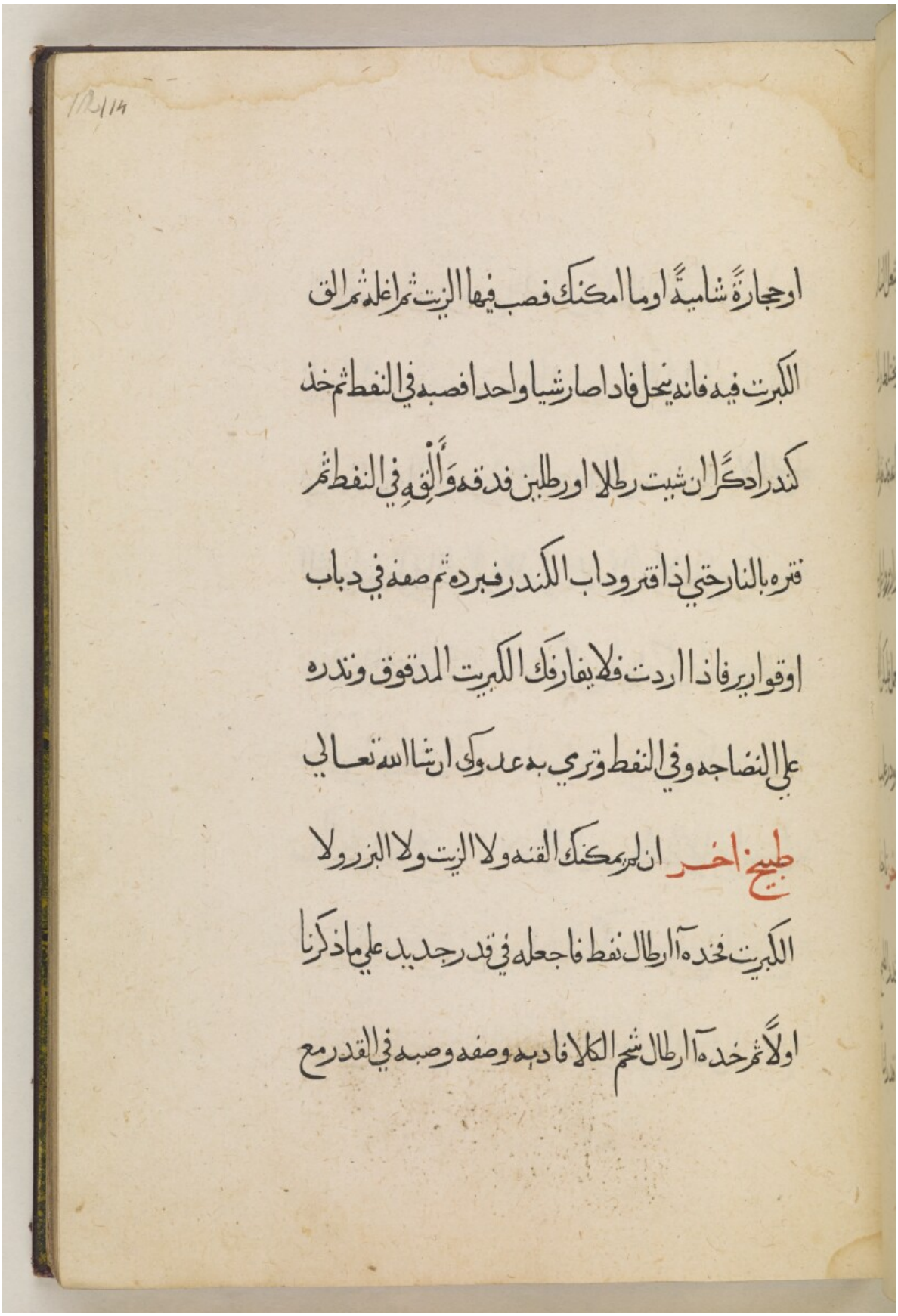
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00002a



والاحليل ثم اعمد الي قدر محكمه الصنعة ثم احفر في الارض خلي
موضع راقدان وطين حول القدر حتي لا يخرج من النار شي نال
راس القدر فيلتهب فيها وان علي المستوقد ترسا يمنع النار ايضا
ثم تصب في القدر من النفط الذي صعدت بقدر ما تريد ثم غط
راس القدر بمنديل خيش ثم خذ من القنه وهي القارلكه ٥ ارطال
نفطه ارطال ولكل ما يه رطل نفط من دهن البرره آ ارطال فان لم
يكن بر رفوف وادع بمغرفه كبيره والق فيها القنه قليلا قليلا
وصب عليه البر قليلا قليلا وحلها به حتي لا يقام من القنه الا
التفل فان بقي من البر شيا فالقه علي القنه المحلوله ثم القه

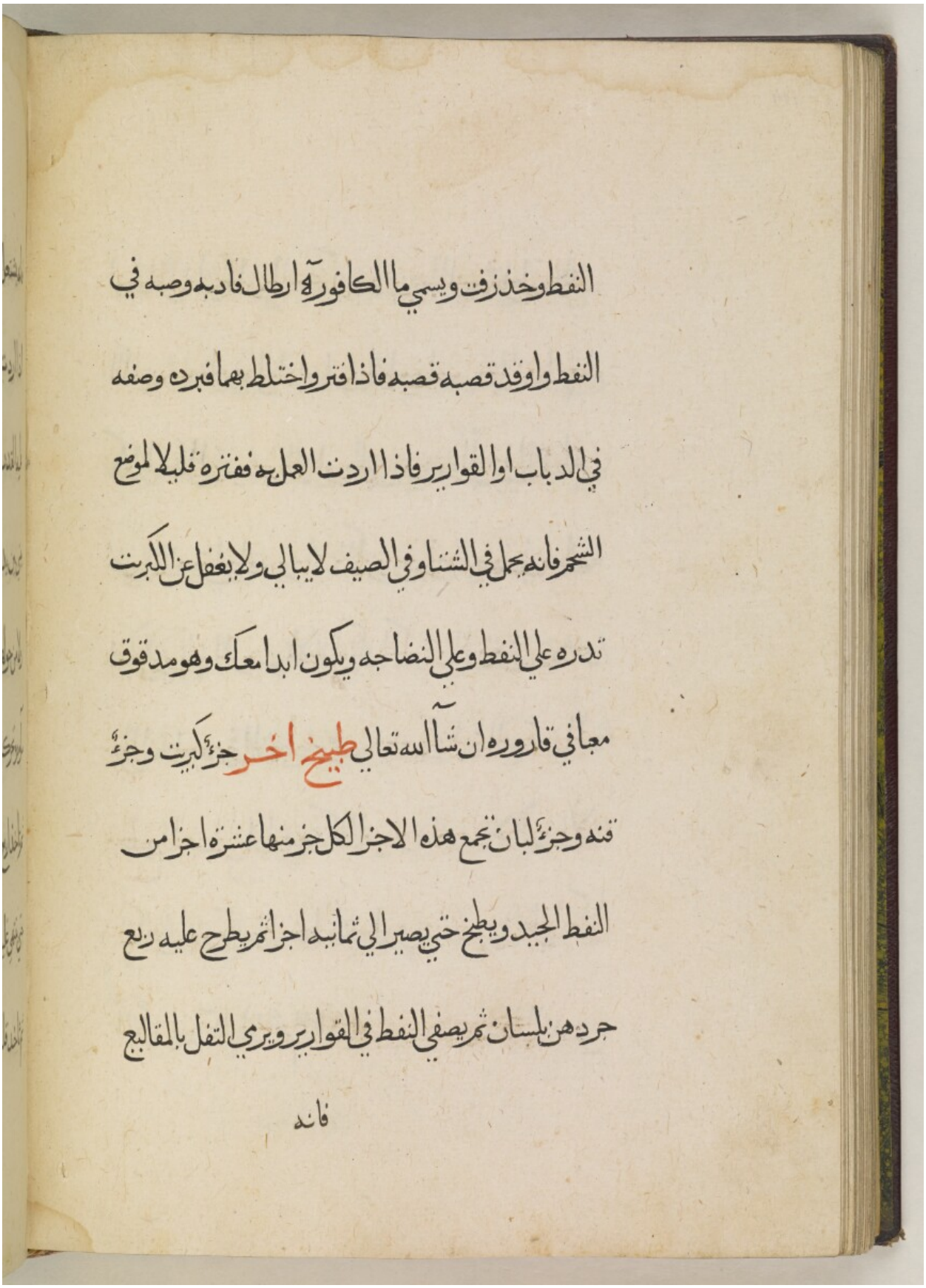


على النفط في القدر ثم غط القدر بالخيش ايضا واشعل النار
واوقد قصبه قصبه وقود البنا بقدر ما يعين ويختلط ولا
تغله غليانا شديدا فتحرقه وتفسده فاذا علمت انه قد قرفاطف
النار ودعه يبرد ثم صفه في دباب وان شيت في قوارير واعمل به
اذا احتجت اليه ان شا الله تعالى واذا اردت العمل فليكن الكبريت
المدقوق تحرك قدر الكبريت على راس الضاجه ودر عليه
النفط وحركه وارم عدوك ان شا الله تعالى بطبخ اخر تاخذ
من النفط المدبرة ٣ ارطال وهو الصعد فيصير في قدر الطبخ
الذي وصفنا لك ثم خذ من الكبريت ٢ ارطال ثم خذ قدر اشا مية
اوحمان شاميه



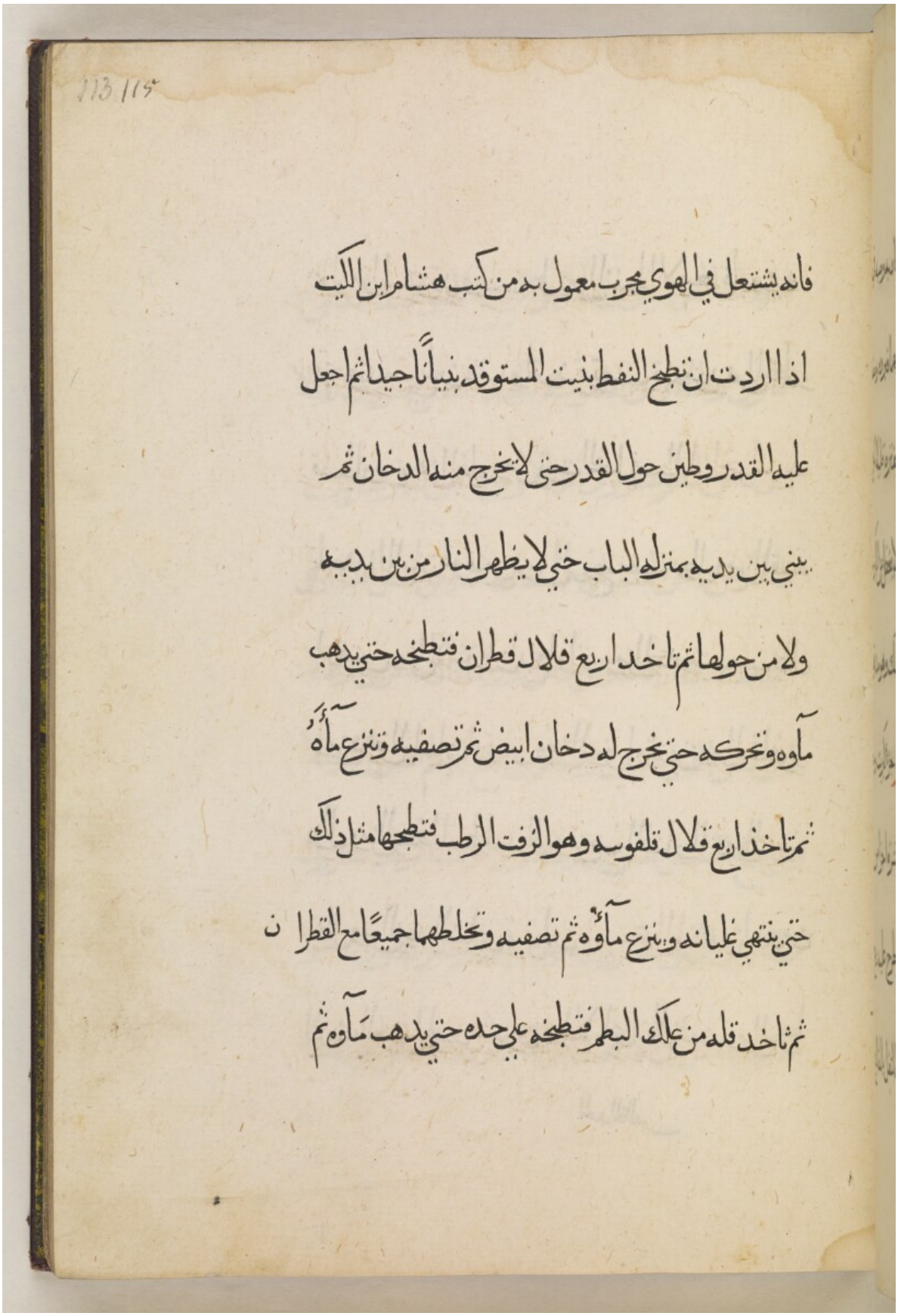
او حجارة شامية او ما امكنك فصب فيها الزيت ثم اغلها ثم الق
الكبريت فيه فانه يحل فاذا صار شيا واحدا فصبه في النفط ثم خذ
كندرا دكرا ان شئت رطلا او رطلين فدقه والقه في النفط ثم
قره بالنار حتى اذا فتر وداب الكندر فبرده ثم صفه في دباب
او قوارير فاذا اردت فلا يفارقك الكبريت المدقوق وندره
على النضاجه وفي النفط وترمي به عدوك ان شا الله تعالى
طبخ اخر ان لم يمكنك القنه ولا الزيت ولا البزر ولا
الكبريت فخذ ٢ ارطال نفط فاجعله في قدر جديد على ما ذكرنا
اولا ثم خذ ٢ ارطال شحم الكلا فاذبه وصفه وصبه في القدر مع

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00002d



النفط وخذ زفت ويسمى ما الكافور آه ارطال فاذبه وصبه في
النفط واوقد قصبه قصبه فاذا فتروا اختلط بهما فبرده وضعه
في الدباب او القوارير فاذا اردت العمل به ففتره قليلا لموضع
الشحم فانه يحمل في الشتاء وفي الصيف لا يبالي ولا يغفل عن الكبريت
تدره على النفط وعلى النضاجه ويكون ابدا معك وهو مدقوق
معاني قاروره ان شاء الله تعالى طبيخ اخر جزء كبريت وجزء
قنه وجزء لبان تجمع هذه الاجزا الكل جزء منها عشره اجزا من
النفط الجيد ويطبخ حتى يصير الى ثمانية اجزا ثم يطرح عليه ربع
جرد هن بلسان ثم يصفي النفط في القوارير ويرمي التفل بالمقالع
فائده

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00002e



فانه يشتعل في الهوي مجرب معمول به من كتب هشام ابن الكيت

اذا اردت ان تطبخ النفط بنيت المستوقد بنياناً جيداً ثم اجعل

عليه القدر وطين حول القدر حتى لا تخرج منه الدخان ثم

بني بين يديه بمنزلة الباب حتي لا يظهر النار من بين يديه

ولا من حولها ثم تاخذ اربع قلال قطران فتطبخه حتي يذهب

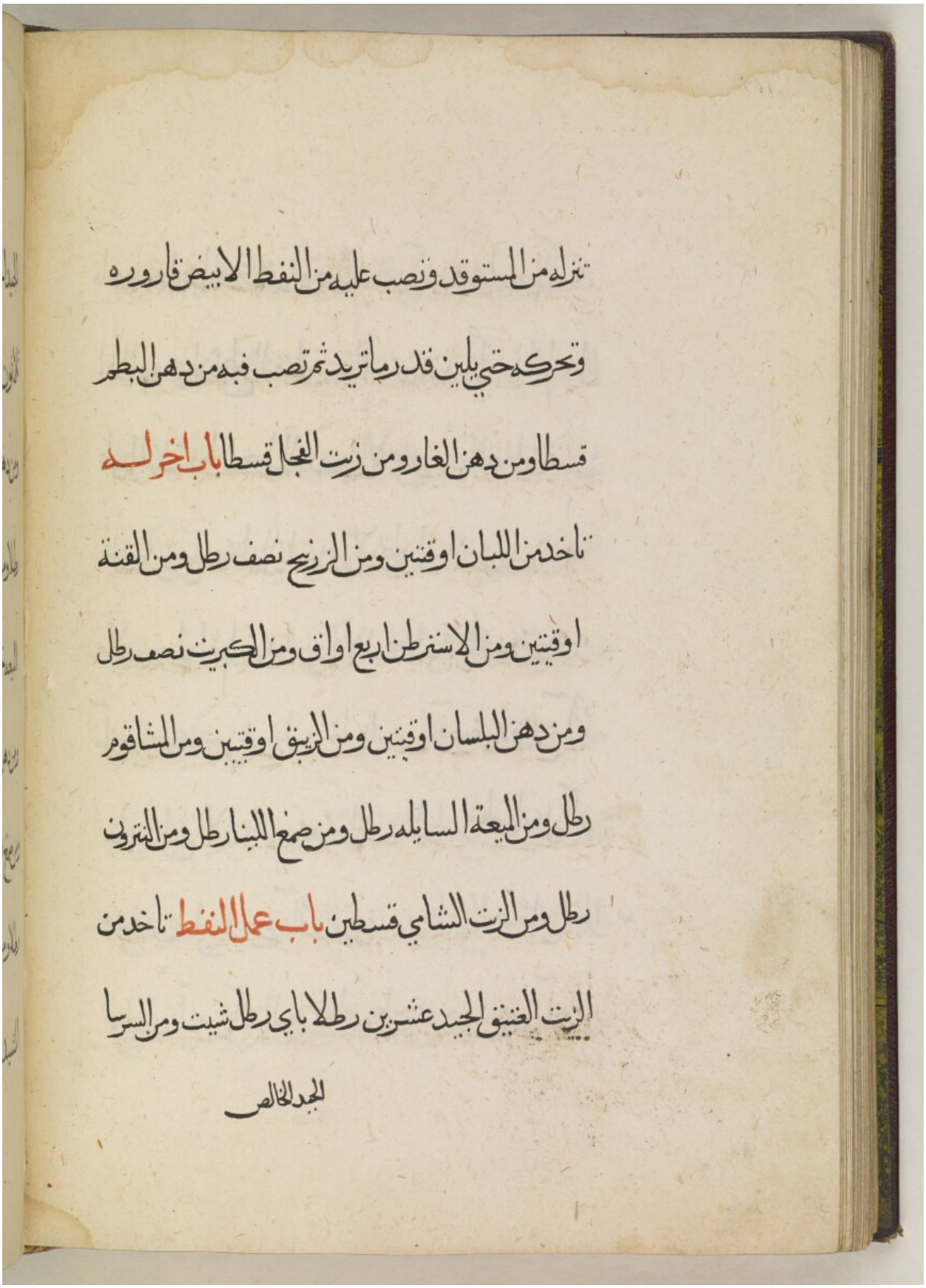
ماؤه وتحركه حتي تخرج له دخان ابيض ثم تصفيه وتنزع ماؤه

ثم تاخذ اربع قلال قلفوسه وهو الزفت الرطب فتطبخها مثل ذلك

حتي ينتهي غليانه وينزع ماؤه ثم تصفيه وتخلطها جميعاً مع القطران

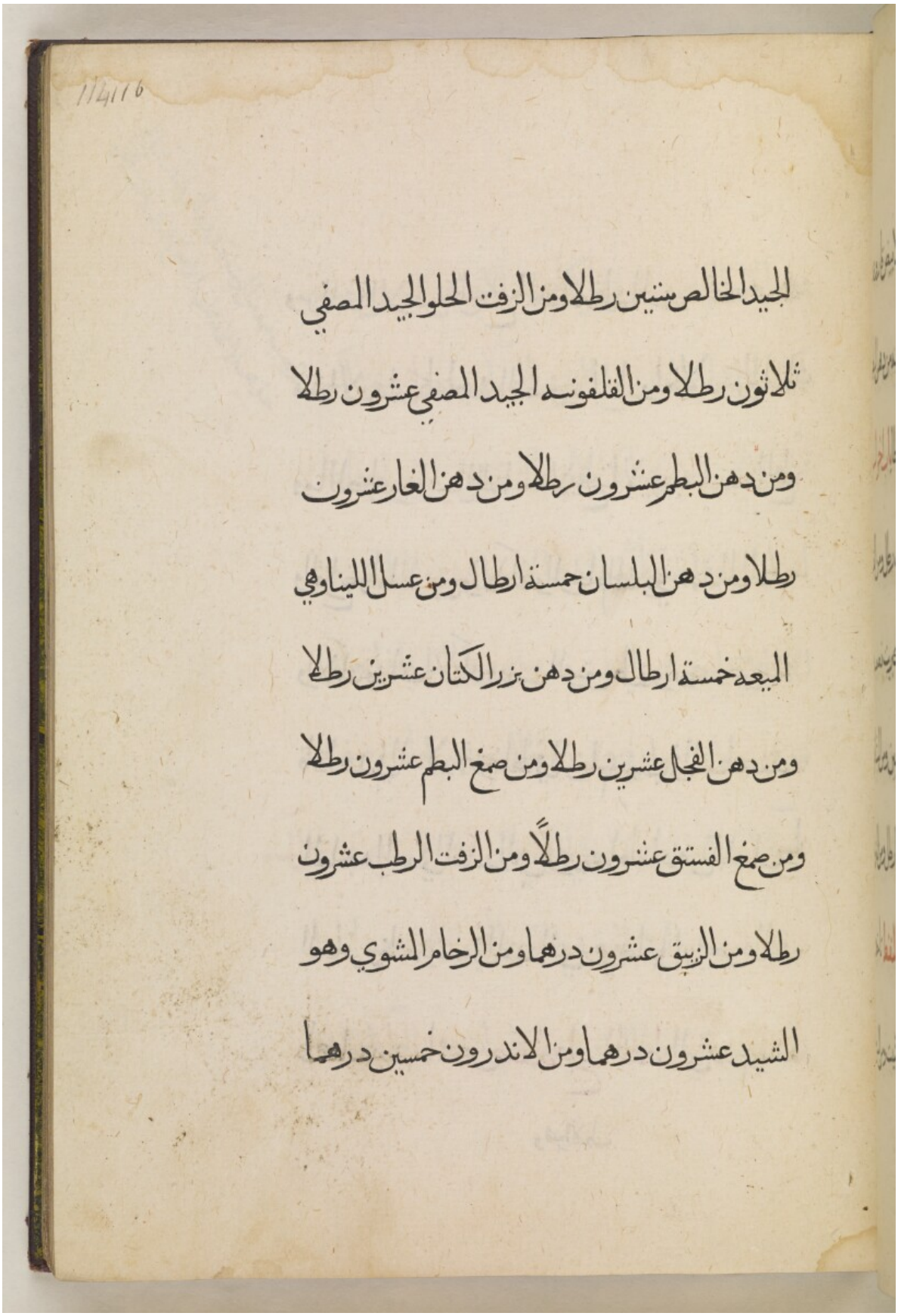
ثم تاخذ قله من علك البطم فتطبخه علي حده حتي يذهب ماؤه ثم

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00002f

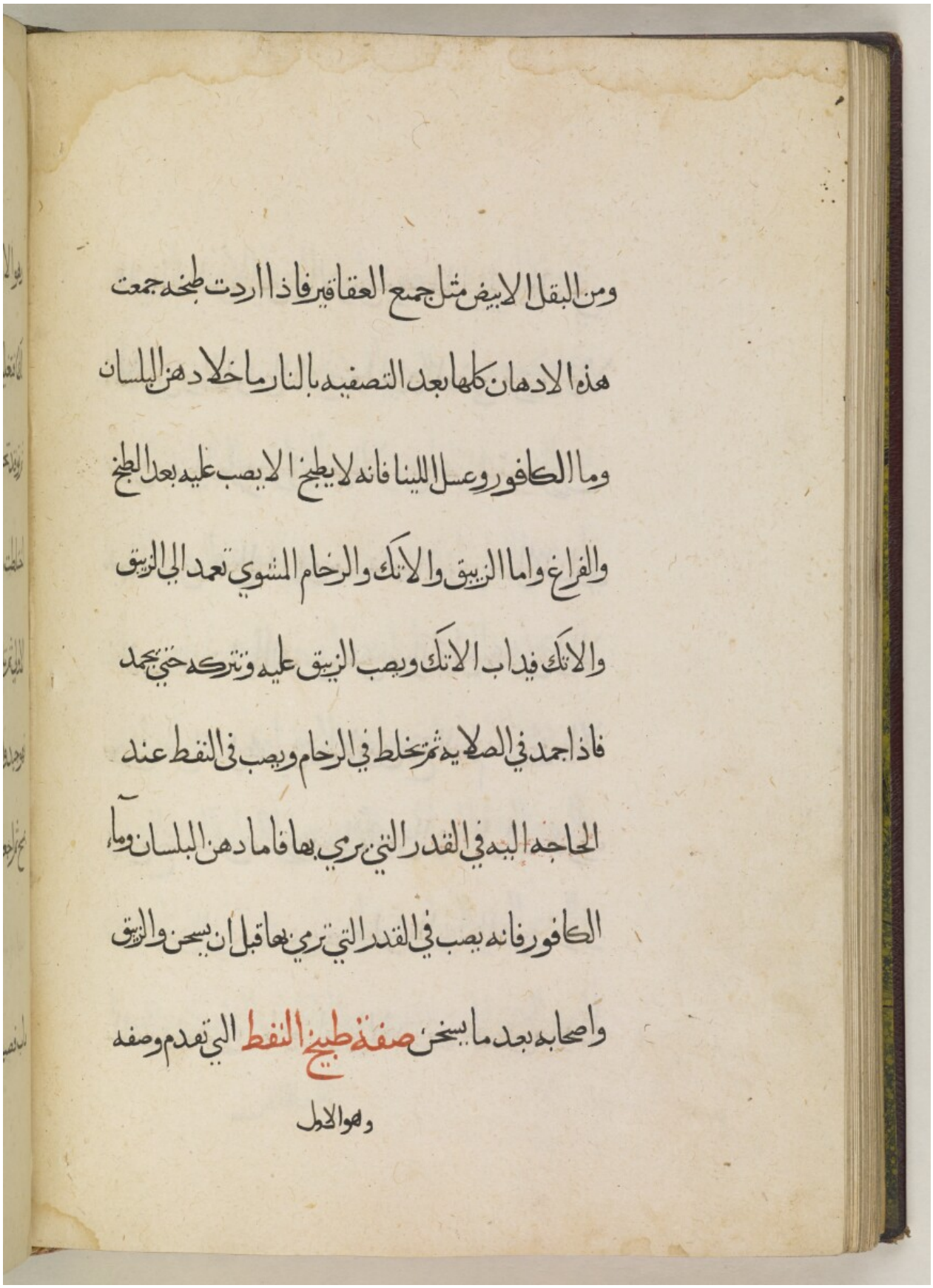


تنزله من المستوقد وتصب عليه من النفط الابيض قاروره
وتحركه حتي يلين قدر ما تريد ثم تصب فيه من دهن البطم
قسطا ومن دهن الغار ومن زيت الفجل قسطا **باب اخر له**
تاخذ من اللبان اوقيتين ومن الزرنيخ نصف رطل ومن القنة
اوقيتين ومن الاسترطن اربع اواق ومن الكبريت نصف رطل
ومن دهن البلسان اوقيتين ومن الزيق اوقيتين ومن المشاقوم
رطل ومن الميعة السايله رطل ومن صمغ اللبنا رطل ومن الكندر
رطل ومن الزيت الشامي قسطين **باب عمل النفط** تاخذ من
الزيت العتيق الجيد عشرين رطلا باي رطل شيت ومن السرسا
الجبل الخالص

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000030

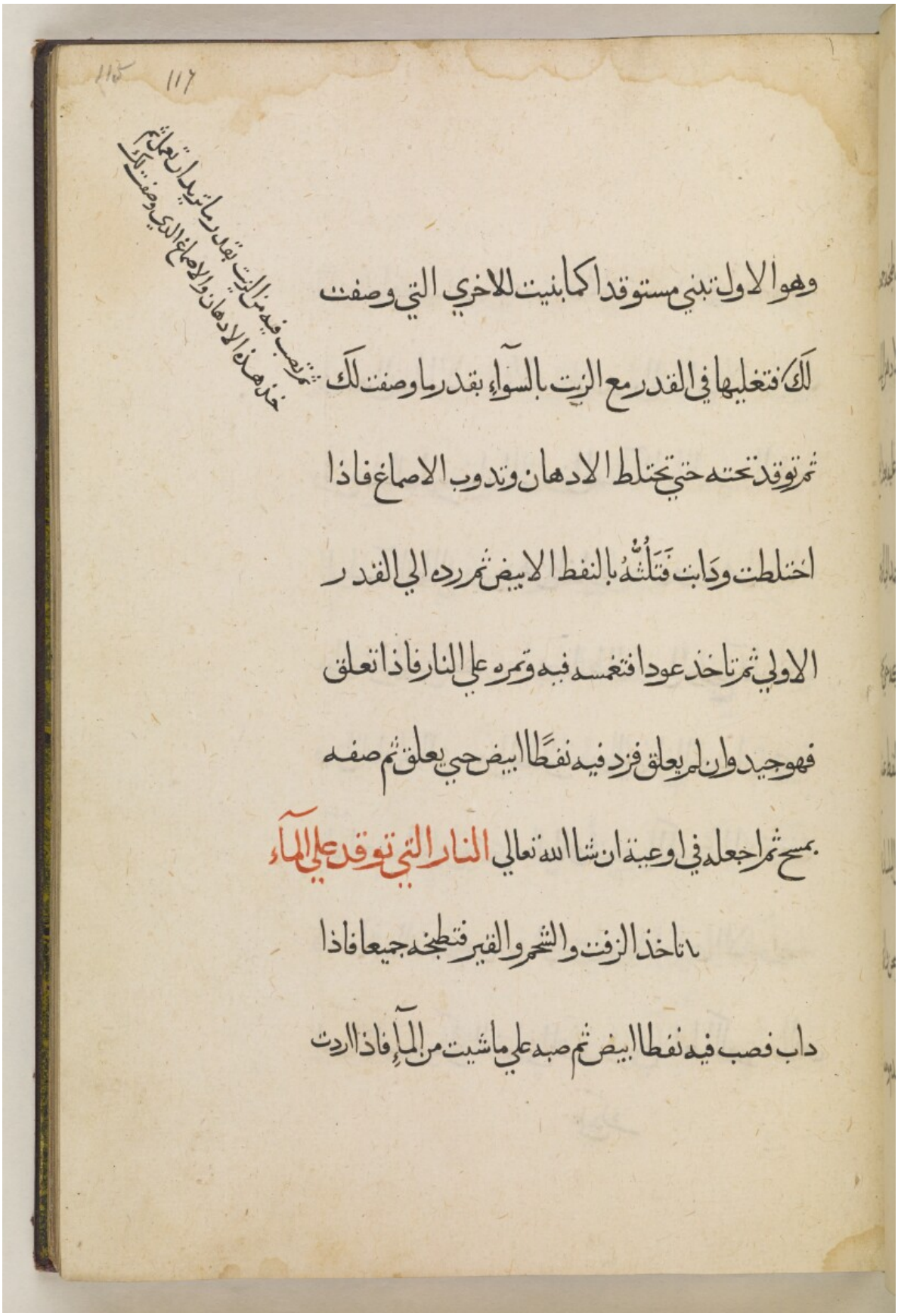


الجيد الخالص ستين رطلا ومن الزفت الحلو الجيد المصفي
ثلاثون رطلا ومن القلفونه الجيد المصفي عشرون رطلا
ومن دهن البطم عشرون رطلا ومن دهن الغار عشرون
رطلا ومن دهن البلسان خمسة ارطال ومن عسل الليناوي
البعد خمسة ارطال ومن دهن بزر الكتان عشرين رطلا
ومن دهن الفجل عشرين رطلا ومن صمغ البطم عشرون رطلا
ومن صمغ الفستق عشرون رطلاً ومن الزفت الرطب عشرون
رطلا ومن الزيبق عشرون درهما ومن الرخام الشوي وهو
الشيد عشرون درهما ومن الاندرون خمسين درهما

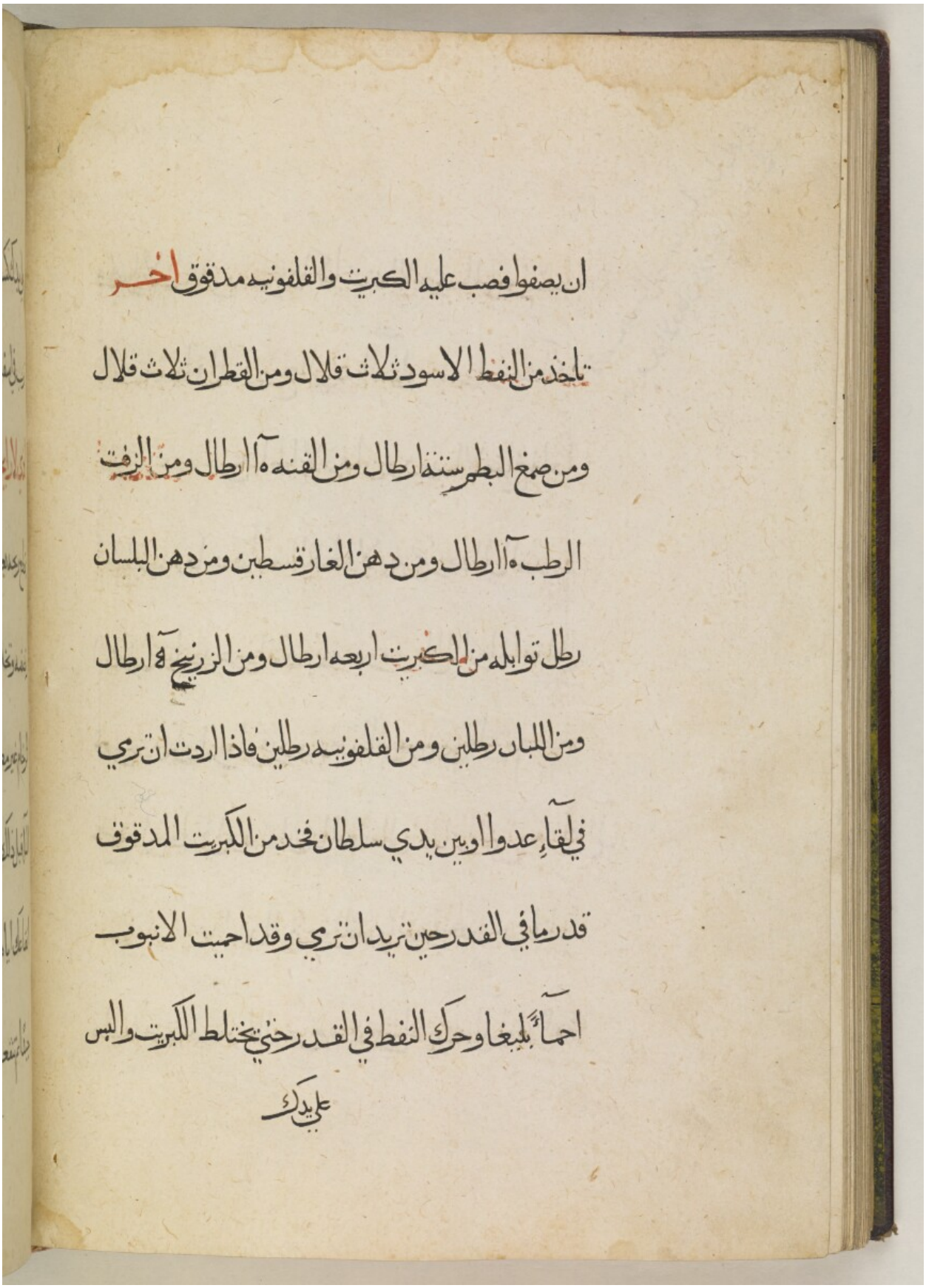


ومن البقل الابيض مثل جمع العقاقير فاذا اردت طبخه جمعت
هذه الادهان كلها بعد التصفيه بالنار ما خلا دهن البلسان
وما الكافور وعسل اللينا فانه لا يطبخ الا يصب عليه بعد الطبخ
والفراغ واما الزبيق والاتك والرخام المشوي تعد الى الزبيق
والاتك فيذاب الاتك ويصب الزبيق عليه وتتركه حتى يجمد
فاذا جمد في الصلايه ثم تخلط في الرخام ويصب في النفط عند
الحاجه اليه في القدر التي يرمي بها فاما دهن البلسان وما
الكافور فانه يصب في القدر التي يرمي بها قبل ان يسخن والزبيق
واصحابه بعد ما يسخن صفة طبخ النفط الي تقدم وصفه
وهو الاول

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000032

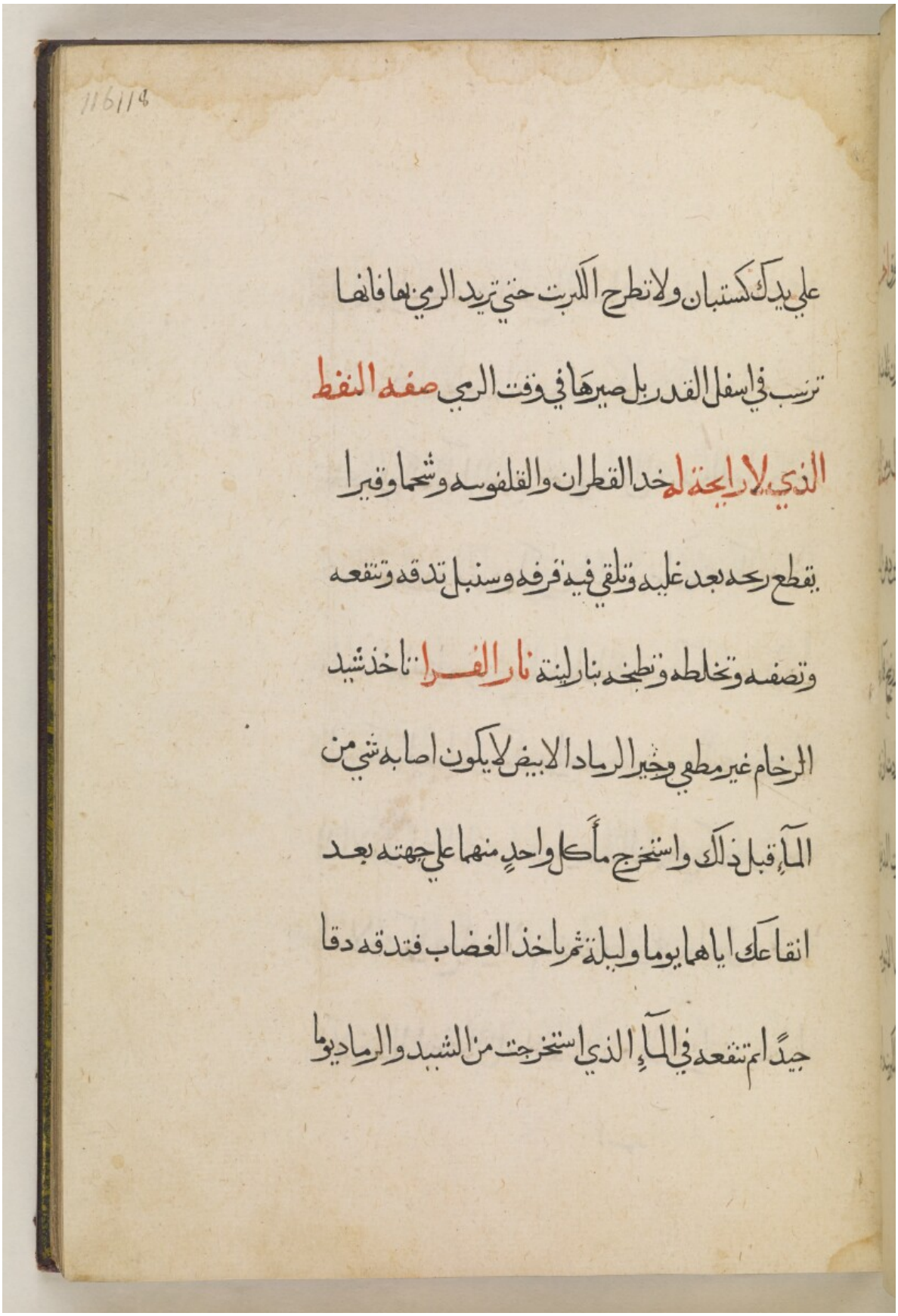


وهو الاول تبني مستوقدا كما بنيت للاخري التي وصفت
لك فتغليها في القدر مع الزيت بالسواء بقدر ما وصفت لك
ثم توقد تحته حتي تختلط الادهان وتدوب الاصماغ فاذا
اختلطت وذابت فتلثه بالنفط الابيض ثم رده الي القدر
الاولي ثم تاخذ عودا فتغمسه فيه وتمره علي النار فاذا تعلق
فهو جيد وان لم يعلق فرد فيه نفطا ابيض حتي يعلق ثم صفه
بمسح ثم اجعله في اوعية ان شا الله تعالي النار التي توقد علي الماء
تاخذ الزفت والشحم والقير فتطبخه جميعا فاذا
ذاب نصب فيه نفطا ابيض ثم صبه علي ما شيت من الماء فاذا اردت



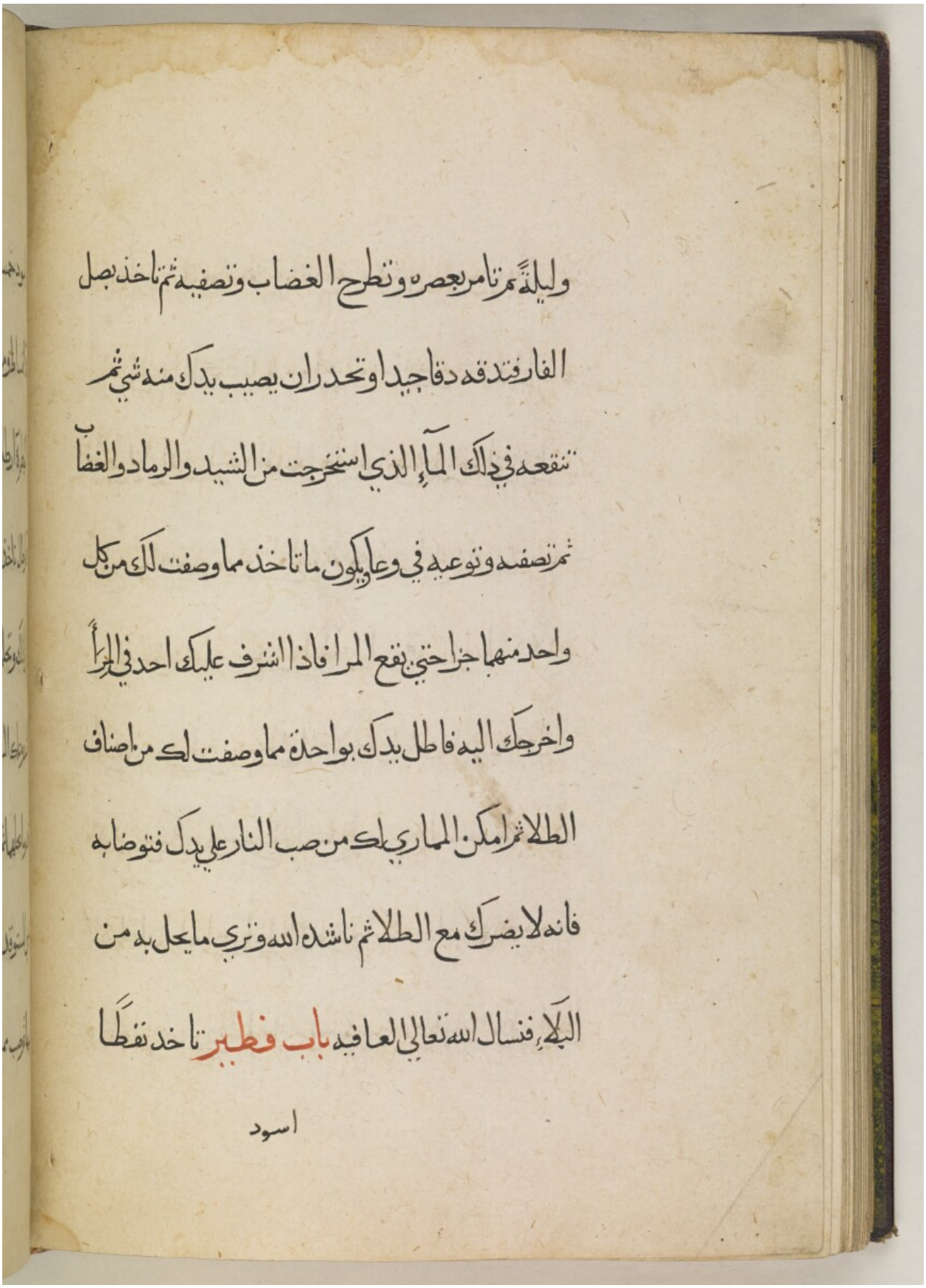
ان يصفوا فصب عليه الكبريت والقلفونيه مدقوق اخر
تاخذ من النفط الاسود ثلاث قلال ومن القطران ثلاث قلال
ومن صمغ البطم ستة ارطال ومن القنه ٥ ارطال ومن الزفت
الرطب ٥ ارطال ومن دهن الغار قسطين ومن دهن البلسان
رطل تواباله من الكبريت اربعه ارطال ومن الزرنيخ ٥ ارطال
ومن اللبان رطلين ومن القلفونيه رطلين فاذا اردت ان ترمي
في لقاء عدوا او بين يدي سلطان فخذ من الكبريت المدقوق
قدر ما في القدر حين تريد ان ترمي وقد احميت الانبوب
احماء بليغا وحرك النفط في القدر حتى يختلط الكبريت والبس
على يدك

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000034

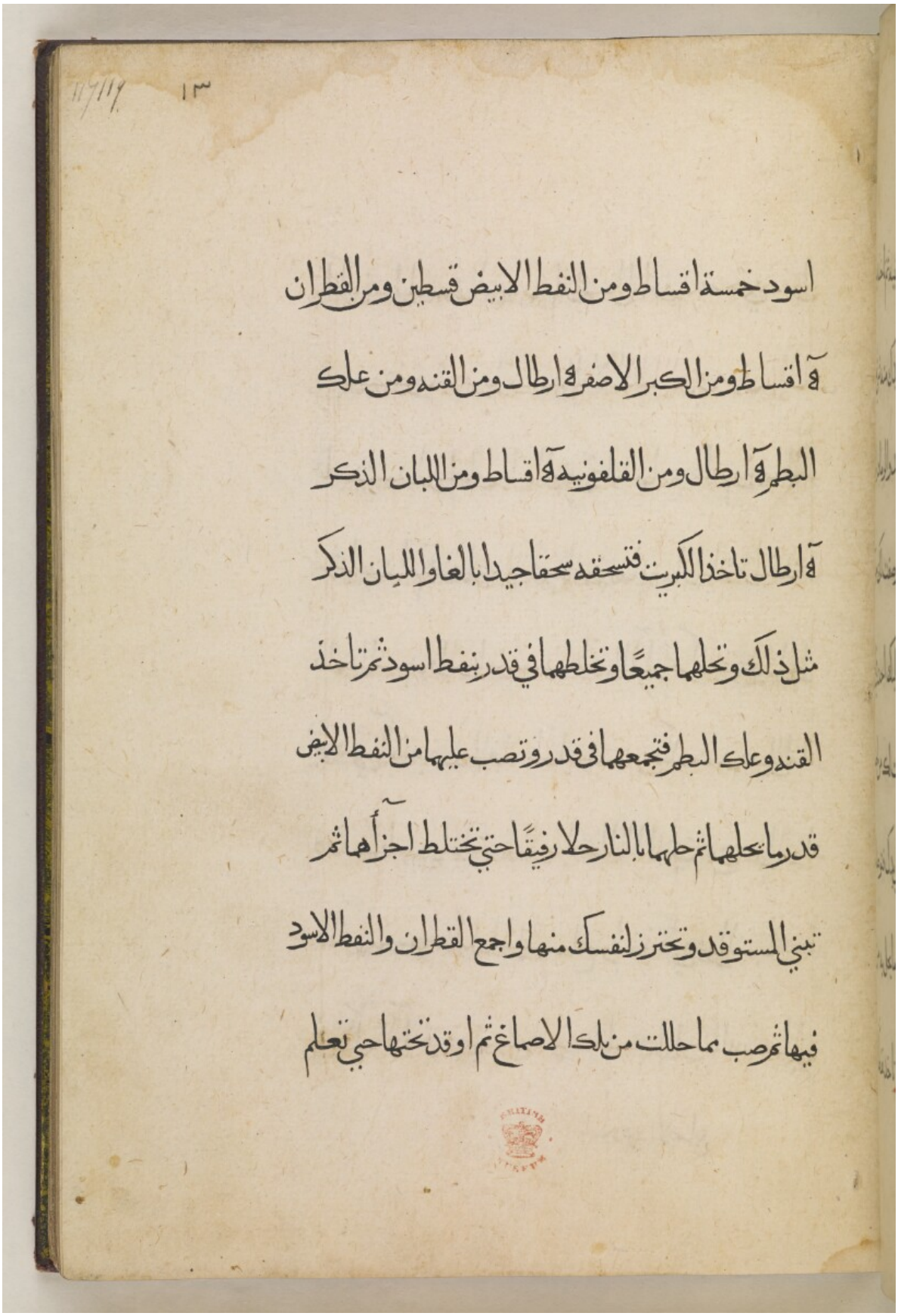


علي يدك كستبان ولا تطرح الكبريت حتي تريد الرمي بها فانها
ترسب في اسفل القدر بل صيرها في وقت الرمي صفة النفط
الذي لا رايحة له خذ القطران والقلفوسه وشحما وقيرا
يقطع رجه بعد غليه وتلقي فيه قرفه وسنبل تدقه وتنفعه
وتصفه وتخلطه وتطبخه بنار لينة نار الفرا تاخذ شيد
الرخام غير مطفي وخبر الرماد الابيض لا يكون اصابه شي من
الماء قبل ذلك واستخرج ما كل واحدٍ منهما علي جهته بعد
انقاعك اياها يوما وليلة ثم باخذ الغضاب فتدقه دقا
جيدا ثم تنفعه في الماء الذي استخرجت من الشبد والرماد يوما

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000035



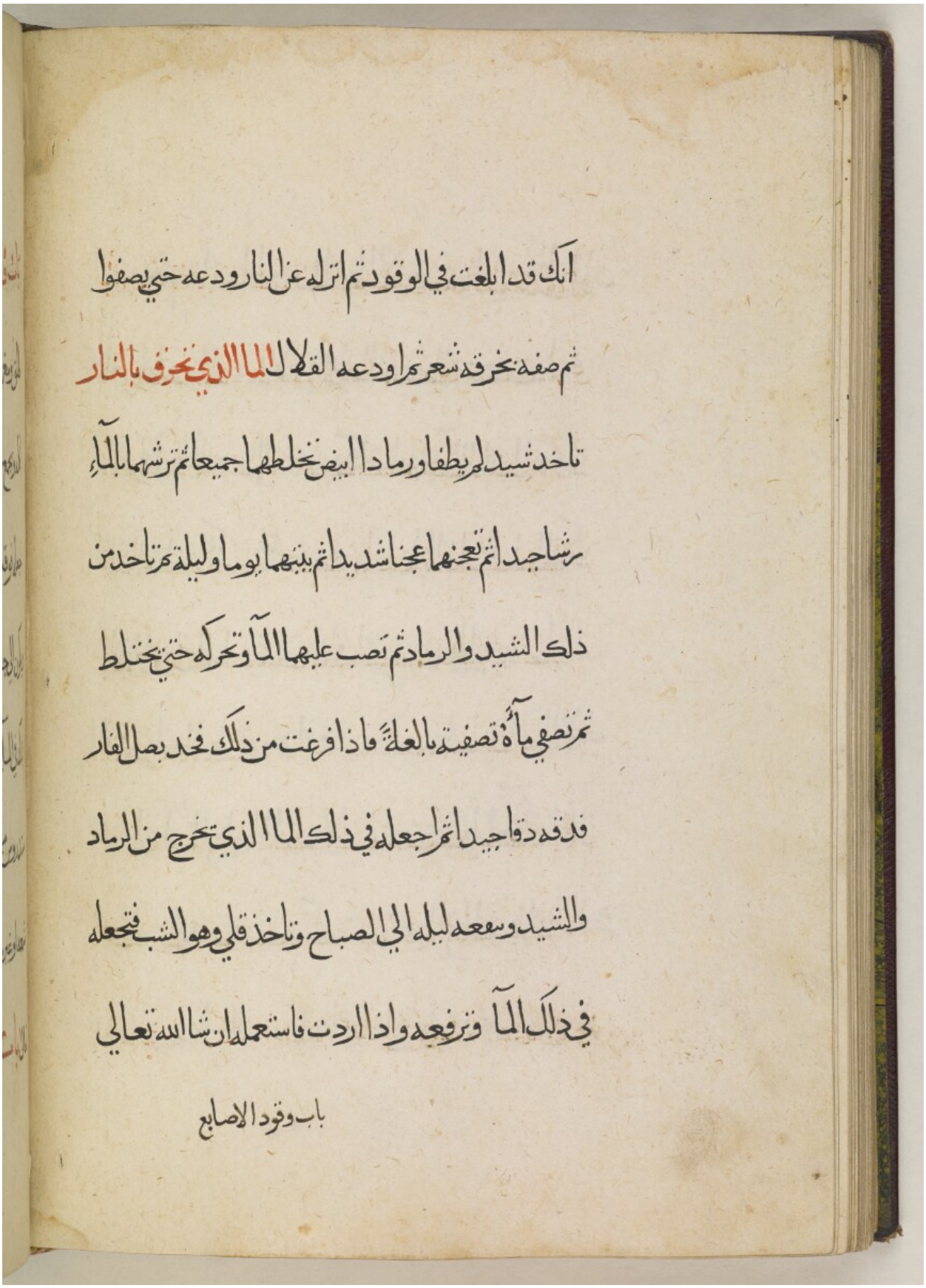
وليلة ثم تامر بعصره وتطرح الغضاب وتصفيه ثم تاخذ بصل
الفار فتدقه دقا جيدا وتحذر ان يصيب يدك منه شيء ثم
تنقعه في ذلك الماء الذي استخرجت من الشيد والرماد والغضاب
ثم تصفه وتوعيه في وعاء يكون ما تاخذ مما وصفت لك من كل
واحد منهما جزا حتى يقع المرا فاذا اشرف عليك احد في المرأ
واخرجك اليه فاطل يدك بواحدة مما وصفت لك من اصناف
الطلا ثم امكن الماري لك من صب النار على يدك فتوضابه
فانه لا يضرك مع الطلا ثم ناشده الله وتري ما يحل به من
البلا فنسال الله تعالى العافية باب فطير تاخذ نقطا
اسود



١٣

اسود خمسة اقساط ومن النفط الابيض قسطين ومن القطران
آ اقساط ومن الكبر الاصفر آ ارطال ومن القند ومن علك
البطم آ ارطال ومن القلفونية آ اقساط ومن اللبان الذكر
آ ارطال تاخذ الكبريت فتسحقه سحقا جيدا بالغا واللبان الذكر
مثل ذلك وتحلها جميعا وتخلطها في قدر نفط اسود ثم تاخذ
القند وعلك البطم فتجمعها في قدر وتصب عليها من النفط الابيض
قدر ما يحلها ثم طبها بالنار طبخا رفيقا حتى تختلط اجزاؤها ثم
تبني المستوقد وتحترز لنفسك منها واجمع القطران والنفط الاسود
فيها ثم صب مما حللت من تلك الاصماغ ثم اوقد تحتها حتى تعلم

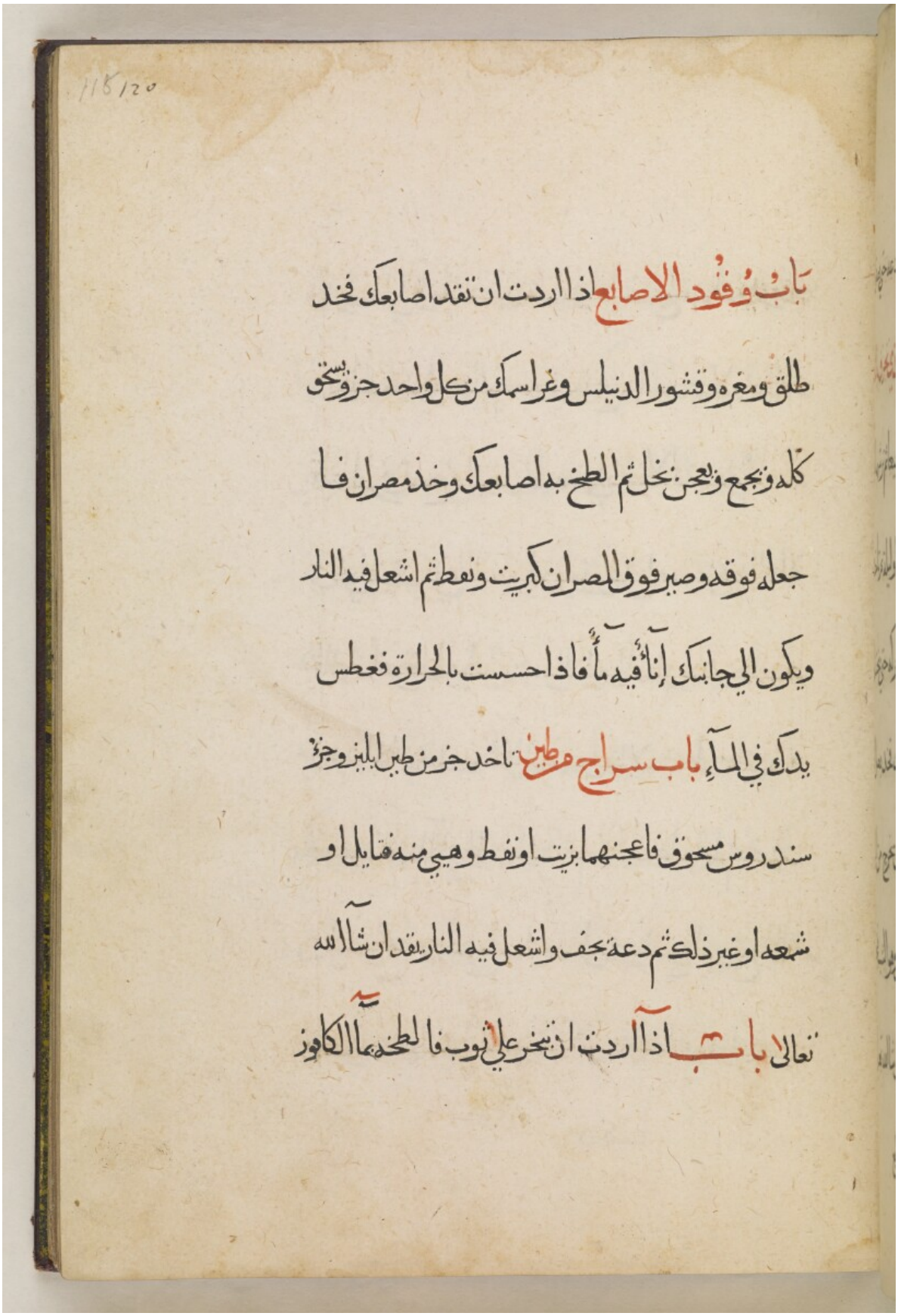
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000037



انك قد ابلغت في الوقود ثم اترله عن النار ودعه حتي يصفوا
ثم صفه بخرقة شعر ثم اودعه القلال الما الذي يخرق بالنار
تاخذ شيد لم يطفا ورمادا ابيض نخلطهما جميعا ثم ترشهما بالآء
رشا جيدا ثم تعجنهما عجنا شديدا ثم بيتهما يوما وليلة ثم تاخذ من
ذلك الشيد والرماد ثم تصب عليهما الآء وتحركه حتي يختلط
ثم تصفي مآءه تصفية بالغة فاذا فرغت من ذلك فخذ بصل الفار
فدقه دقا جيدا ثم اجعله في ذلك الما الذي خرج من الرماد
والشيد وسعه ليله الي الصباح وتاخذ قلي وهو الشب فتجعله
في ذلك الآء وترفعه واذا اردت فاستعمله ان شا الله تعالي

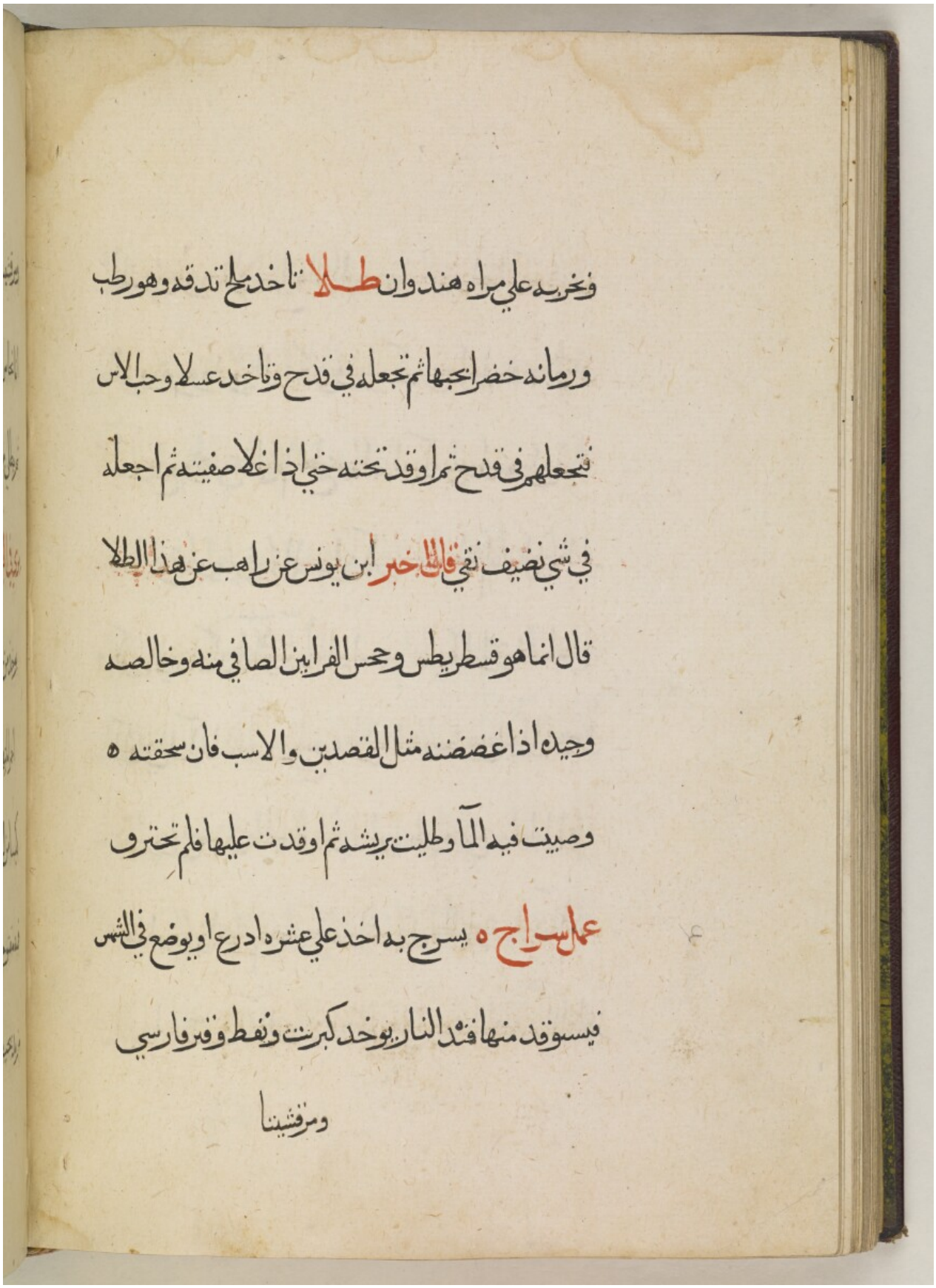
باب وقود الاصابع

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000038



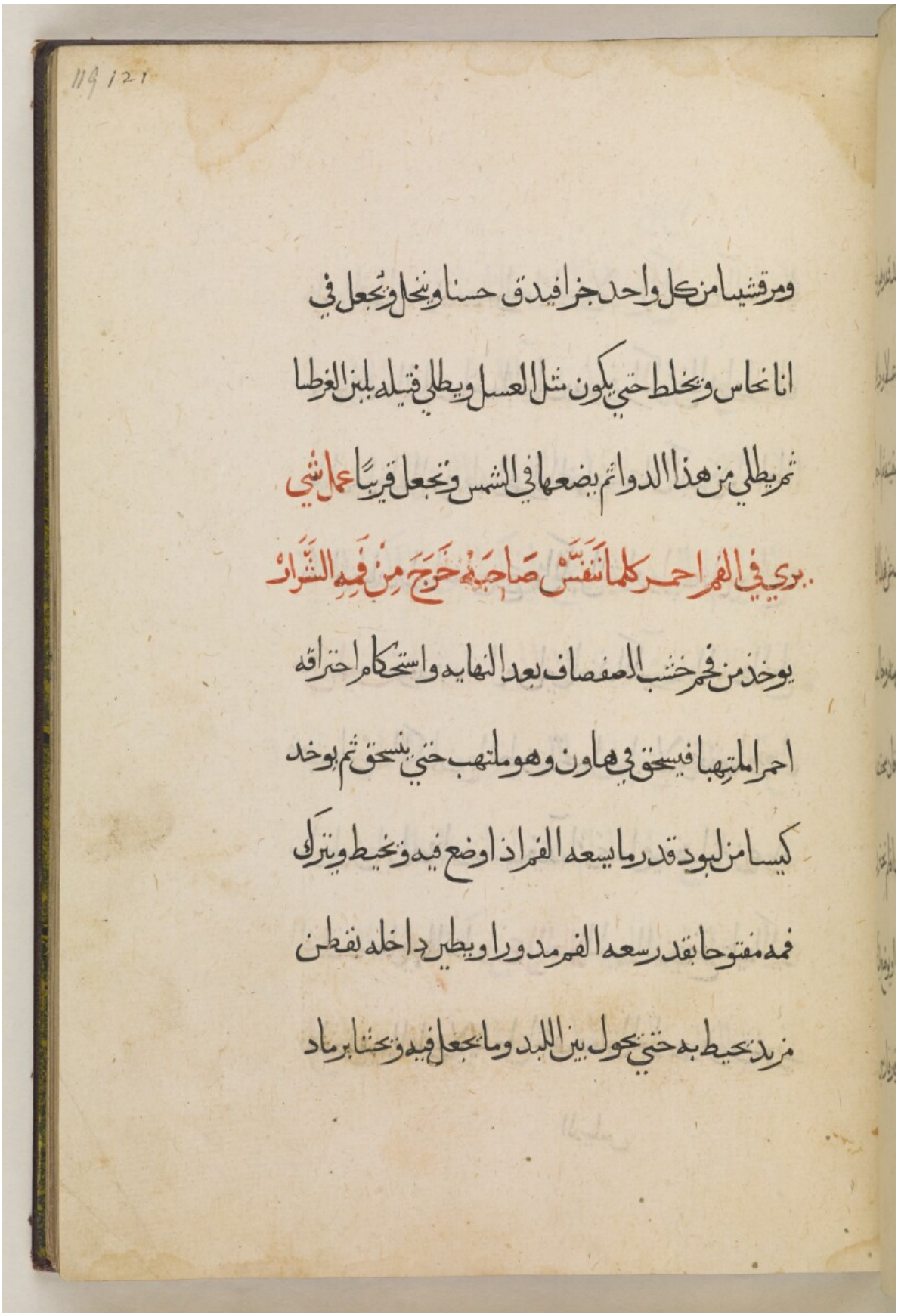
باب وقود الاصابع اذا اردت ان تقد اصابعك فخذ
طلق ومغره وقشور الدنيلس وغراسمك من كل واحد جزو سحق
كله وبجمع وبعجن بخل ثم الطخ به اصابعك وخذ مصران فا
جعله فوقه وصير فوق المصران كبريت ونفط ثم اشعل فيه النار
ويكون الي جانبك اناء فيه ماء فاذا احسست بالحرارة فغطس
يدك في الماء باب سراج مطين تاخذ جزء من طين البلوز وجزء
سندروس مسحوق فاعجنهما بزيت اونفط وهيي منه فتايل او
شمعه او غير ذلك ثم دعه يجف واشعل فيه النار يقدان شاء الله
تعالى باب اذا اردت ان تخرج علي ثوب فالطخه بالكاوز

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000039

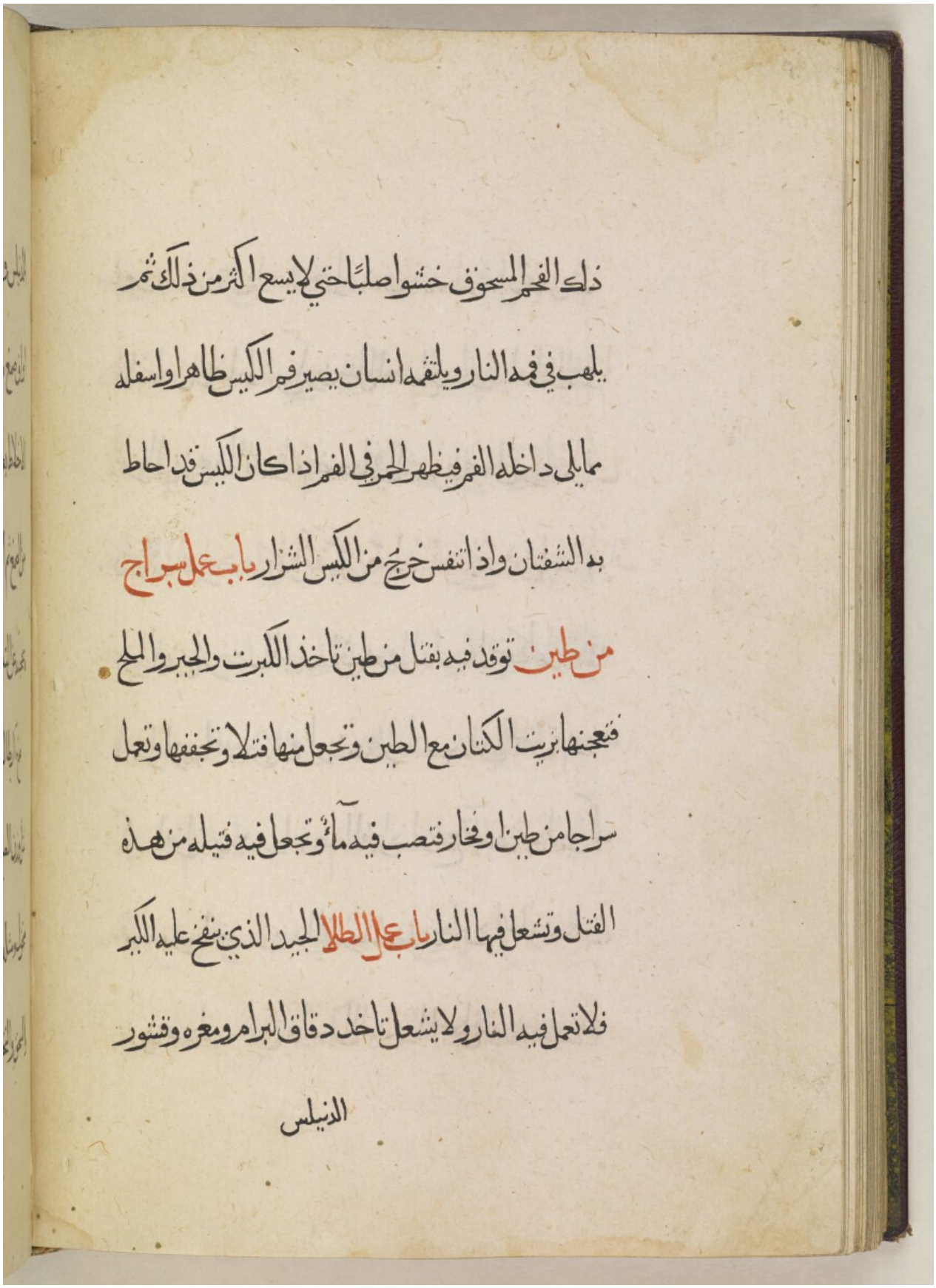


وتخربه على مراه هندوان طلا تاخذ ملح تدقه وهو رطب
ورمانه خضرا تجبها ثم تجعله في قدح وتاخذ عسلا وحب الاس
فتجعلهم في قدح ثم اوقد تحته حتى اذا غلا صفيته ثم اجعله
في شي نضيف نقي قال الاخبر ابن يونس عن راهب عن هذا الطلا
قال انما هو قسطريطس وحس الفرابين الصافي منه وخالصه
وجيده اذا غضضته مثل القصدين والاسب فان سحقته ٥
وصيت فيه الما وطليت بريشه ثم اوقدت عليها فلم تحترق
عمل سراج ٥ يسرج به اخذ علي عشره ادرع او يوضع في الشمس
فيسوقد منها فتد النار يوخذ كبريت ونفط وقرفارسي
ومرقشيتا

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00003a

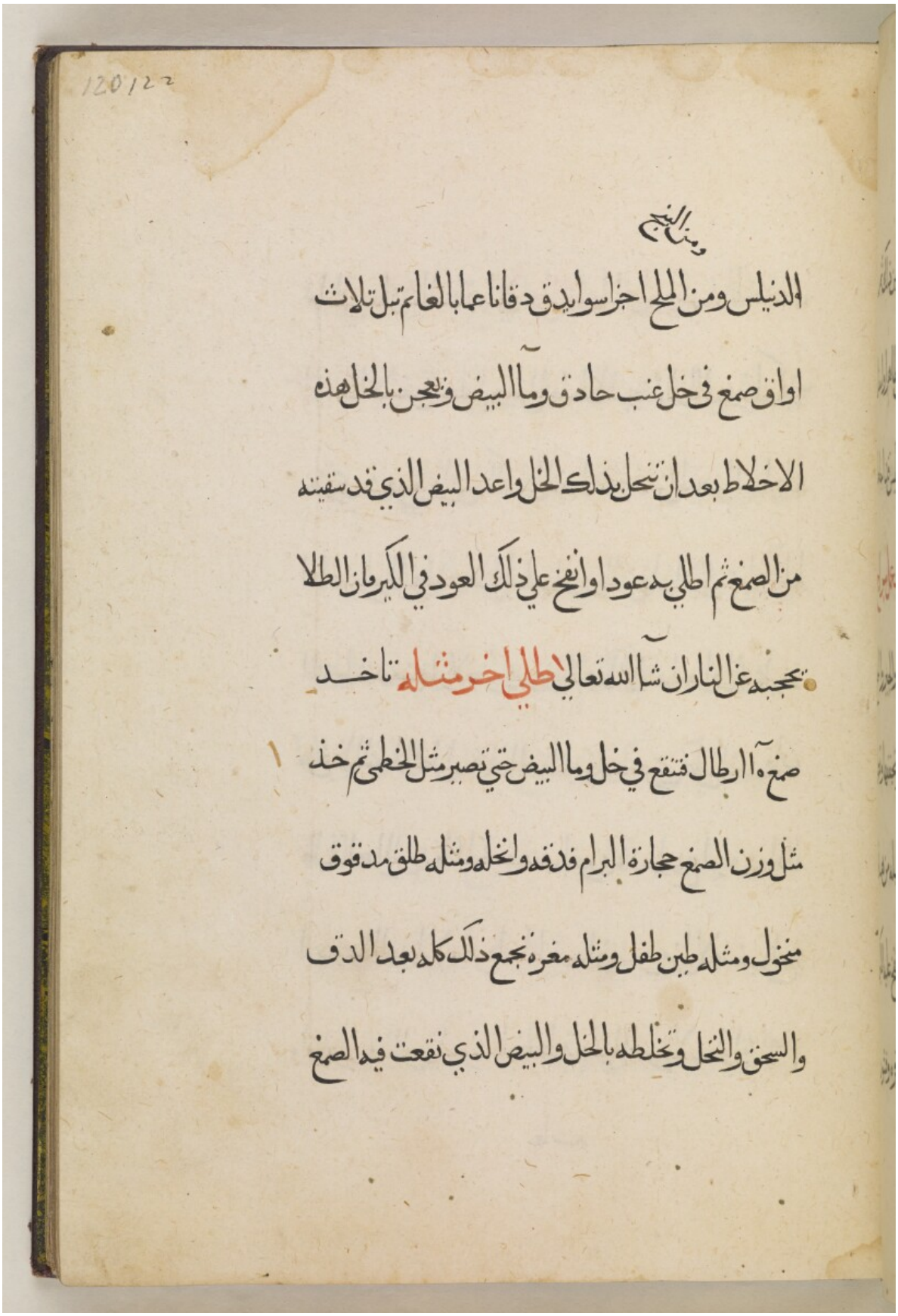


ومرقشيا من كل واحد جزا فيدق حسنا وينخل ويجعل في
انا نحاس ويخلط حتي يكون مثل العسل ويطلي قبله بلبن الغرطا
ثم يطلي من هذا الدوائم يضعها في الشمس ويجعل قريبا عمل شي
يري في الفم احمر كلما نفس صاحبه خرج من فمه الشرار
يوخذ من فحم خشب الصفصاف بعد النهايه واستحكام احتراقه
احمر ملتهبا فيسحق في هاون وهو ملتهب حتي ينسحق ثم يوخذ
كيسا من لبود قدر ما يسعه الفم اذا وضع فيه ويخيط ويترك
فمه مفتوحا بقدر سعه الفم مدورا ويطير داخله بقطن
مزيد يحيط به حتي يحول بين اللبد وما يجعل فيه ويحشا برماد



ذلك الفحم المسحوق خشوا صلبًا حتي لا يسع اكثر من ذلك ثم
يلهب في فمه النار ويلثمه انسان يصير فم الكيس ظاهرا واسفله
مما يلي داخله الفم فيظهر الحمر في الفم اذا كان الكيس قد احاط
به الشفتان واذا تنفس خرج من الكيس الشرار **باب عمل سراج**
من طين توقد فيه بقتل من طين تاخذ الكبريت والجير والملح
فتعجنها بزيت الكتان مع الطين وتجعل منها فتلا وتجففها وتعمل
سراجا من طين او فخار فتصب فيه ماء وتجعل فيه فتيله من هذه
الفتل وتشعل فيها النار **باب عمل الطلا** الجيد الذي ينفخ عليه الكير
فلا تعمل فيه النار ولا يشعل تاخذ دقاق البرام ومغره وقشور
الدنبلس

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00003c



ومن العجم

الدنيلس ومن الملح اجزاء سواء يدق ناعما بالغا ثم بل ثلاث

اواق صمغ في خل عنب حاذق وما البيض ويعجن بالخل هذه

الاخلاط بعد ان تحل بذلك الخل واعد البيض الذي قد سقيته

من الصمغ ثم اطلي به عودا وانفخ على ذلك العود في الكير وان الطلا

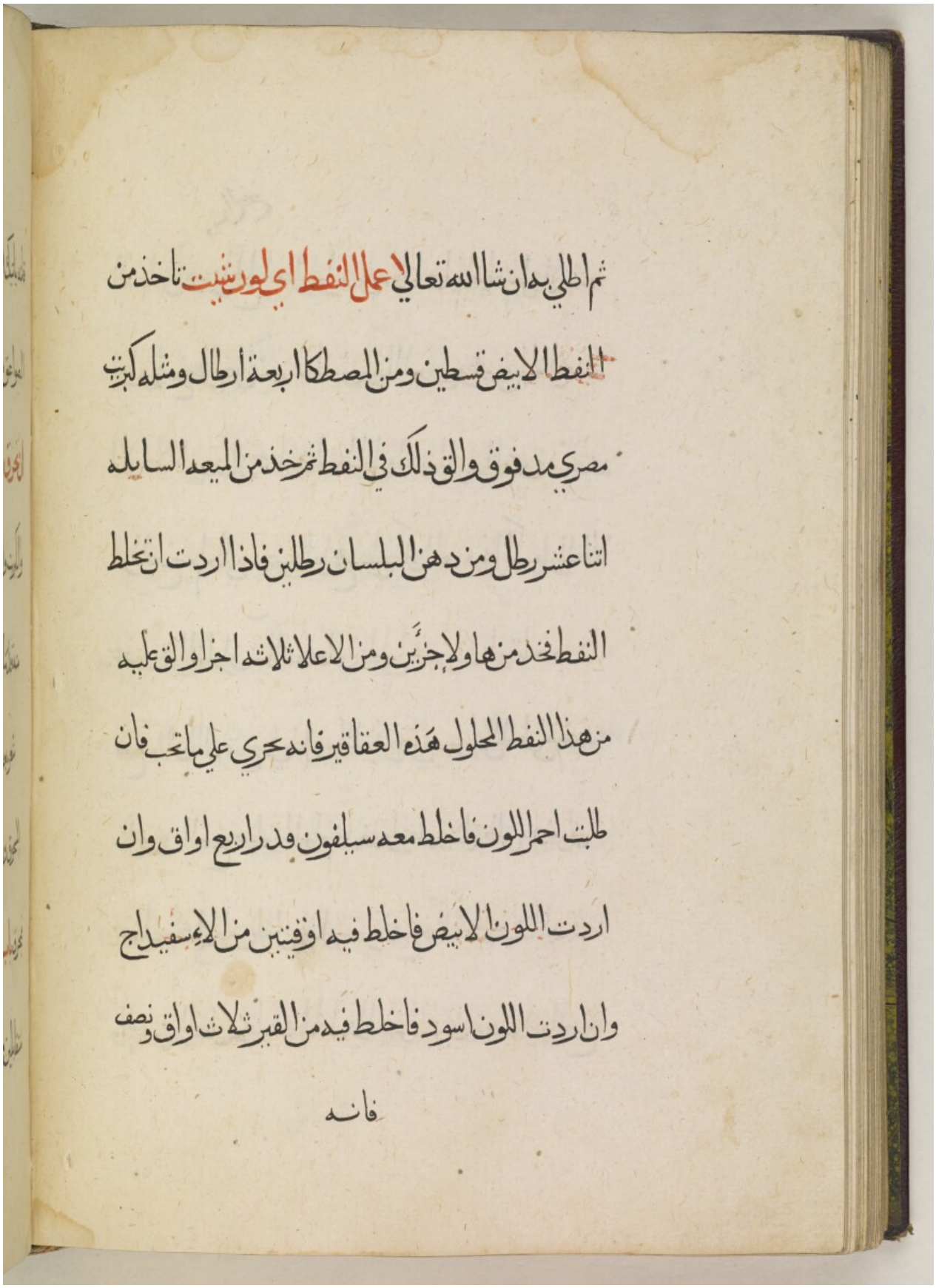
يحجبه عن النار ان شاء الله تعالى اطلي اخر مثله تاخذ

صمغ آ ارطال فتنقع في خل وما البيض حتى تصير مثل الخطمي ثم خذ

مثل وزن الصمغ حجارة البرام فدقه وانخله ومثله طلق مدقوق

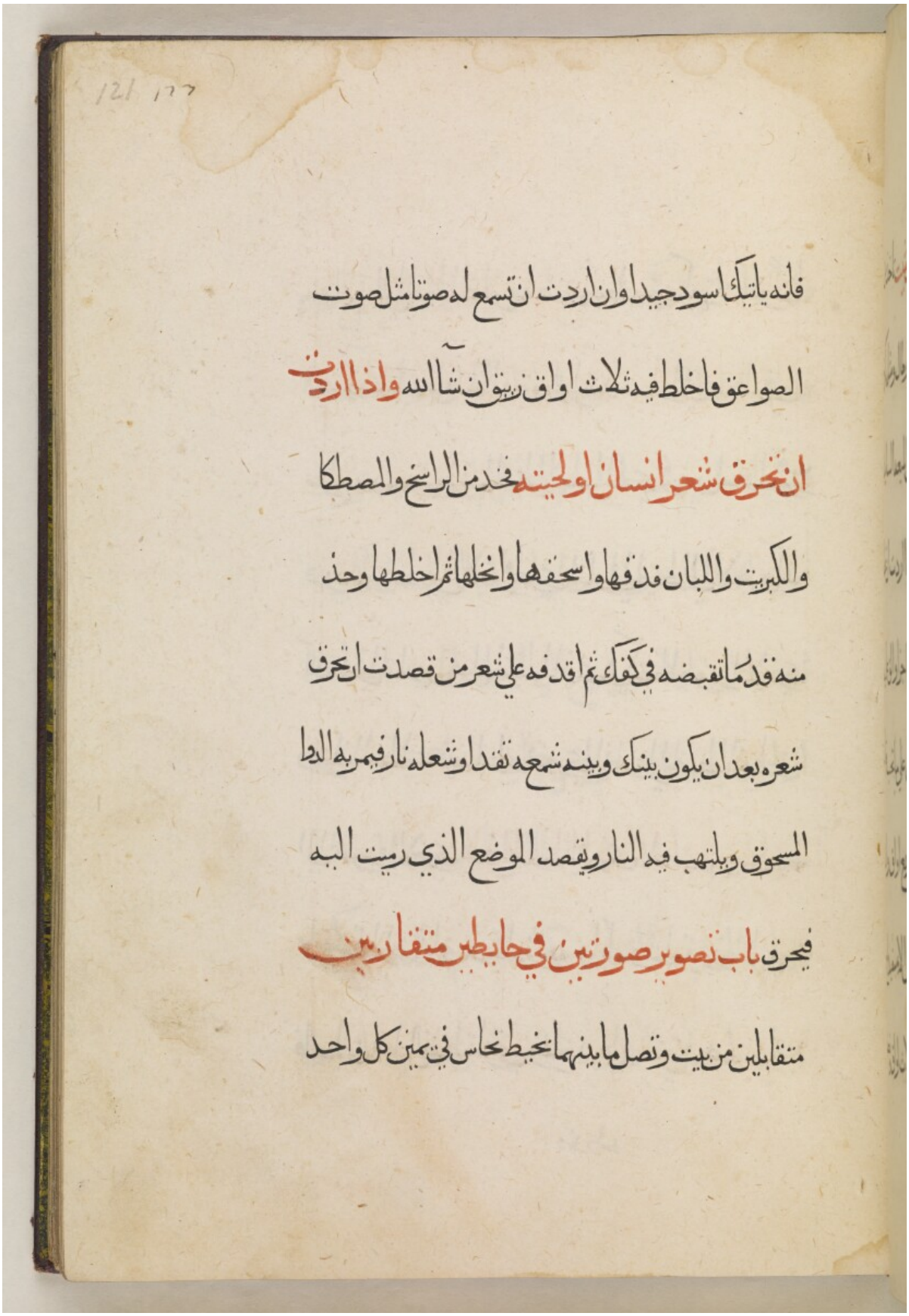
منخول ومثله طين طفل ومثله مغره نجمع ذلك كله بعد الدق

والسحق والنخل وتخلطه بالخل والبيض الذي نقعت فيه الصمغ



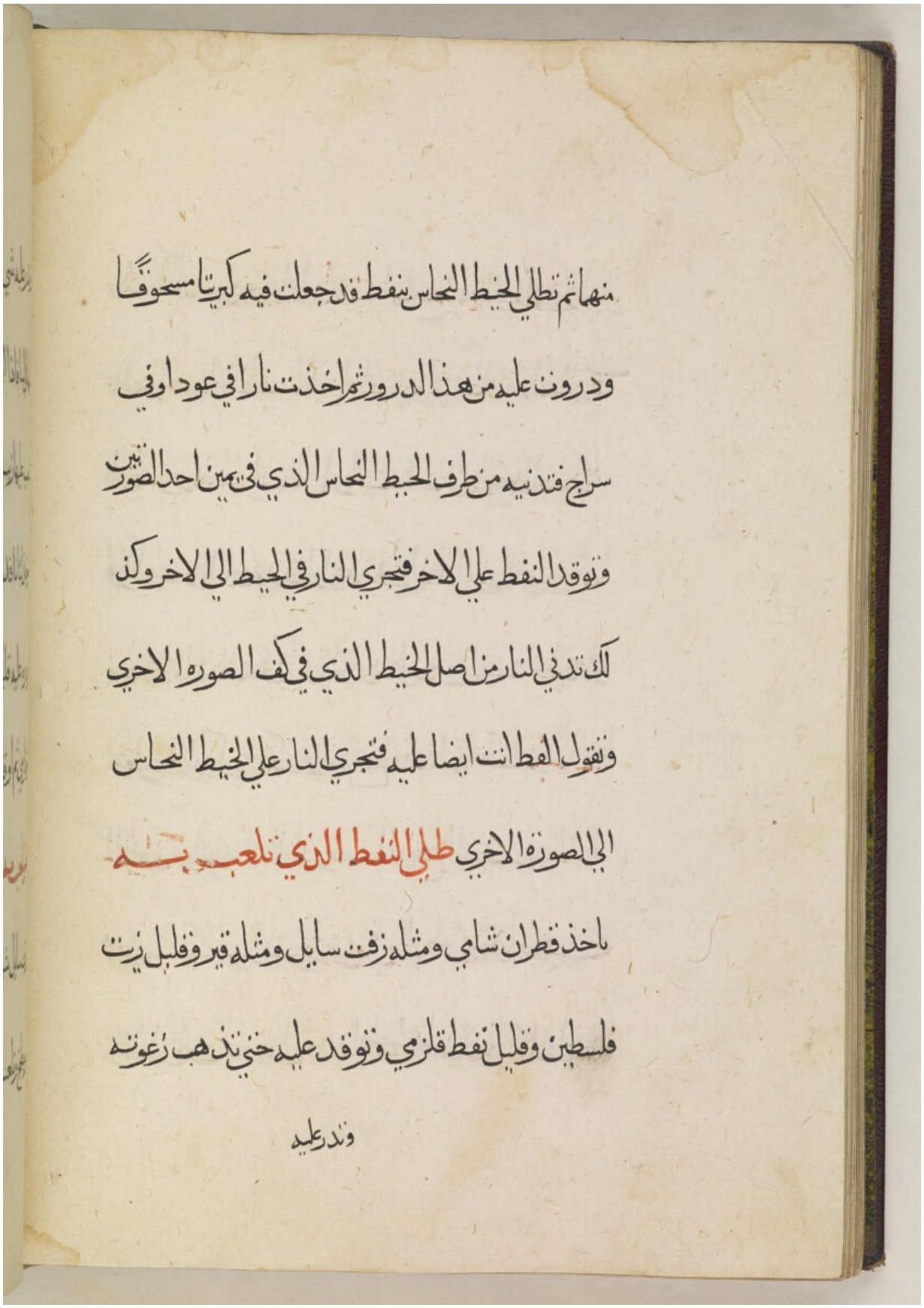
ثم اطلي بدهان شا الله تعالي لعمل النفط اي لو شيت تاخذ من
النفط الابيض قسطين ومن المصطكا اربعة ارطال ومثله كبريت
مصري مدفوق والق ذلك في النفط ثم خذ من الميعة السايله
اثنا عشر رطل ومن دهن البلسان رطلين فاذا اردت ان تخلط
النفط فخذ منها ولاجزين ومن الاعلا ثلاثه اجزا والق عليه
من هذا النفط المحلول هذه العقاقير فانه يجري علي ما تحب فان
طلبت احمر اللون فاخلط معه سيلفون وقد اربع اواق وان
اردت اللون الابيض فاخلط فيه اوقيتين من الاسفيداج
وان اردت اللون اسود فاخلط فيه من القير ثلاث اواق ونصف

فانه



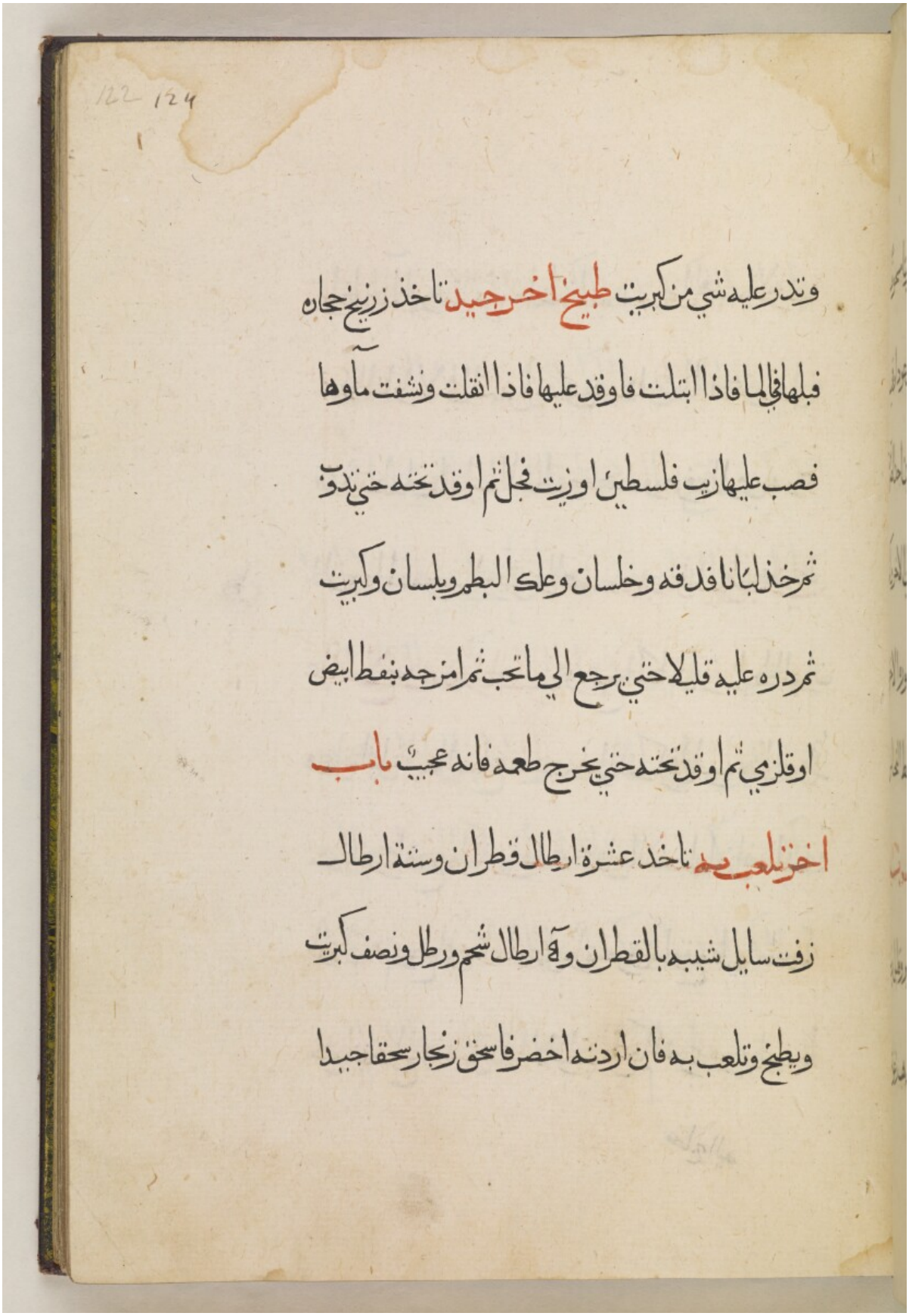
فانه ياتيك اسود جيدا وان اردت ان تسمع له صوتا مثل صوت
الصواعق فاخلط فيه ثلاث اواق زيبق ان شاء الله واذا اردت
ان تحرق شعر انسان او لحيته فخذ من الراسخ والمصطكا
والكبريت واللبان فدقها واسحقها وانخلها ثم اخلطها وخذ
منه قدر ما تقبضه في كفك ثم اقذفه على شعر من قصدت ان تحرق
شعره بعد ان يكون بينك وبينه شمعة تقدا وشعلة نار فيمر به الدا
المسحوق ويلتهب فيه النار ويقصد الموضع الذي ريت اليه
فيحرق باب تصوير صورتين في حايطين متقابلين
متقابلين من بيت وتصل ما بينهما خيط نحاس في يمين كل واحد

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00003f

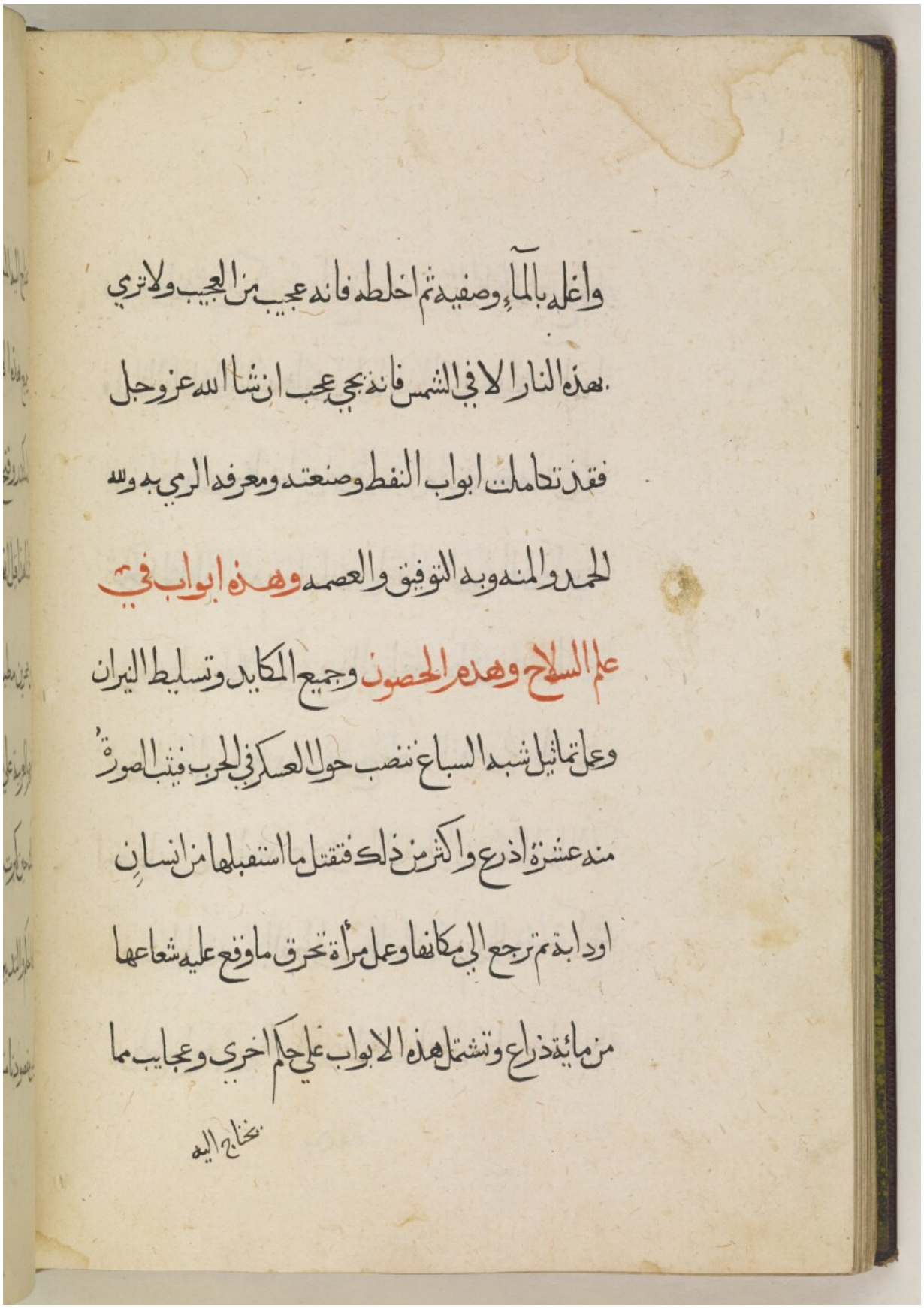


منها ثم تطلي الخيط النحاس بنفط قد جعلت فيه كبريتا مسحوقا
ودروت عليه من هذا الدرور ثم اخذت نارا في عودا وفي
سراج فتدنيه من طرف الخيط النحاس الذي في يمين احد الصورتين
وتوقد النفط على الاخر فتجري النار في الخيط الى الاخر وكذ
لك تدني النار من اصل الخيط الذي في كف الصوره الاخري
وتقول الفط انت ايضا عليه فتجري النار على الخيط النحاس
الى الصوره الاخري طلي النفط الذي تلعب به
باخذ قطران شامي ومثله زفت سايل ومثله قير وقليل زيت
فلسطين وقليل نفط قلزمي وتوقد عليه حتى تذهب رغوته
وتدر عليه

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000040

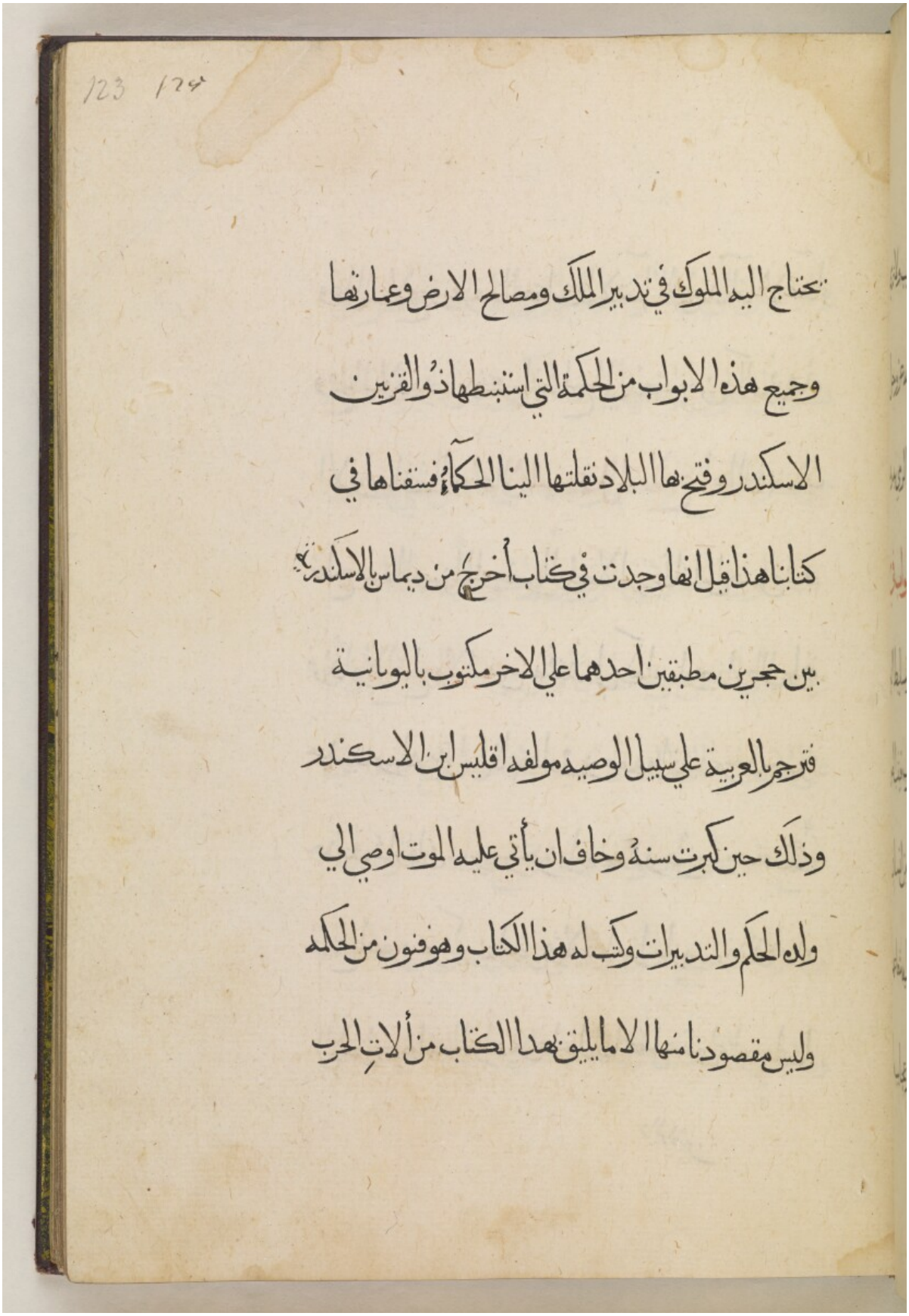


وتدر عليه شي من كبريت طبيخ اخر جيد تاخذ زنجبار حجاره
فبلها في الما فاذا ابتلت فاوقد عليها فاذا اثقلت ونشفت ماوها
فصب عليها زيت فلسطين اوزيت فجل ثم اوقد تحته حتي تذوب
ثم خذ لبانا فدقه وخلسان وعلك البطم وبلسان وكبريت
ثم دره عليه قليلا حتي يرجع الي ماتحب ثم امزجه بنفط ابيض
اوقلزمي ثم اوقد تحته حتي يخرج طعمه فانه عجيب باب
اخر تلعب به تاخذ عشرة ارطال قطران وستة ارطال
زفت سايل شيبه بالقطران وة ارطال شحم ورطل ونصف كبريت
ويطبخ وتلعب به فان اردته اخضر فاسحق زنجار سحقا جيدا

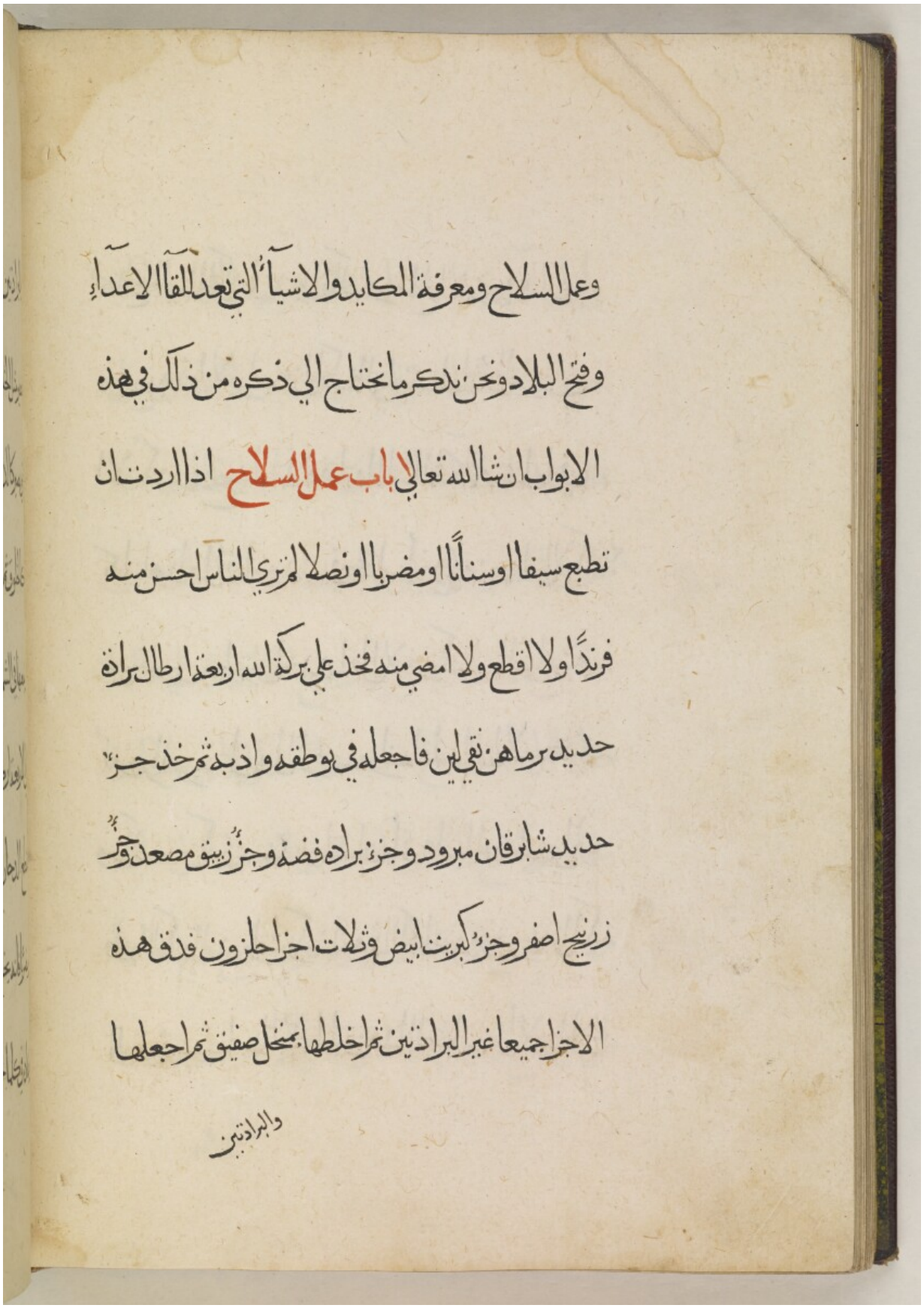


واغله بالماء وصفيه ثم اخلطه فانه عجيب من العجب ولا تري
بهذه النار الا في الشمس فانه يجي عجب ان شا الله عز وجل
فقد تكاملت ابواب النفط وصنعته ومعرفة الرمي به ولله
الحمد والمنه وبه التوفيق والعصمه وهذه ابواب في
علم السلاح وهدم الحصون وجميع المكايد وتسليط النيران
وعمل تماثيل شبه السباع تنصب حول العسكر في الحرب فيثب الصورة
منه عشرة اذرع واكثر من ذلك فتقتل ما استقبلها من انسانٍ
او دابة ثم ترجع الي مكانها وعمل مرأة تحرق ما وقع عليه شعاعها
من مايتة ذراع وتشتمل هذه الابواب علي حكم اخري وعجايب مما
نحتاج اليه

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000042

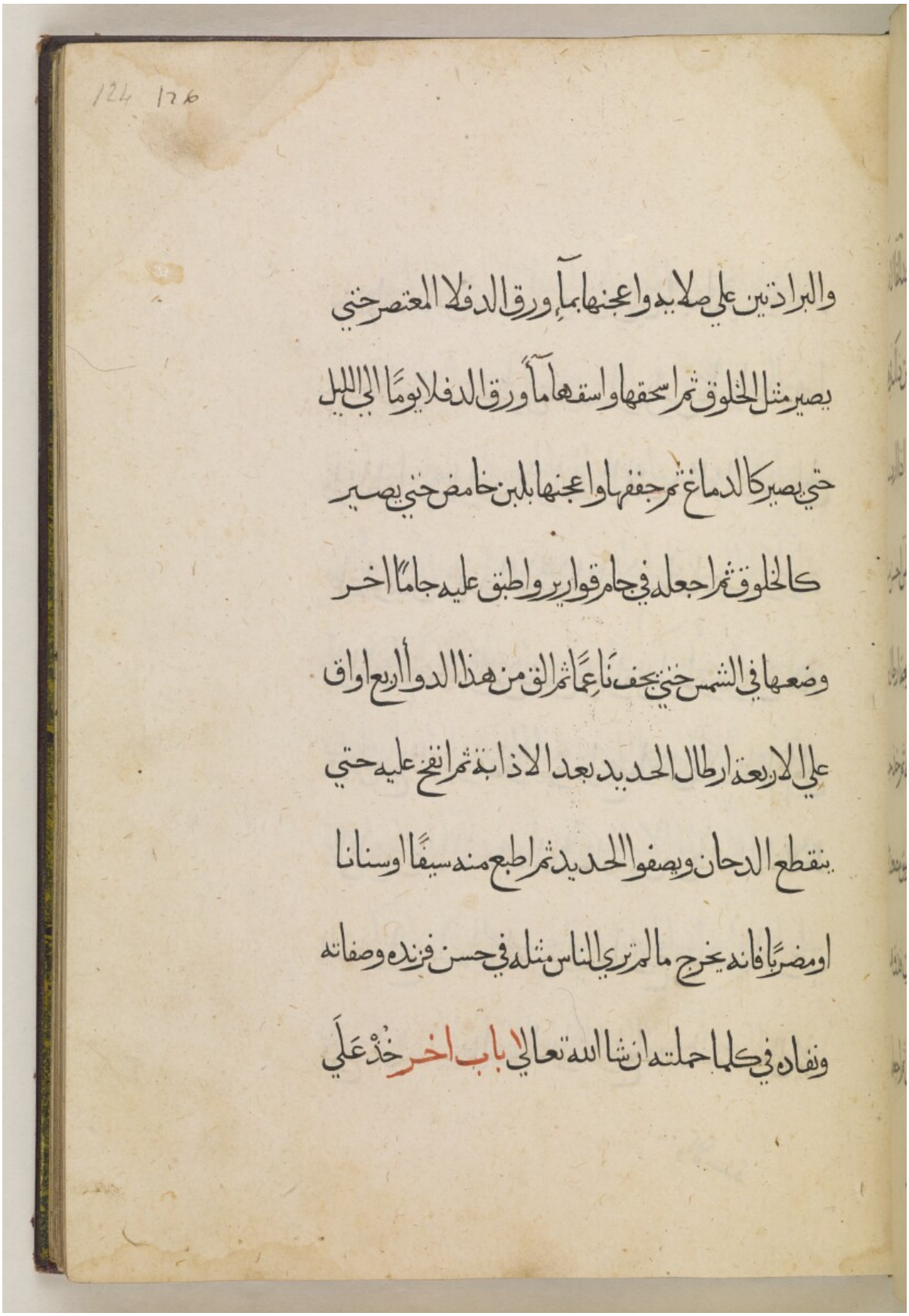


يحتاج اليه الملوك في تدبير الملك ومصالح الارض وعمارتها
وجميع هذه الابواب من الحكمة التي استنبطها ذو القرنين
الاسكندر وفتح بها البلاد نقلتها الينا الحكماء فسقناها في
كتابنا هذا قيل انها وجدت في كتاب أخرج من ديماس الاسكندر
بين حجرين مطبقين احدهما على الاخر مكتوب باليونانية
فترجم بالعربية على سبيل الوصية مولفه اقليس ابن الاسكندر
وذلك حين كبرت سنه وخاف ان يأتي عليه الموت اوصي الي
ولده الحكم والتدبيرات وكتب له هذا الكتاب وهو فنون من الحكمة
وليس مقصودنا منها الا ما يليق بهذا الكتاب من آلات الحرب

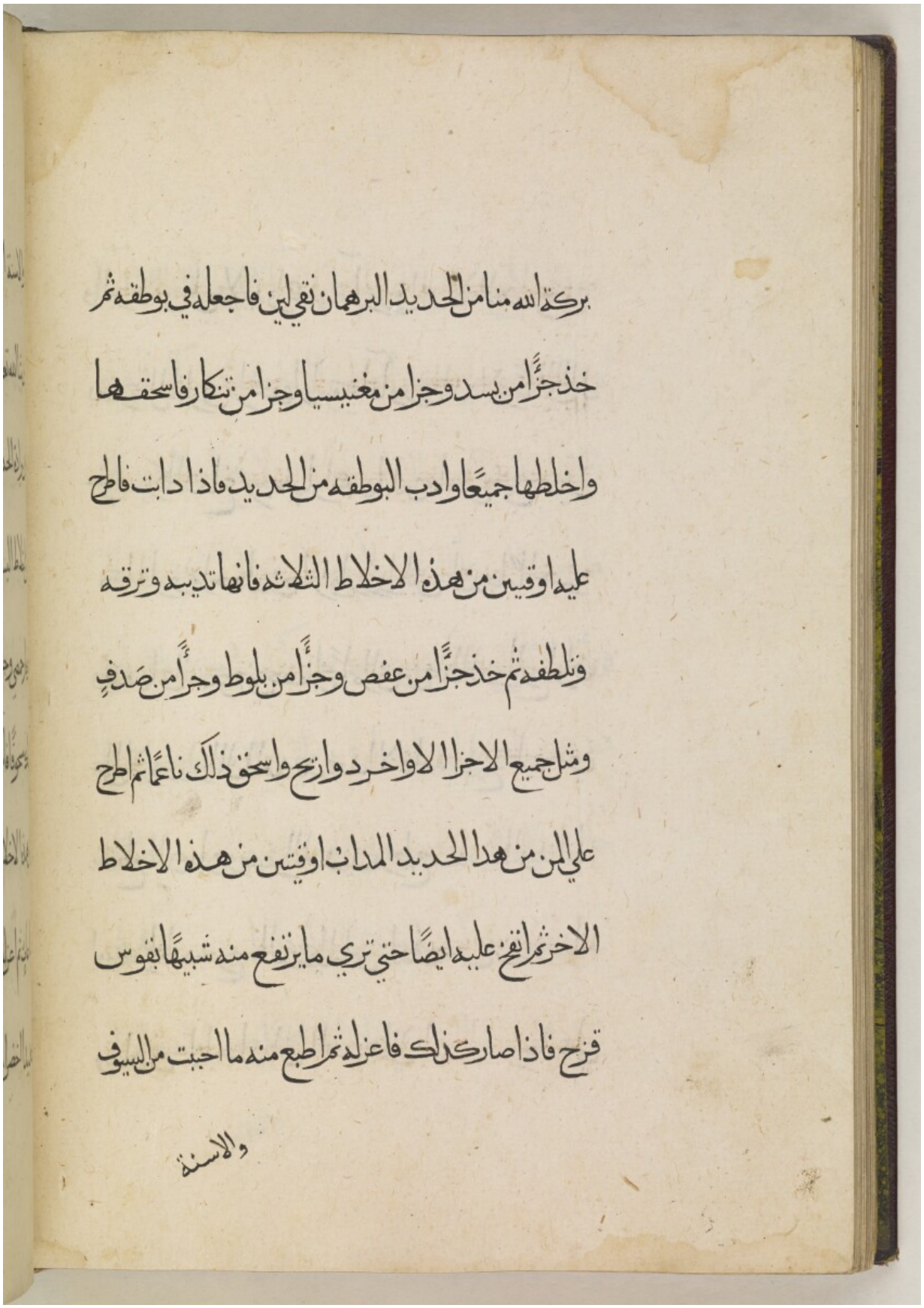


وعمل السلاح ومعرفة المكايد والاشيآء التي تعد للقآء الاعدآء
وفتح البلاد ونحن نذكر ما نحتاج الي ذكره من ذلك في هذه
الابواب ان شآء الله تعالي باب عمل السلاح اذا اردت ان
تطبع سيفا او سنانًا او مضربا او نصلا لم ترى الناس احسن منه
فرندًا ولا اقطع ولا امضي منه فخذ علي بركة الله اربعة ارطال براده
حديد رماهن نقيين فاجعله في بوطقه واذبه ثم خذ جزء
حديد شابرقان مبرود وجزء براده فضة وجزء زيبق مصعد وجزء
زرنيخ اصفر وجزء كبريت ابيض وثلاث اجزاء حلزون فدق هذه
الاجزا جميعا غير البرادتين ثم اخلطها بخل صفيق ثم اجعلها
والبرادتين

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000044

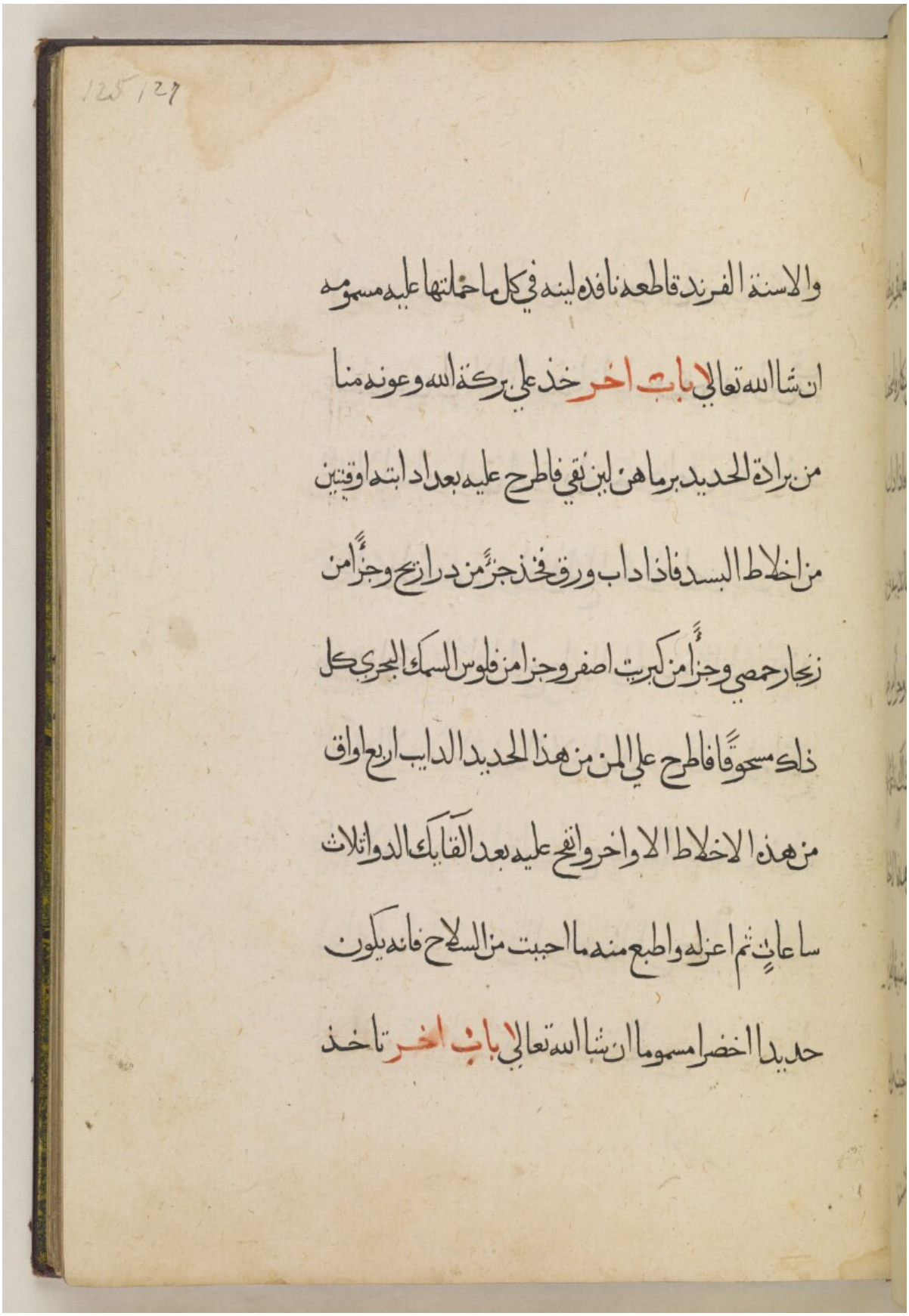


والبراذين على صلايد واعجنها بماء ورق الدفلا المعتصر حتى
يصير مثل الخلوق ثم اسحقها واسقها ماء ورق الدفلا يوما الى الليل
حتى يصير كالدماغ ثم جففها واعجنها باللبن خامض حتى يصير
كالخلوق ثم اجعله في جام قوارير واطبق عليه جاما اخر
وضعها في الشمس حتى يجف ناعما ثم الق من هذا الدوا اربع اواق
على الاربعة ارطال الحديد بعد الاذابة ثم انفخ عليه حتى
ينقطع الدخان ويصفو الحديد ثم اطبع منه سيفا او سنانا
او مضربا فانه يخرج ما لم ير في الناس مثله في حسن فرنده وصفاته
ونفاده في كل ما حملته ان شا الله تعالى باب اخر خذ علي

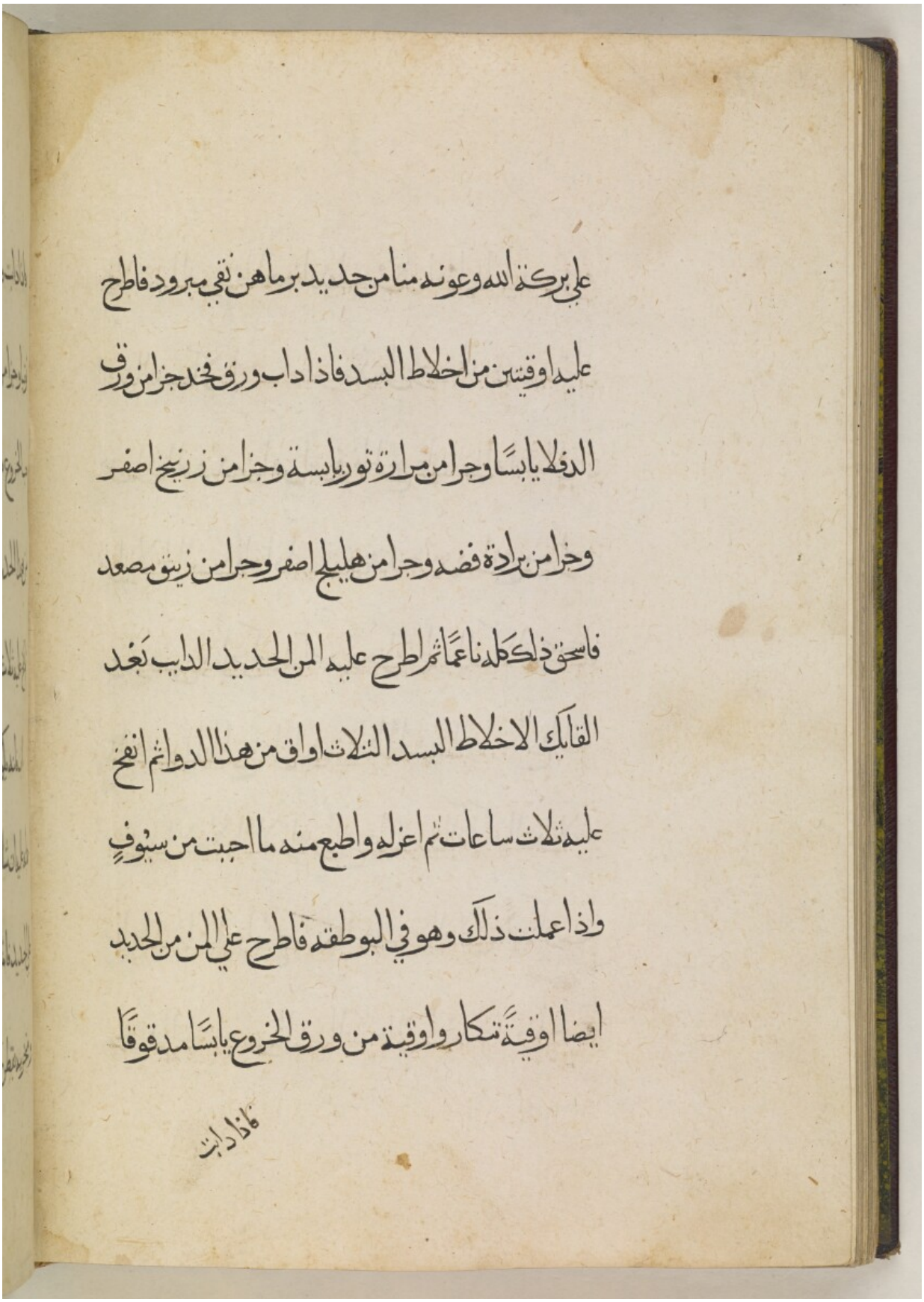


بركة الله منا من الحديد البرهمان تقليين فاجعله في بوطقه ثم
خذ جزءًا من بسد وجزءا من مغنيسيا وجزءا من تنكار فاسحقها
واخلطها جميعًا وادب البوطقه من الحديد فاذا ذابت فاطرح
عليها وقيتين من هذه الاخلاط الثلاثه فانها تذيبه وترقه
وتلطفه ثم خذ جزءًا من عفص وجزءًا من بلوط وجزءًا من صدفٍ
ومثل جميع الاجزا الاواخر وارتح واسحق ذلك ناعمًا ثم اطرح
على المن من هذا الحديد المذاب اوقيتين من هذه الاخلاط
الاخر ثم اتقخ عليه ايضًا حتى ترى ما يرتفع منه شبيهًا بقوس
قزح فاذا صار كذلك فاعزله ثم اطبع منه ما احببت من السيوف
والاسنة

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000046

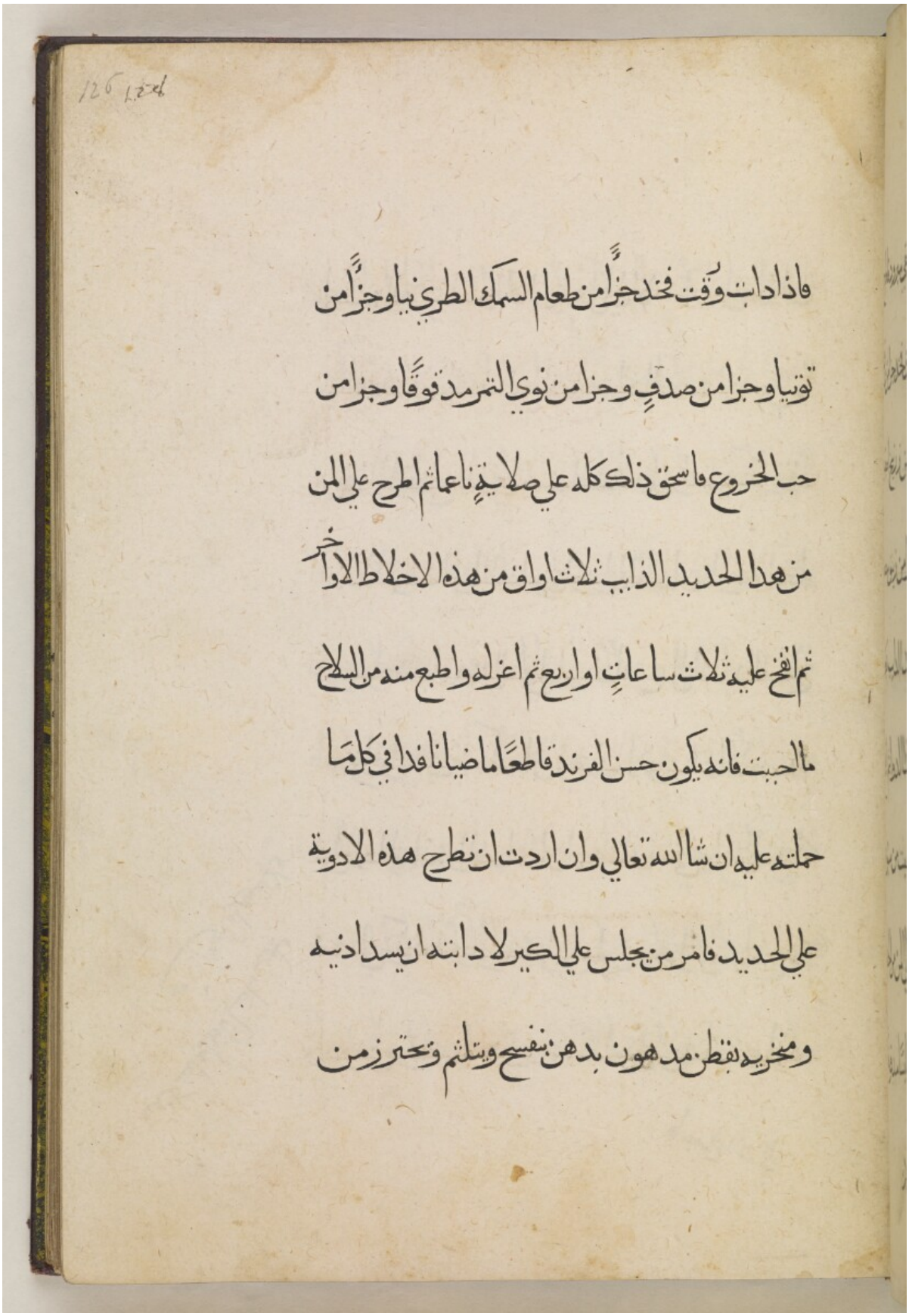


والاسنة الفرند قاطعة نافذة لينة في كل ما حملتها عليه مسمومة
ان شا الله تعالى باب اخر خذ على بركة الله وعونه منا
من برادة الحديد برماهن لين نقي فاطرح عليه بعد اداب اوقيتين
من اخلاط البسد فاذا داب ورق فخذ جزءً من دراريح وجزءً من
زنجار حمصي وجزءً من كبريت اصفر وجزء من فلوس السمك البحري كل
ذلك مسحوقًا فاطرح على المن من هذا الحديد الداب اربع اواق
من هذه الاخلاط الاواخر واتفح عليه بعد القايك الدوائلات
ساعاتٍ ثم اعزله واطبع منه ما احببت من السلاح فانه يكون
حديدا اخضر مسموما ان شا الله تعالى باب اخر تاخذ

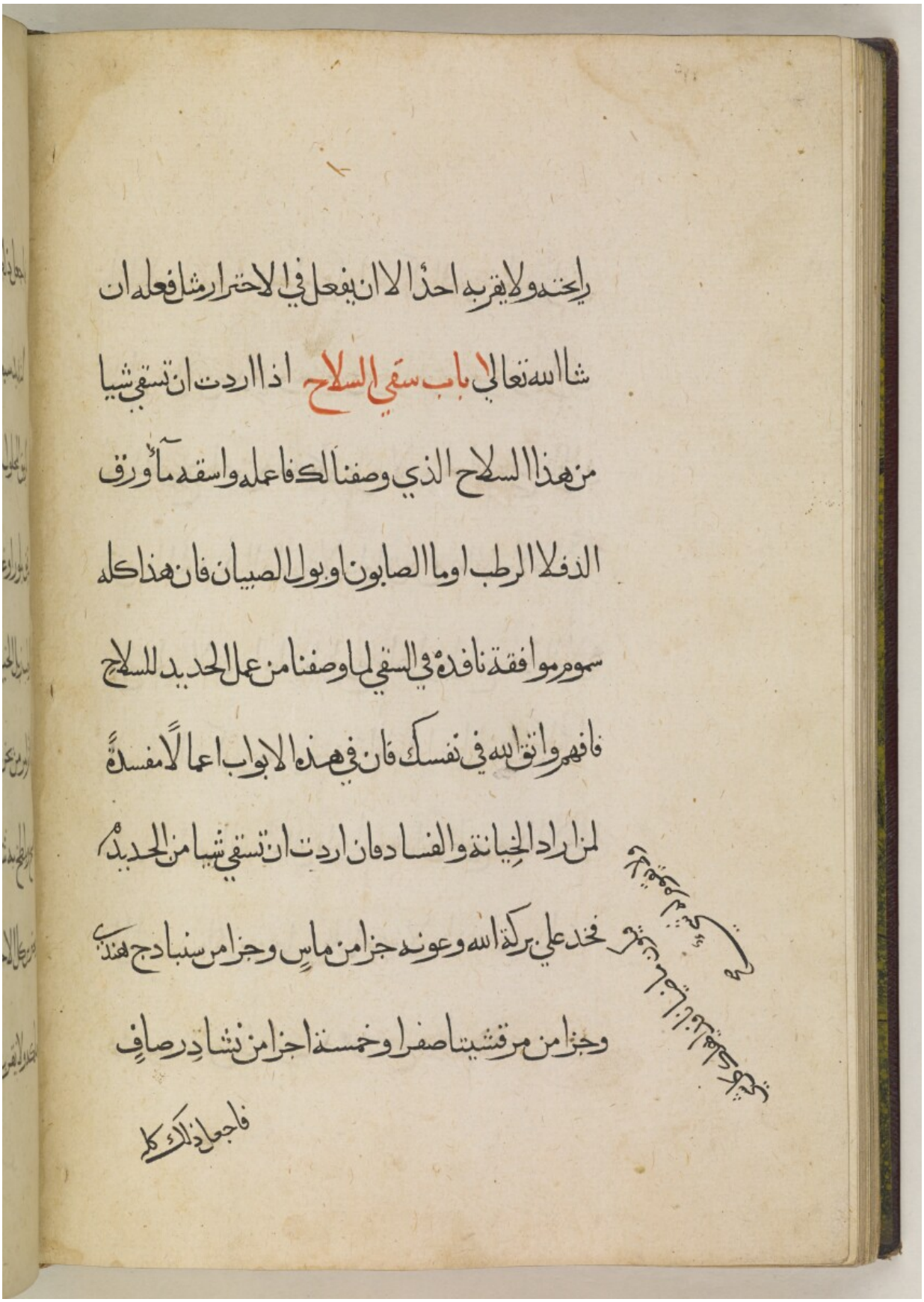


على بركة الله وعونه منا من حديد برماهن ثقيل مبرود فاطرح
عليه اوقيتين من اخلاط البسد فاذا داب ورق فخذ جزا من ورق
الدفلا يابسا وجزا من مرارة ثور يابسة وجزا من زنجخ اصفر
وجزا من برادة فضة وجزا من هليلج اصفر وجزا من زيبق مصعد
فاسحق ذلك كله ناعما ثم اطرح عليه المن الحديد الذايب بعد
القايك الاخلاط البسد الثلاث اواق من هذا الدوا ثم انفخ
عليه ثلاث ساعات ثم اعزله واطبع منه ما احببت من سيوف
واذا عملت ذلك وهو في البوطقة فاطرح على المن من الحديد
ايضا اوقية شكار واوقية من ورق الخروع يابسا مدقوقا

فاذا دابت

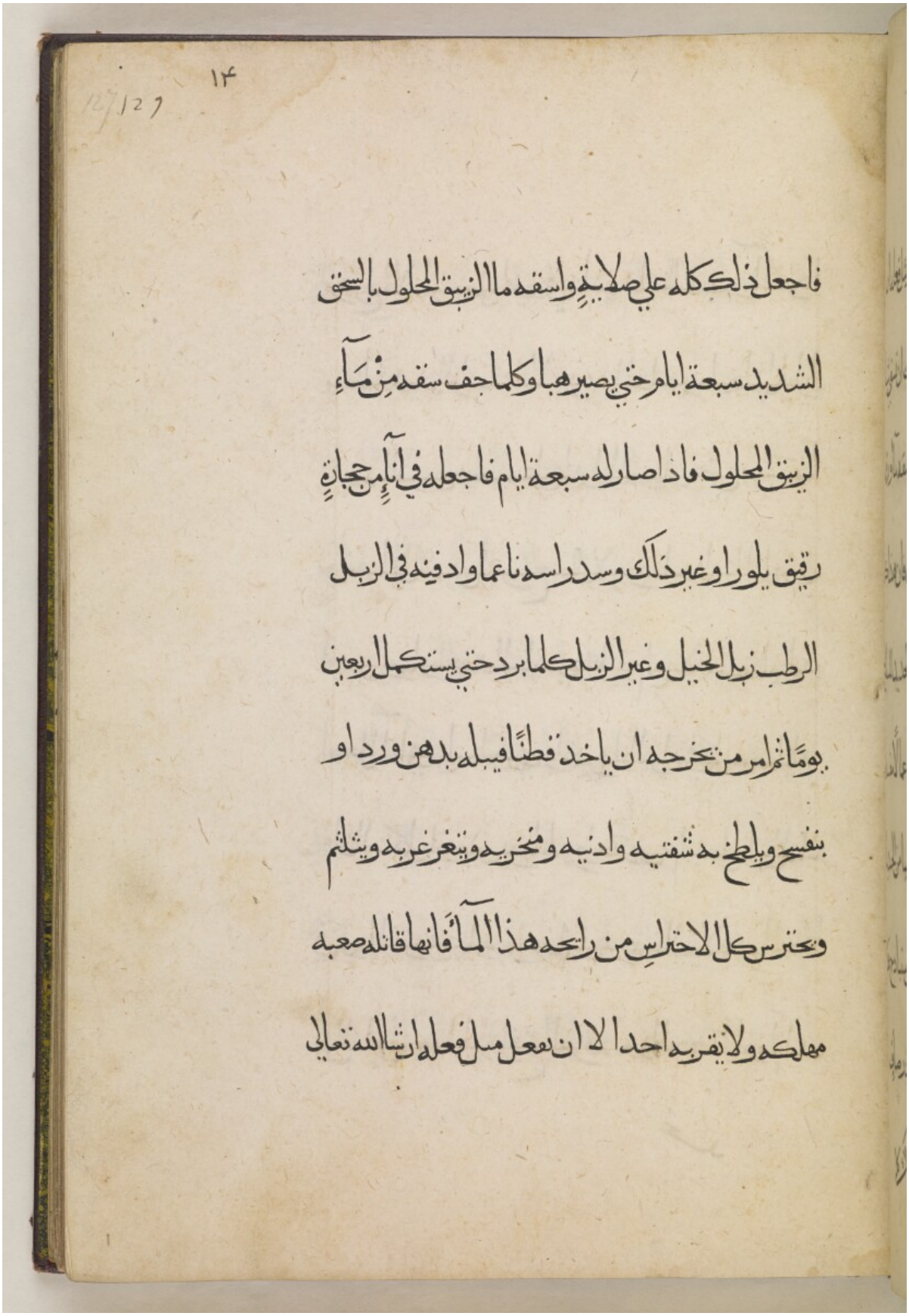


فاذا دابت وقت فخذ جزاً من طعام السمك الطري نيا وجزاً من
توتيا وجزا من صدفٍ وجزا من نوي التمر مدقوقا وجزا من
حب الخروع فاسحق ذلك كله علي صلايةٍ ناعما ثم اطرح علي المن
من هذا الحديد الذاب ثلاث اواق من هذه الاخلاط الاواخر
ثم انفخ عليه ثلاث ساعاتٍ او اربع ثم اغزله واطبع منه من السلاح
ما احببت فانه يكون حسن الفرند قاطعا ماضيا نافذا في كل ما
حملته عليه ان شا الله تعالي وان اردت ان تطرح هذه الادوية
علي الحديد فامر من يجلس علي الكير لا دابته ان يسد اذنيه
ومنخريه بقطن مدهون بدهن بنفسج ويتلثم ويحترز من



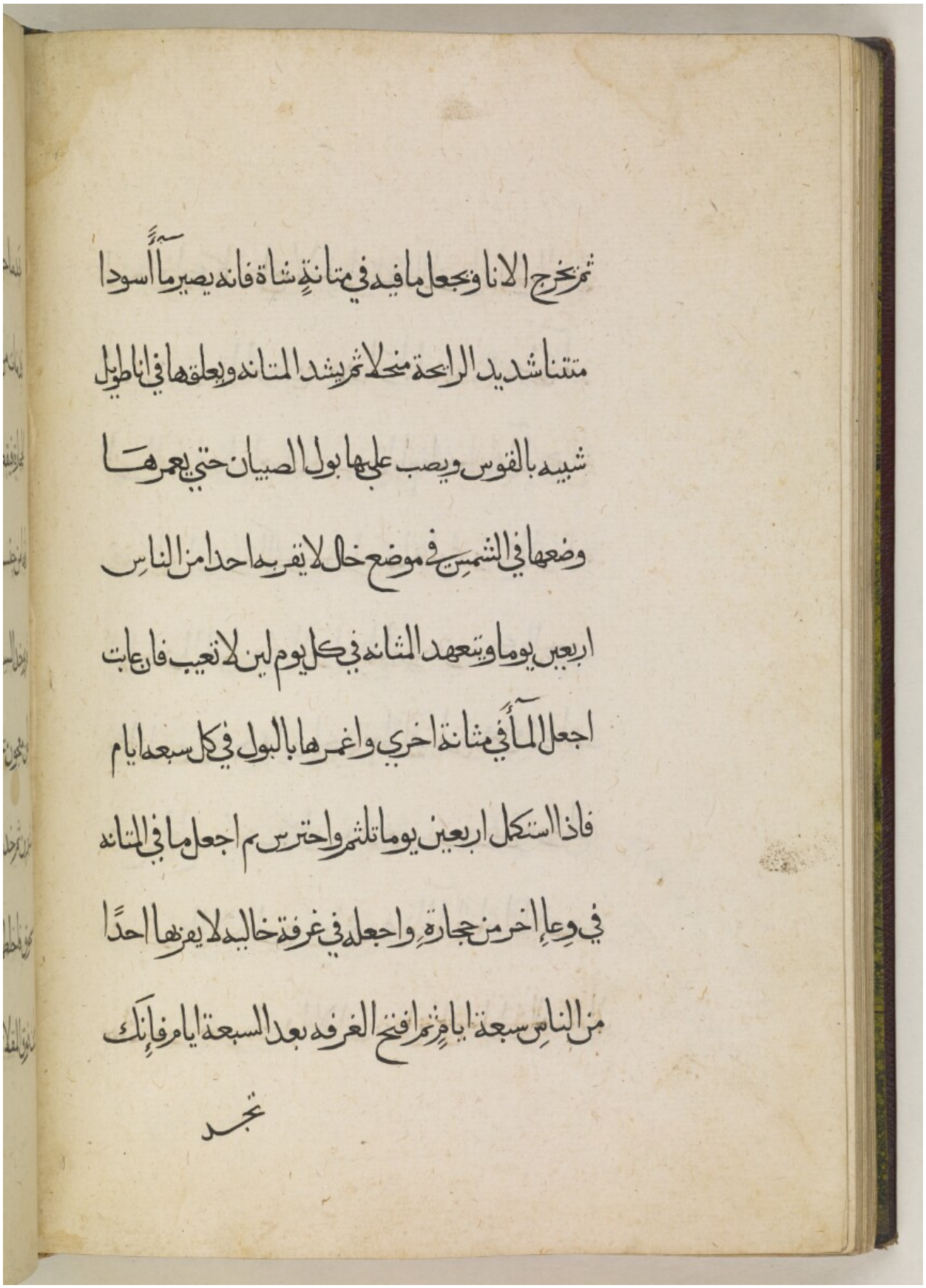
رايحته ولا يقربه احذا الا ان يفعل في الاحتراز مثل فعله ان
شا الله تعالى باب سقي السلاح اذا اردت ان تسقي شيا
من هذا السلاح الذي وصفنا لك فاعمله واسقه ماء ورق
الذفلا الرطب او ما الصابون او بول الصبيان فان هذا كله
سموم موافقة نافذة في السقي لما وصفنا من عمل الحديد للسلاح
فافهم واتق الله في نفسك فان في هذه الابواب اعمالا مفسدة
لمن اراد الخيانة والفساد فان اردت ان تسقي شيا من الحديد
فخذ علي بركة الله وعونه جزا من ماس وجزا من سنباده هندي
وجزا من مرقشيتا صفرا وخمسة اجزا من نشادر صافٍ
فاجعل ذلك كله

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00004a



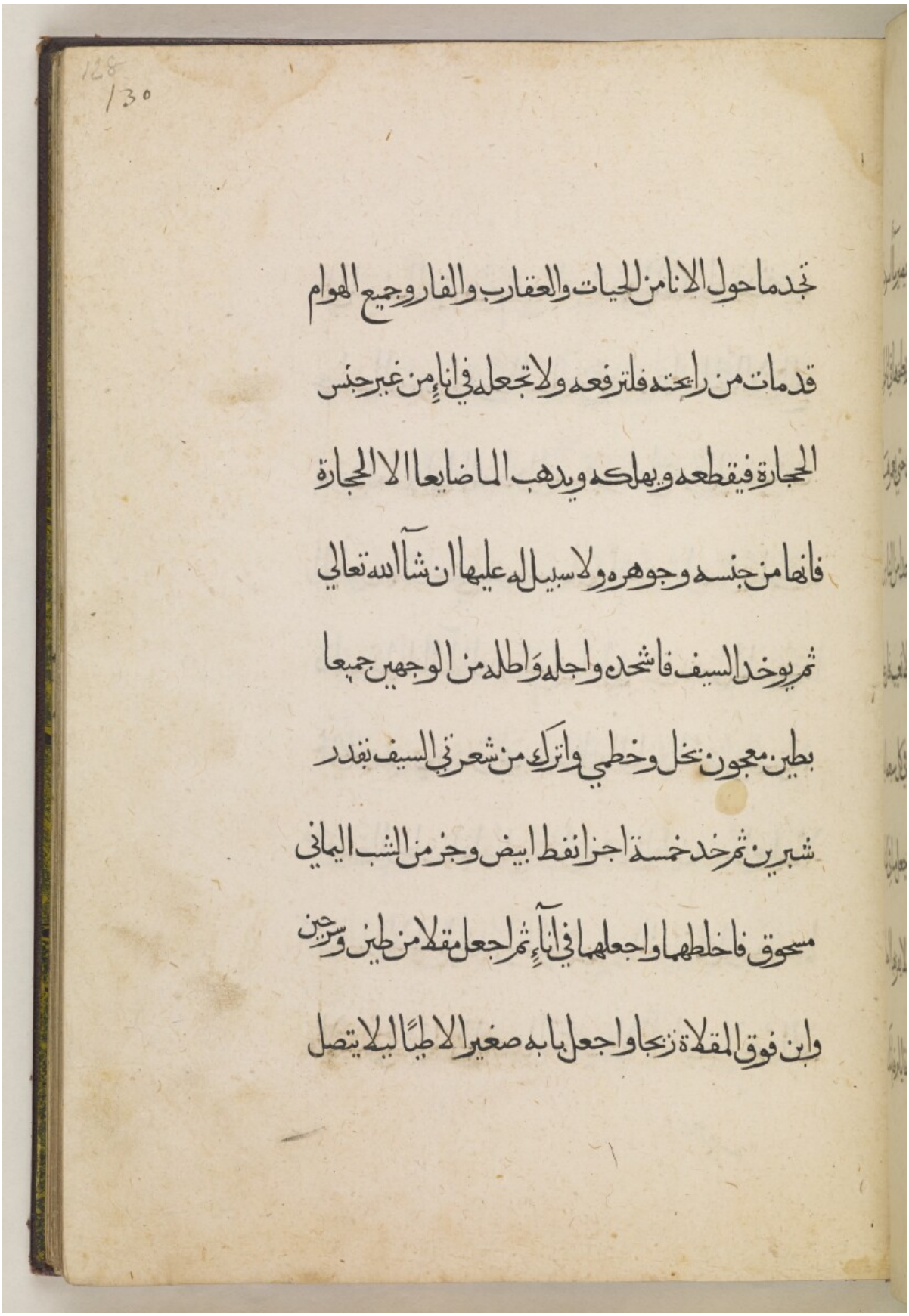
١٤

فاجعل ذلك كله على صلايةٍ واسقه ما الزيبق المحلول بالسحق
الشديد سبعة ايام حتي يصيرهبا وكلما جف سقه من مآء
الزيبق المحلول فاذا صار له سبعة ايام فاجعله في آنآءٍ من ججاجٍ
رقيق يلورا وغير ذلك وسد راسه ناعما وادفنه في الزبل
الرطب زبل الخيل وغير الزبل كلما برد حتي يستكمل اربعين
يوما ثم امر من يخرجه ان ياخذ قطنا فيبله بدهن ورد او
بنفسج ويلطخ به شفتيه وانفيه ومنخريه ويتغرغربه ويتثاءم
ويحترس كل الاحتراسِ من رائحة هذا المآء فانها قاتلة صعبة
مهلكة ولا يقربه احدا لا ان يفعل مثل فعله ان شآء الله تعالي

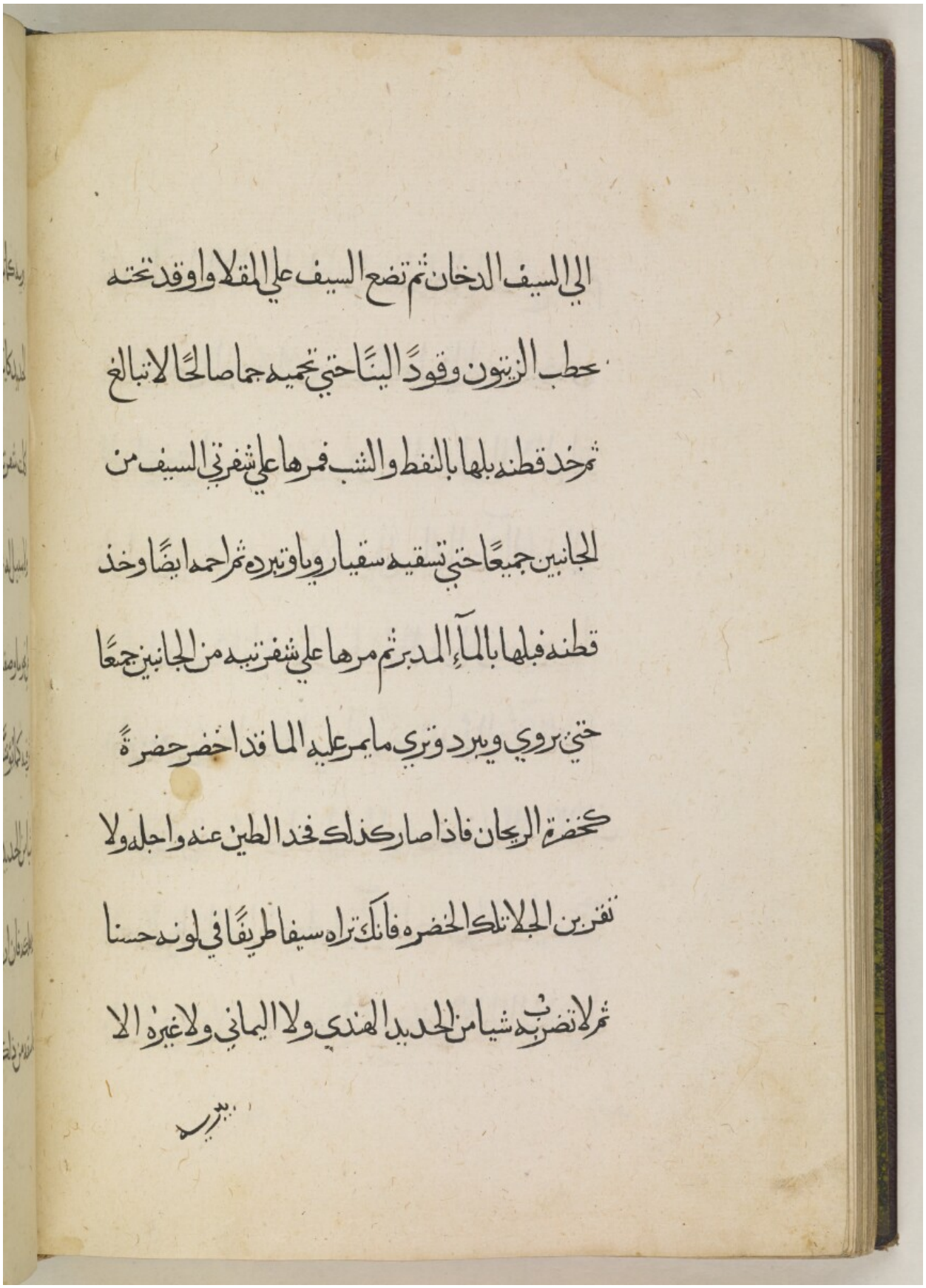


ثم خرج الانا وتجعل ما فيه في متانة شاة فانه يصير ما أسودا
متنا شديد الرائحة منحلا ثم يشد المتانه ويعلقها في اناطويل
شبيه بالقوس ويصب عليها بول الصبيان حتى يعمرها
وضعها في الشمس في موضع خال لا يقربه احدا من الناس
اربعين يوما ويتعهد المتانه في كل يوم لين لا تعيب فان غابت
اجعل الما في متانة اخري واغمرها بالبول في كل سبعة ايام
فاذا استكمل اربعين يوما تلثم واحترس م اجعل ما في المتانه
في وعاء اخر من حجارة واجعله في غرفة خالية لا يقربها احدا
من الناس سبعة ايام ثم افتح الغرفه بعد السبعة ايام فانك
تجد

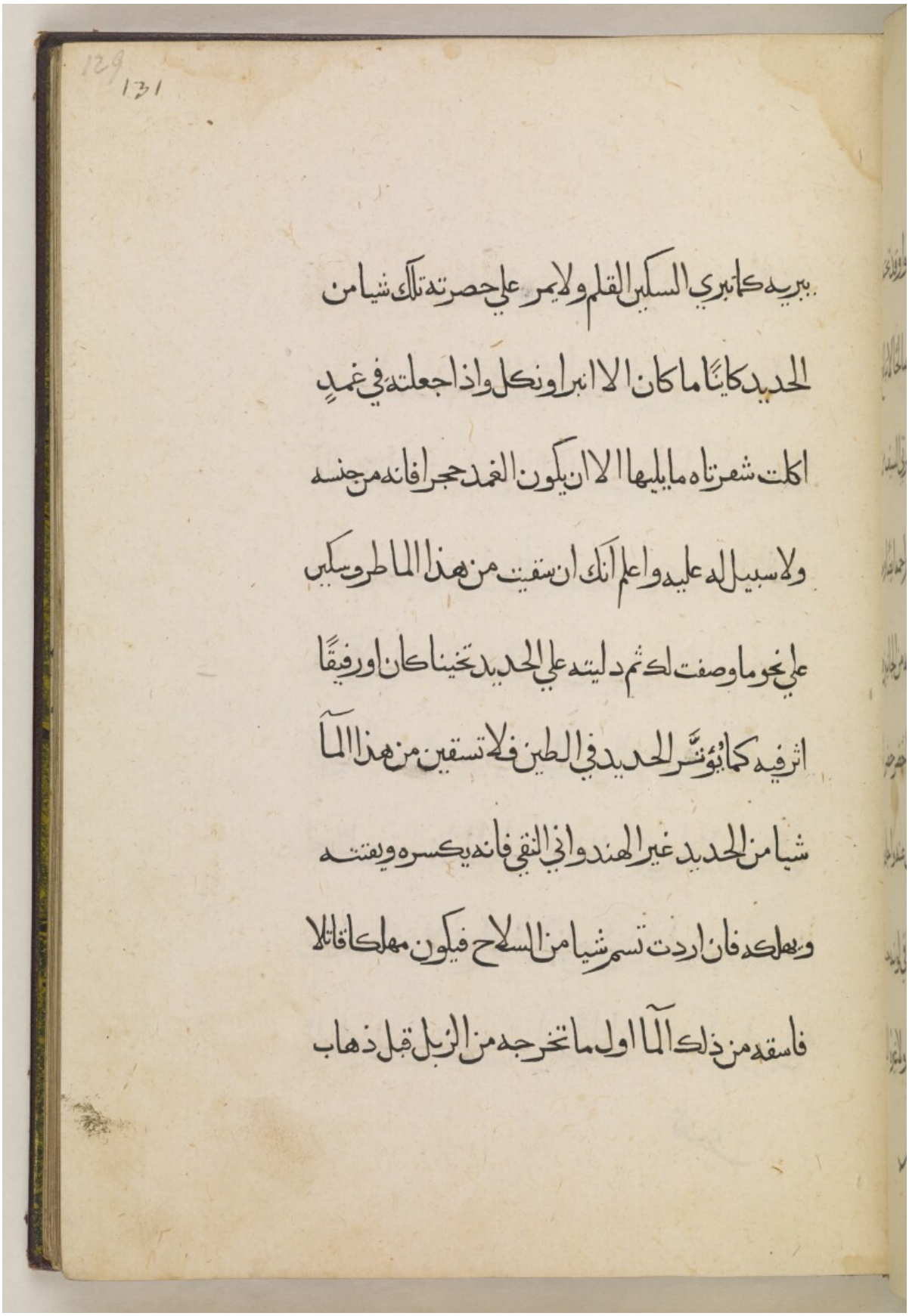
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00004c



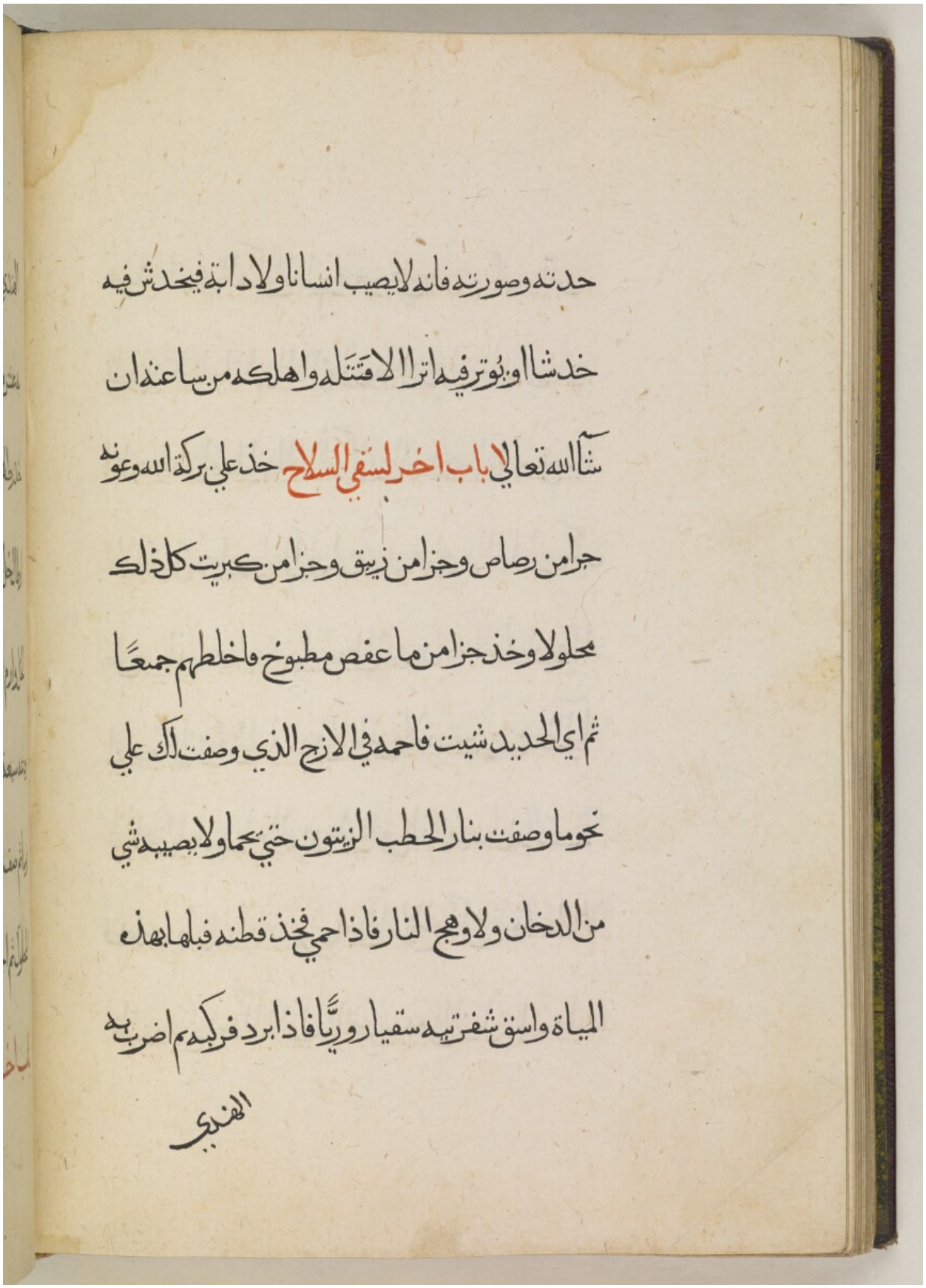
تجد ما حول الانا من الحيات والعقارب والفار وجميع الهوام
قد مات من رائحته فلا ترفعه ولا تجعله في اناء من غير جنس
الحجارة فيقطعه ويهلكه ويذهب الماضايعا الا الحجارة
فانها من جنسه وجوهره ولا سبيل له عليها ان شآء الله تعالي
ثم يوخذ السيف فاشحذه واجله واطله من الوجهين جميعا
بطين معجون بخل وخطي واترك من شعرتي السيف بقدر
شبرين ثم خذ خمسة اجزا نفط ابيض وجز من الشب اليماني
مسحوق فاخلطهما واجعلهما في اناء ثم اجعل مقلا من طين وسرجين
وابن فوق المقلاة زجاجا واجعل بابه صغيرا الا طيا لئلا يتصل



الي السيف الدخان ثم تضع السيف علي المقلاو وقد تحته
حطب الزيتون وقودًا لينًا حتي تحميه حماصالحًا لا تبالغ
ثم خذ قطنه بلها بالنفط والشب فمرها علي شفرتي السيف من
الجانبين جميعًا حتي تسقيه سقيا رويا وتبرده ثم احمه ايضًا وخذ
قطنه فبلها بالماء المدبر ثم مرها علي شفرتيه من الجانبين جميعًا
حتي يروي ويبرد وتري ما يمر عليه الما قد اخضر خضرةً
كخضرة الريحان فاذا صار كذلك فخذ الطين عنه واجله ولا
تقرن الجلا تلك الخضره فانك تراه سيفا طريفًا في لونه حسنا
ثم لا تضرب به شيا من الحديد الهندي ولا اليماني ولا غيره الا
يبرده

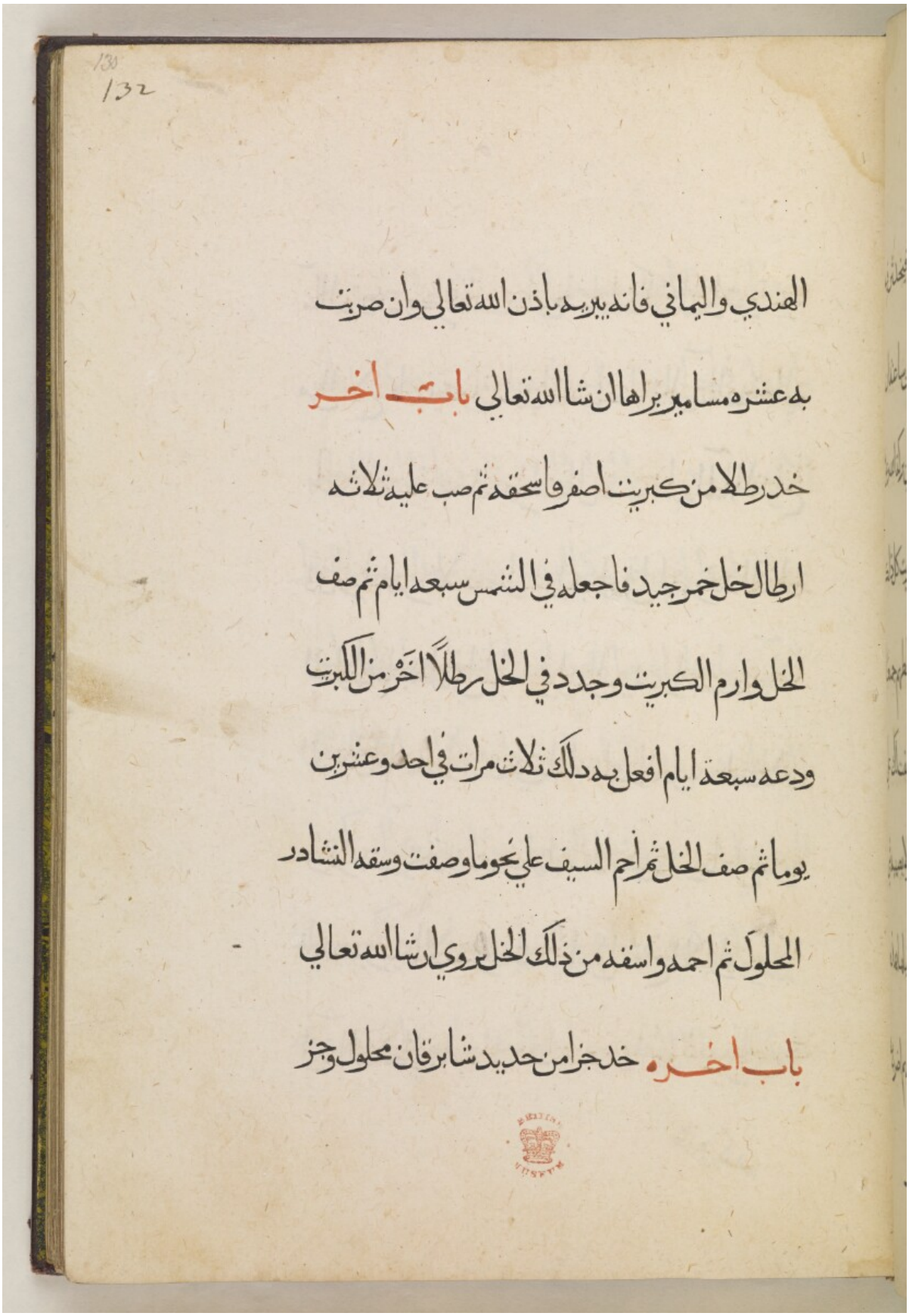


يبريه كما تبري السكين القلم ولا يمر علي حصرته تلك شيا من
الحديد كائنا ما كان الا انبراه ونكل واذا جعلته في غمدٍ
اكلت شفرتاه ما يليها الا ان يكون الغمد حجرا فانه من جنسه
ولا سبيل له عليه واعلم انك ان سقيت من هذا الماطر وسكين
علي نحو ما وصفت لك ثم دليته علي الحديد تخينا كان او رقيقا
اثر فيه كما يؤثر الحديد في الطين فلا تسقين من هذا الما
شيا من الحديد غير الهند واني النقي فانه يكسره ويفتته
ويهلكه فان اردت تسم شيا من السلاح فيكون مهلكا قاتلا
فاسقه من ذلك الما اول ما تخرجه من الزبل قبل ذهاب

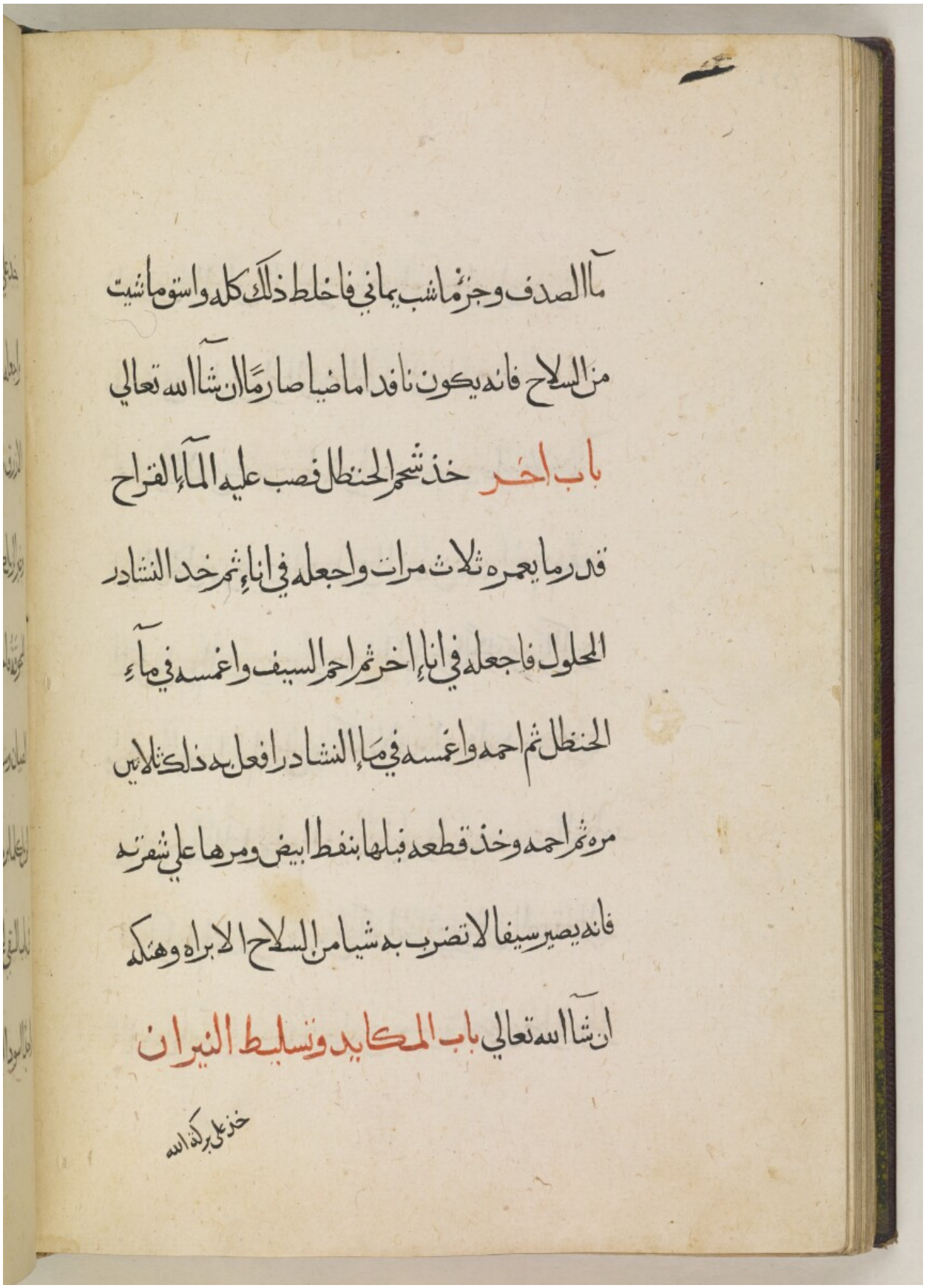


حدته وصورته فانه لا يصيب انسانا ولا دابة فيخدش فيه
خدشا او يثقبه ثقبا الا قتله واهلكه من ساعته ان
شآء الله تعالى باب اخر لسقي السلاح خذ علي بركة الله وعونه
جزا من رصاص وجزا من زيبق وجزا من كبريت كل ذلك
محلولا وخذ جزا من ما عفص مطبوخ واخلطهم جميعا
ثم اي الحديد شيت فاحمه في الازج الذي وصفت لك علي
نحو ما وصفت بنار الحطب الزيتون حتي يحمر ولا يصيبه شي
من الدخان ولا وهج النار فاذا حمي فخذ قطنه فبلها بهذ
المياة واسق شفرته سقيا رويا فاذا برد فركبه م اضربه
الهندي

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000050

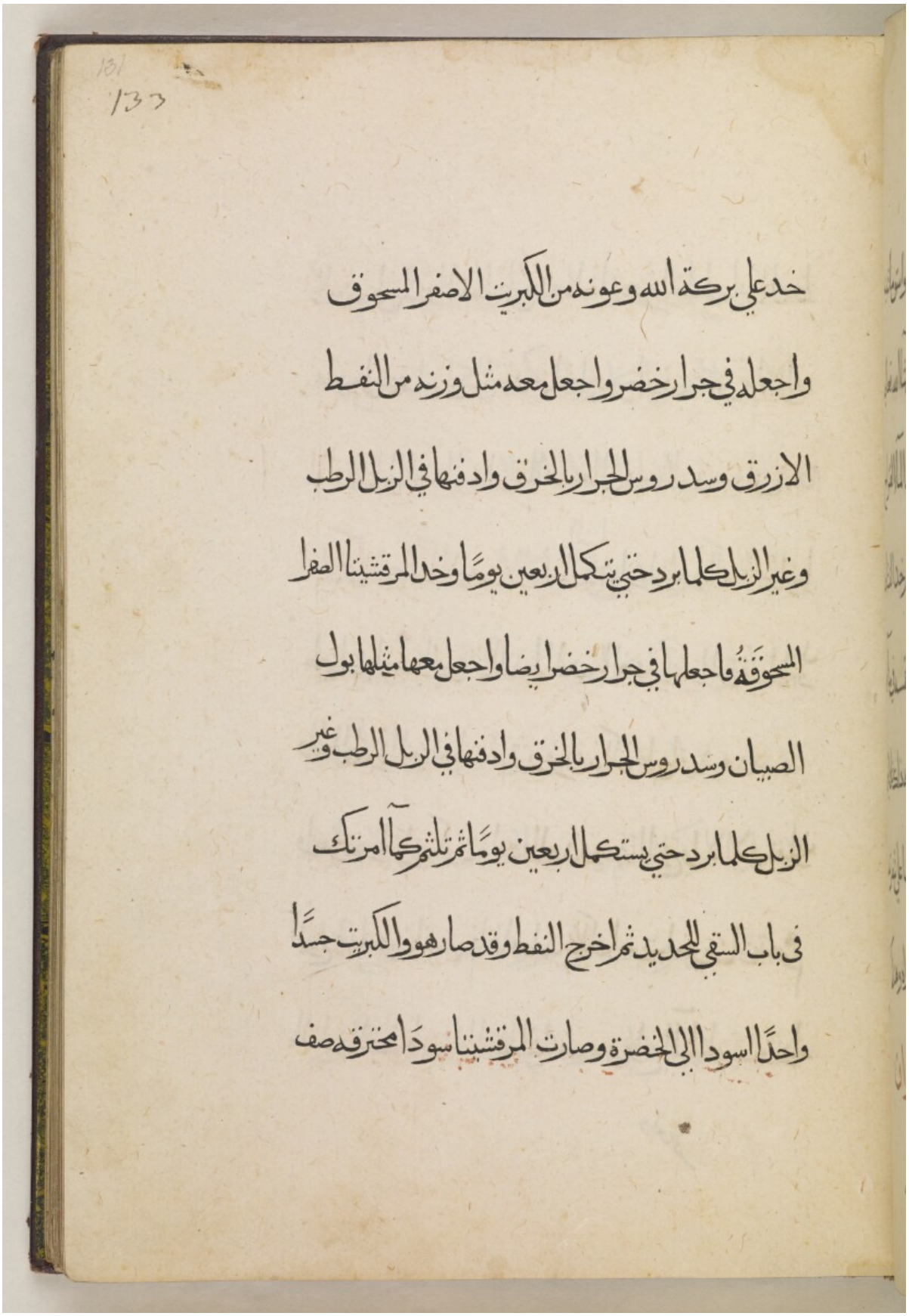


الهندي واليماني فانه يبريه باذن الله تعالى وان صربت
به عشره مسامير براها ان شا الله تعالى باب اخر
خذ رطلا من كبريت اصفر واسحقه ثم صب عليه ثلاثه
ارطال خل خمر جيد فاجعله في الشمس سبعه ايام ثم صف
الخل وارم الكبريت وجدد في الخل رطلا اخر من الكبريت
ودعه سبعة ايام افعل به دلك ثلاث مرات في احد وعشرين
يوما ثم صف الخل ثم احم السيف على نحو ما وصفت وسقه النشادر
المحلول ثم احمه واسقه من ذلك الخل يروي ان شا الله تعالى
باب اخره خذ جزا من حديد شابرقان محلول وجز

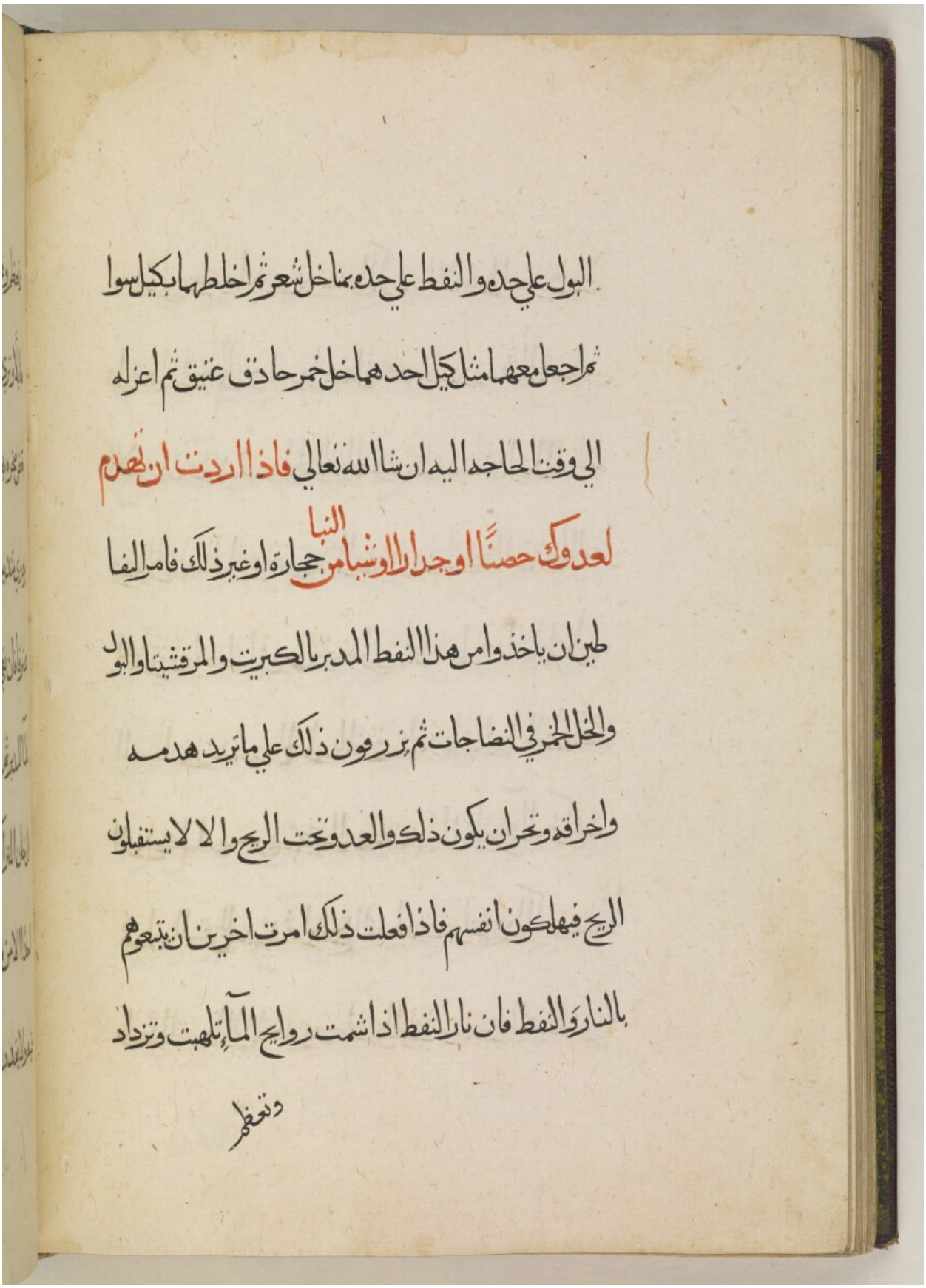


آما الصدف وجزء ماشب يماني فاخلط ذلك كله واسق ماشيت
من السلاح فانه يكون نافذا ماضيا صارما ان شآ الله تعالى
باب اخر خذ شحم الحنظل فصب عليه المآ القراح
قدر ما يغمره ثلاث مرات واجعله في اناء ثم خذ النشادر
المحلول فاجعله في اناء اخر ثم احم السيف واغمسه في مآء
الحنظل ثم احمه واغمسه في مآ النشادر افعل به ذلك ثلاثين
مره ثم احمه وخذ قطعه قبلها بنفط ابيض ومرها على شفرته
فانه يصير سيفا لا تضرب به شيا من السلاح الا براه وهتكه
ان شآ الله تعالى باب المكايد وتسليط النيران
خذ على بركة الله

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000052

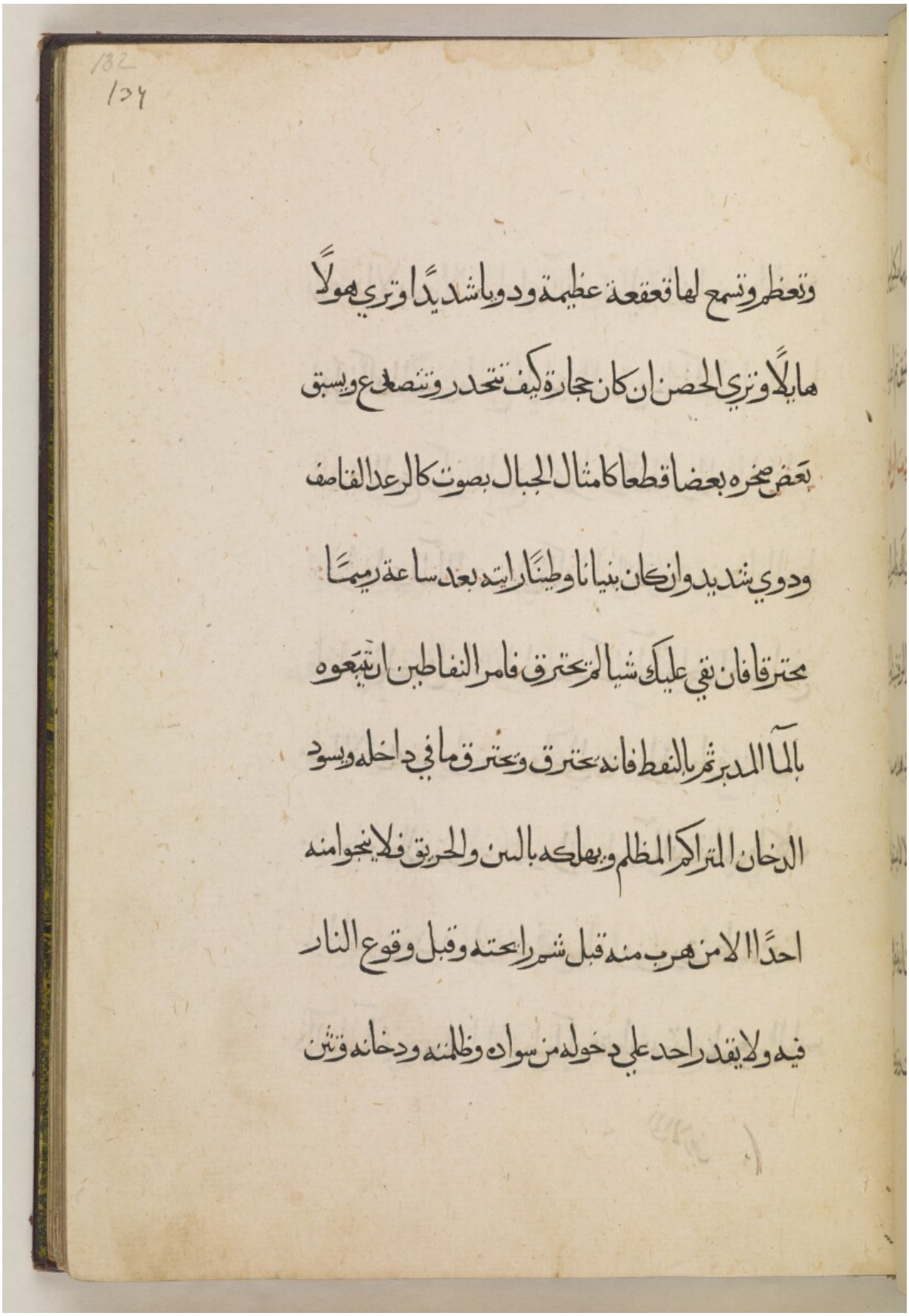


خذ علي بركة الله وعونه من الكبريت الاصفر المسحوق
واجعله في جرار خضر واجعل معه مثل وزنه من النفط
الازرق وسد روس الجرار بالخرق وادفنها في الزبل الرطب
وغير الزبل كلما برد حتي تكمل اربعين يوما وخذ المرقشيتا الصفرا
المسحوقة واجعلها في جرار خضر ايضا واجعل معها مثلها بول
الصبيان وسد روس الجرار بالخرق وادفنها في الزبل الرطب وغير
الزبل كلما برد حتي تكمل اربعين يوما ثم تلثم كما امرتك
في باب السقي للحديد ثم اخرج النفط وقد صار هو والكبريت جسدا
واحدا اسود الي الخضرة وصارت المرقشيتا سودا محترقة صف

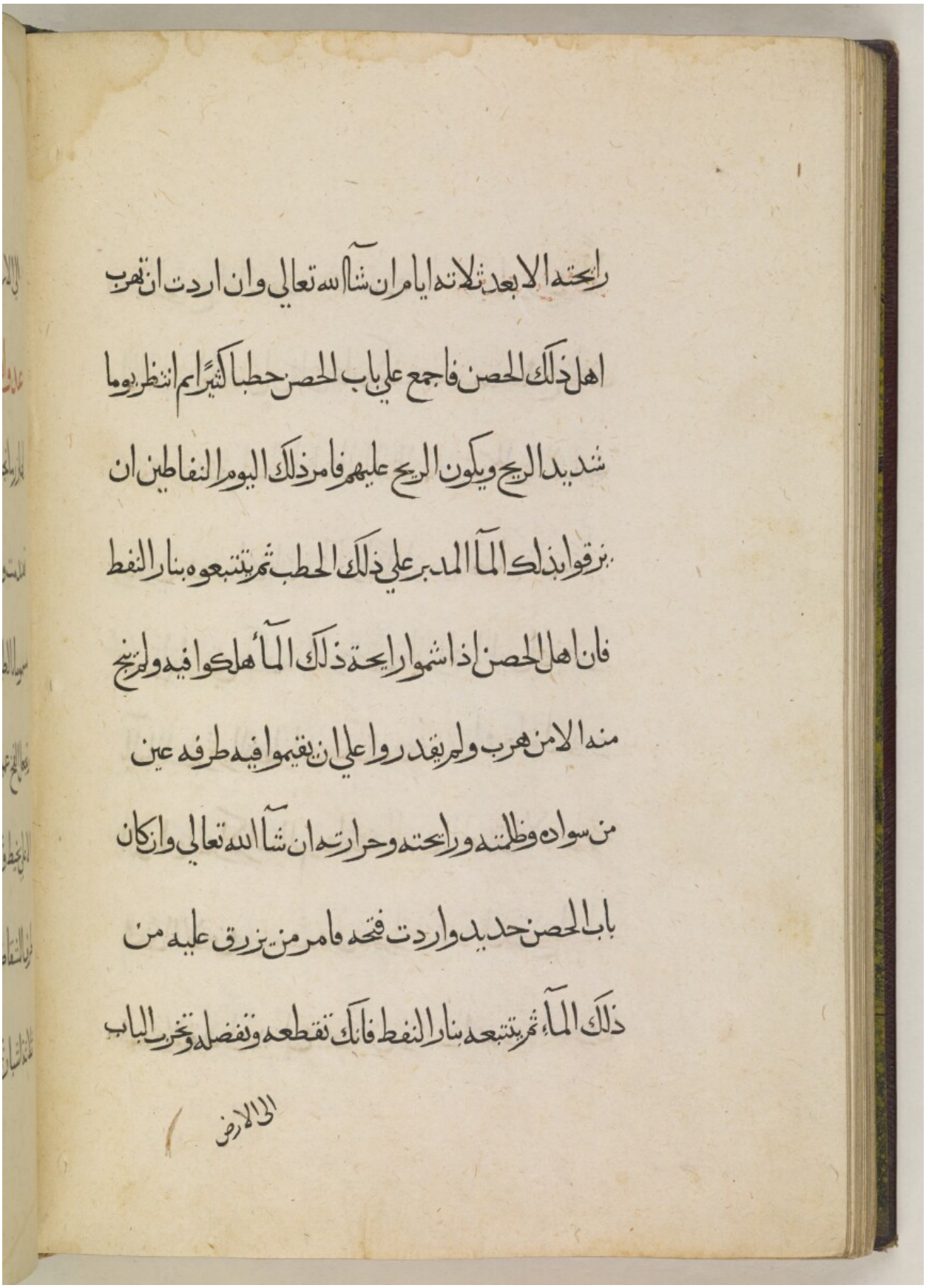


البول على حده والنفط على حده بما خل شعر ثم اخلطهما بكيل سوا
ثم اجعل معهما مثل كيل احدهما خل خمر حاذق عتيق ثم اعزله
الى وقت الحاجة اليه ان شا الله تعالى فاذا اردت ان تهدم
لعدوك حصنًا او جدارًا او شبامن النبا حجارة او غير ذلك فامر الفا
طين ان ياخذوا من هذا النفط المدبر بالكبريت والمرقشيتا والبول
والخل الخمري في النضاجات ثم يزروون ذلك على ما تريد هدمه
واحراقه وتحران يكون ذلك والعدو تحت الريح والا لا يستقبلون
الريح فيهلكون انفسهم فاذا فعلت ذلك امرت اخرين ان يتبعوهم
بالنار والنفط فان نار النفط اذا شمت روايح المآ تلهبت وتزداد
وتعظم

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000054



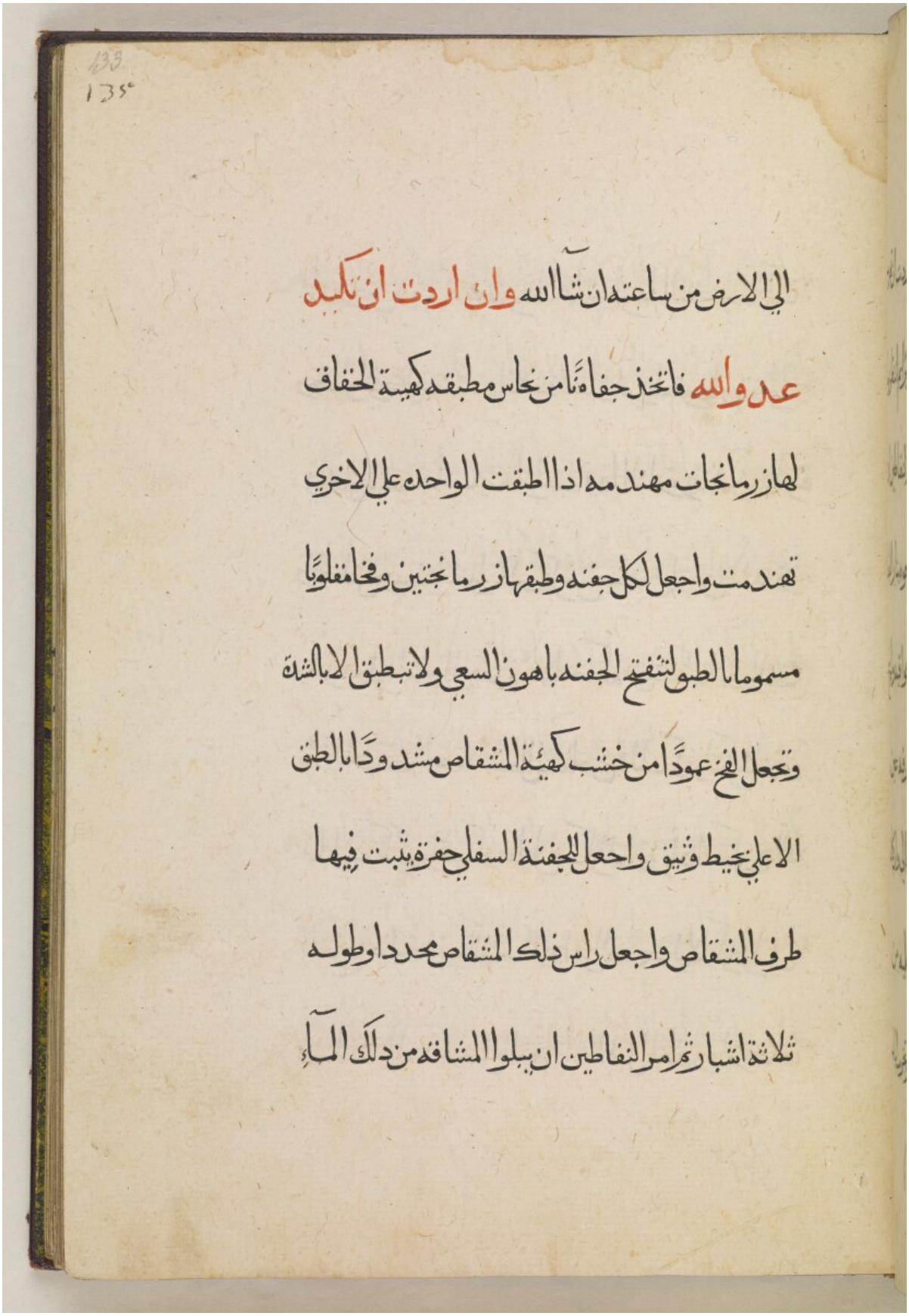
وتعظم وتسمع لها قعقعة عظيمة ودوياً شديداً وترى هولاً
هائلاً وترى الحصن ان كان حجارة كيف تتحدر وتتصدع ويسبق
بعض صخره بعضاً قطعاً كامثال الجبال بصوت كالرعد القاصف
ودوي شديد وان كان بنياناً وطيناً رايته بعد ساعة ربما
محترقاً فان بقي عليك شيء لم يحترق فامر النفاطين ان يتبعوه
بالماء المدبر ثم بالنفط فانه يحترق ويحترق ما في داخله ويسود
الدخان المتراكم المظلم ويهلكه بالبرد والحريق فلا ينجو منه
احداً الا من هرب منه قبل شرارته وقبل وقوع النار
فيه ولا يقدر احد على دخوله من سواده وظلمته ودخانه وتشن



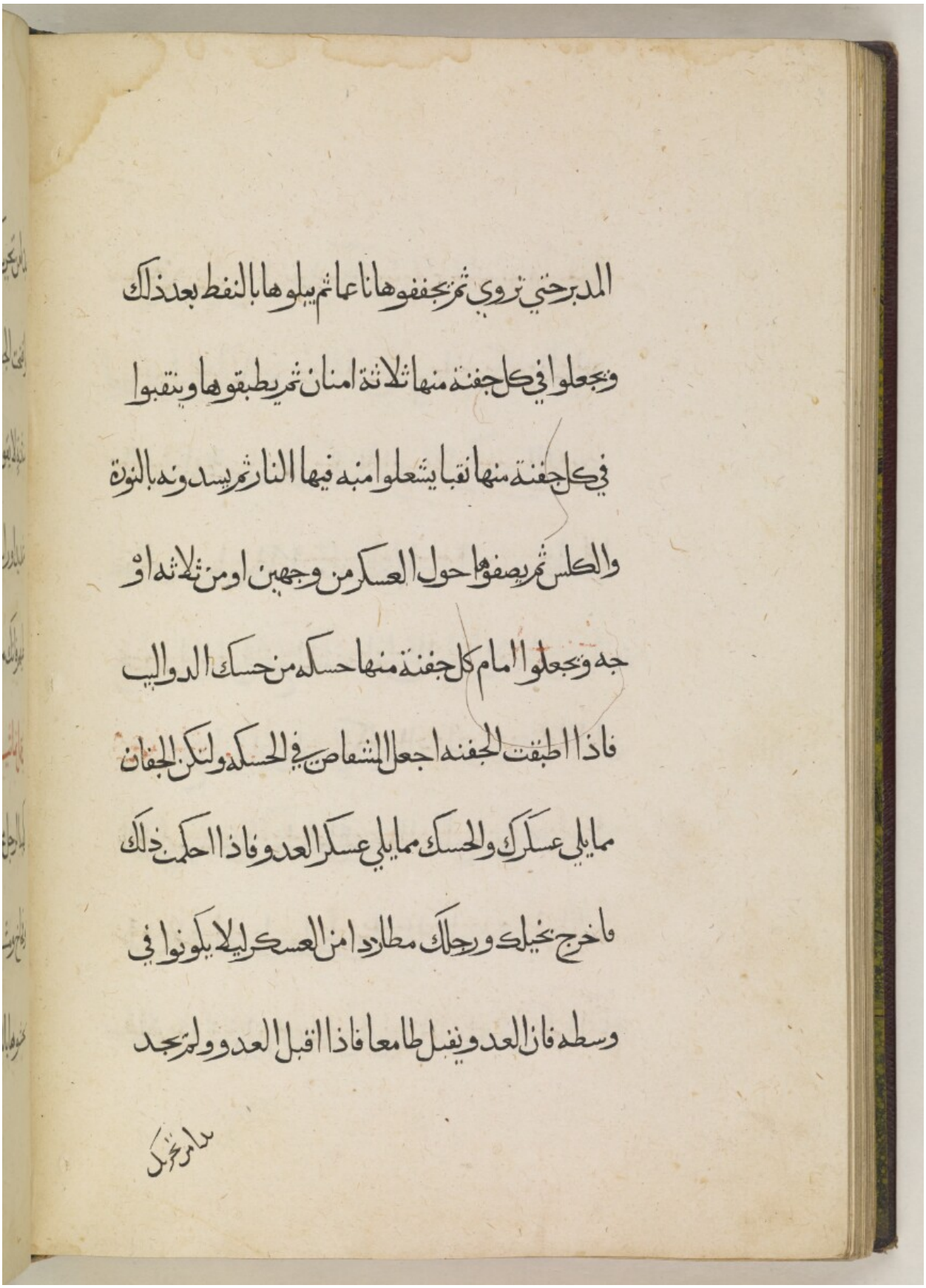
راحته الا بعد ثلاثة ايام ان شآء الله تعالى وان اردت ان تهرب
اهل ذلك الحصن فاجمع على باب الحصن حطبا كثيرا ثم انتظر يوما
شديد الريح ويكون الريح عليهم فامر ذلك اليوم النفاطين ان
يرقوا بذلك المآء المدبر على ذلك الحطب ثم يتبعوه بنار النفط
فان اهل الحصن اذا شموا رايحة ذلك المآء هلكوا فيه ولم ينج
منه الا من هرب ولم يقدروا على ان يقيموا فيه طرفة عين
من سواده وظلمته ورايحته وحرارته ان شآء الله تعالى وان كان
باب الحصن حديد واردت فتحه فامر من يرقى عليه من
ذلك المآء ثم يتبعه بنار النفط فانك تقطعه وتفصله وتخرب الباب

الى الارض

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000056

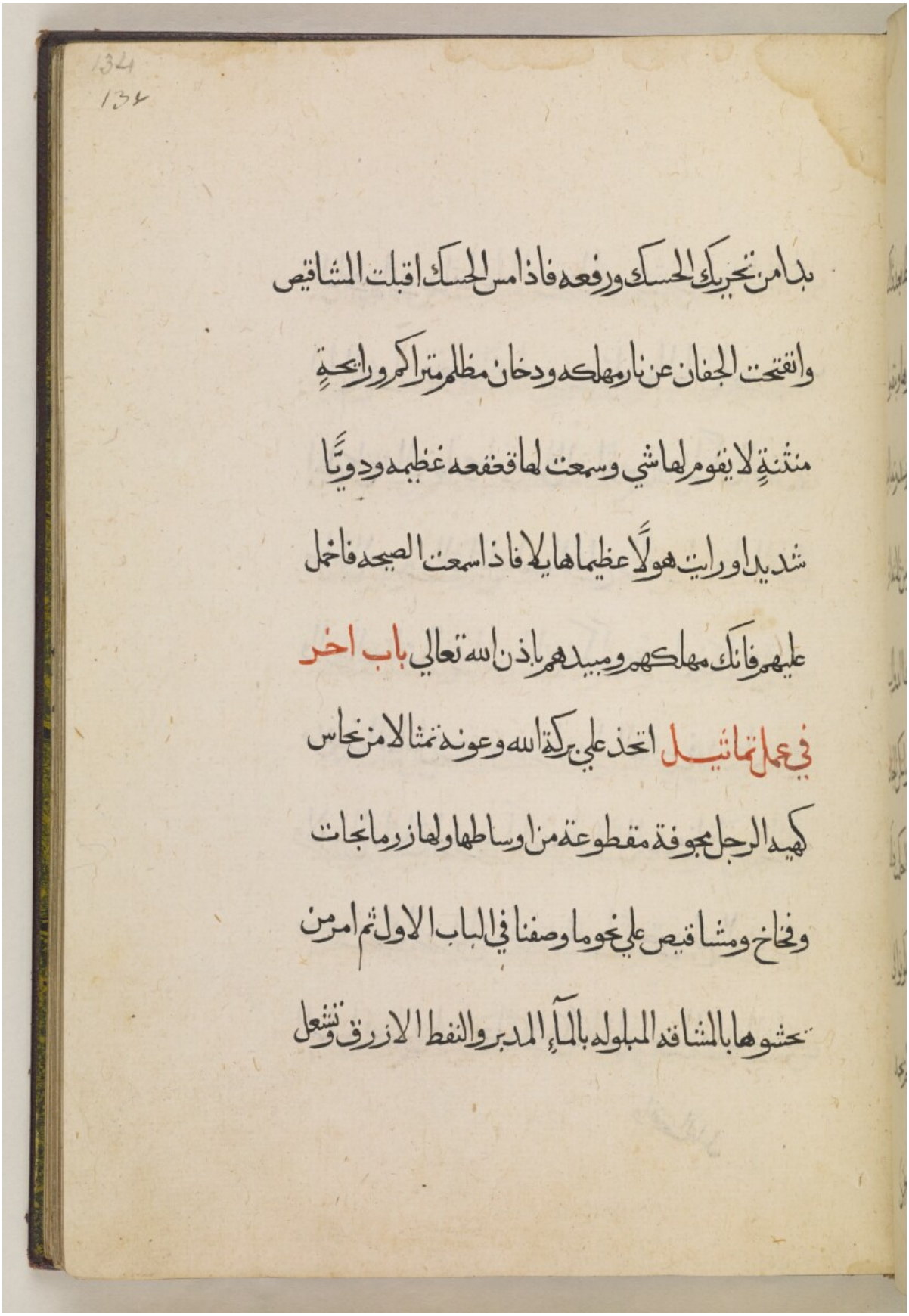


الي الارض من ساعته ان شآء الله وان اردت ان تكيد
عدو الله فاتخذ جفانًا من نحاس مطبقة كهيئة الخفاف
لهاز رمانجات مهندمة اذا اطبقت الواحدة علي الاخري
تهندمت واجعل لكل جفنة وطبقها زرمانجتين وفما مقلوبًا
مسمومًا بالطبق لتنفتح الجفنة باهون السعي ولا تطبق الا بالشدة
وتجعل الفم عمودًا من خشب كهيئة المشقاص مشدودًا بالطبق
الاعلي بخيط وثيق واجعل للجفنة السفلي حفرة يثبت فيها
طرف المشقاص واجعل راس ذلك المشقاص محددا وطوله
ثلاثة اشبار ثم امر النفاطين ان يبلوا المشاقة من ذلك المآء

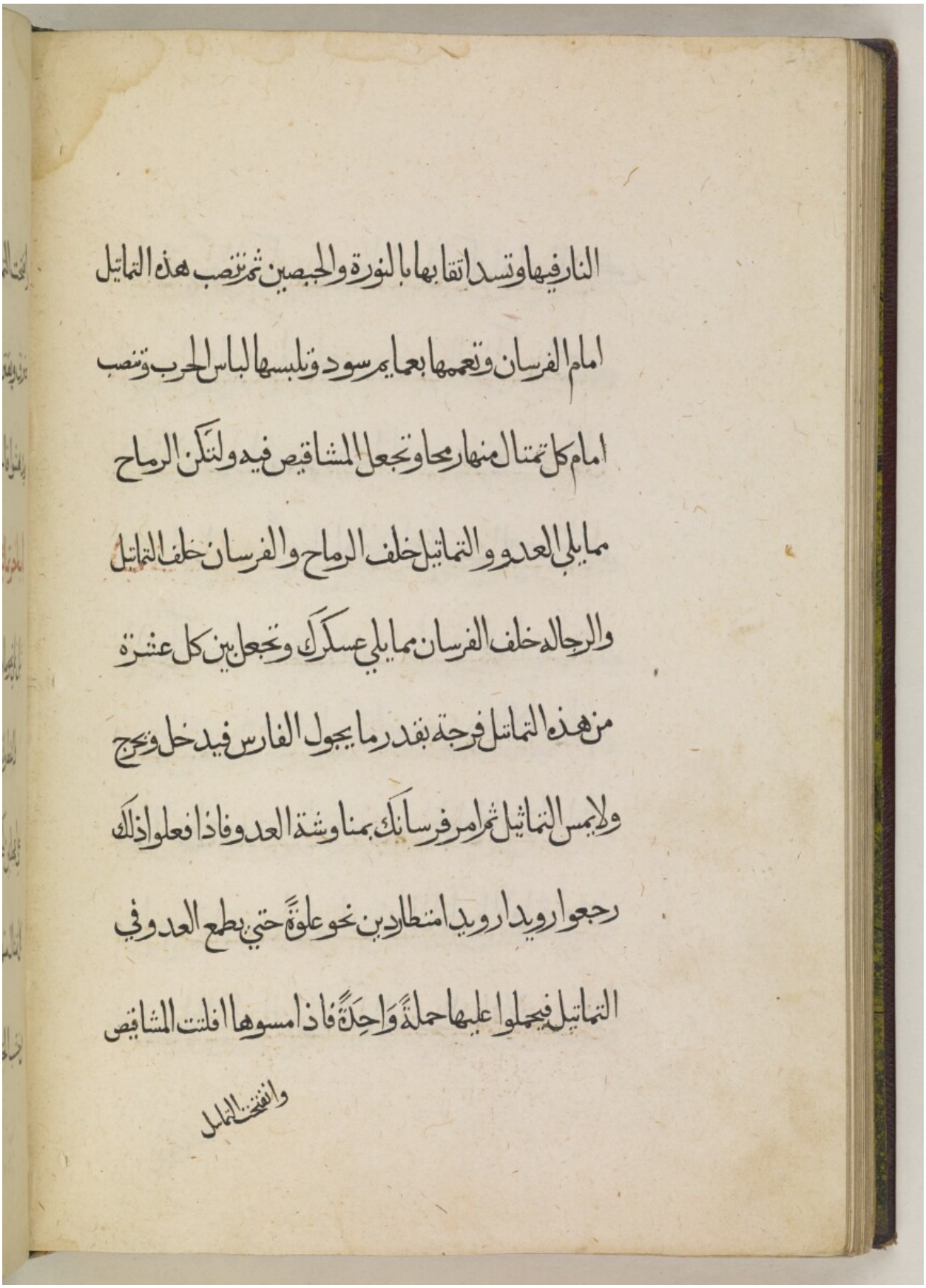


المدبر حتي تروي ثم يجففوها ناعما ثم يبلوها بالنفط بعد ذلك
ويجعلوا في كل جفنة منها ثلاثة امنان ثم يطبقوها ويثقبوا
في كل جفنة منها ثقبا يشعلوا منه فيها النار ثم يسدونه بالنورة
والكلس ثم يصفوها حول العسكر من وجهين او من ثلاثة او
جه ويجعلوا امام كل جفنة منها حسكه من حسك الدوالب
فاذا اطبقت الجفنة اجعل الشفاص في الحسكة ولكن الجفان
مما يلي عسكرك والحسك مما يلي عسكر العدو فاذا احكمت ذلك
فاخرج بخيلك ورجلك مطاردا من العسكر ليلا يكونوا في
وسطه فان العدو يقبل طامعا فاذا اقبل العدو ولم يجد

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000058



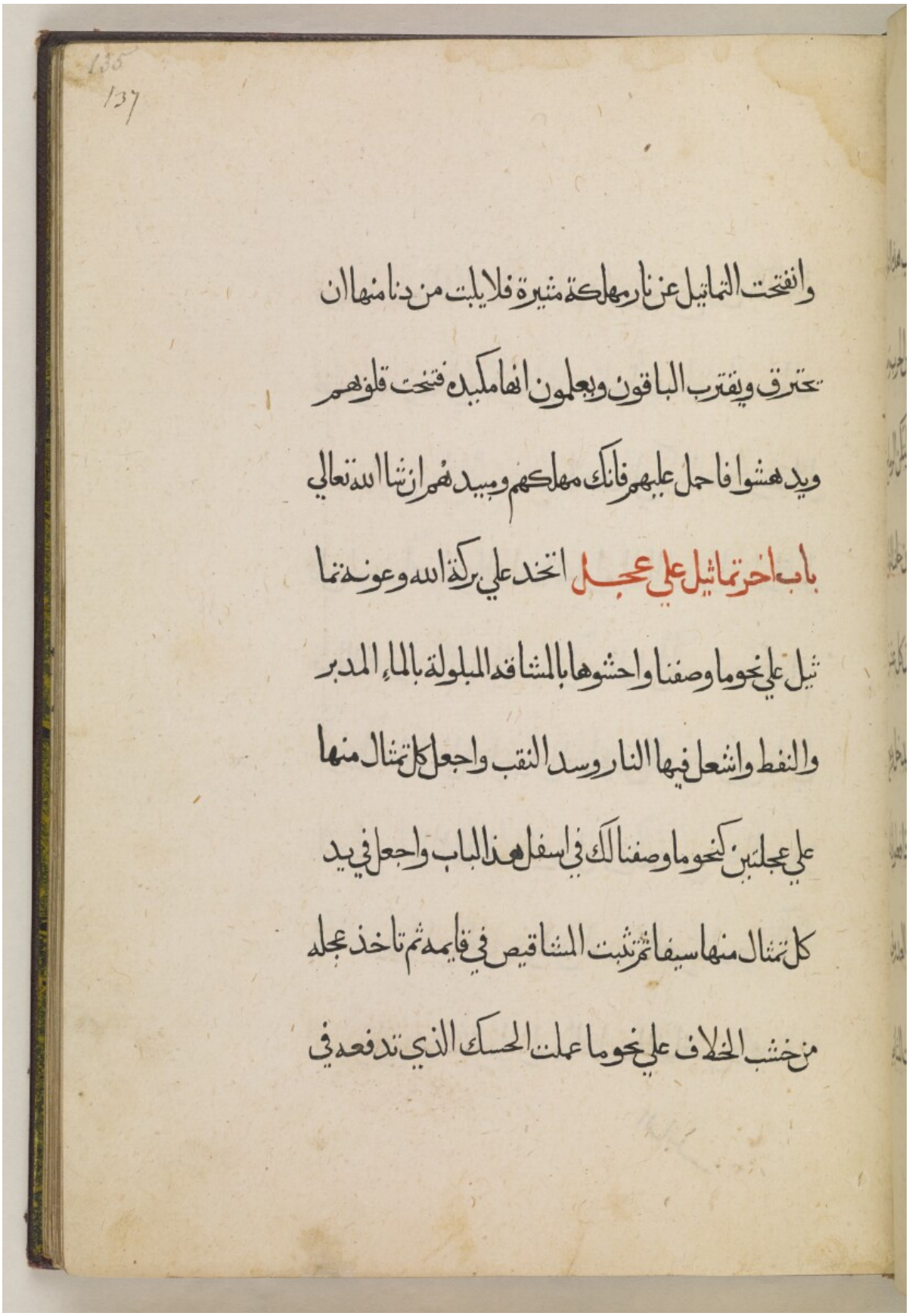
بدا من تحريك الحسك ورفعه فاذا مس الحسك اقبلت المشاقيص
وانفتحت الجفان عن نار مهلكة ودخان مظلم متراكم ورائحة
منتنة لا يقوم لها شيء وسمعت لها قعقعة عظيمة ودويًا
شديدا ورايت هولًا عظيما هايلا فاذا سمعت الصيحة فاحمل
عليهم فانك مهلكهم ومبيدهم باذن الله تعالى **باب اخر**
في عمل تماثيل اتخذ على بركة الله وعونه تمثالا من نحاس
كهيد الرجل مجوفة مقطوعة من اوساطها ولها زر ما نجات
وفخاخ ومشاقيص على نحو ما وصفنا في الباب الاول ثم املأ من
حشوها بالمشاقد المبلوله بالماء المدبر والنفط الازرق وتشعل



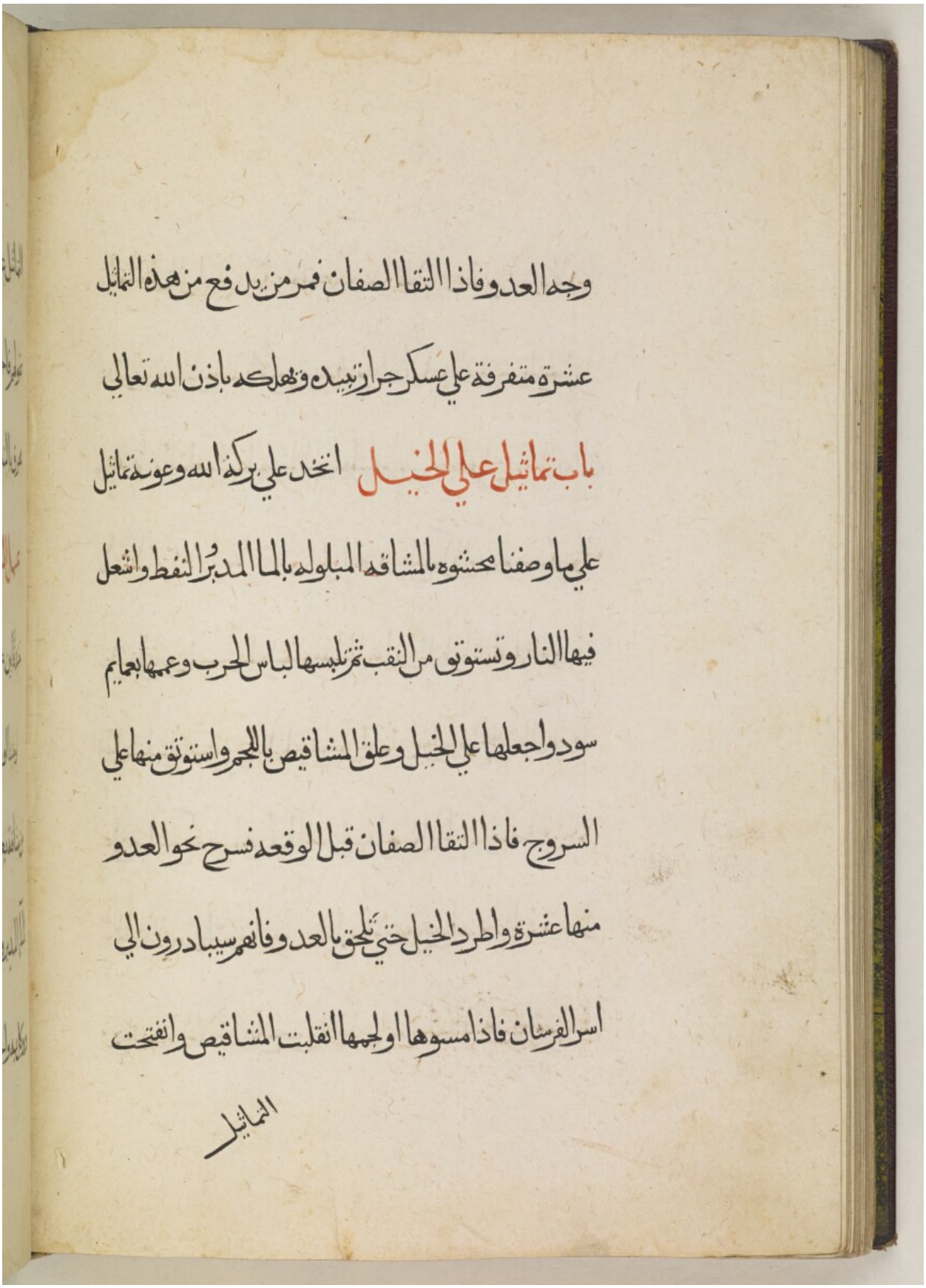
النار فيها وتسد اثقابها بالنورة والجبصين ثم تنصب هذه التماثيل
امام الفرسان وتعمها بعمايم سود وتلبسها لباس الحرب وتنصب
امام كل تمثال منها رمحا وتجعل المشاقيص فيه ولتكن الرماح
مما يلي العدو والتماثيل خلف الرماح والفرسان خلف التماثيل
والرجالة خلف الفرسان مما يلي عسكرك وتجعل بين كل عشرة
من هذه التماثيل فرجة بقدر ما يجول الفارس فيدخل ويخرج
ولا يمس التماثيل ثم امر فرسانك بمناوشة العدو فاذا فعلوا ذلك
رجعوا رويدا رويدا متطاردين نحو علوة حتى يطمع العدو في
التماثيل فيحملوا عليها حملة واحدة فاذا مسوها افلت المشاقيص

وانفتحت التماثيل

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00005a



وانفتحت التماثيل عن نار مهلكة مثيرة فلا يلبث من دنا منها ان
تحترق ويقترب الباقون ويعلمون انها مكيدة فتخت قلوبهم
ويدهشوا فاحمل عليهم فانك مهلكهم ومبيدهم ان شا الله تعالي
باب اخر تماثيل علي عجل اتخذ علي بركة الله وعونه تما
ثيل علي نحو ما وصفنا واحشوها بالمشاقة المبلولة بالماء المدبر
والنفط واشعل فيها النار وسد الثقب واجعل كل تمثال منها
علي عجلين كنحو ما وصفنا لك في اسفل هذا الباب واجعل في يد
كل تمثال منها سيفا ثم تثبت المشاقيص في قايمه ثم تاخذ عجله
من خشب الخلاف علي نحو ما عملت الحسك الذي تدفعه في

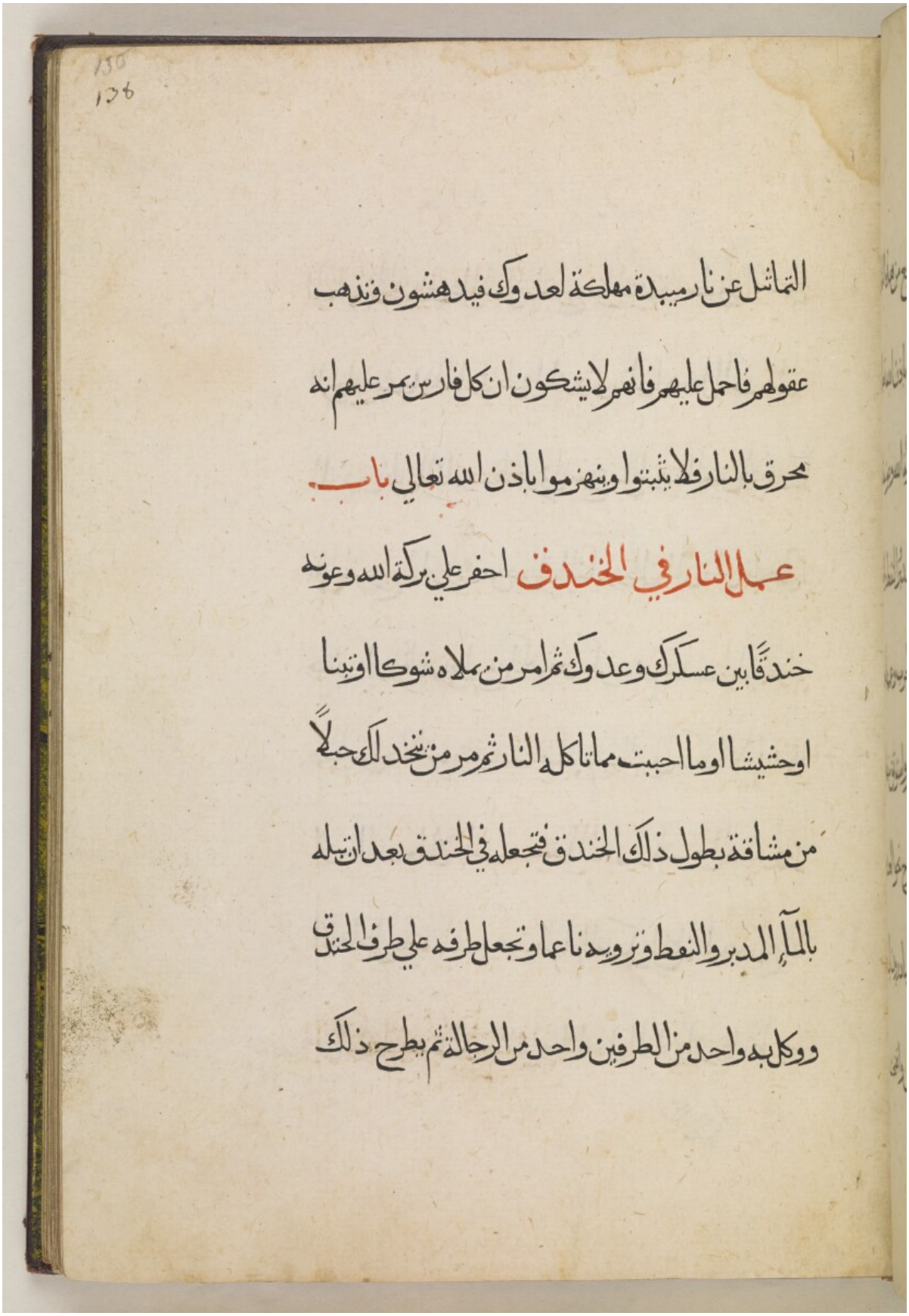


وجه العدو فاذا التقا الصفان فمر من يدفع من هذه التماثيل
عشرة متفرقة علي عسكر جرار تبيده وتهلكه باذن الله تعالي

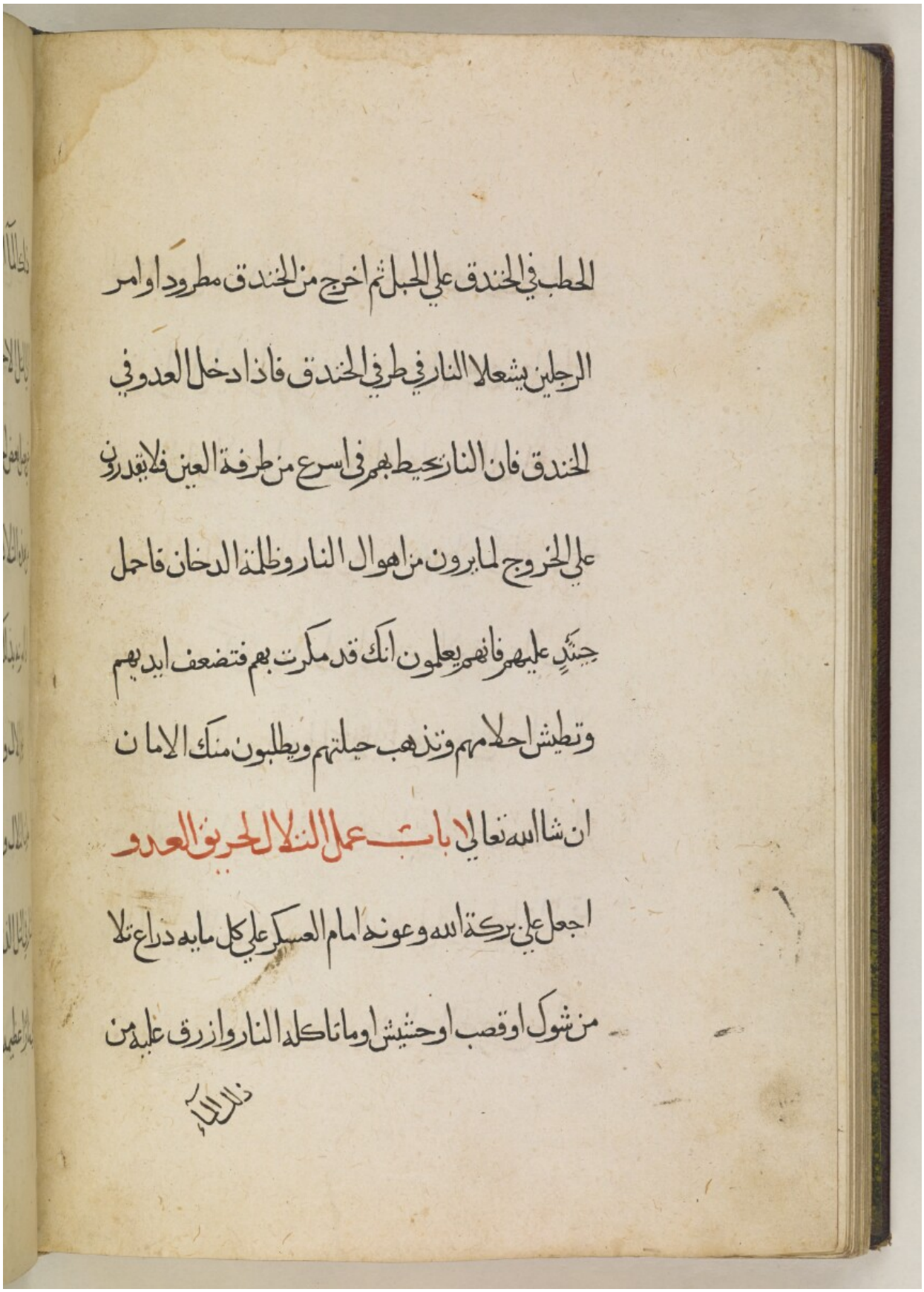
باب تماثيل علي الخيل اتخذ علي بركة الله وعونه تماثيل
علي ما وصفنا محشوه بالمشاقه المبلوله بالما المدبر النفط واشعل
فيها النار وتستوثق من الثقب ثم تلبسها لباس الحرب وعمها بعمايم
سود واجعلها علي الخيل وعلق المشاقيص باللحم واستوثق منها علي
السروج فاذا التقا الصفان قبل الوقعه فسرح نحو العدو
منها عشرة واطرد الخيل حتي تلحق بالعدو فانهم سيبادرون الي
اسر الفرسان فاذا مسوها او لمسوها انقلبت المشاقيص وانفتحت

التماثيل

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00005c



التماثل عن نار مبيدة مهلكة لعدوك فيدهشون وتذهب
عقولهم فاحمل عليهم فانهم لا يشكون ان كل فارس يمر عليهم انه
محرق بالنار فلا يثبتوا وينهزموا باذن الله تعالى باب
عمل النار في الخندق احفر على بركة الله وعونه
خندقا بين عسكرك وعدوك ثم امر من يملاه شوكا اوتبنا
اوحشيشا او ما احببت مما تاكله النار ثم مر من يخندلك حبلا
من مشاقة بطول ذلك الخندق فتجعله في الخندق بعد ان تبله
بالماء المدبر والنفط وتريده ناعما وتجعل طرفه على طرف الخندق
ووكل به واحدا من الطرفين واحد من الرجالة ثم يطرح ذلك

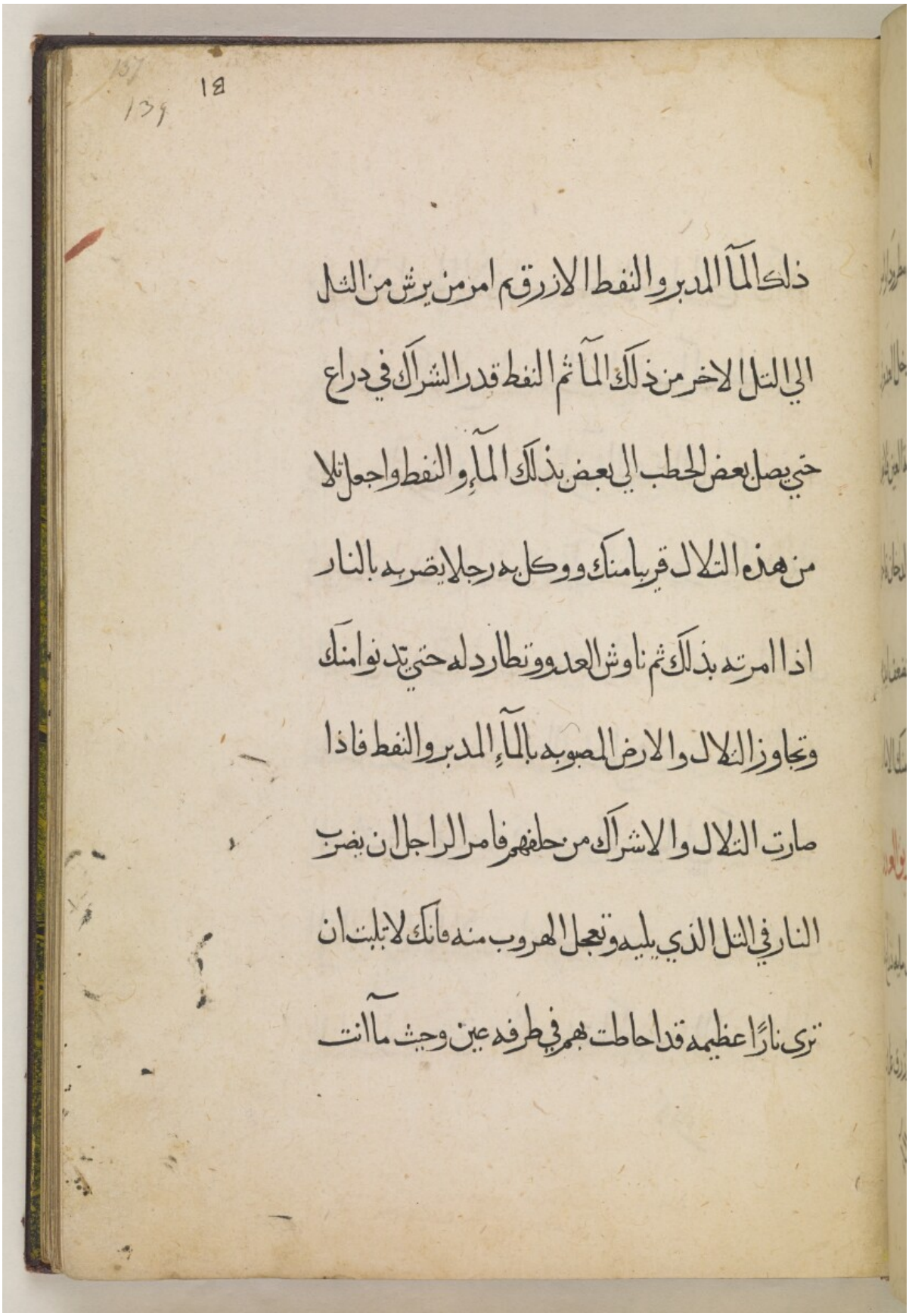


الحطب في الخندق على الحبل ثم اخرج من الخندق مطرودا وامر
الرجلين يشعلا النار في طرفي الخندق فاذا دخل العدو في
الخندق فان النار تحيط بهم في اسرع من طرفة العين فلا يقدرون
على الخروج لما يرون من اهوال النار وظلمة الدخان فاحمل
حينئذٍ عليهم فانهم يعلمون انك قد مكرت بهم فتضعف ايديهم
وتطيش احلامهم وتذهب حيلتهم ويطلبون منك الامان
ان شاء الله تعالى

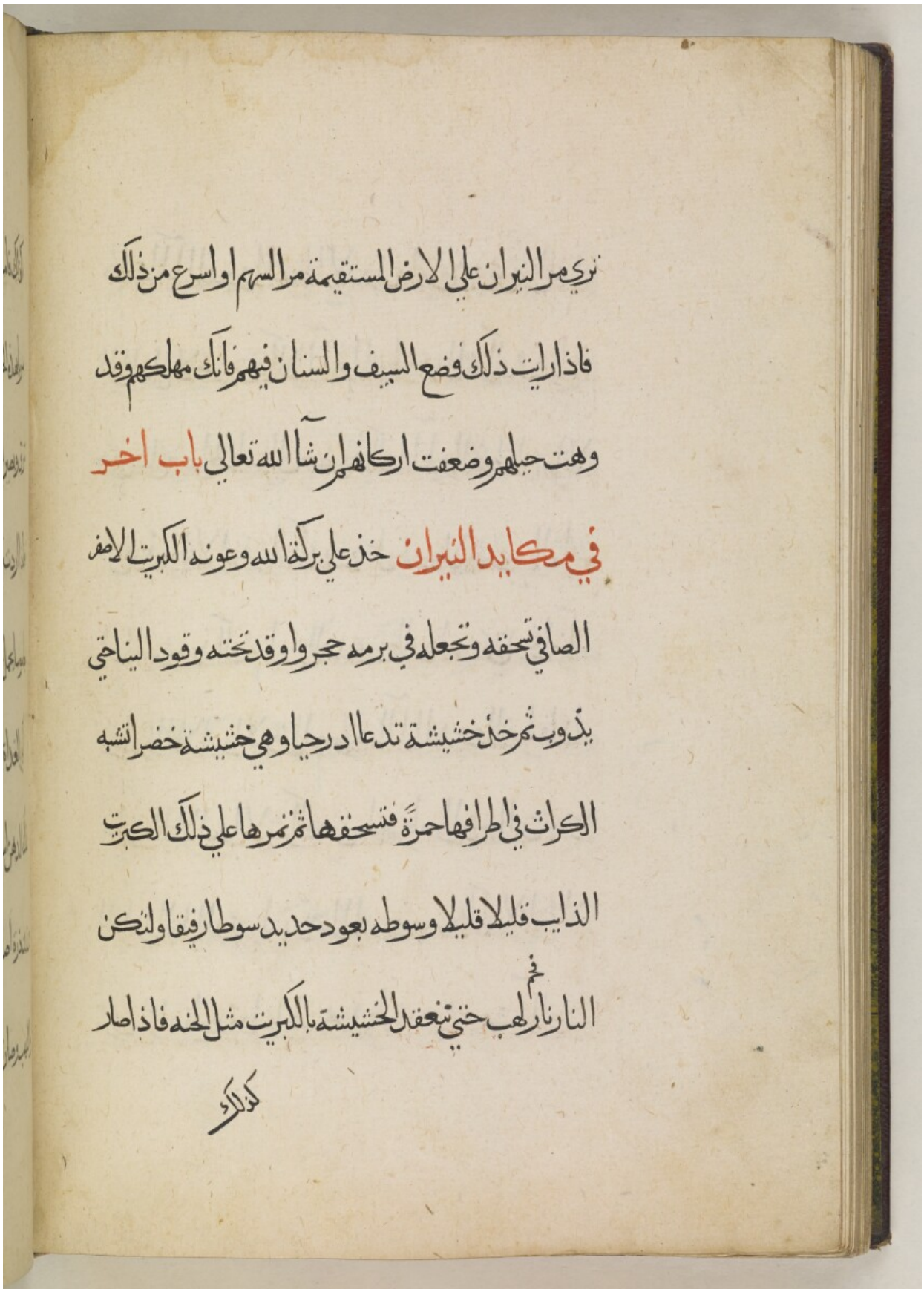
باب عمل النبال لحريق العدو

اجعل على بركة الله وعونه امام العسكر على كل مايه دراع تلا
من شوك او قصب او حشيش او ما تاكله النار وازرق عليه من
ذلك

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00005e

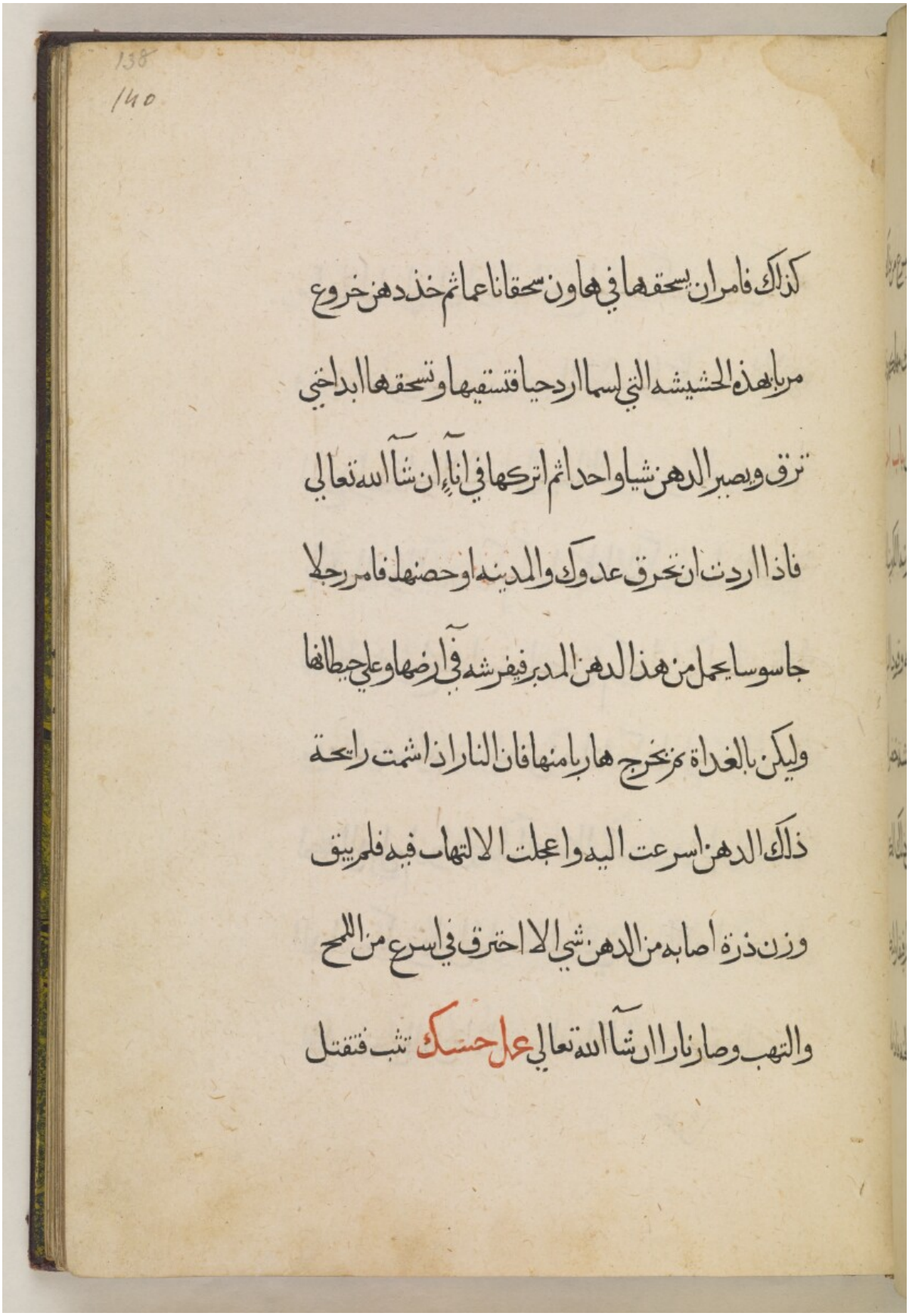


ذلك الماء المدبر والنفط الازرق امر من يرش من التل
الي التل الاخر من ذلك الماء ثم النفط قدر الشراك في دراع
حتي يصل بعض الحطب الي بعض بذلك الماء والنفط واجعل تلا
من هذه التلال قريبا منك ووكل به رجلا يضربه بالنار
اذا امرته بذلك ثم ناوش العدو وتطارد له حتي يدنو امنك
وتجاوز التلال والارض المصوبة بالماء المدبر والنفط فاذا
صارت التلال والاشراك من خلفهم فامر الراجل ان يضرب
النار في التل الذي يليه وتعجل الهروب منه فانك لا تلبث ان
ترى نارا عظيمة قد احاطت بهم في طرفة عين وحيث ما انت



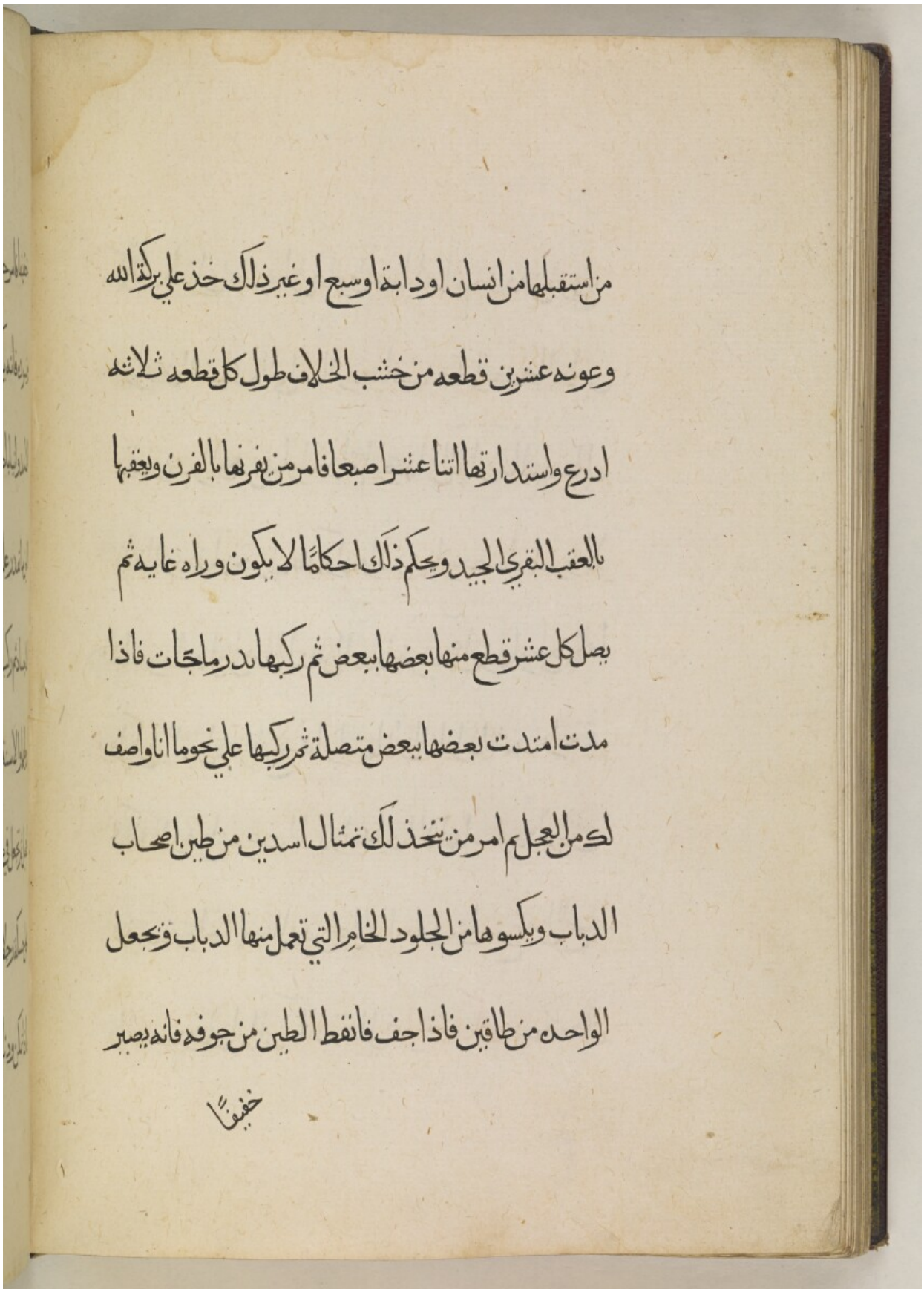
نرى مر النيران على الارض المستقيمة مر السهم او اسرع من ذلك
فاذا رايت ذلك فضع السيف والسنان فيهم فانك مهلكهم وقد
وهت حيلهم وضعفت اركانهم ان شآ الله تعالى باب اخر
في مكايد النيران خذ على بركة الله وعونه الكبريت الاصفر
الصافي تسحقه وتجعله في برمه حجر واوقد تحته وقود الياتي
يذوب ثم خذ خشيشة تدعا ادرحيا وهي خشيشة خضر اشبه
الكراث في اطرافها حمرة فتسحقها ثم تمرها على ذلك الكبريت
الذايب قليلا قليلا وسوطه بعود حديد سوطا رفيقا ولتكن
النار نارا لهب حتى تعقد الخشيشة بالكبريت مثل الخشب فاذا صار
كذلك

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000060



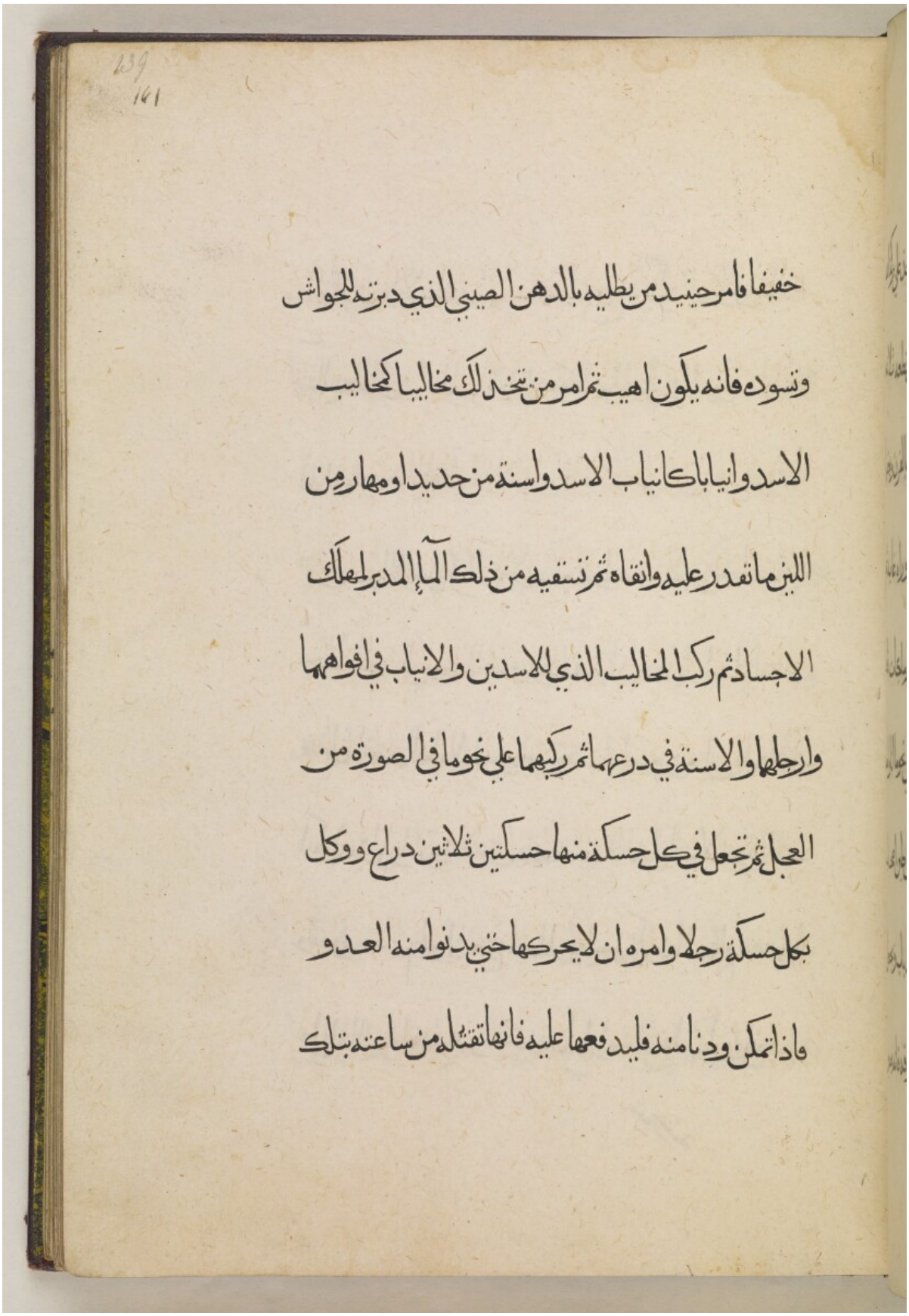
كذلك فامر ان يسحقها في هاون سحقا ناعما ثم خذ دهن خروع
مرارا هذه الحشيشة التي لسما اردحيا فتسقيها وتسحقها ابدا حتى
ترق ويصير الدهن شيا واحدا ثم اتركها في اناء ان شآء الله تعالى
فاذا اردت ان تحرق عدوك والمدينة او حصنها فامر رجلا
جاسوسا يحمل من هذا الدهن المدبر فيفرشه في ارضها وعلى حيطانها
وليكن بالغداة ثم تخرج هاربا منها فان النار اذا شمت رائحة
ذلك الدهن اسرعت اليه واعجلت الالتهاب فيه فلم يبق
وزن ذرة اصابه من الدهن شي الا احترق في اسرع من اللمح
والتهب وصار نارا ان شآء الله تعالى عمل حسنك تثب فتقتل

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000061

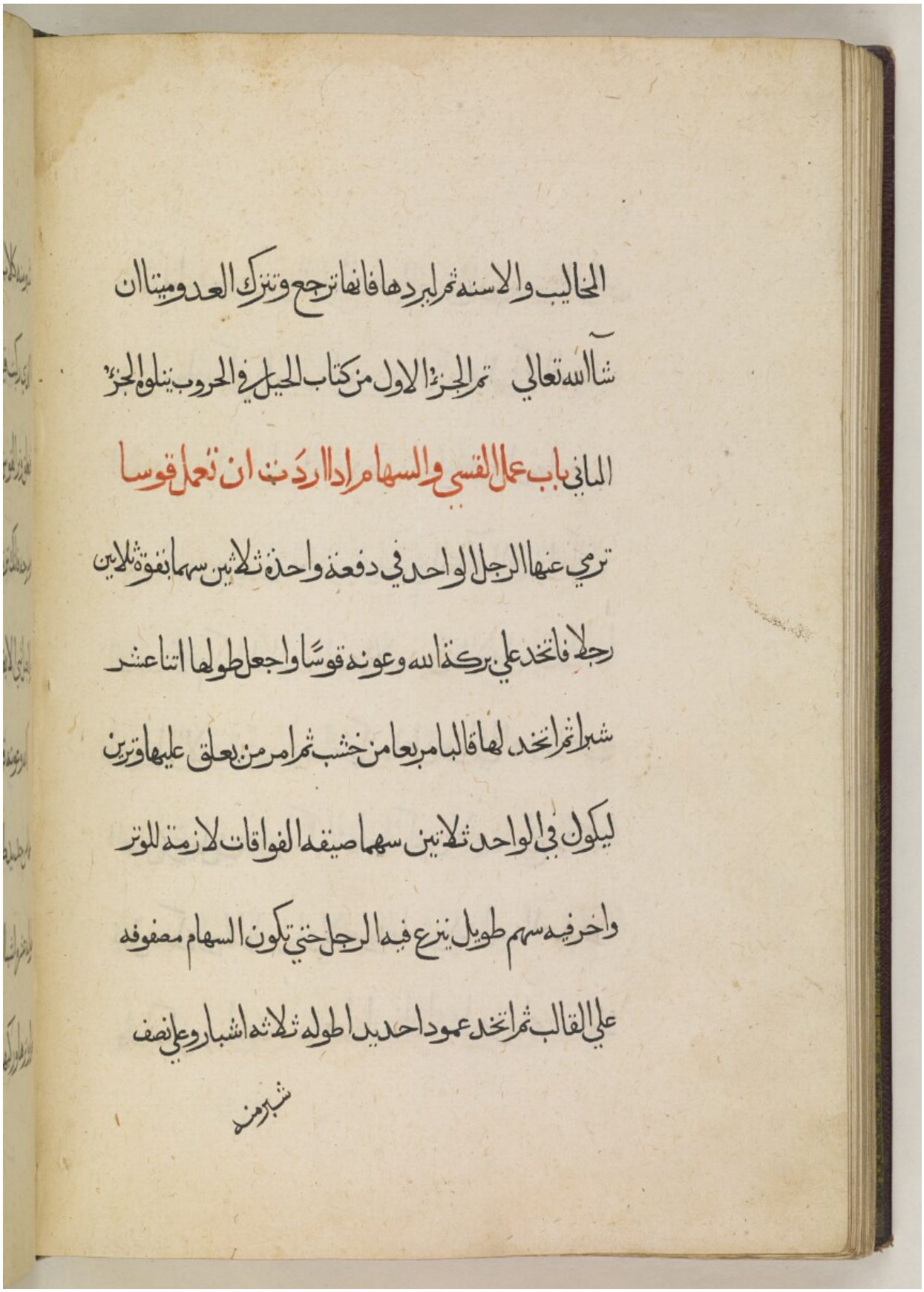


من استقبلها من انسان او دابة او سبع او غير ذلك خذ علي بركة الله
وعوده عشرين قطعه من خشب الخلاف طول كل قطعه ثلاثه
ادرع واستدارتها اثنا عشر اصبعا فامر من يفرنها بالفرن ويعقبها
بالعقب البقري الجيد ويحكم ذلك احكاما لا يكون وراه غايه ثم
يصل كل عشر قطع منها بعضها ببعض ثم ركبها بدرماجات فاذا
مدت امتدت بعضها ببعض متصلة ثم ركبها علي نحو ما انا واصف
لك من العجلم امر من يتخذ لك تمثال اسدين من طين اصحاب
الدباب ويكسوها من الجلود الخام التي تعمل منها الدباب ويجعل
الواحده من طاقين فاذا جف فانقط الطين من جوفه فانه يصير
خفيفا

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000062

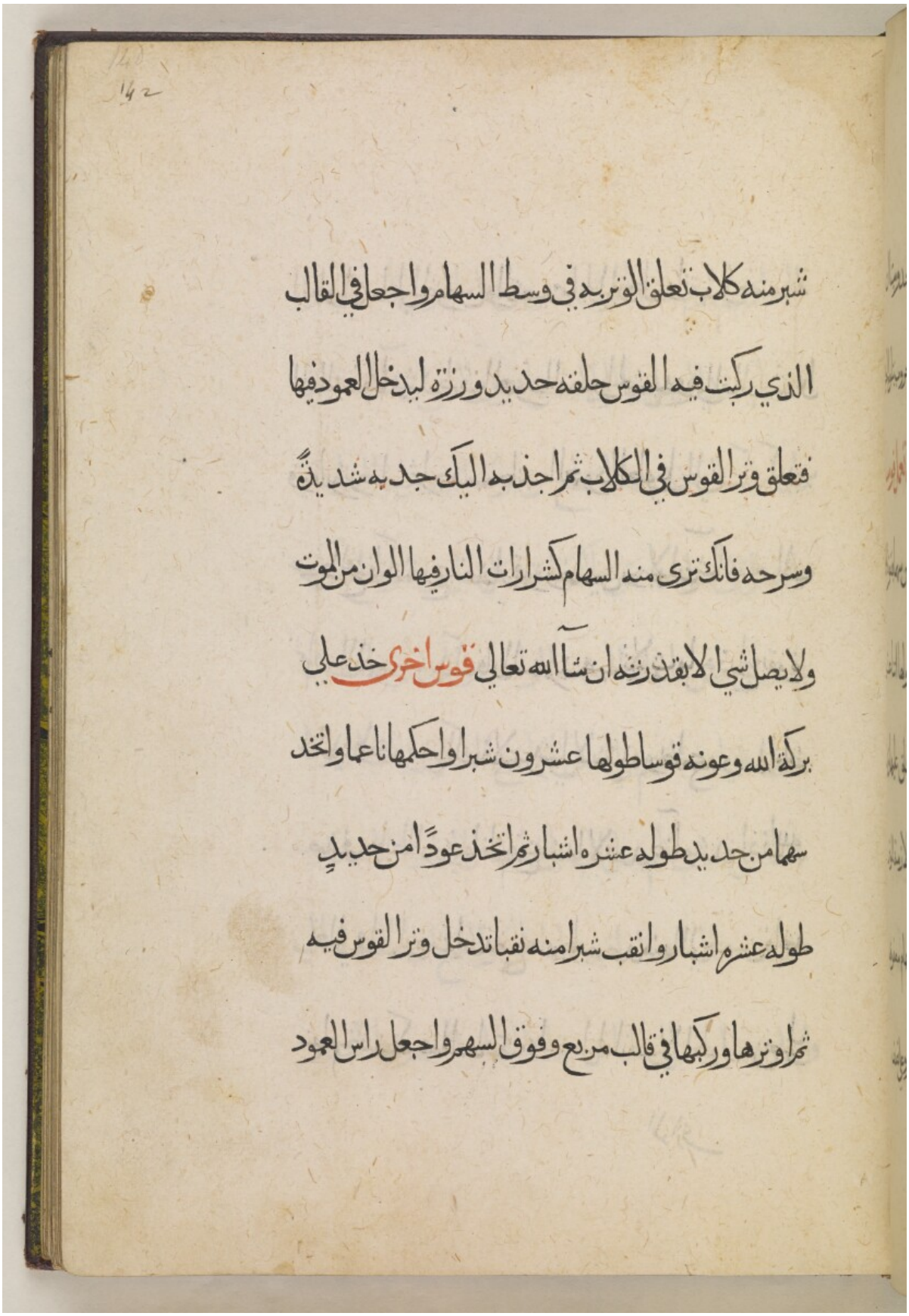


خفيفا فامر حينيد من يطليه بالدهن الصيني الذي دبرته للجواش
وتسوده فانه يكون اهيب ثم امر من تتخذ لك مخاليبا كمخاليب
الاسد وانيابا كانياب الاسد واسنة من حديد او مهار من
اللين ما تقدر عليه واتقاه ثم تسقيه من ذلك الماء المدبر المهلك
الاجساد ثم ركب المخاليب الذي للاسدين والانياب في افواههما
وارجلها والاسنة في درعهما ثم ركبهما على نحو ما في الصورة من
العجل ثم تجعل في كل حسكة منها حسكتين ثلاثين دراع ووكل
بكل حسكة رجلا وامره ان لا يحركها حتى يدنوا منه العدو
فاذا تمكن ودنا منه فليدفعها عليه فانها تقتله من ساعته بتلك

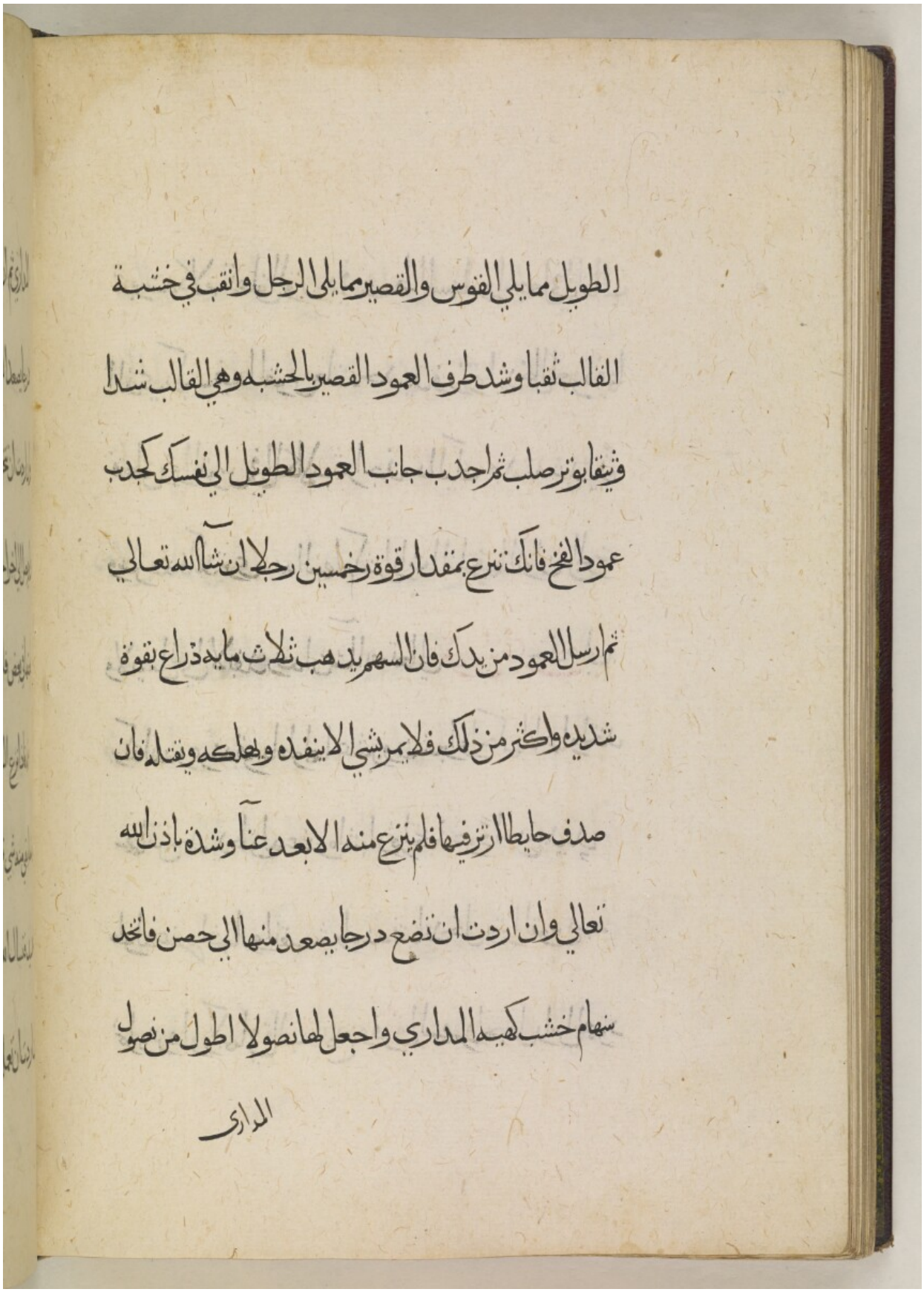


المخاليب والاسنه ثم ليبردها فانها ترجع وتترك العدو ميتا ان
شآء الله تعالي تم الجزء الاول من كتاب الحيل في الحروب يتلوه الجزء
الثاني باب عمل القسي والسهام اذا اردت ان تعمل قوسا
ترمي عنها الرجل الواحد في دفعة واحدة ثلاثين سهما بقوة ثلاثين
رجلا فاتخذ علي بركة الله وعونه قوسا واجعل طولها اثنا عشر
شبرا ثم اتخذ لها قالبا مربعا من خشب ثم امر من يعلق عليها وترين
ليكون في الواحد ثلاثين سهما صيقد الفواقات لازمة للوتر
واخرفيه سهم طويل ينزع فيه الرجل حتي تكون السهام مصفوفه
علي القالب ثم اتخذ عمودا حديدا طوله ثلاثة اشبار وعلي نصف
شبر من

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000064



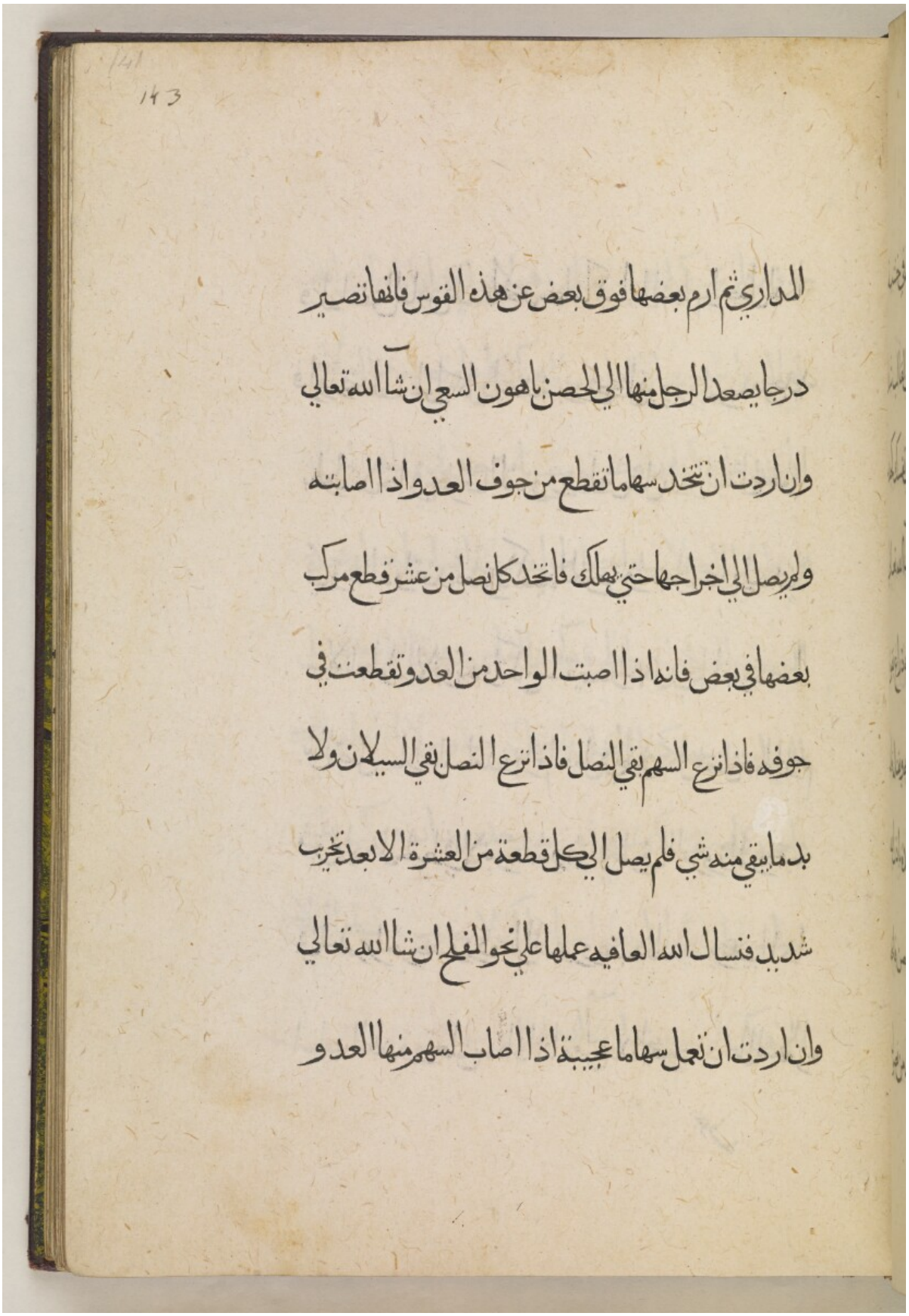
شبر منه كلاب تعلق الوتر به في وسط السهم واجعل في القالب
الذي ركبت فيه القوس حلقة حديد ورزة ليدخل العمود فيها
فتعلق وتر القوس في الكلاب ثم اجذبه اليك جذبه شديدة
وسرحه فانك ترى منه السهام كشرارات النار فيها الوان من الموت
ولا يصل شيء الا بقدرته ان شاء الله تعالى قوس اخرى خذ علي
بركة الله وعونه قوسا طولها عشرون شبرا واحكمها نعما واتخذ
سهما من حديد طوله عشرة اشبار ثم اتخذ عودا من حديد
طوله عشرة اشبار واثقب شبرا منه ثقبا تدخل وتر القوس فيه
ثم اوترها وركبها في قالب مربع وفوق السهم واجعل راس العمود



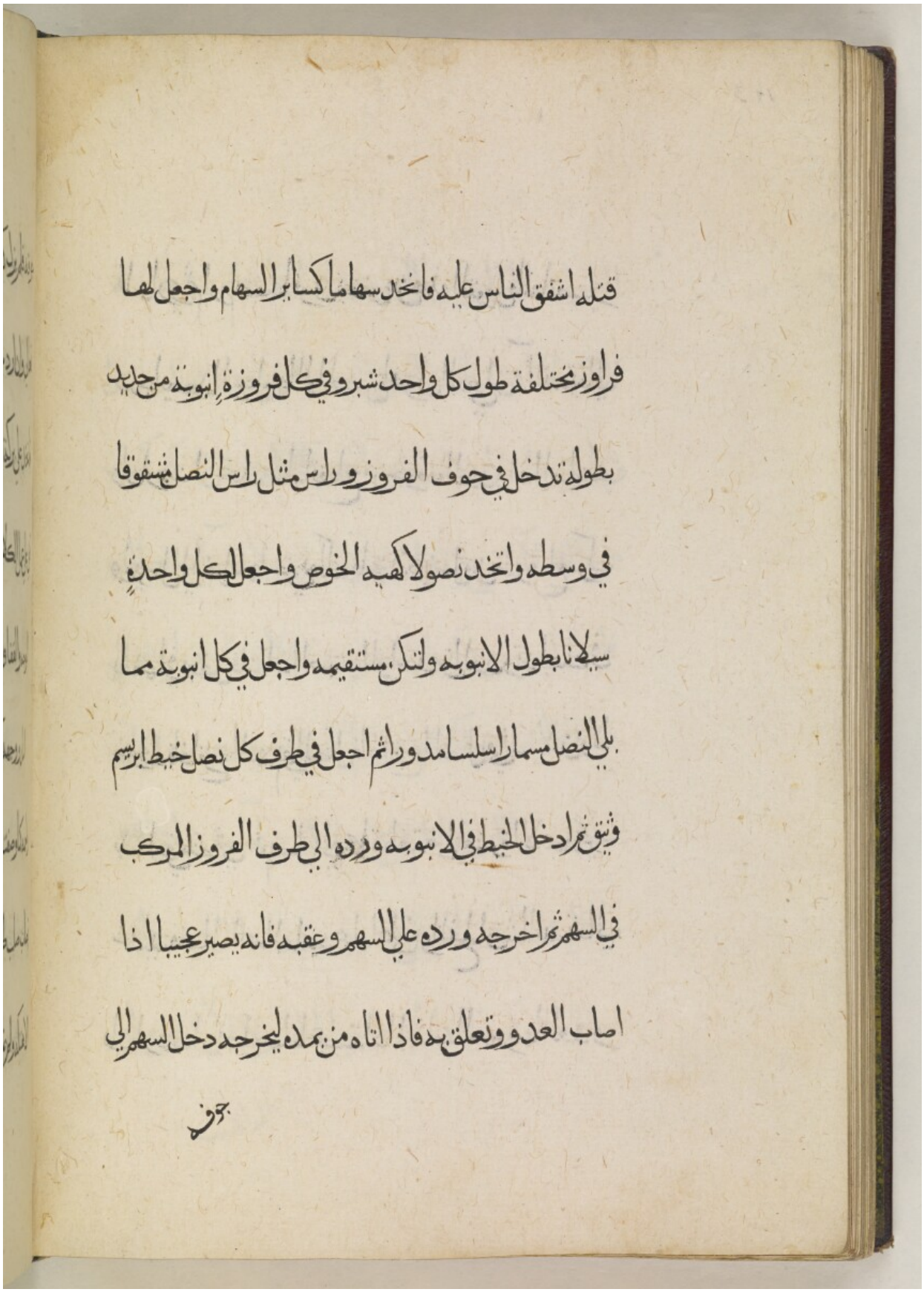
الطويل مما يلي القوس والقصير مما يلي الرجل وانقب في خشبة
القالب ثقبا وشد طرف العمود القصير بالخشبة وهي القالب شدا
وثيقا بوتر صلب ثم اجذب جانب العمود الطويل الى نفسك كجذب
عمود الفخ فانك تنزع بمقدار قوة رخمسين رجلا ان شآء الله تعالى
ثم ارسل العمود من يدك فان السهم يذهب ثلاث مايه ذراع بقوة
شديده واكثر من ذلك فلا يمر بشي الا ينفذه ويهلكه ويقتله فان
صدف حايطا او ترسا فلم ينزع منه الا بعد عنآء وشده باذن الله
تعالى وان اردت ان تضع درجا يصعد منها الى حصن فاتخذ
سهام خشب كهيئة المداري واجعل لها نصولا اطول من نصول

المداري

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000066

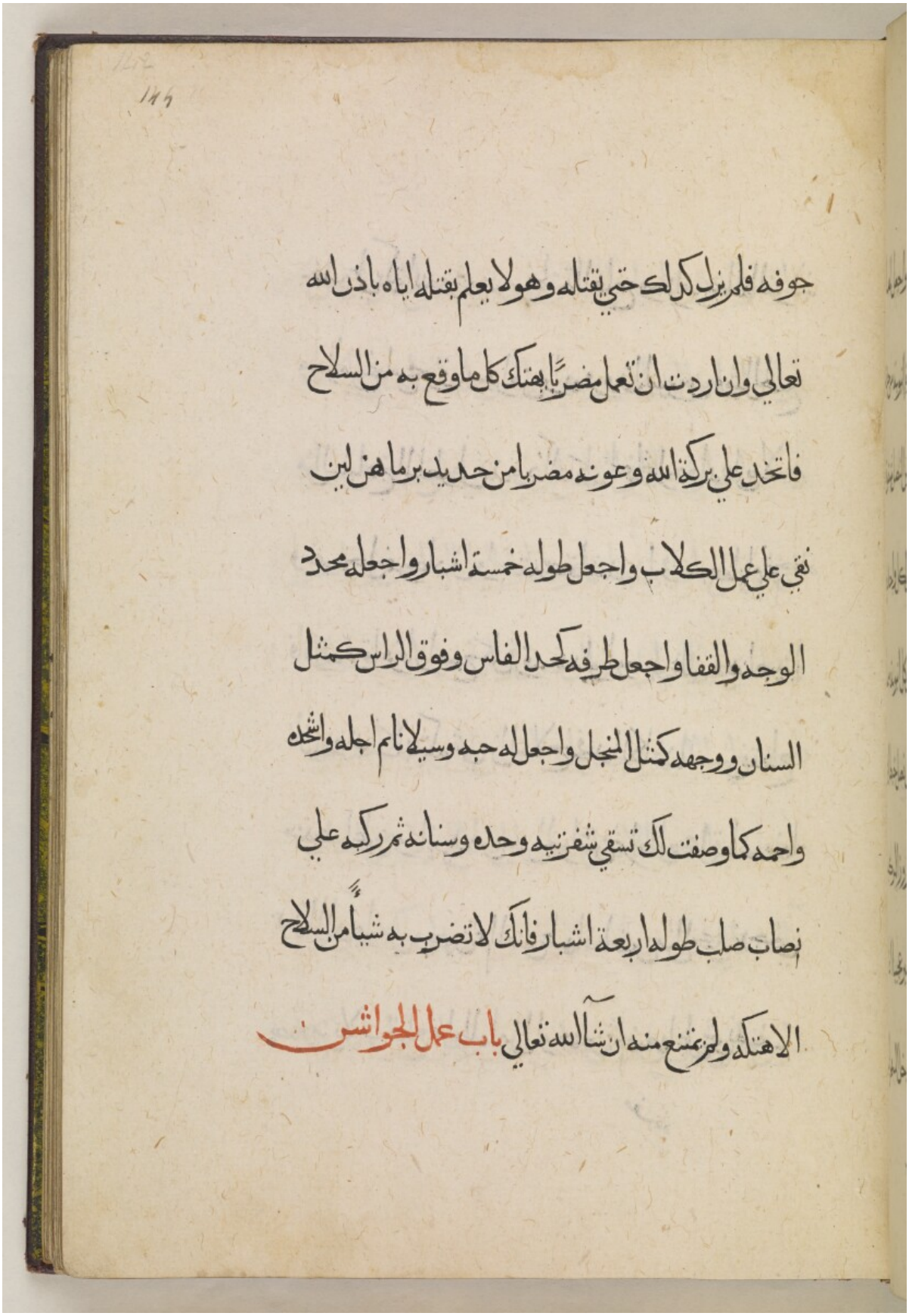


المداري ثم ارم بعضها فوق بعض عن هذه القوس فانها تصير
درجا يصعد الرجل منها الى الحصن باهون السعي ان شاء الله تعالى
وان اردت ان تتخذ سهاما تقطع من جوف العدو اذا اصابته
ولم يصل الى اخراجها حتى يهلك فاتخذ كل نصل من عشر قطع مركب
بعضها في بعض فانه اذا اصبت الواحد من العدو وتقطعت في
جوفه فاذا انزع السهم بقي النصل فاذا انزع النصل بقي السيلان ولا
بد ما يبقى منه شي فلم يصل الى كل قطعة من العشرة الا بعد تخرب
شديد فنسال الله العافية عملها على نحو الفلج ان شاء الله تعالى
وان اردت ان تعمل سهاما عجيبة اذا اصاب السهم منها العدو

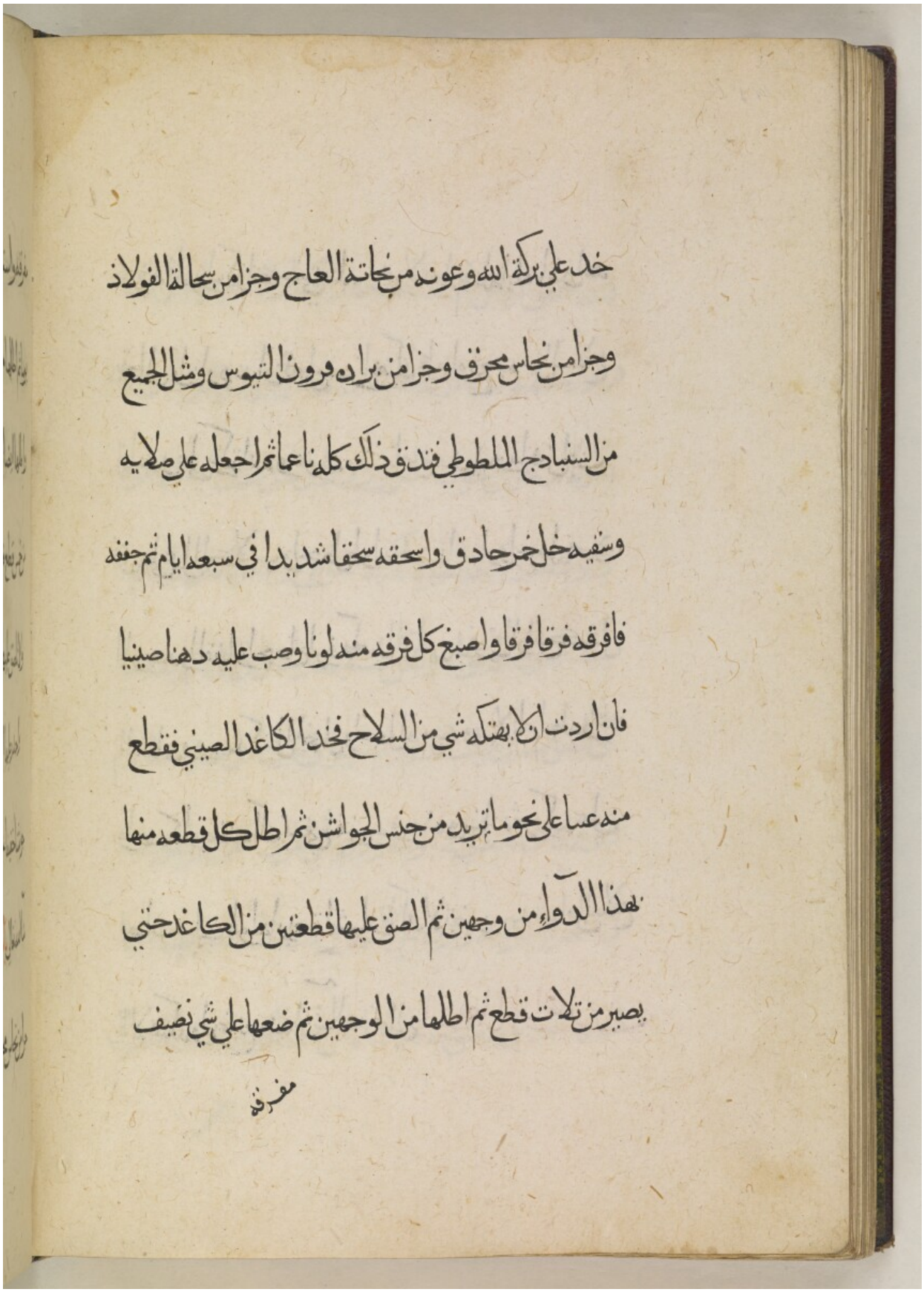


قتله اشفق الناس عليه فاتخذ سهاما كسائر السهام واجعل لها
فراوز مختلفة طول كل واحد شبر وفي كل فروزة انبوبة من جديد
بطوله تدخل في جوف الفروز وراس مثل راس النصل مشقوقا
في وسطه واتخذ نصولا كهيئة الخوص واجعل لكل واحدة
سيلانا بطول الانبوبة ولتكن مستقيمة واجعل في كل انبوبة مما
يلي النصل مسمارا سلسا مدورا ثم اجعل في طرف كل نصل خيط ابريسم
وثيق ثم ادخل الخيط في الانبوبة وورده الى طرف الفروز المركب
في السهم ثم اخرجه وورده على السهم وعقبه فانه يصير عجيبا اذا
اصاب العدو وتعلق به فاذا اتاه من يمده ليخرجه دخل السهم الى

جوف



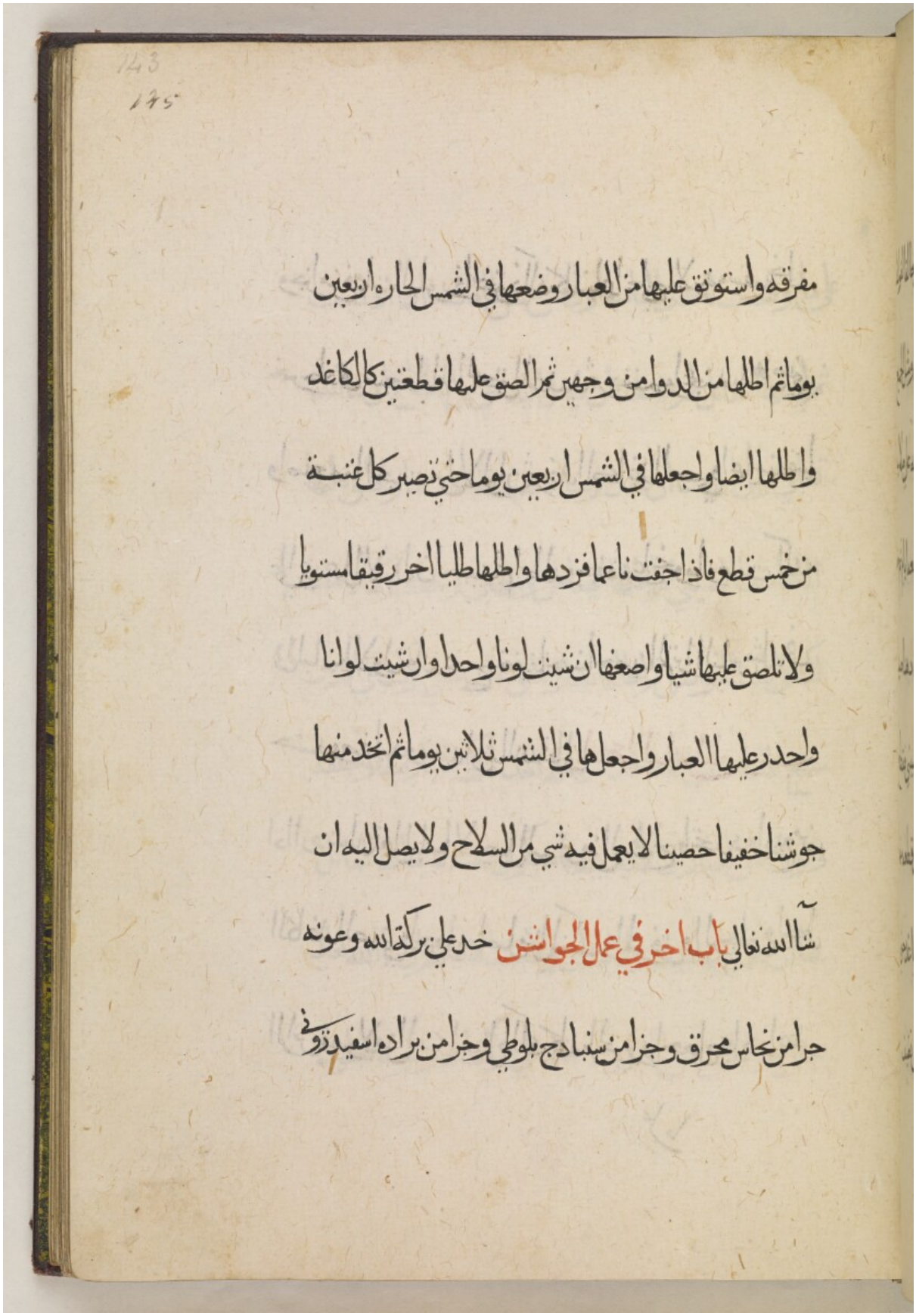
جوفه فلم يزل كذلك حتى يقتله وهو لا يعلم بقتله اياه باذن الله
تعالى وان اردت ان تعمل مضربًا بهتك كل ما وقع به من السلاح
فاتخذ على بركة الله وعونه مضربا من حديد برما هن لين
نقي على عمل الكلاب واجعل طوله خمسة اشبار واجعله محدد
الوجه والقفا واجعل طرفه كحد الفاس وفوق الراس كمثل
السنان ووجهه كمثل المنجل واجعل له حبه وسيلا نام اجله واشحذه
واحمه كما وصفت لك تسقي شفرتيه وحده وسنانه ثم ركبه على
نصاب صلب طوله اربعة اشبار فانك لا تضرب به شيأ من السلاح
الا هتكه ولم يمتنع منه ان شاء الله تعالى **باب عمل الجواشن**



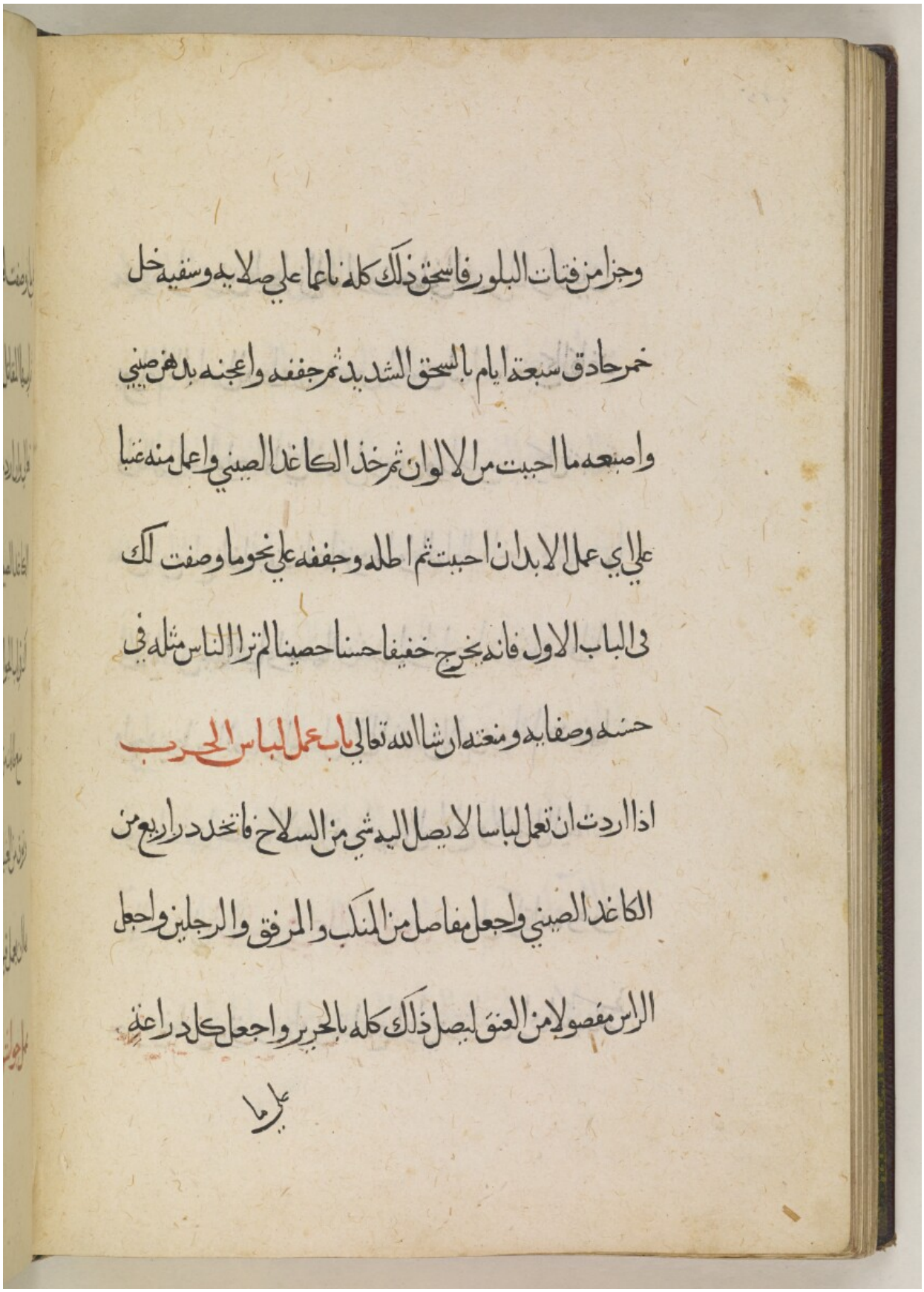
خذ علي بركة الله وعونه من نخالة العاج وجزا من سحالة الفولاذ
وجزا من نحاس محرق وجزا من براده وورق التيوس ومثل الجميع
من السنباذج الملطوطي فتدق ذلك كله ناعما ثم اجعله علي صلايه
وسفيه خل خمر حاذق واسحقه سحقا شديدا في سبعه ايام ثم جففه
فافرقه فرقا فرقا واصبغ كل فرقه منه لونا وصب عليه دهنا صينيا
فان اردت ان لا يهتك شي من السلاح فخذ الكاغد الصيني فقطع
منه عسا علي نحو ما تريد من جنس الجواشن ثم اطل كل قطعه منها
بهذا الدواء من وجهين ثم الصق عليها قطعتين من الكاغد حتي
يصير من ثلاث قطع ثم اطلها من الوجهين ثم ضعها علي شي نصيف

مفرقه

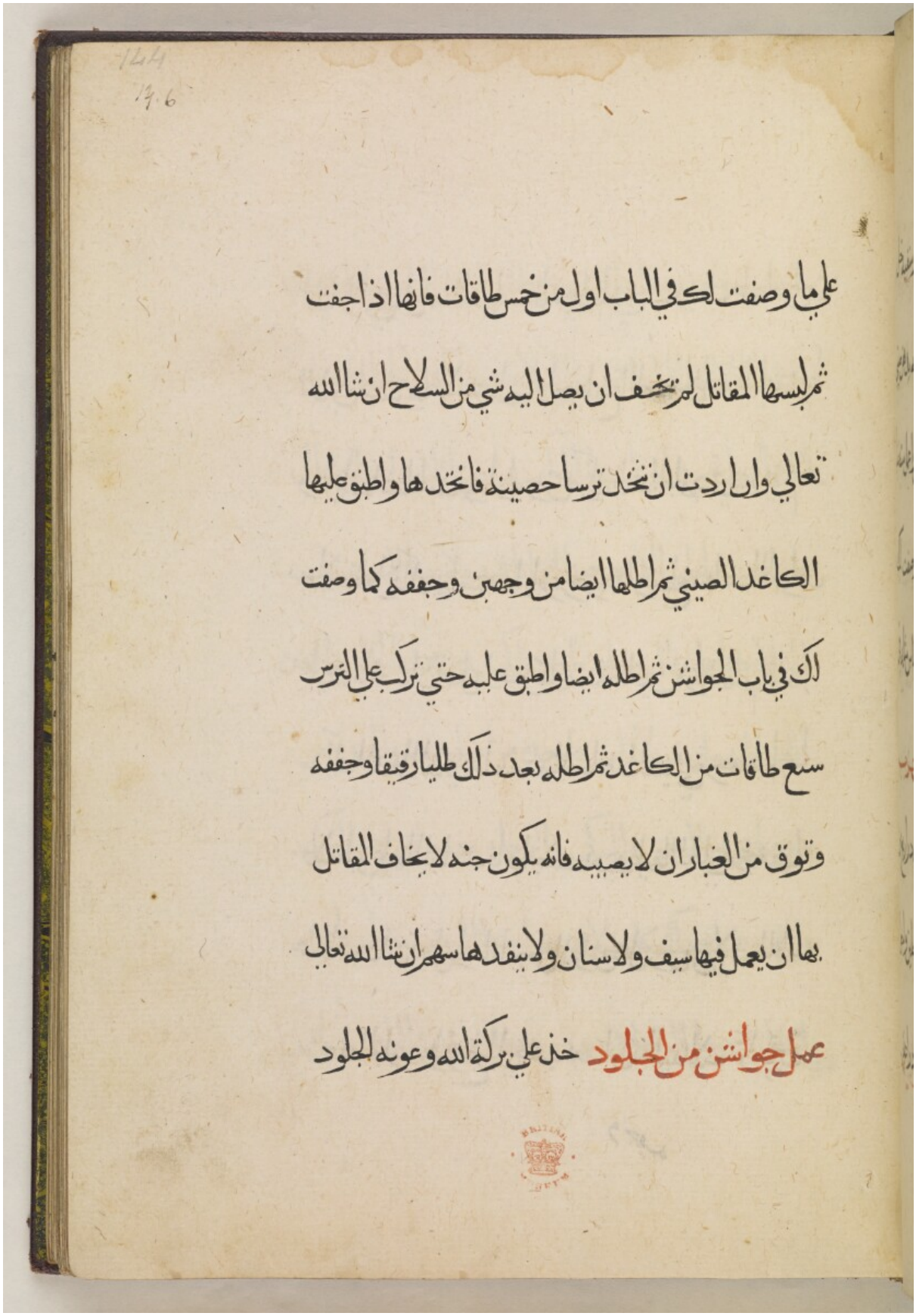
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00006a



مفرقه واستوثق عليها من العبار وضعها في الشمس الحاره اربعين
يوما ثم اطلها من الدوامن وجهين ثم الصق عليها قطعتين كالكاغد
واطلها ايضا واجعلها في الشمس اربعين يوما حتى تصير كل عنبة
من خمس قطع فاذا جفت ناعما فردها واطلها طليا اخر رقيقا مستويا
ولا تلصق عليها شيا واصعفها ان شيت لونا واحدا وان شيت لوانا
واحدر عليها العبار واجعلها في الشمس ثلاثين يوما ثم اتخذ منها
جوشنا خفيفا حصينا لا يعمل فيه شي من السلاح ولا يصل اليه ان
شآ الله تعالى باب اخر في عمل الجواشن خذ علي بركة الله وعونه
جزا من نحاس محرق وجزا من سنباذج بلوطي وجزا من براده اسفيدروني



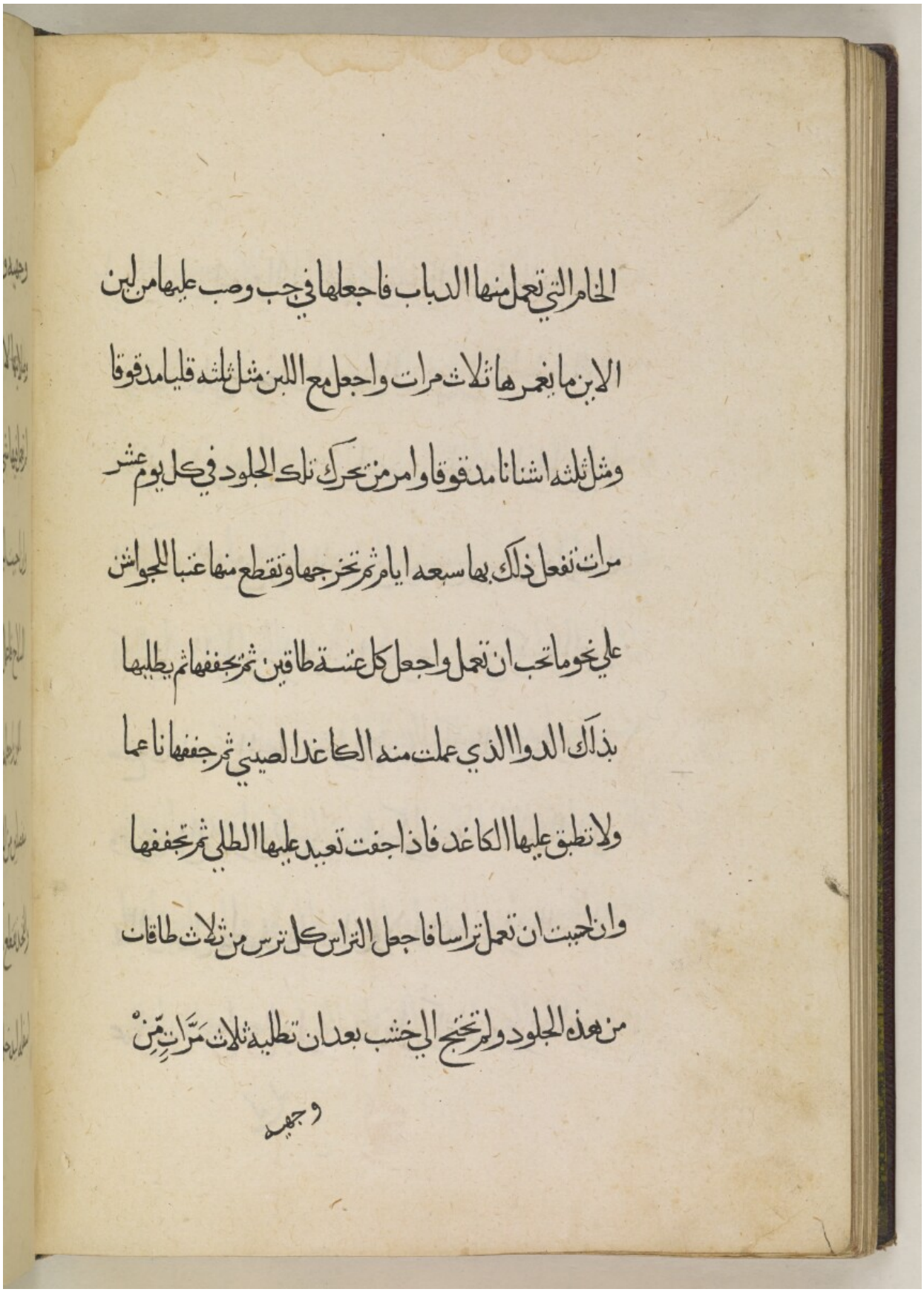
وجزا من فتات البلور فاسحق ذلك كله ناعما على صلايه وسقيه خل
خمر حاذق سبعة ايام بالسحق الشديد ثم جففه واعجنه بدهن صيني
واصبغه ما احببت من الالوان ثم خذ الكاغد الصيني واعمل منه عبا
على اي عمل الابدان احببت ثم اطله وجففه على نحو ما وصفت لك
في الباب الاول فانه يخرج خفيفا حسنا حصينا لم تر الناس مثله في
حسنه وصفايه ومنعته ان شا الله تعالى باب عمل لباس الحرب
اذا اردت ان تعمل لباسا لا يصل اليه شي من السلاح فاتخذ دراريع من
الكاغد الصيني واجعل مفاصل من المنكب والمرفق والرجلين واجعل
الراس مفصولا من العنق ليصل ذلك كله بالحرير واجعل كل دراعة
على ما



على ما وصفت لك في الباب اول من خمس طاقات فانها اذا جفت
ثم لبسها المقاتل لم تخف ان يصل اليه شي من السلاح ان شا الله
تعالي وار اردت ان تتخذ ترسا حصينة فاتخذها واطبق عليها
الكاغد الصيني ثم اطلها ايضا من وجهين وجففه كما وصفت
لك في باب الجواشن ثم اطله ايضا واطبق عليه حتي تركب علي الترس
سبع طاقات من الكاغد ثم اطله بعد ذلك طلبا رقيقا وجففه
وتوق من الغبار ان لا يصيبه فانه يكون جنة لا يخاف المقاتل
بها ان يعمل فيها سيف ولا سنان ولا ينفذها سهم ان شا الله تعالي

عمل جواشن من الجلود خذ علي بركة الله وعونه الجلود

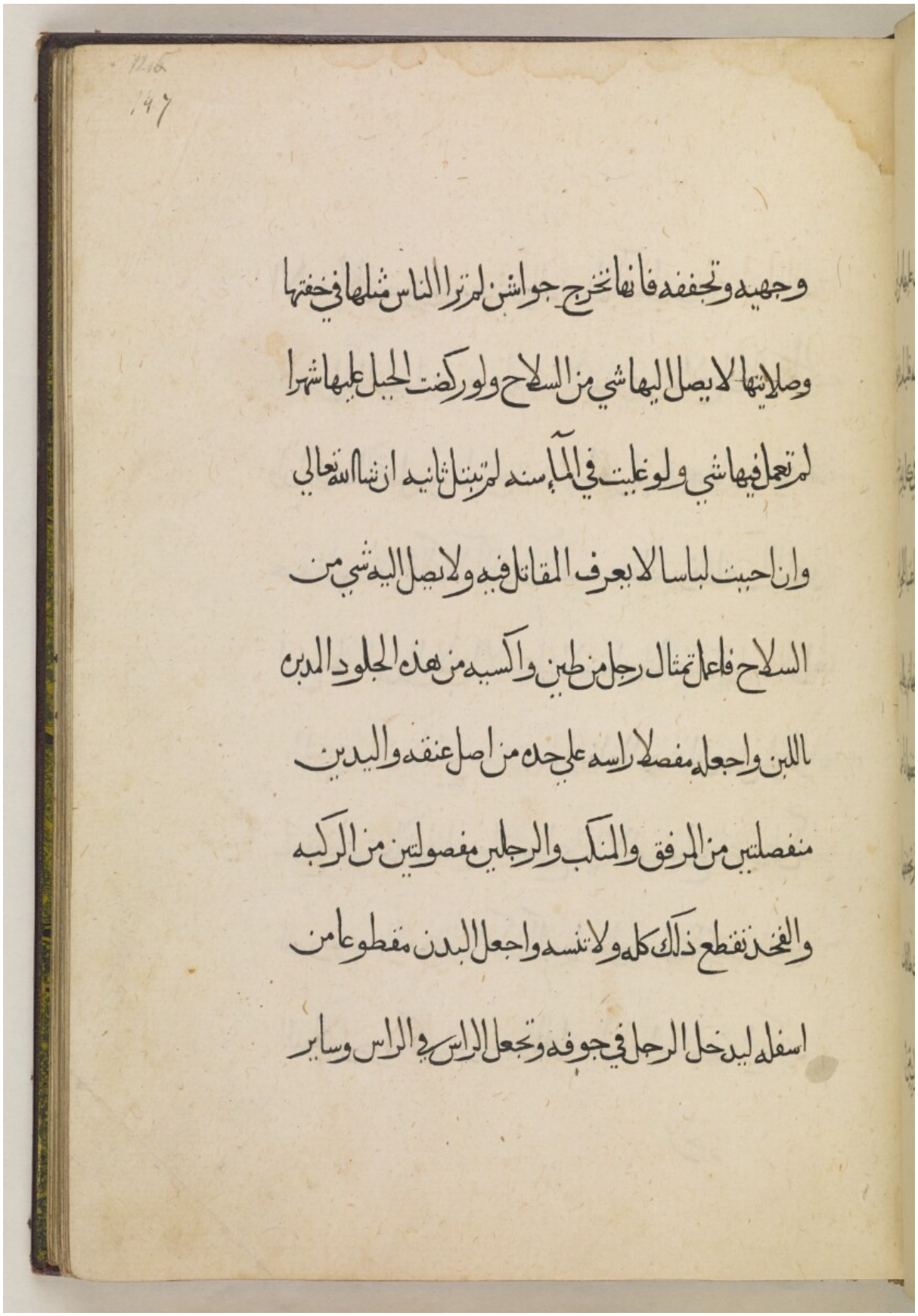
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00006d



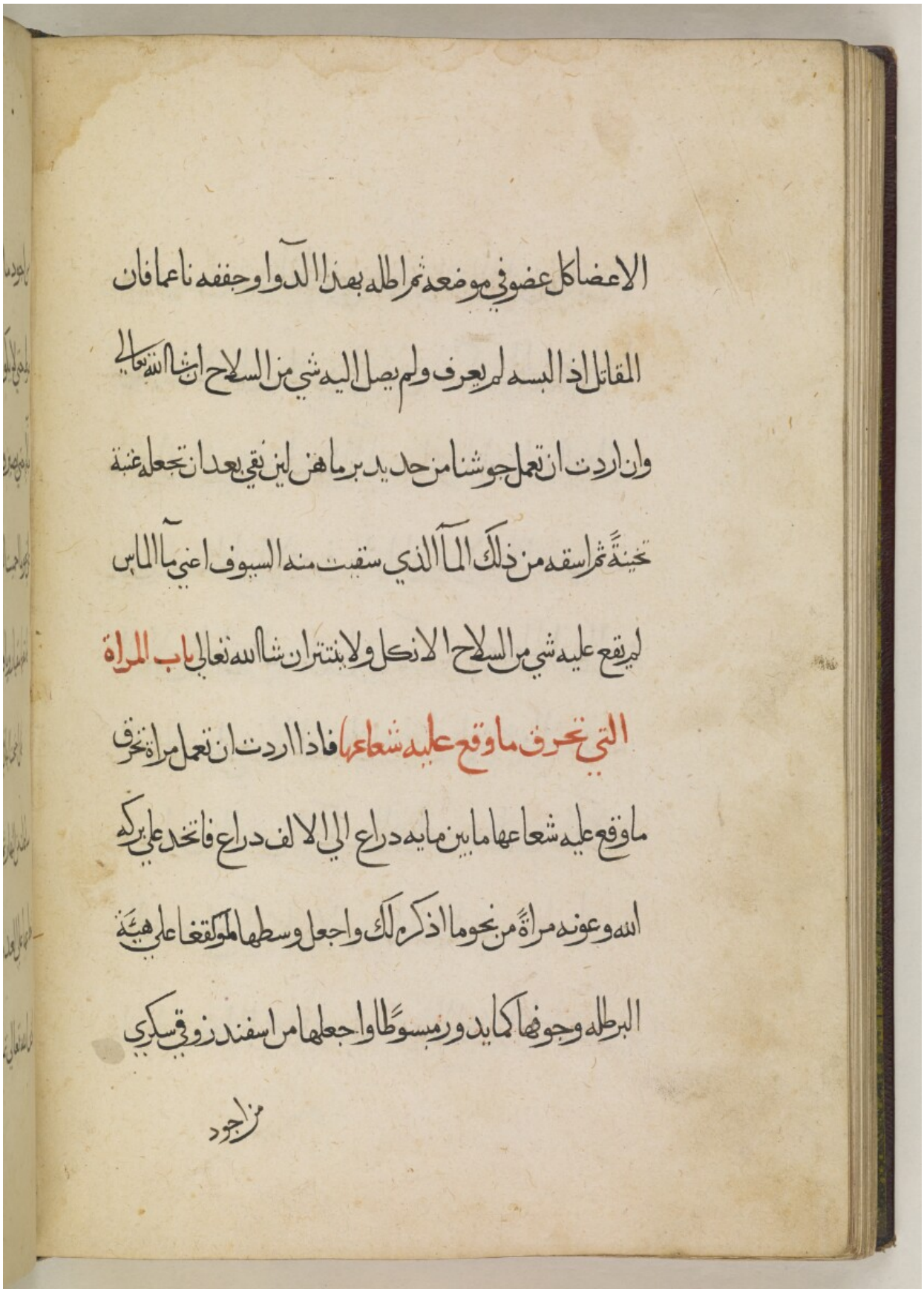
الخام التي تعمل منها الدباب فاجعلها في جب وصب عليها من لبن
الابن ما يغمرها ثلاث مرات واجعل مع اللبن مثل ثلثه قليا مدقوقا
ومثل ثلثه اشنانا مدقوقا وامر من يحرك تلك الجلود في كل يوم عشر
مرات تفعل ذلك بها سبعه ايام ثم تخرجها وتقطع منها عنبا للجواش
على نحو ما تحب ان تعمل واجعل كل عشة طاقين ثم جففها ثم يطليها
بذلك الدوا الذي عملت منه الكاغد الصيني ثم جففها ناعما
ولا تطبق عليها الكاغد فاذا جفت تعيد عليها الطلي ثم تجففها
وان احببت ان تعمل تراسا فاجعل التراس كل ترس من ثلاث طاقات
من هذه الجلود ولم تحتج الى خشب بعد ان تطليه ثلاث مرات من

وجهه

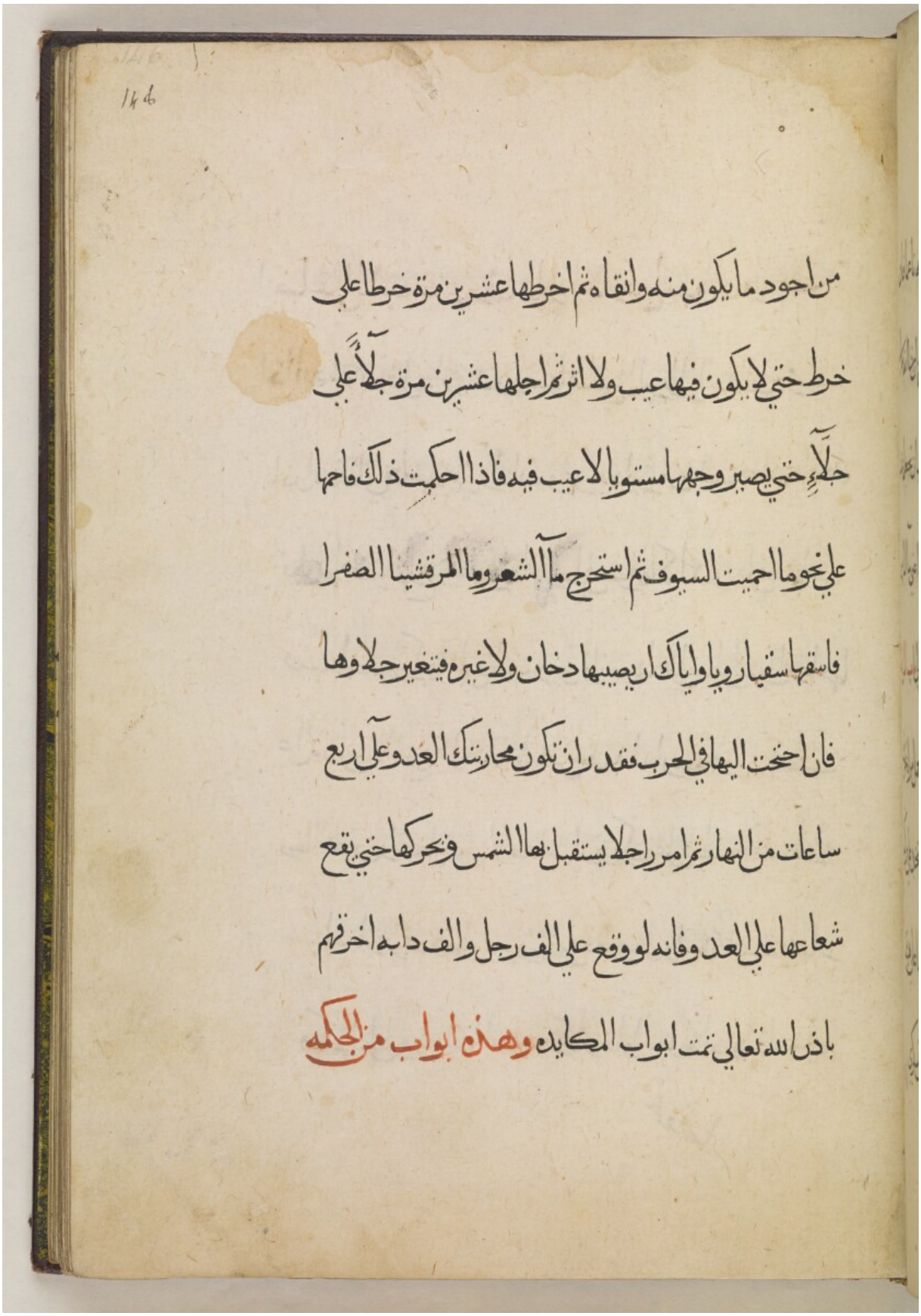
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00006e



وجهيد وتجففه فانها تخرج جواشن لم ترا الناس مثلها في خفتها
وصلابتها لا يصل اليها شي من السلاح ولو ركضت الخيل عليها شهرا
لم تعمل فيها شي ولو غليت في المآسد لم تبتل ثانيه ان شا الله تعالي
وان احببت لباسا لا يعرف المقاتل فيه ولا يصل اليه شي من
السلاح فاعمل تمثال رجل من طين واكسيه من هذه الجلود المدبوغه
باللبن واجعله مفصلا راسه على حده من اصل عنقه واليدين
منفصلتين من المرفق والمنكب والرجلين مفصولتين من الركبه
والفخذ تقطع ذلك كله ولا تنسه واجعل البدن مقطوعا من
اسفله ليدخل الرجل في جوفه وتجعل الراس في الراس وساير

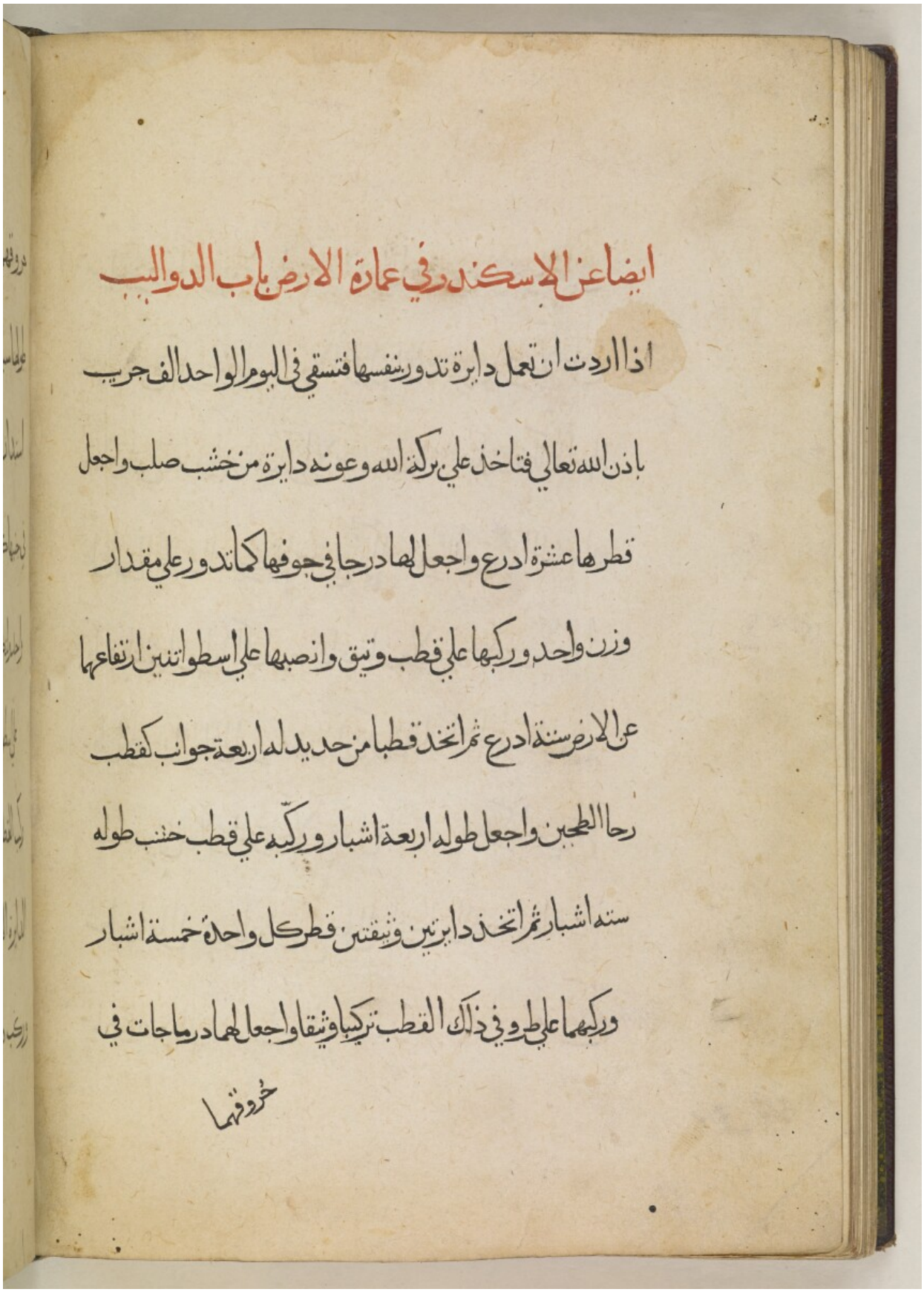


الاعضا كل عضو في موضعه ثم راطله بهذا الدوا وجففه ناعما فان
المقاتل اذا لبسه لم يعرف ولم يصل اليه شي من السلاح ان شا الله تعالى
وان اردت ان تعمل جوشنا من حديد بر ما هن اين تقي بعد ان تجعله غبة
خينة ثم اسقه من ذلك الما الذي سقيت منه السيوف اعني ما الماس
ليقع عليه شي من السلاح الا نكل ولا بنتر ان شا الله تعالى باب المراة
التي تحرق ما وقع عليه شعاعها فاذا اردت ان تعمل مراة تحرق
ما وقع عليه شعاعها ما بين مايه دراع الى الالف دراع فاتخذ على بركه
الله وعونه مراة من نحو ما اذكره لك واجعل وسطها مقعرا مقعا على هيئة
البرطله وجوفها كما يدور مبسوطا واجعلها من اسفندروقي سكري
من اجود



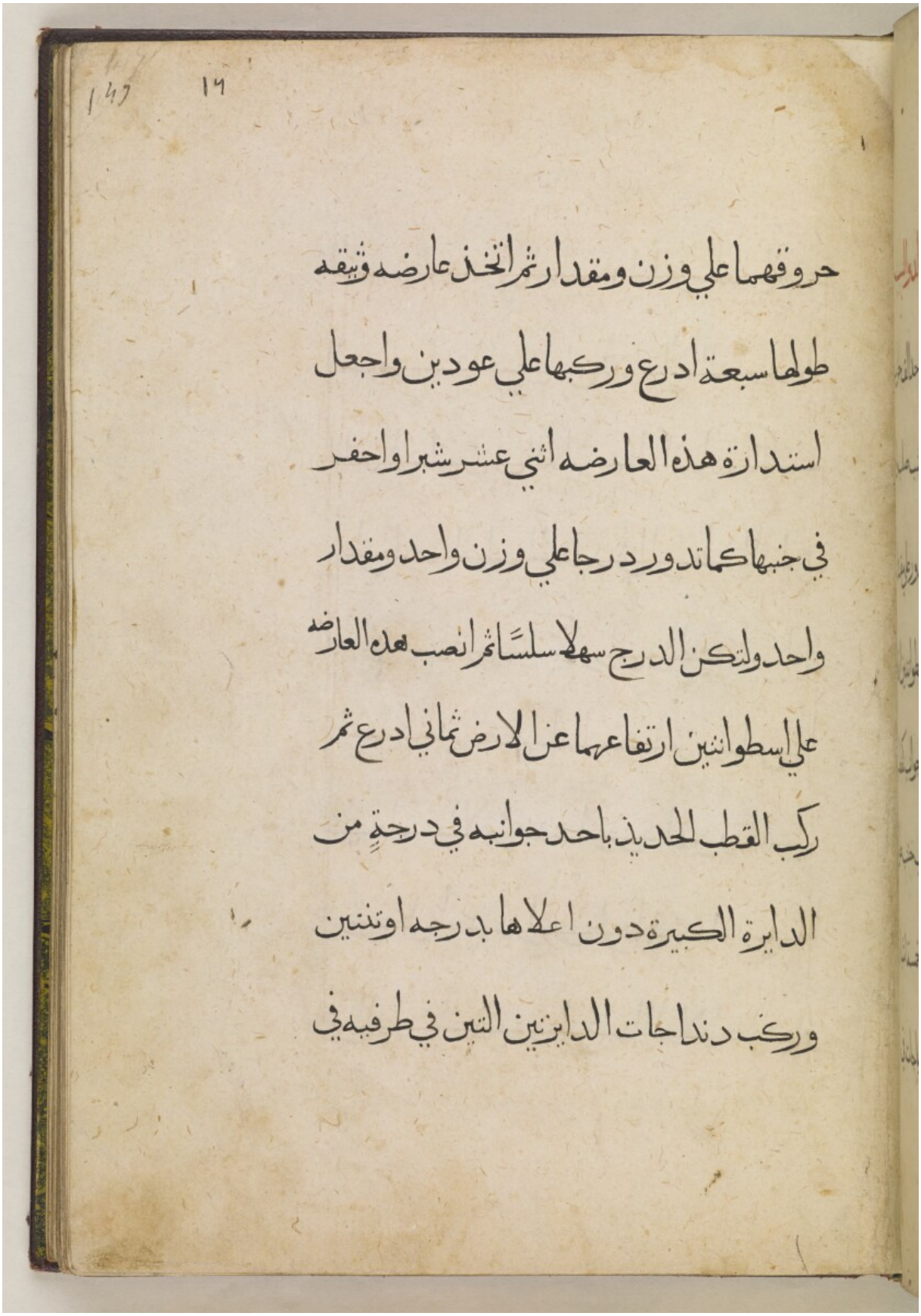
من اجود ما يكون منه وانقاه ثم اخرطها عشرين مرة خرطا على
خرط حتي لا يكون فيها عيب ولا اثر ثم اجلها عشرين مرة جلآ على
جلآء حتي يصير وجهها مستويا لا عيب فيه فاذا احكمت ذلك فاحمها
على نحو ما احميت السيوف ثم استخرج ما آ الشعر وما المرقشيا الصفرا
فاسقها سقيا رويا واياك ان يصيبها دخان ولا غيره فيتغير جلاوها
فان احتجت اليها في الحرب فقد ران تكون محاربتك العدو على اربع
ساعات من النهار ثم امر راجلا يستقبل بها الشمس وحركها حتي يقع
شعاعها على العدو فانه لو وقع على الف رجل والف دابة احرقهم
باذن الله تعالي تمت ابواب المكايده وهذه ابواب من الحكمه

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000071

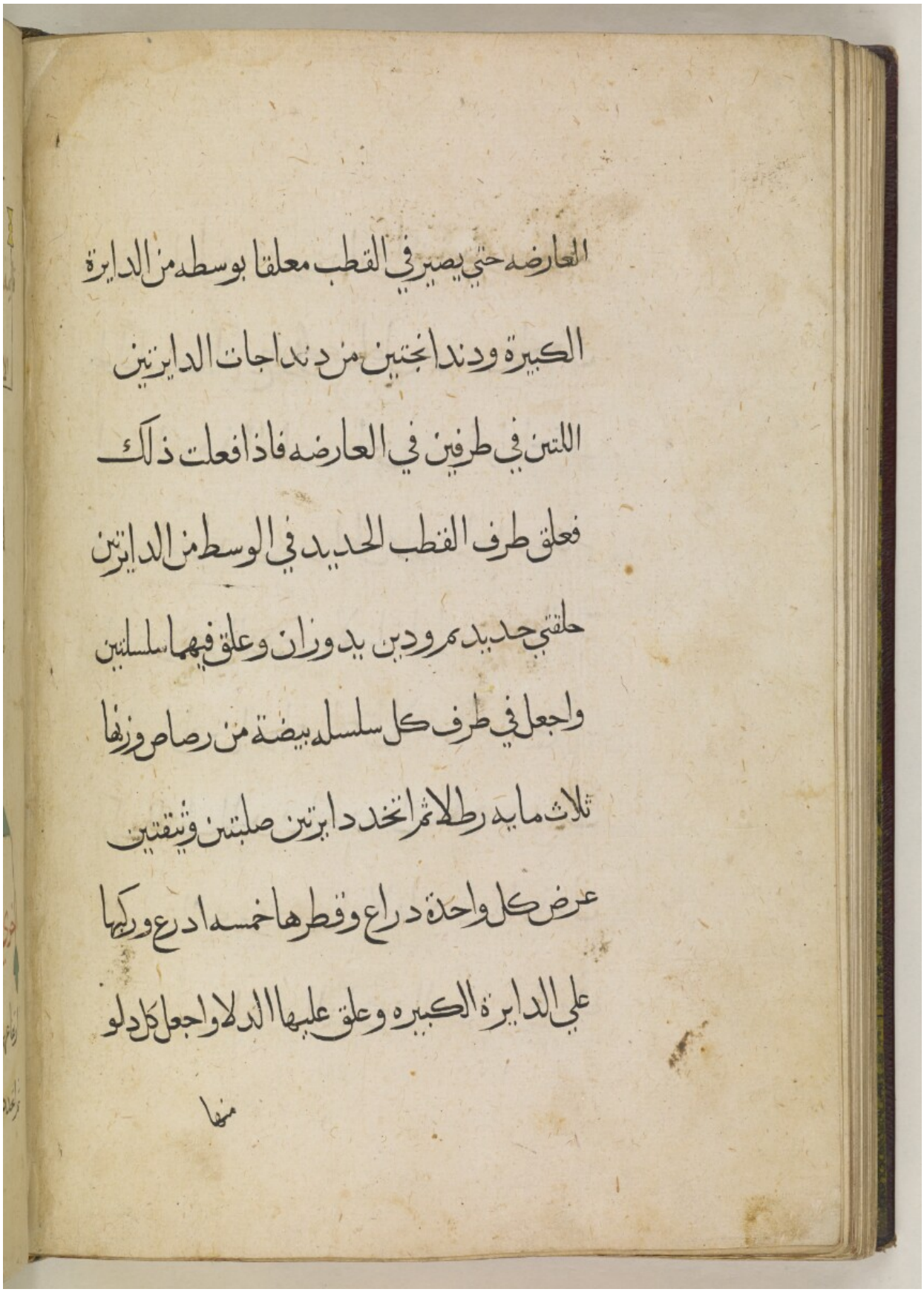


ايضا عن الاسكندري في عمارة الارض باب الدوالب

اذا اردت ان تعمل دايرة تدور بنفسها فتسقي في اليوم الواحد الف جريب
باذن الله تعالي فتاخذ علي بركة الله وعونه دايرة من خشب صلب واجعل
قطرها عشرة اذرع واجعل لها درجاني جوفها كما تدور علي مقدار
وزن واحد وركبها علي قطب وتيق وانصبها علي اسطوانتين ارتفاعها
عن الارض ستة اذرع ثم اتخذ قطبا من حديد له اربعة جوانب كقطب
رحا الطحين واجعل طوله اربعة اشبار وركبه علي قطب خشب طوله
ستة اشبار ثم اتخذ دايرتين وثبقتين قطر كل واحدة خمسة اشبار
وركبهما علي طرفي ذلك القطب تركيبا وثيقا واجعل لهما درجات في
خروقهما

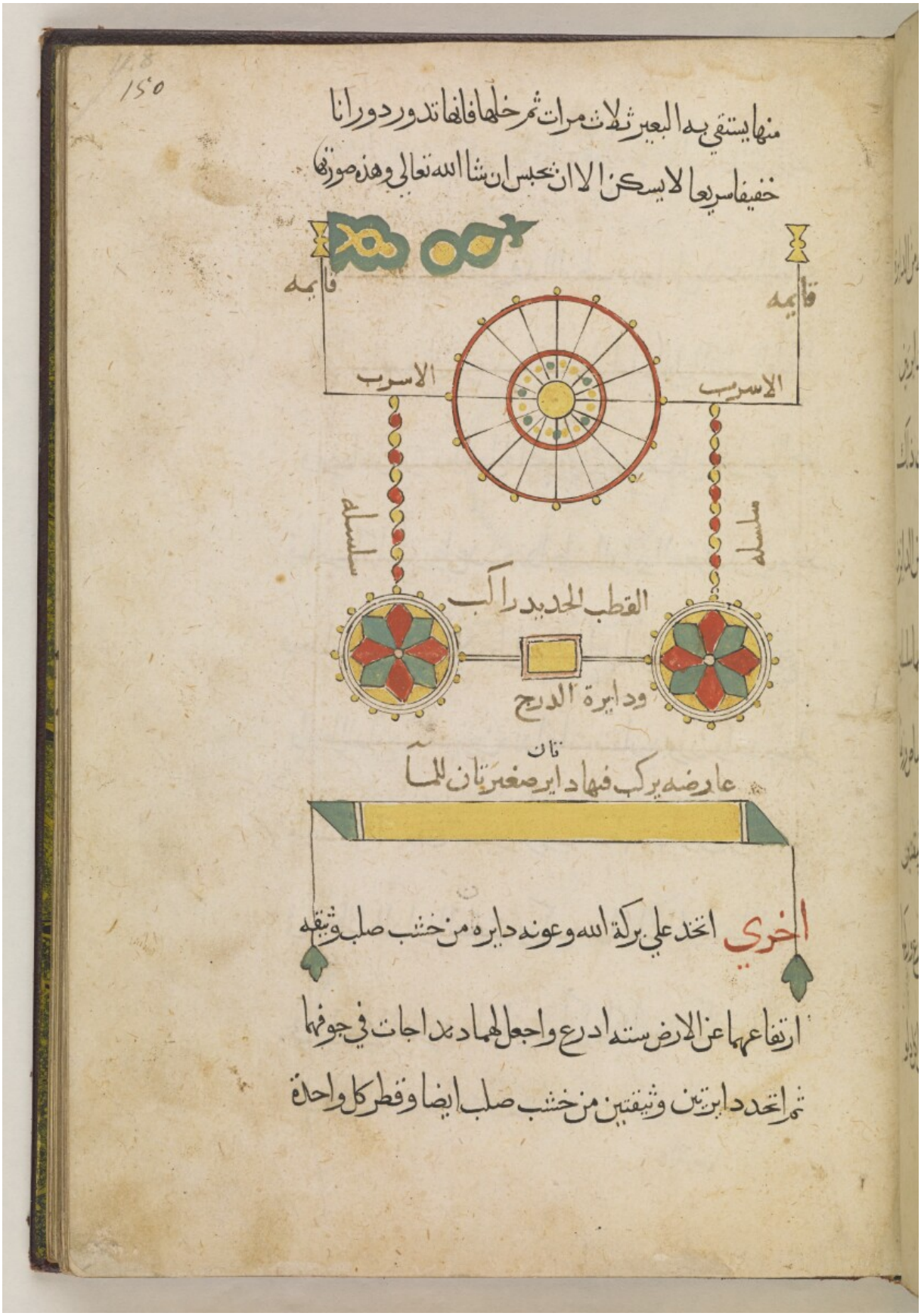


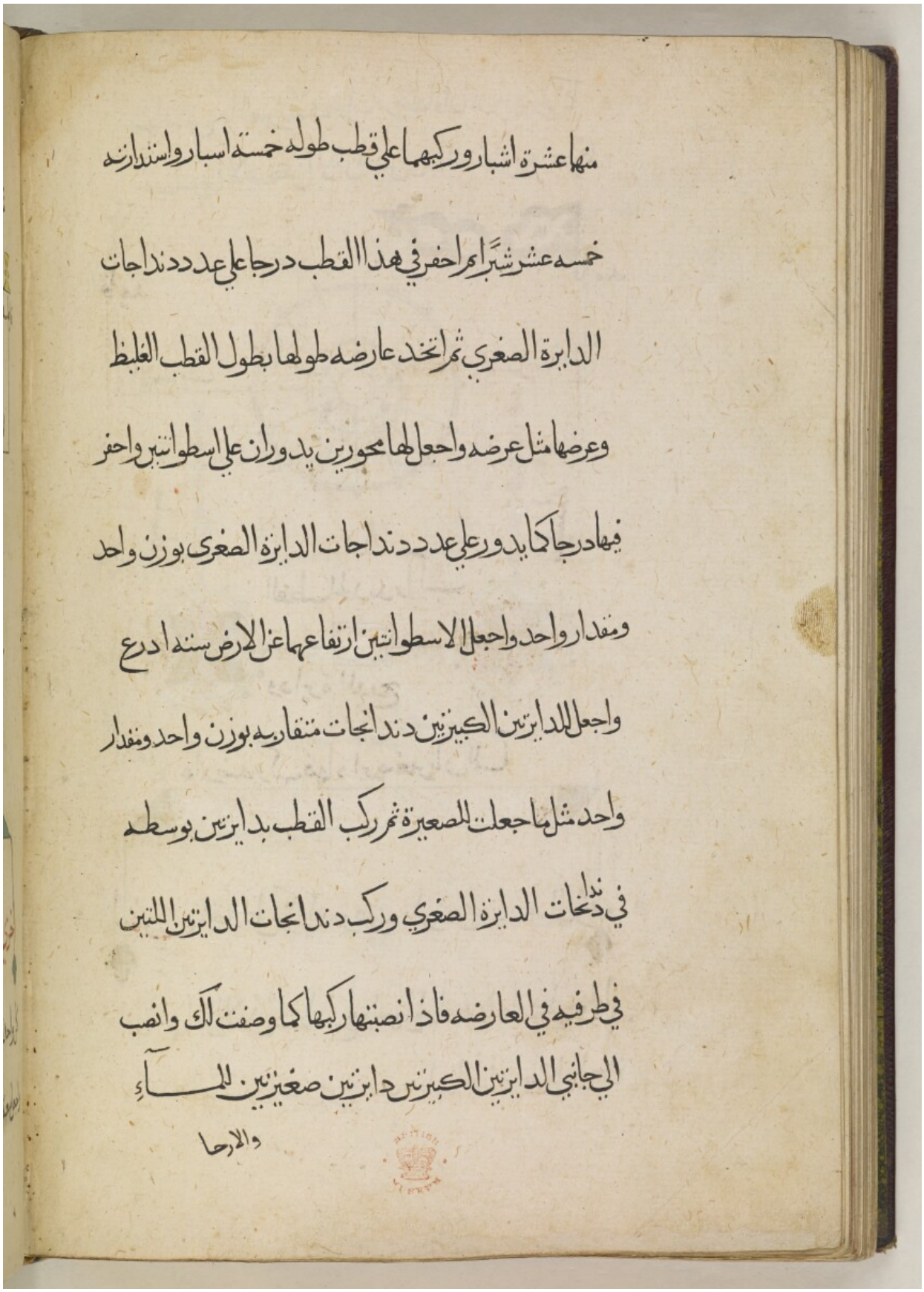
حروفهما علي وزن ومقدار ثم اتخذ عارضه وثيقه
طولها سبعة ادرع وركبها علي عودين واجعل
استدارة هذه العارضه اثني عشر شبرا واحفر
في جنبها كما تدور درجا علي وزن واحد ومقدار
واحد ولتكن الدرج سهلا سلسا ثم انصب هذه العارضه
علي اسطوانتين ارتفاعهما عن الارض ثماني ادرع ثم
ركب القطب الحديد باحد جوانبه في درجة من
الدايرة الكبيرة دون اعلاها بدرجه او ثنتين
وركب دنداجات الدايرتين التين في طرفيه في



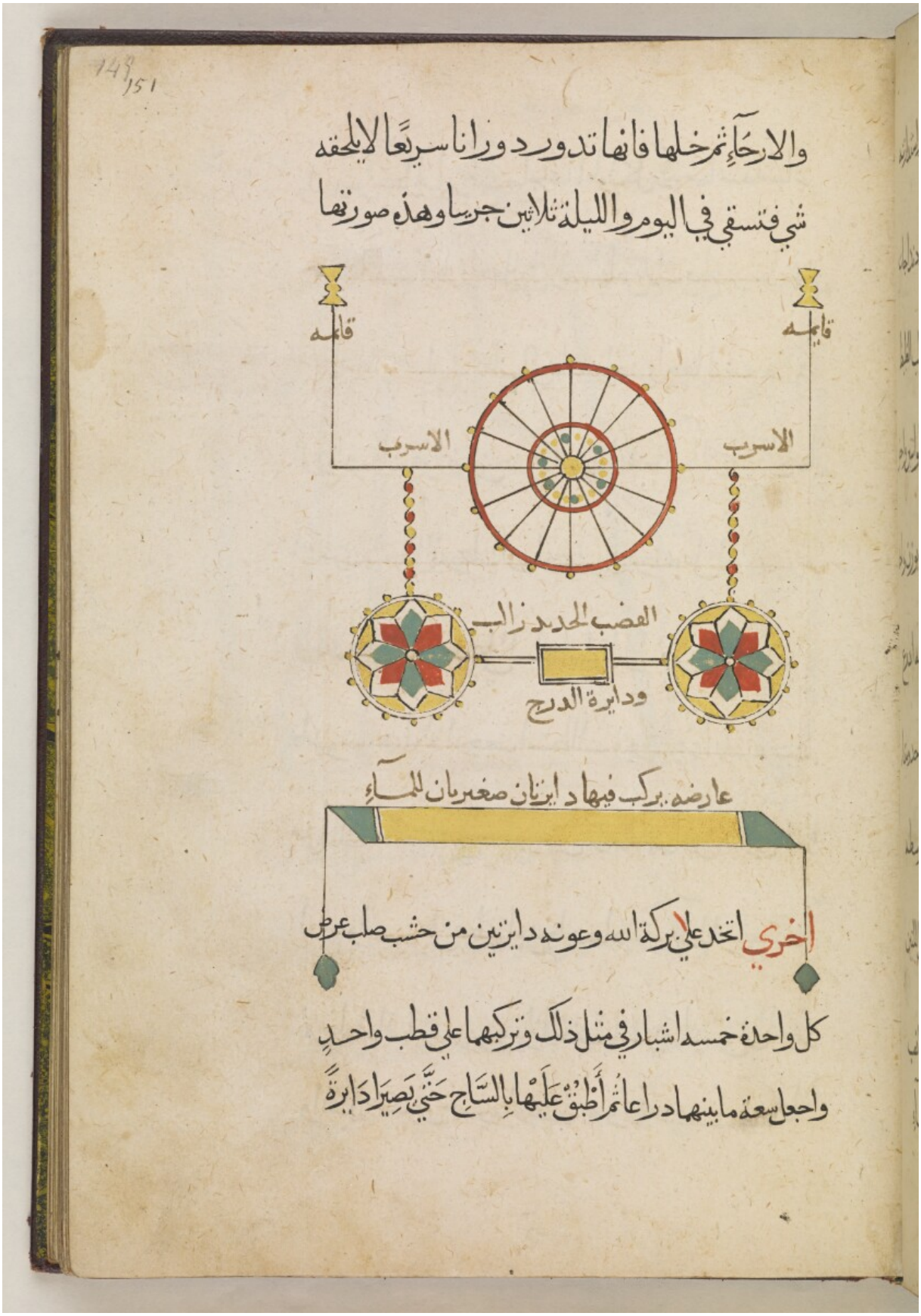
العارضه حتى يصير في القطب معلقا بوسطه من الدايرة
الكبيرة ودندانجتين من دنداجات الدايرتين
اللتين في طرفين في العارضه فاذا فعلت ذلك
فعلق طرف القطب الحديد في الوسط من الدايرتين
حلقتي حديد مرودين يدوران وعلق فيهما سلسلتين
واجعل في طرف كل سلسله بيضة من رصاص وزنها
ثلاث مايه رطلا ثم اتخذ دايرتين صلبتين وثيقتين
عرض كل واحدة ذراع وقطرها خمسة اذرع وركبها
على الدايرة الكبيره وعلق عليها الدلا واجعل كل دلو
منها

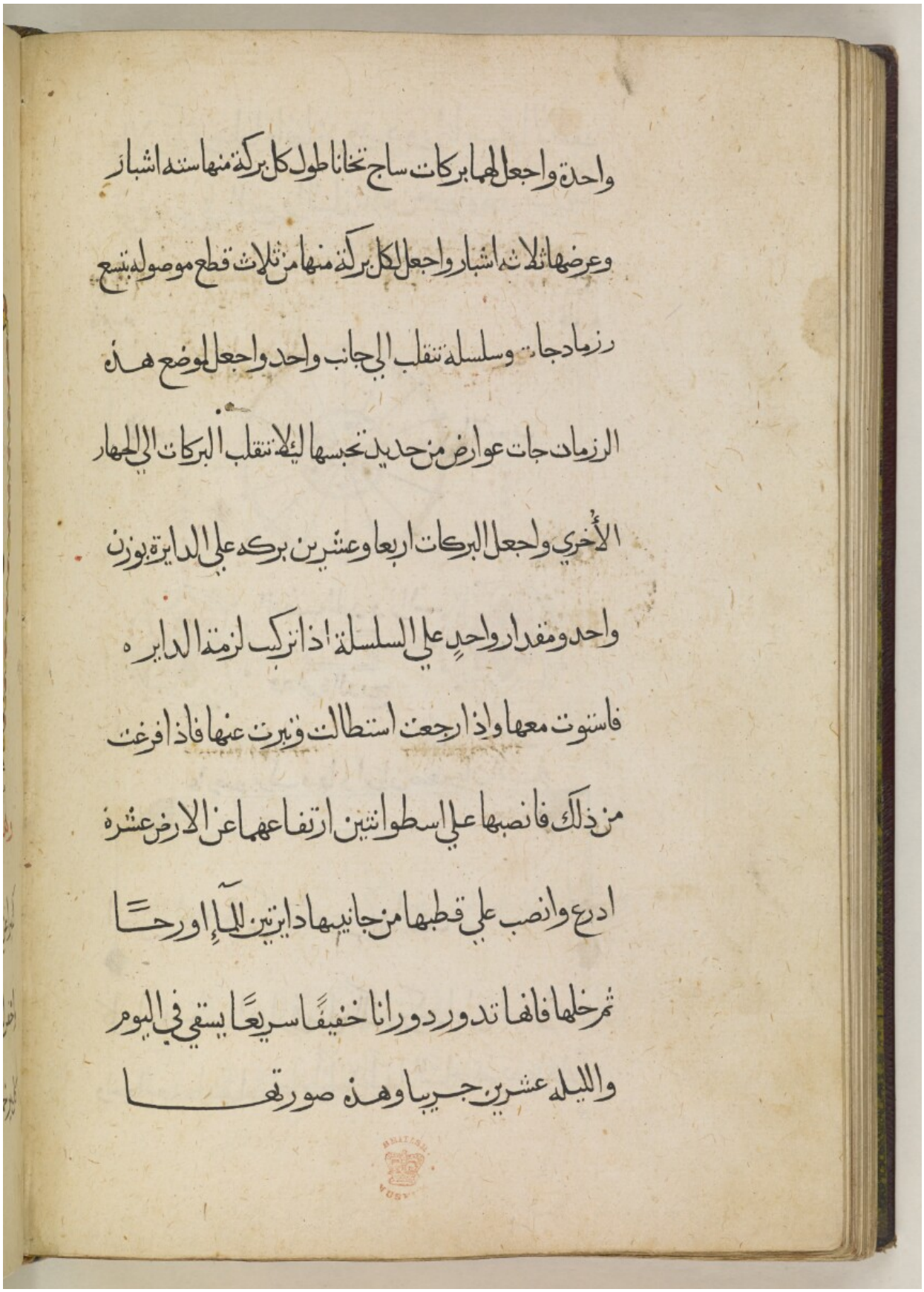
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000074


منها يستقي به البعير ثلاث مرات ثم خلها فانها تدور دورانا
خفيفا سريعا لا يسكن الا ان تحبس ان شا الله تعالى وهذه صورتها
قايمه
قايمه
الاسرب
الاسرب
سلسله
سلسله
القطب الحديد راكب
ودايرة الدرج
عارضه يركب فيها دايرتان صغيرتان للما
اخرى
اتخذ على بركة الله وعونه دايره من خشب صلب وثيقه
ارتفاعها عن الارض سته ادرع واجعل لها مداجات في جوفها
ثم اتخذ دايرتين وثيقتين من خشب صلب ايضا وقطر كل واحدة

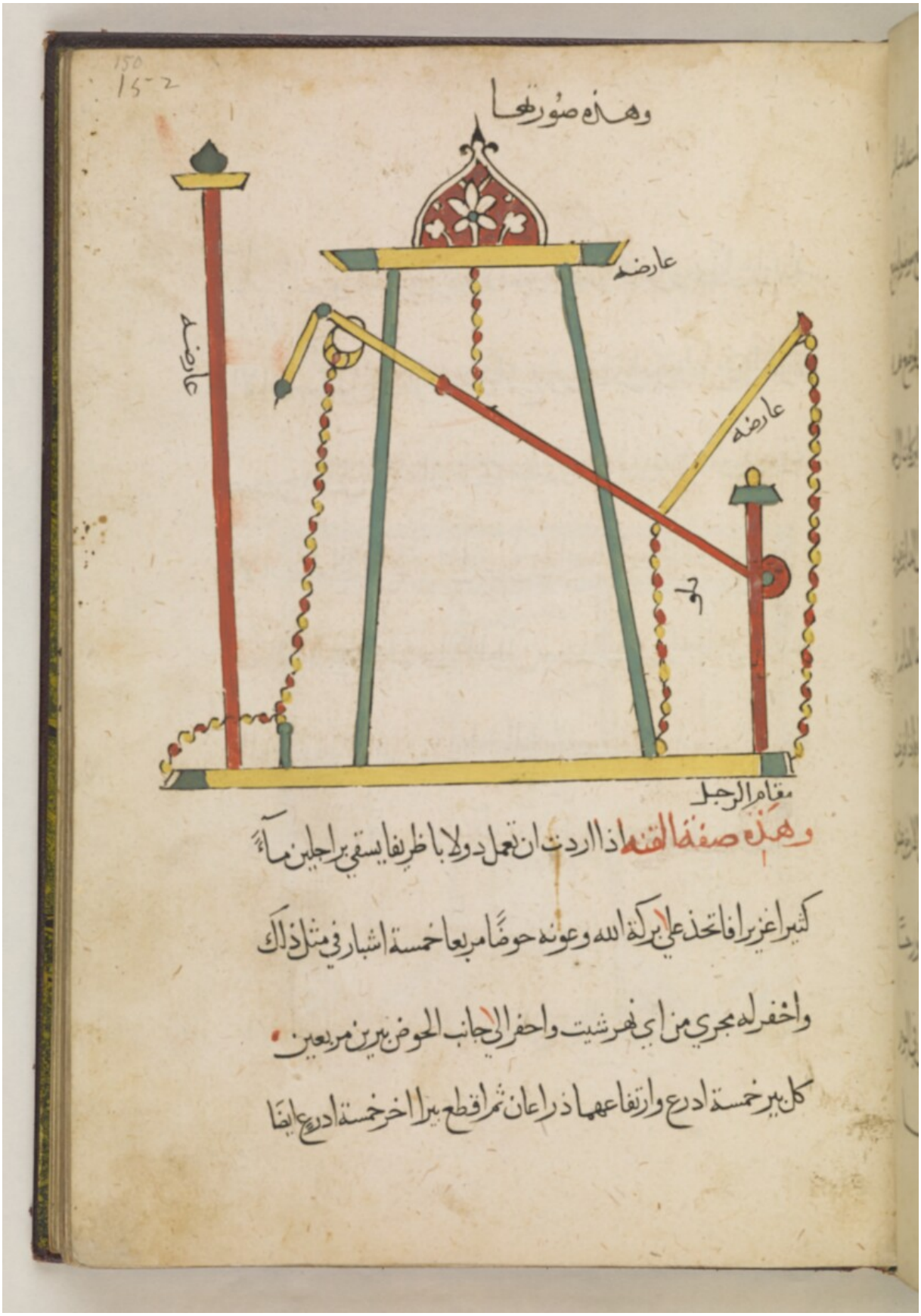


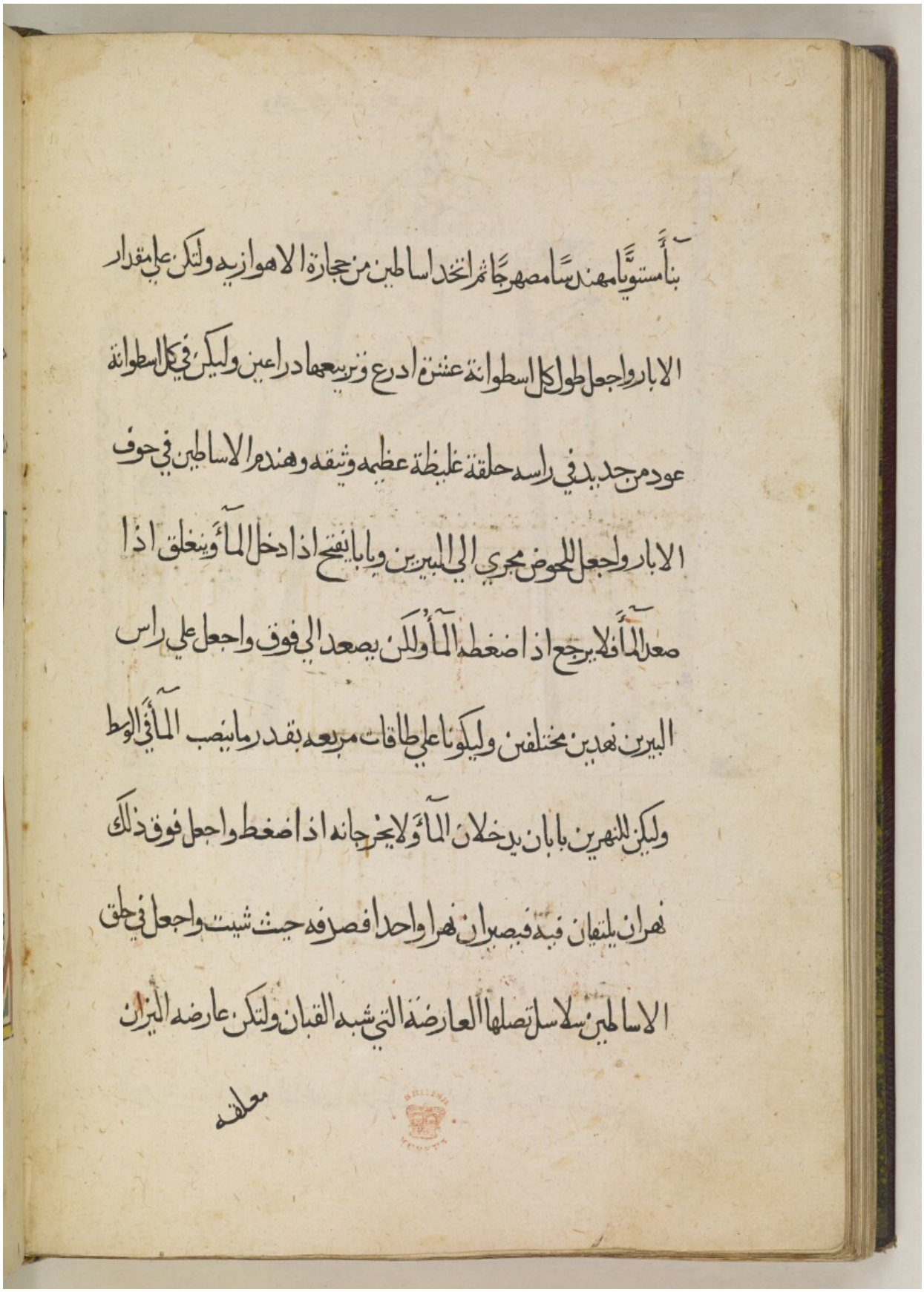
منها عشرة اشبار وركبهما على قطب طوله خمسة اسبار واستدارته
خمسة عشر شبرا واحفر في هذا القطب درجا على عدد دندانجات
الدايرة الصغري ثم اتخذ عارضه طولها بطول القطب الغليظ
وعرضها مثل عرضه واجعل لها محورين يدوران على اسطوانتين واحفر
فيها درجا كما يدور على عدد دندانجات الدايرة الصغرى بوزن واحد
ومقدار واحد واجعل الاسطوانتين ارتفاعهما عن الارض سنة اذرع
واجعل للدايرتين الكبيرتين دندانجات متقاربة بوزن واحد ومقدار
واحد مثل ما جعلت للصغيرة ثم ركب القطب بدايرتين بوسطه
في دندانجات الدايرة الصغري وركب دندانجات الدايرتين اللتين
في طرفيه في العارضه فاذا انصبتها ركبها كما وصفت لك وانصب
الي جانبي الدايرتين الكبيرتين دايرتين صغيرتين للمـــاء
والارحا


والارحاء ثم خلها فانها تدور دورانا سريعا لا يلحقه
شي فتسقي في اليوم والليلة ثلاثين جريبا وهذه صورتها
قائمه
قائمه
الاسرب
الاسرب
القضب الحديد زالب
ودايرة الدرج
عارضه يركب فيها دايرتان صغيرتان للماء
اخري اتخذ علي بركة الله وعونه دايرتين من خشب صلب عرض
كل واحدة خمسة اشبار في مثل ذلك وتركبهما علي قطب واحد
واجعل سعة ما بينهما ذراعا ثم أطبق عليها بالساج حتي يصيرا دايرة



واحدة واجعل لهما بركات ساج تخانا طول كل بركة منها ستة اشبار
وعرضها ثلاثة اشبار واجعل لكل بركة منها من ثلاث قطع موصولة بتسع
رزمادجات وسلسلة تنقلب الى جانب واحد واجعل لموضع هذه
الرزمادجات عوارض من حديد تحبسها لئلا تنقلب البركات الى الجهار
الأخري واجعل البركات اربعا وعشرين بركه على الدايرة بوزن
واحد ومقدار واحدٍ على السلسلة اذا تركب لزمة الدايره
فاستوت معها واذا رجعت استطالت وتيرت عنها فاذا فرغت
من ذلك فانصبها على اسطوانتين ارتفاعهما عن الارض عشرة
اذرع وانصب على قطبها من جانبيها دايرتين للماء اورحا
ثم خلها فانها تدور دورانا خفيفا سريعا يسقي في اليوم
والليله عشرين جريبا وهذه صورتها

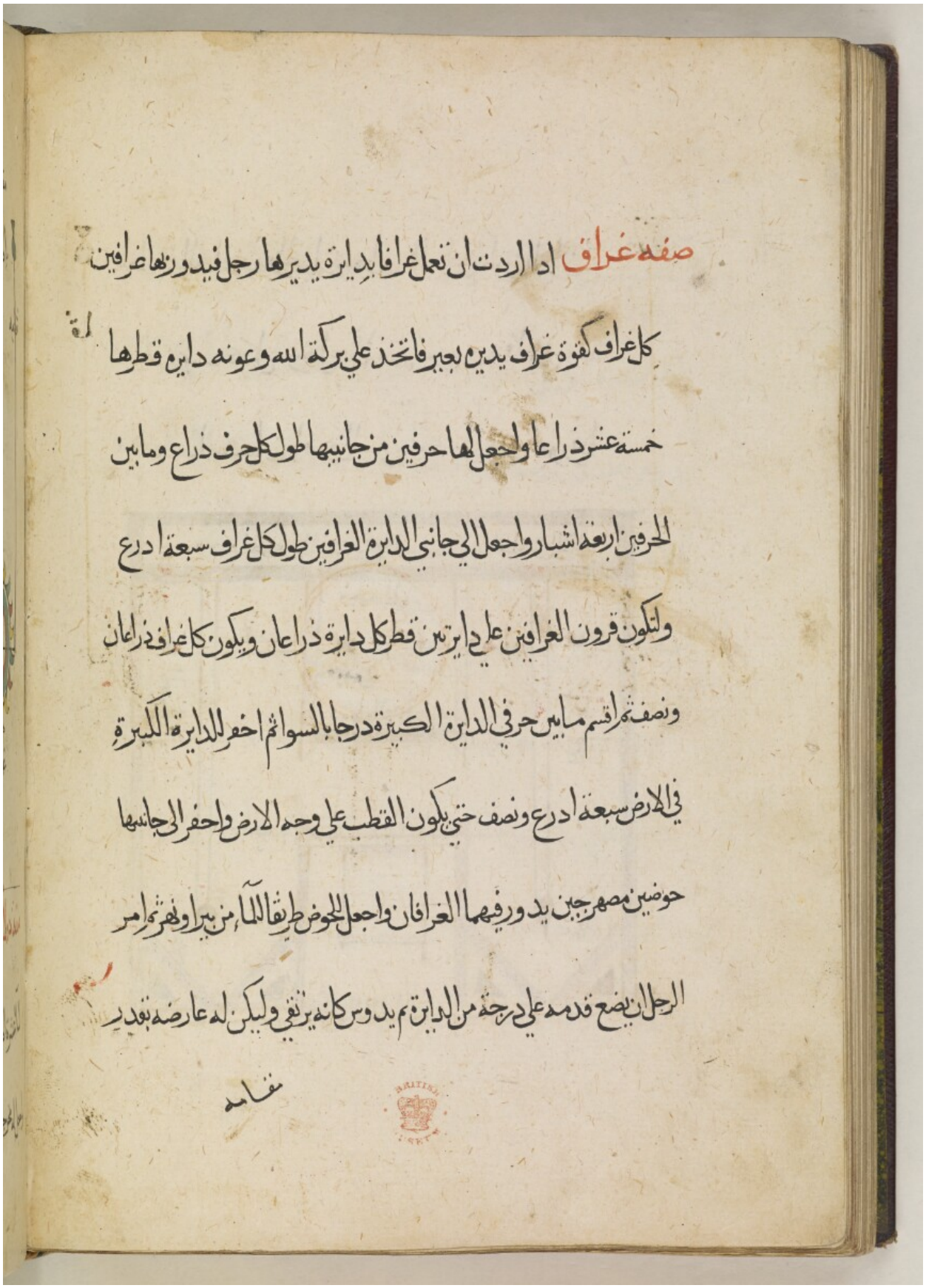

وهذه صورتها
عارضه
عارضه
عارضه
مقام الرجل
وهذه صفة القنه اذا اردت ان تعمل دولابا ظريفا يسقي براجيل ماءً
كثيرا غزيرا فاتخذ على بركة الله وعونه حوضًا مربعا خمسة اشبار في مثل ذلك
واحفر له مجرى من اي نهر شيت واحفر الى جانب الحوض بيرين مربعين
كل بير خمسة ادرع وارتفاعهما ذراعان ثم اقطع بيرا اخر خمسة ادرع ايضا



بأستويا مهندسا مصهرجا ثم اتخذ اساطين من حجارة الاهوازيه ولتكن على مقدار
الابار واجعل طول كل اسطوانة عشرة ادرع وتربيعها دراعين وليكن في كل اسطوانة
عود من حديد في راسه حلقة غليظة عظيمه وثيقه وهندم الاساطين في حوف
الابار واجعل للحوض مجري الى البيرين وبابا يفتح اذا دخل الماء ويغلق اذا
صعد الماء فلا يرجع اذا ضغط الماء ولكن يصعد الى فوق واجعل على راس
البيرين نهدين مختلفين وليكونا على طاقات مربعه بقدر ما يثب الماء في الوسط
وليكن للنهرين بابان يدخلان الماء ولا يخرجانه اذا ضغط واجعل فوق ذلك
نهران يلتقيان فيصيران نهرا واحدا فصرفه حيث شيت واجعل في حلق
الاساطين سلاسل تصلها العارضة التي شبه القبان ولتكن عارضه اليزن
معلقه

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00007a

معلقه بالعارضه والحجارة معلقة بالميزان ليكون للميزان
حبلان يمسك كل رجل حبلا منهما ثم يصد هذا مده وهذا
مدة فانهما يستفيان باهون السعي ما كثيرا وهذه صورتها
وجه الحوض الذي يرفع اليه الدولاب الماء من الابار
وجه الحوض
مقبض
معبض
مقام الرجل
المعراقاه
المعراقاه
يخرج الماء الى الحوض

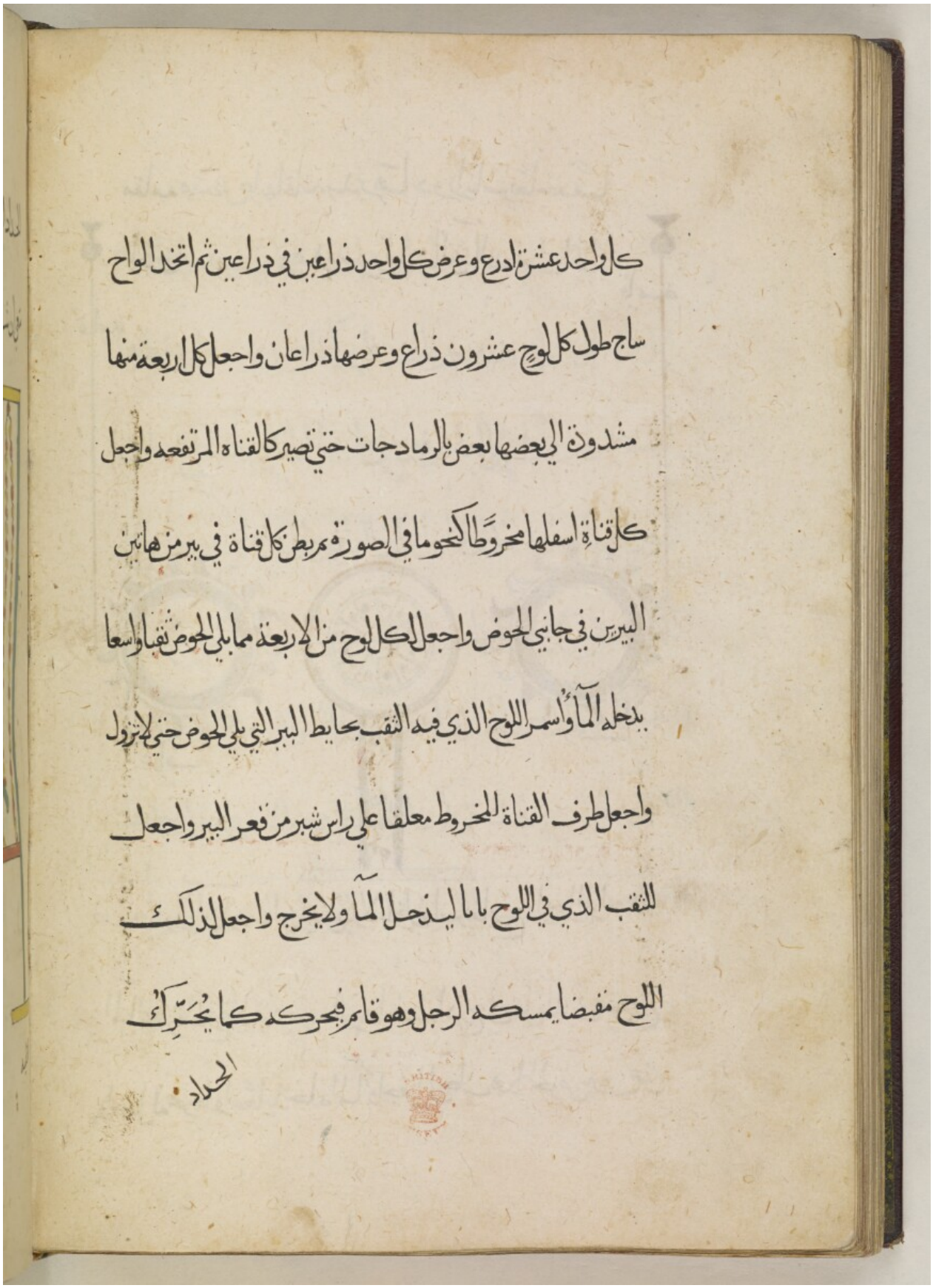


صفة غراف اذا اردت ان تعمل غرافا بدايرة يديرها رجل فيدورها غرافين
كل غراف كقوة غراف يدين بعير فاتخذ على بركة الله وعونه دايرة قطرها
خمسة عشر ذراعا واجعل لها حرفين من جانبيها طول كل حرف ذراع وما بين
الحرفين اربعة اشبار واجعل الى جانبي الدايرة الغرافين طول كل غراف سبعة ادرع
وليكون قرون الغرافين على دايرتين قطر كل دايرة ذراعان ويكون كل غراف ذراعان
ونصف ثم اقسم ما بين حرفي الدايرة الكبيرة درجا بالسواقي احفر للدايرة الكبيرة
في الارض سبعة ادرع ونصف حتى يكون القطب على وجه الارض واحفر الى جانبها
حوضين مصهرجين يدور فيهما الغرافان واجعل للحوض طريقا للماء من بير او نهر ثم امر
الرجل ان يضع قدمه على درجة من الدايرة ثم يدوس كانه يرتقي وليكن له عارضة بقدر

مقامه

مقامه فيقبض عليها فانه يديرها دورانا سريعا خفيفا
باذن الله تعالى وهذه صورتها ان شاء الله تعالى
قايمه
قايمه
غراف
دايره
غراف
صنعة دولاب ان اردت ان تعمل دولابا ناظريا سريعا يرفع الرجل الواحد به
المائة ادرع فاتخذ حوضا مربعا خمسة ادرع في مثل ذلك في عمق ذراع
واجعل له مخرجا واسعا يدخله الماء واحفر الى جانب هذا الحوض بيرا عمق

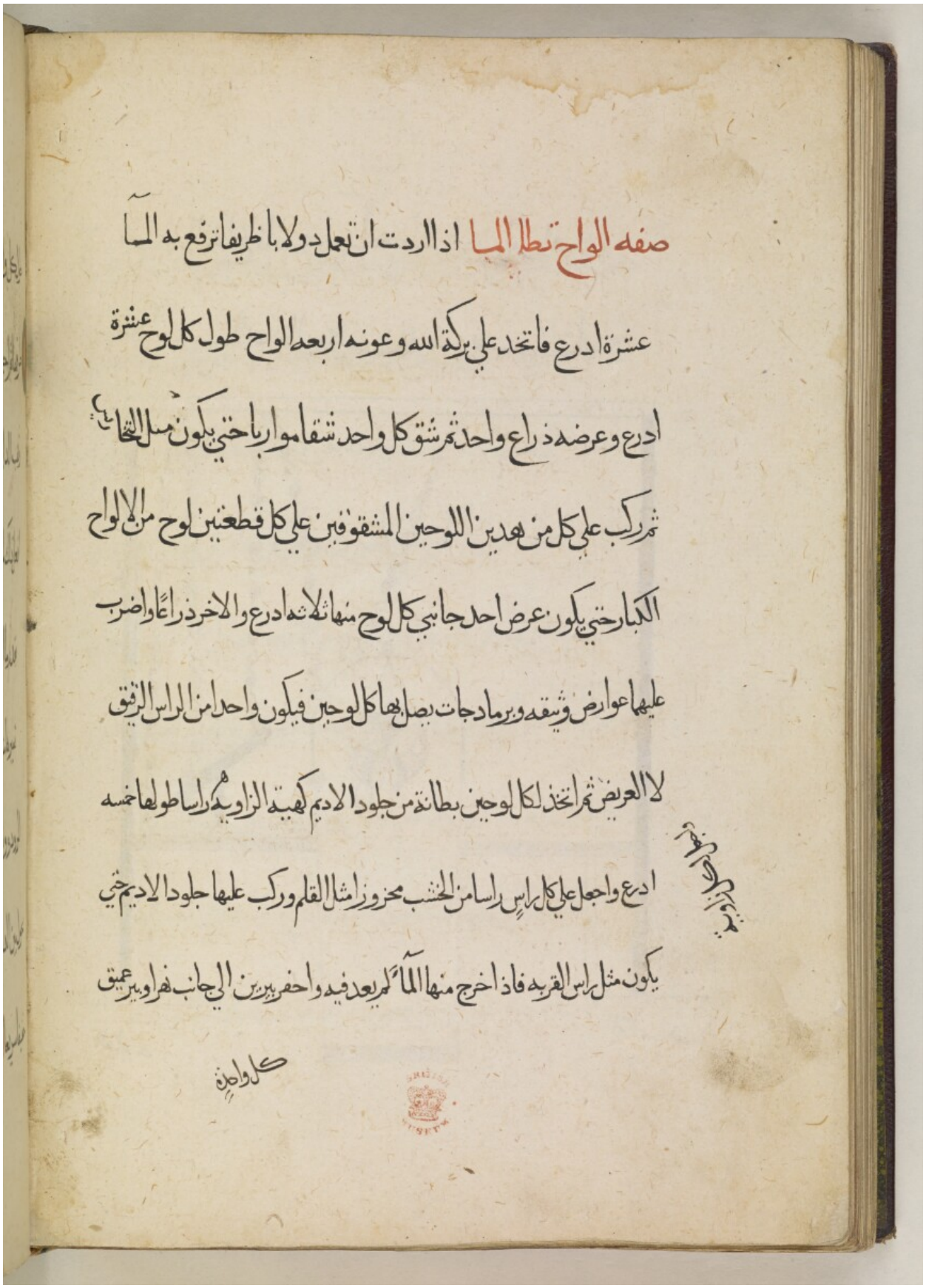
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00007d



كل واحد عشرة اذرع وعرض كل واحد ذراعين في ذراعين ثم اتخذ الواح
ساج طول كل لوح عشرون ذراع وعرضها ذراعان واجعل كل اربعة منها
مشدودة الى بعضها بعض بالرمادجات حتى تصير كالقناة المرتفعة واجعل
كل قناة اسفلها مخروطا نحو ما في الصورة ثم ربط كل قناة في بير من هاتين
البيرين في جانبي الحوض واجعل لكل لوح من الاربعة مما يلي الحوض ثقبا واسعا
يدخله الماء واسمر اللوح الذي فيه الثقب بحايط البير التي يلي الحوض حتى لا تزول
واجعل طرف القناة المخروط معلقا على راس شبر من قعر البير واجعل
للثقب الذي في اللوح بابا ليدخل الماء ولا يخرج واجعل لذلك
اللوح مقبضا يمسكه الرجل وهو قائم فيحركه كما يحرك
الحداد

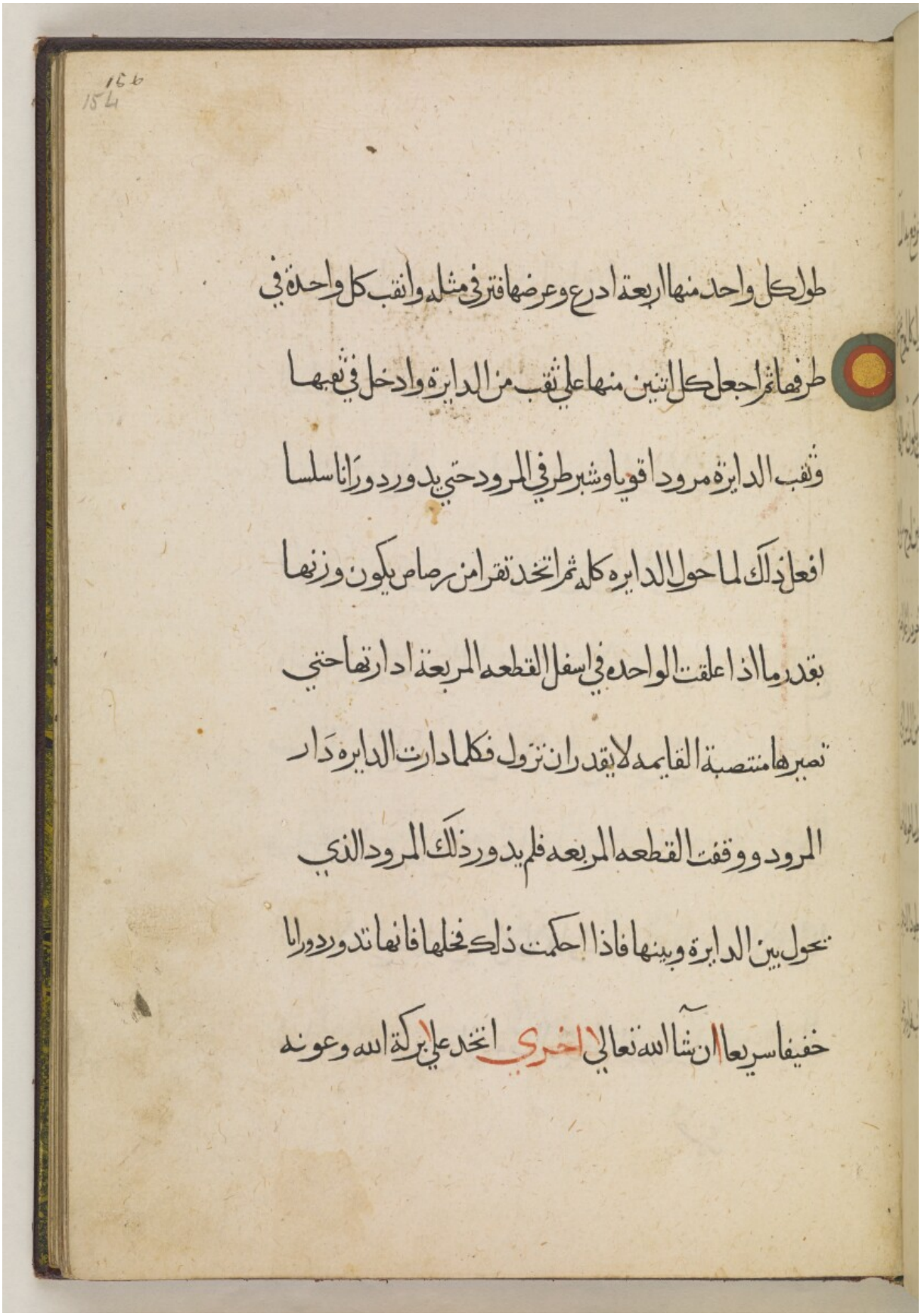
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00007e

153
الحداد المنفاخ فانه يخرج ماً كثيراً غير ابايسر امر واهون
سعي ان شاء الله تعالي وهذه صورتها
دلو
القايمه
القايمه

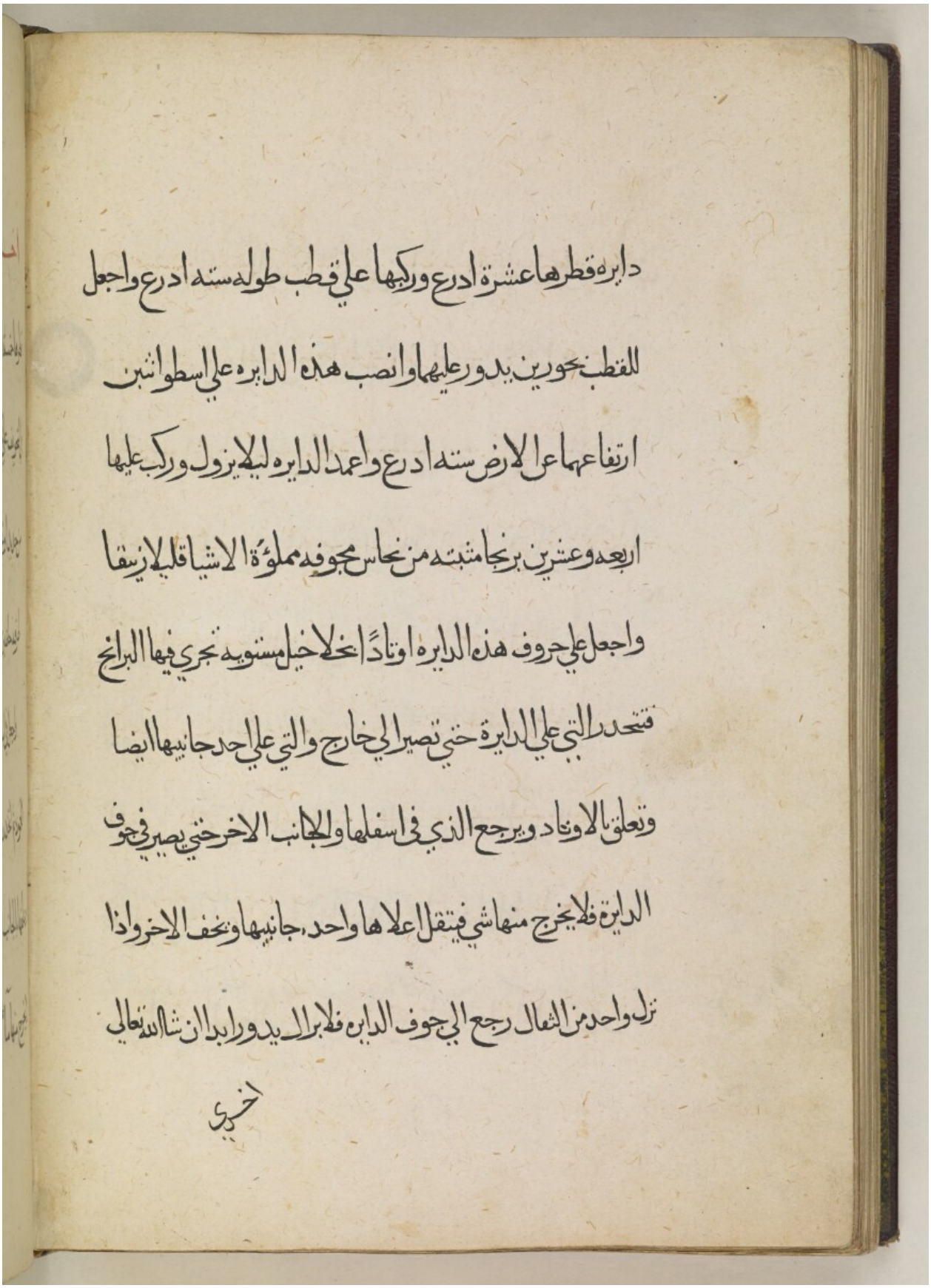


صفه الواح تطا الما اذا اردت ان تعمل دولابا ظريفا ترفع به الما
عشرة ادرع فاتخذ علي بركة الله وعونه اربعة الواح طول كل لوح عشرة
ادرع وعرضه ذراع واحد ثم شق كل واحد شقا مواربا حتي يكون مثل الخابية
ثم ركب علي كل من هذين اللوحين المشقوقين علي كل قطعتين لوح من الالواح
الكبار حتي يكون عرض احد جانبي كل لوح منها ثلاثة ادرع والاخر ذراعا واضرب
عليها عوارض وشقه وبرمادجات يصل بها كل لوحين فيكون واحدا من الراس الرقيق
لا العريض ثم اتخذ لكل لوحين بطانة من جلود الاديم كهيئة الزاوية راسا طولها خمسه
ادرع واجعل علي كل راس راسا من الخشب محروزا مثل القلم وركب عليها جلود الاديم حتي
يكون مثل راس القربه فاذا اخرج منها الما لم يعد فيه واحفر بئرين الي جانب نهر او بئر عميق

كل واحد

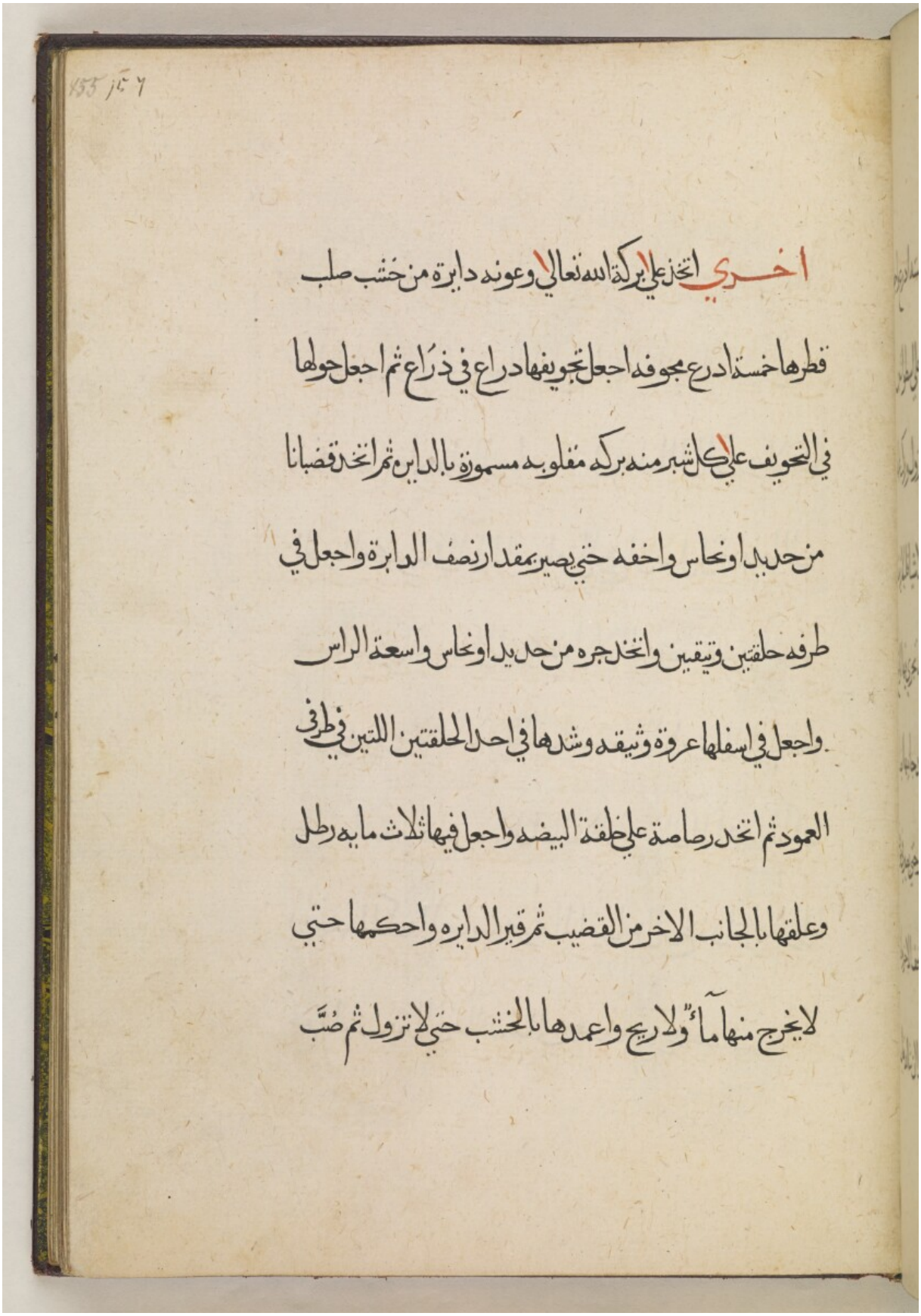


طول كل واحد منها اربعة ادرع وعرضها فتر في مثله واثقب كل واحده في
طرفها ثم اجعل كل اثنين منها على ثقب من الدايرة وادخل في ثقبها
وثقب الدايرة مرودا قويا وشبر طرفي المرود حتى يدور دورانا سلسا
افعل ذلك لما حول الدايره كله ثم اتخذ قرامن رصاص يكون وزنها
بقدر ما اذا علقت الواحده في اسفل القطعه المربعة ادارتها حتى
تصيرها منتصبة القايمه لا يقدر ان تزول فكلما دارت الدايره دار
المرود ووقفت القطعه المربعه فلم يدور ذلك المرود الذي
تحول بين الدايرة وبينها فاذا احكمت ذلك فحلها فانها تدور دورانا
خفيفا سريعا ان شا الله تعالى الاخري اتخذ على بركة الله وعونه

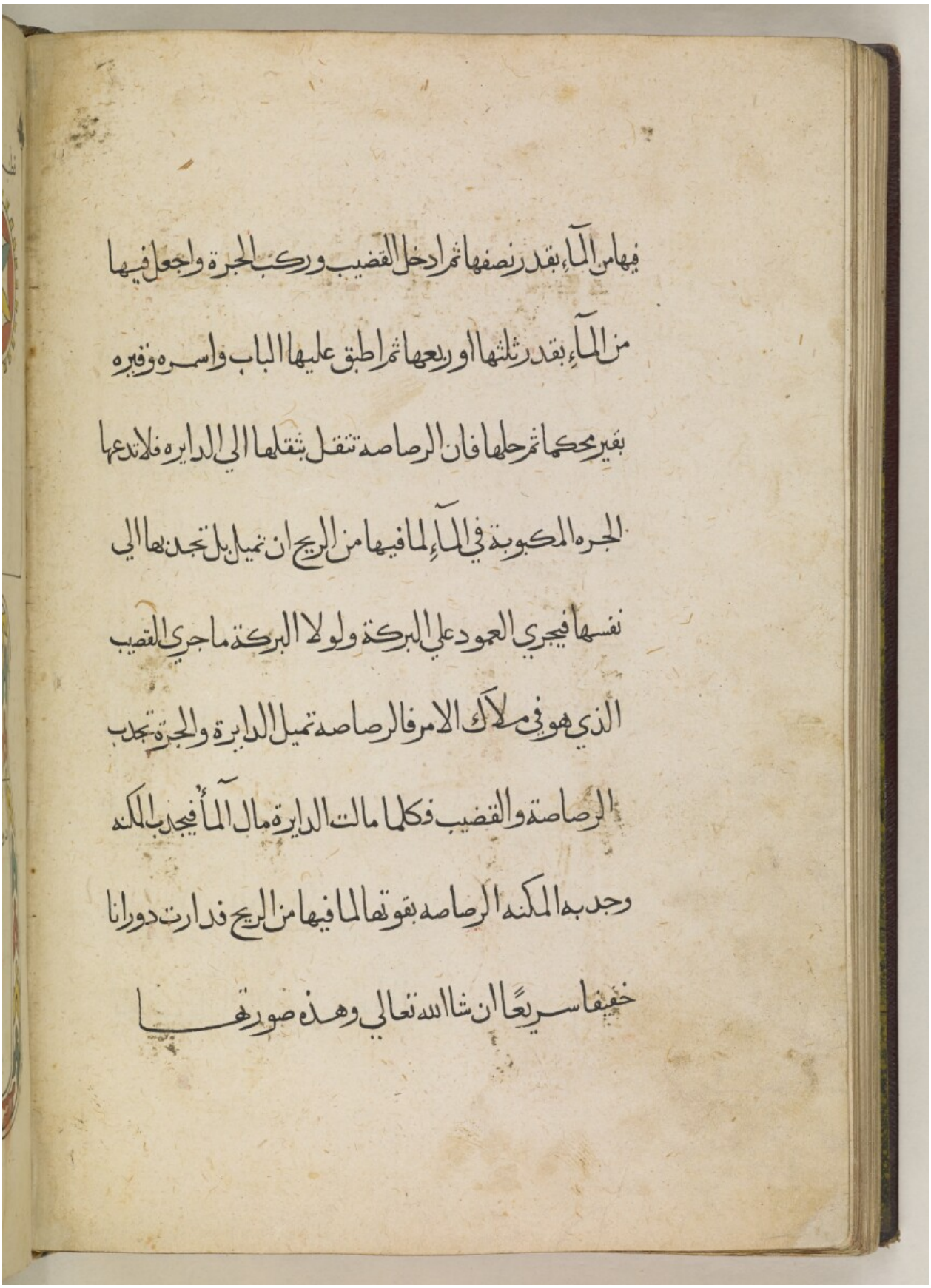


دايره قطرها عشرة ادرع وركبها علي قطب طوله سته ادرع واجعل
للقطب محورين يدور عليهما وانصب هذه الدايره علي اسطوانتين
ارتفاعهما عن الارض سته ادرع واعمد الدايره ليلا يزول وركب عليها
اربعه وعشرين برنجا مثبته من نحاس مجوفه مملوءة الاشيا قليلا زيقا
واجعل علي حروف هذه الدايره اوتادا نحو الخيل مستويه تجري فيها البرانج
فتحدر التي علي الدايرة حتي تصير الي خارج والتي علي احد جانبيها ايضا
وتعلق الاوتاد ويرجع الذي في اسفلها والجانب الاخر حتي يصير في جوف
الدايرة فلا يخرج منها شي فيثقل اعلاها واحد جانبيها ونخف الاخر واذا
نزل واحد من الثقال رجع الي جوف الدايره فلا يزال يدور ابدا ان شا الله تعالي

خري

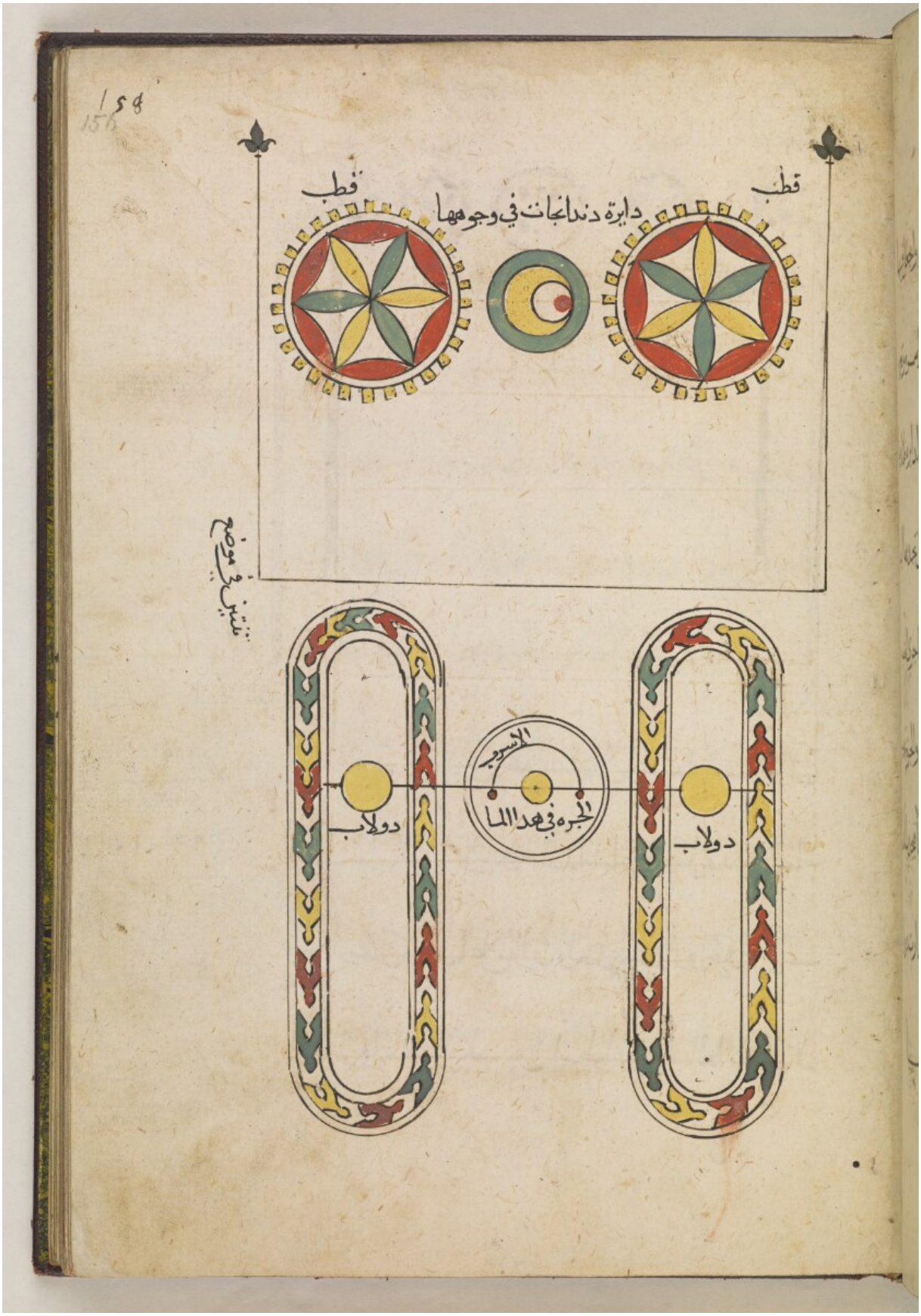


اخري اتخذ علي بركة الله تعالي وعونه دايرة من خشب صلب
قطرها خمسة ادرع مجوفه اجعل تجويفها دراع في ذراع ثم اجعل حولها
في التحويف علي كل شبر منه بركه مقلوبه مسمورة بالدايره ثم اتخذ قضبانا
من حديد او نحاس واخفه حتي يصير بمقدار نصف الدايرة واجعل في
طرفه حلقتين وثيقين واتخذ جره من حديد او نحاس واسعة الراس
واجعل في اسفلها عروة وثيقه وشدها في احد الحلقتين اللتين في طرفي
العمود ثم اتخذ رصاصة علي خلقة البيضه واجعل فيها ثلاث مايه رطل
وعلقها بالجانب الاخر من القضيب ثم قير الدايره واحكمها حتي
لا يخرج منها ماء ولا ريح واعمدها بالخشب حتي لا تزول ثم صب

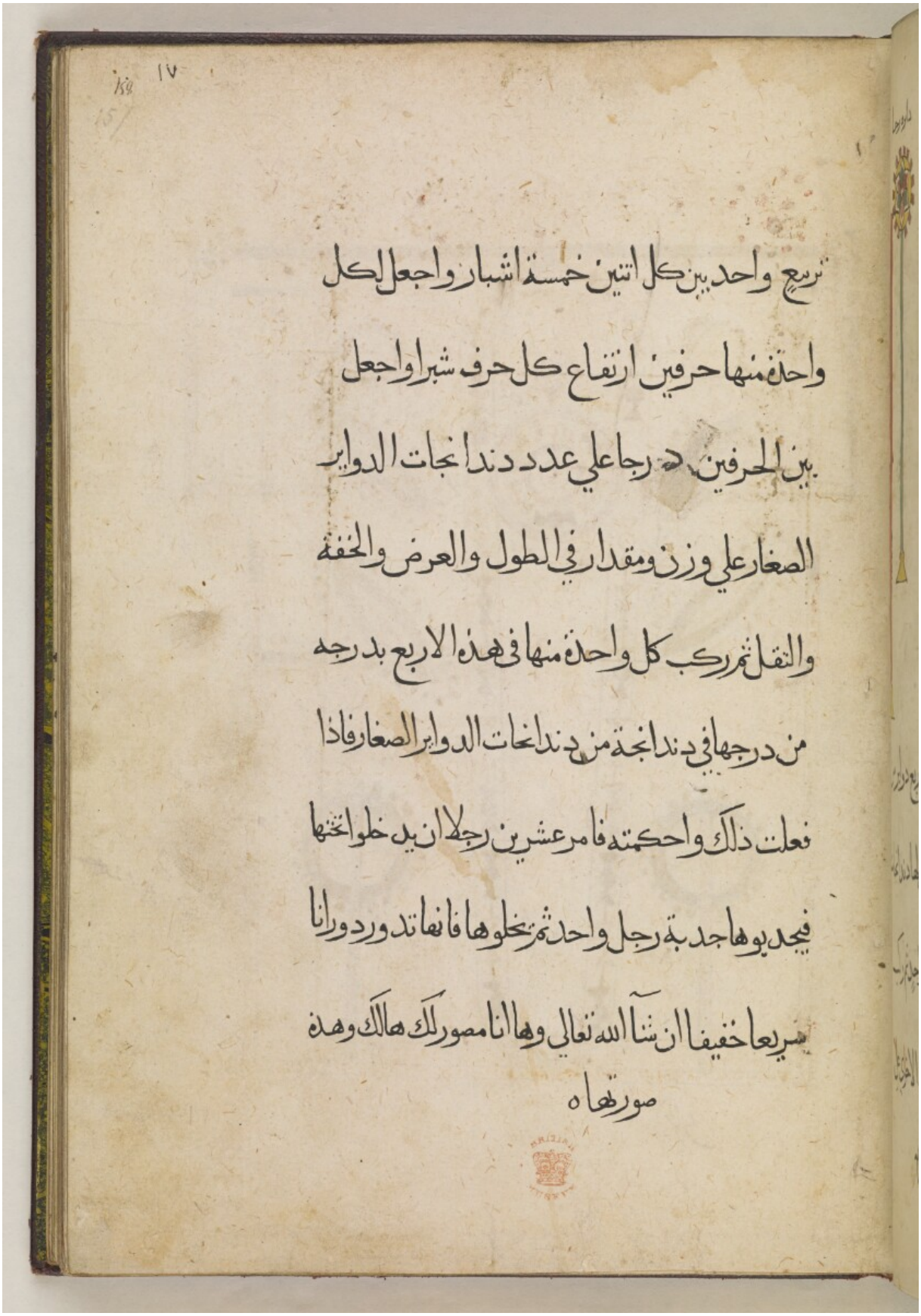


فيها من الماء بقدر نصفها ثم ادخل القضيب وركب الجرة واجعل فيها
من الماء بقدر ثلثها او ربعها ثم اطبق عليها الباب واسمره وفبره
بقير محكما ثم حلها فان الرصاصة تنقل بثقلها الى الدايره فلا تدعها
الجره المكوبة في الماء لما فيها من الريح ان تميل بل تجذبها الى
نفسها فيجري العمود على البركة ولولا البركة ما جرى القضيب
الذي هو في ملاك الامر فالرصاصة تميل الدايرة والجرة تجذب
الرصاصة والقضيب فكلما مالت الدايرة مال الماء فيجذب المكنه
وجذبه المكنه الرصاصة بقوتها لما فيها من الريح فدارت دورانا
خفيفا سريعا ان شا الله تعالى وهذه صورتها

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000084

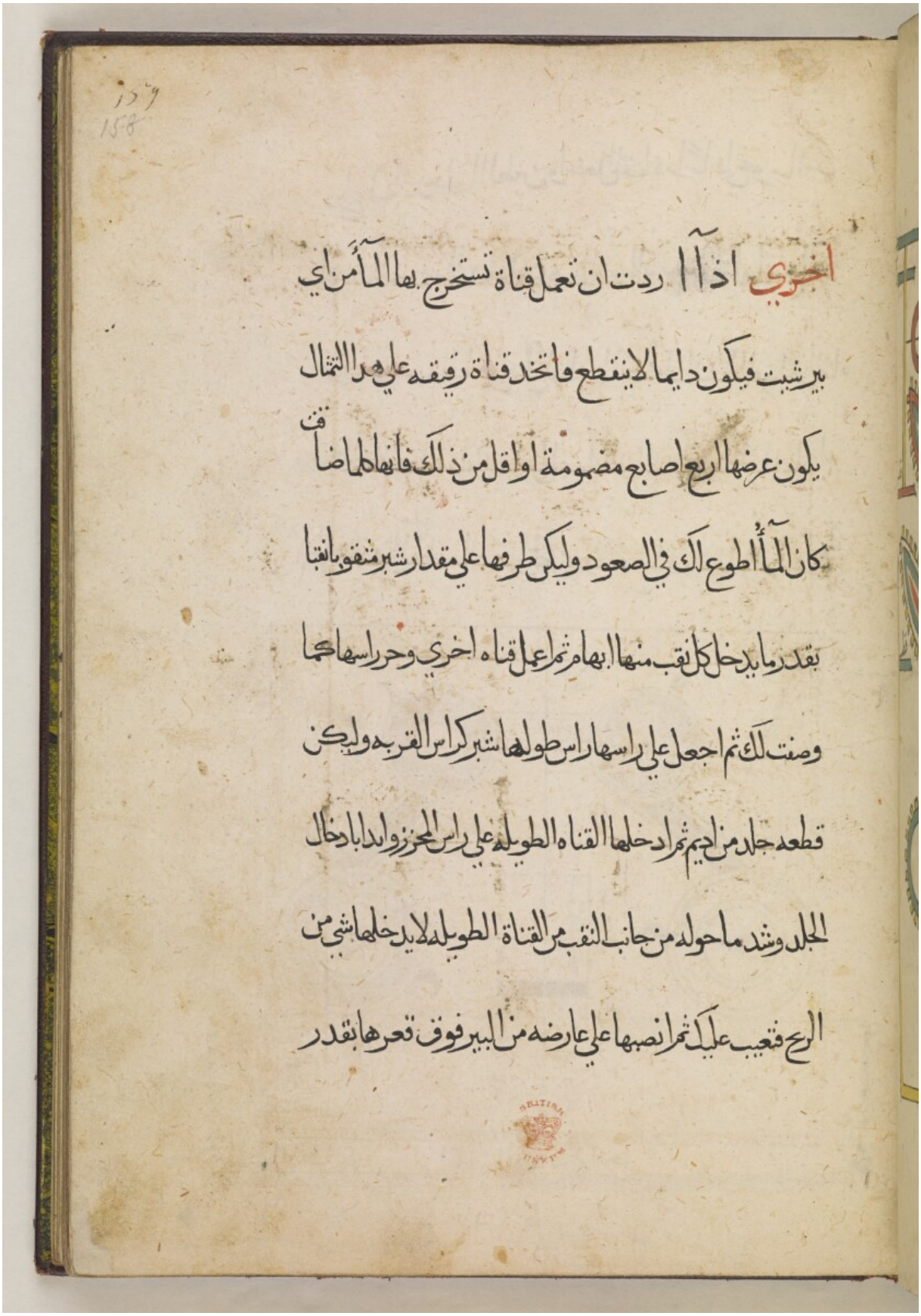

قطب
دايرة دنداغات في وجوهها
قطب
دولاب
الجره في هذا الما
دولاب

وهذه صورتها
داره رحا
داره رحا
داره رحا
داره رحا
اخري اتخذ علي بركة الله تعالي وعونه اربع دوايرمن
خشب صلب قطر كل واحدة خمسة اشبار واجعل لها دندانجات
متقاربة في وجهها علي ميزان واحد ومقدار واحد ثم ركب
كل واحدة علي قطب بين اسطوانتين قبالة الاخري علي



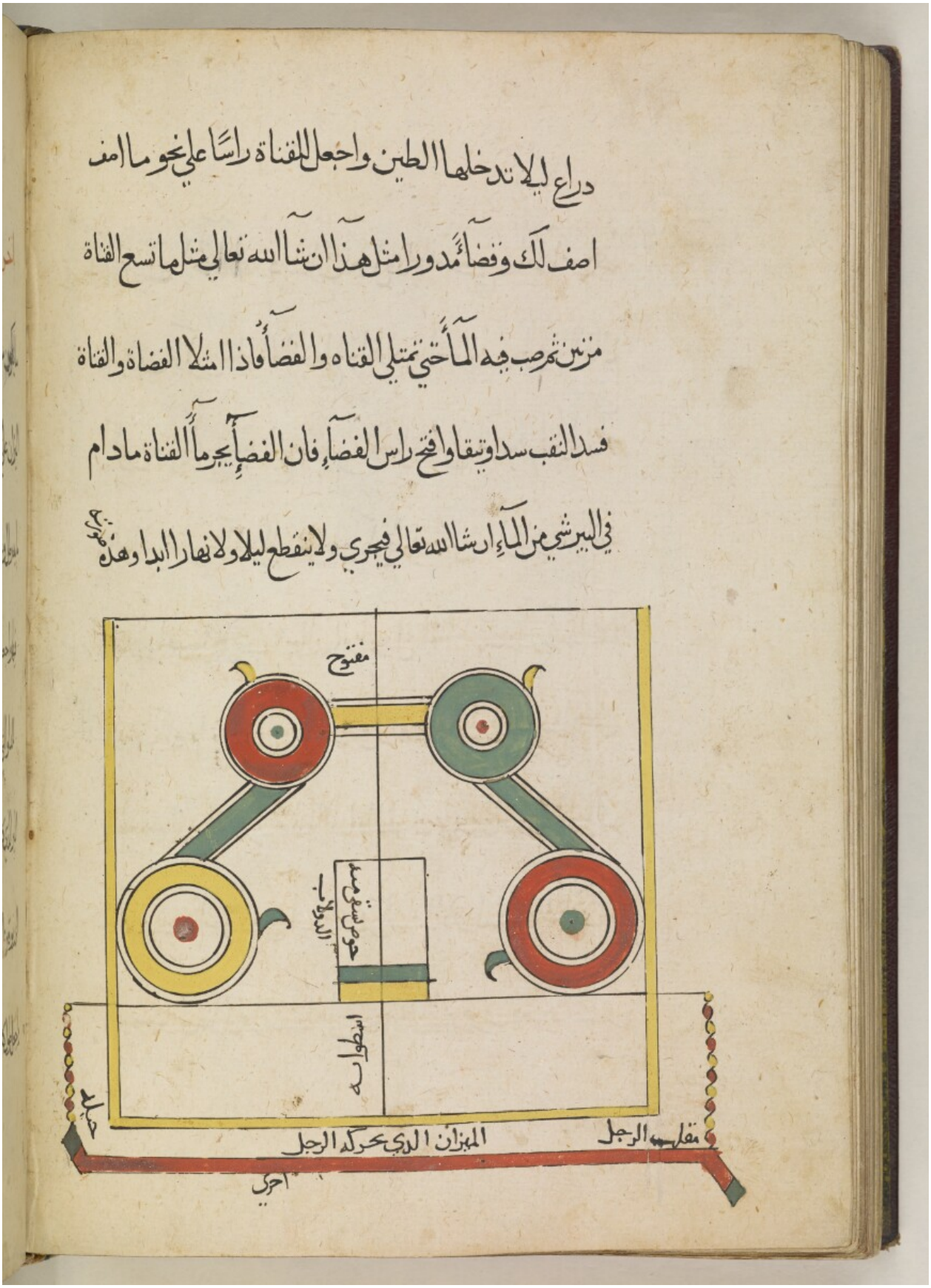
تربع واحد بين كل اثنين خمسة اشبار واجعل لكل
واحدة منها حرفين ارتفاع كل حرف شبرا واجعل
بين الحرفين درجا على عدد دندانجات الدوابر
الصغار على وزن ومقدار في الطول والعرض والخفة
والثقل ثم ركب كل واحدة منها في هذه الاربع بدرجه
من درجها في دندانجة من دندانجات الدوابر الصغار فاذا
فعلت ذلك واحكمته فامر عشرين رجلا ان يدخلوا تحتها
فيجدبوها جدبة رجل واحد ثم يخلوها فانها تدور دورانا
سريعا خفيفا ان شآ الله تعالى وها انا مصورلك هالك وهذه
صورتها ه

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000088

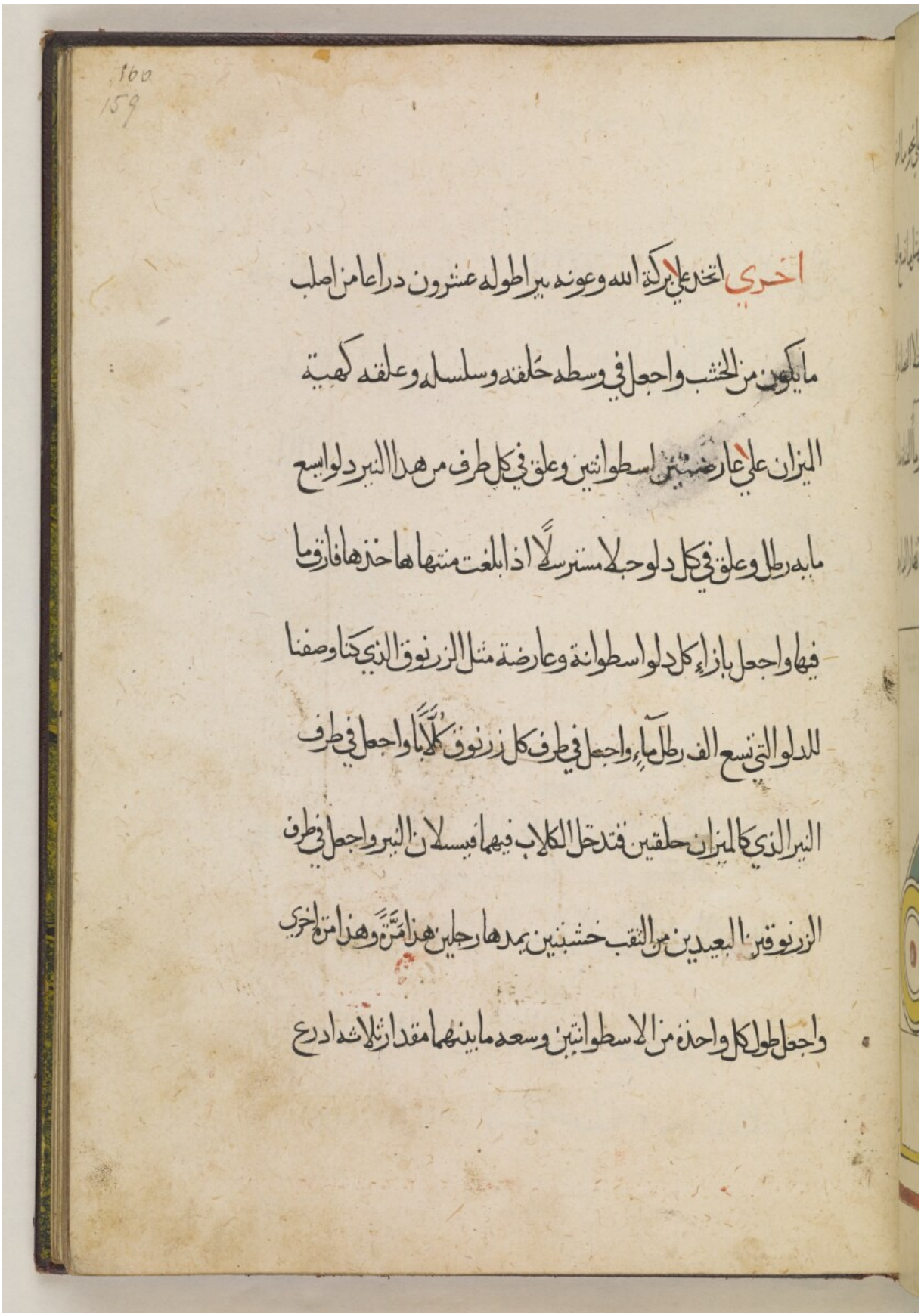


اخري اذا اردت ان تعمل قناة تستخرج بها الماء من اي
بير شيت فيكون دايما لاينقطع فاتخذ قناة رقيقه علي هذا الشكل
يكون عرضها اربع اصابع مضمومة او اقل من ذلك فانها كلما ضاقت
كان الماء اطوع لك في الصعود وليكن طرفها علي مقدار شبر مثقوبا ثقبا
بقدر ما يدخل كل ثقب منها ابهام ثم اعمل قناه اخري وحز راسها كما
وصفت لك ثم اجعل علي راسها راس طولها شبر كراس القربه وليكن
قطعه جلد من اديم ثم ادخلها القناه الطويله علي راس المحزوز وابدا بادخال
الجلد وشد ما حوله من جانب الثقب من القناة الطويله لايدخلها شيء من
الريح فتعيب عليك ثم انصبها علي عارضه من البير فوق قعرها بقدر

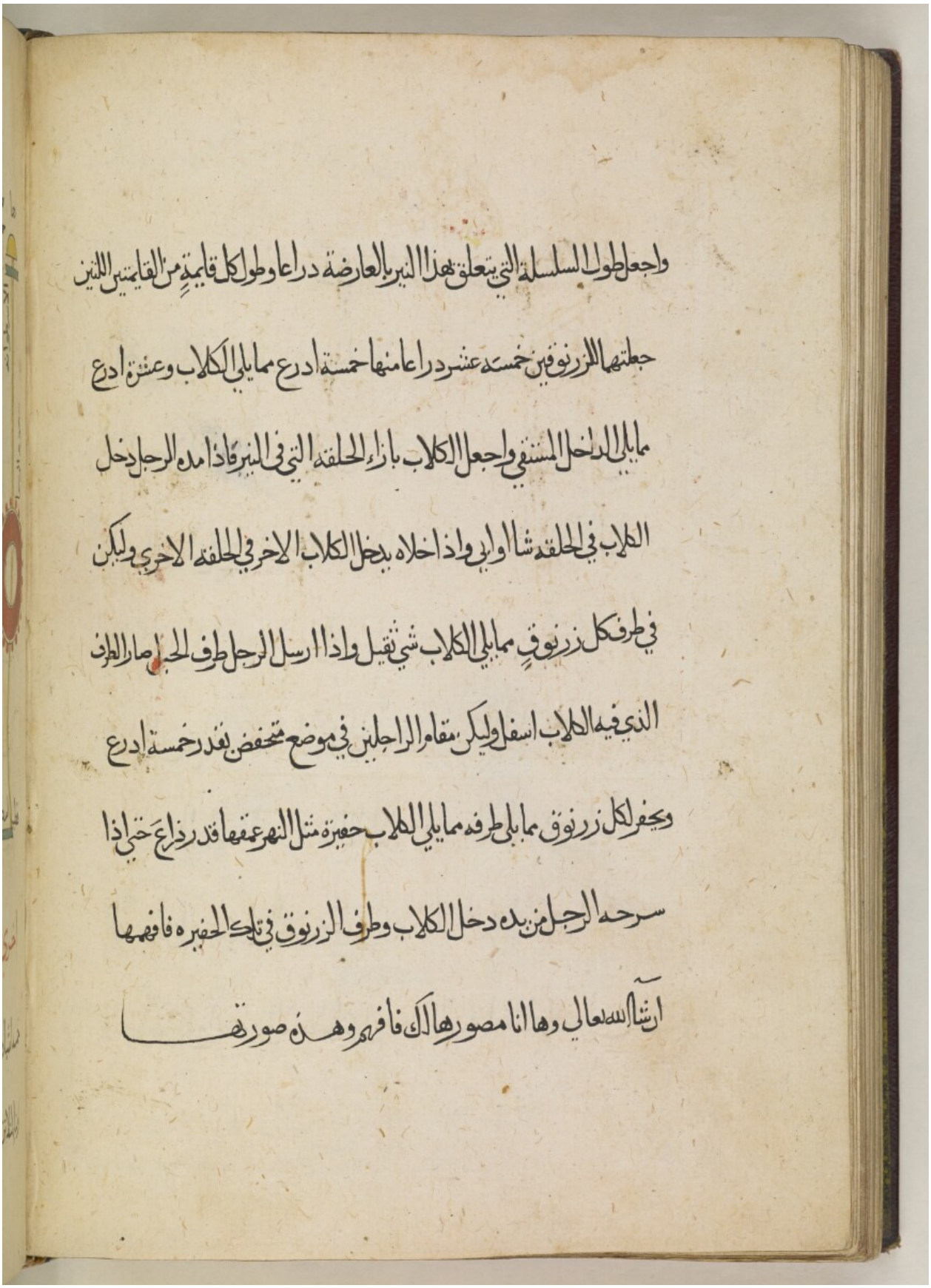
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000089



المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00008a

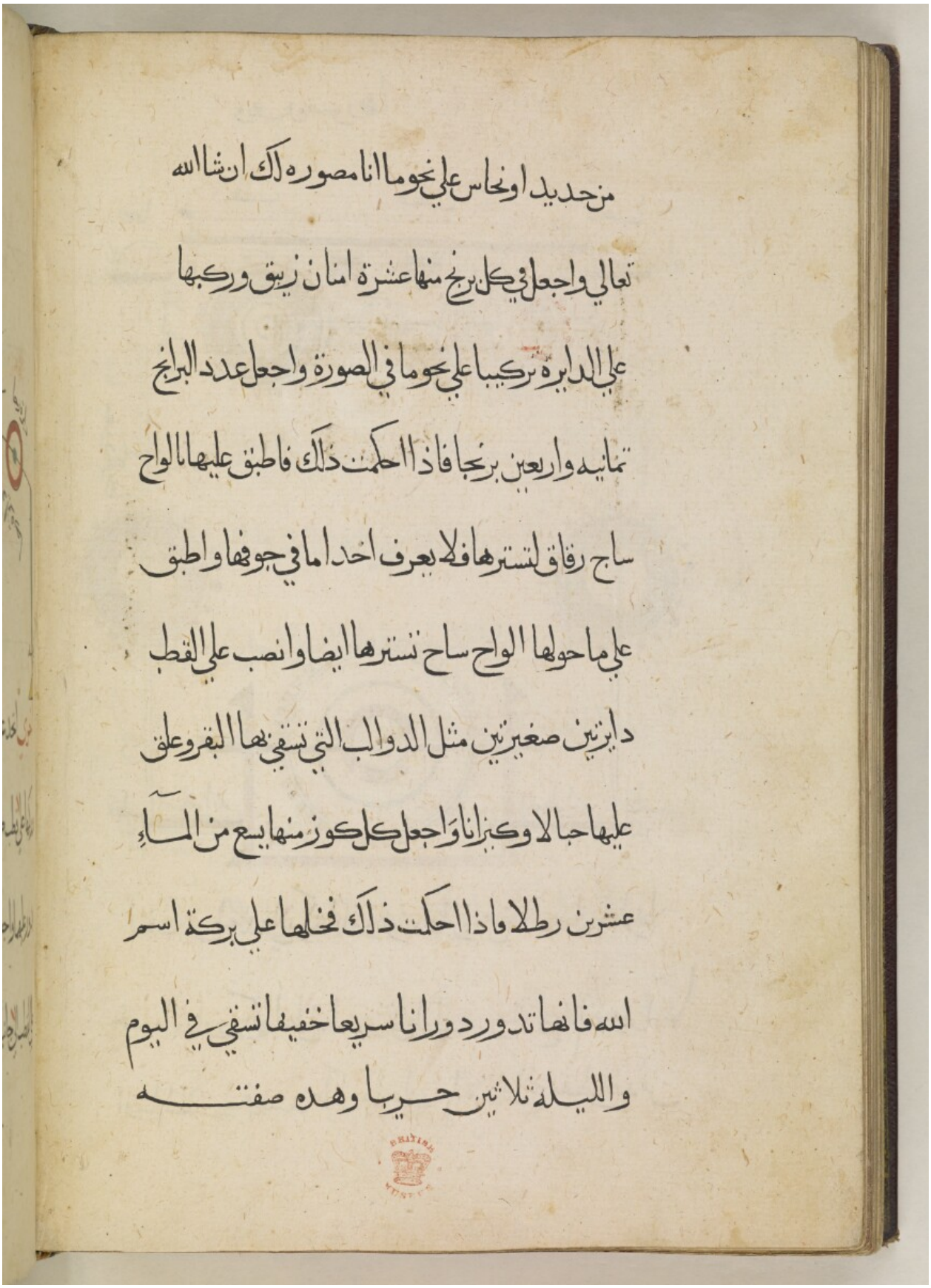


اخرى اتخذ على بركة الله وعونه بيرا طوله عشرون ذراعا من اصلب
ما يكون من الخشب واجعل في وسطه خلفه وسلسله وعلقه كهيئة
الميزان على عارضتين اسطوانتين وعلق في كل طرف من هذا البير دلو اسع
ما به رطل وعلق في كل دلو حبلا مسترسلا اذا بلغت منتهاها خذها فارقما
فيها واجعل بازاء كل دلو اسطوانة وعارضة مثل الزرنوق الذي كنا وصفنا
للدلو التي تسع الف رطل ماء واجعل في طرف كل زرنوق كلابا واجعل في طرف
البير الذي كالميزان حلقين فتدخل الكلاب فيهما فيسلان البير واجعل في طرف
الزرنوقين البعيدين من الثقب خشبتين يمدهما رجلين هذا مرة وهذا مرة اخرى
واجعل طول كل واحدة من الاسطوانتين وسعه ما بينهما مقدار ثلاثة اذرع



واجعل طول السلسلة التي يتعلق بها هذا النير بالعارضة ذراعا وطول كل قايمة من القايمتين اللتين
جعلتهما للزرنوقين خمسة عشر ذراعا منها خمسة اذرع مما يلي الكلاب وعشرة اذرع
مما يلي الداخل المستقي واجعل الكلاب بازاء الحلقة التي في النير فاذا مده الرجل دخل
الكلاب في الحلقة شالوا يلي واذا اخلاه يدخل الكلاب الاخر في الحلقة الاخرى ولكن
في طرف كل زرنوق مما يلي الكلاب شي ثقيل واذا ارسل الرجل طرف الجسر صار الطرف
الذي فيه الكلاب اسفل ولكن مقام الراجلين في موضع متحفض بقدر خمسة اذرع
ويحفر لكل زرنوق مما يلي طرفه مما يلي الكلاب حفيرة مثل النهر عمقها قدر ذراع حتى اذا
سرحه الرجل من يده دخل الكلاب وطرف الزرنوق في تلك الحفيرة فافهمها
ان شآء الله تعالى وها انا مصورها لك فافهم وهذه صورتها

وهذه صورتها
رحا
قطب
قطب
رحا
الاسطوانه
سعود الرحا
سعود الرحا
قطب
اسطوانه
اسطوانه
قطب
اخري اتخذ علي بركة الله وعود دايرة من خشب صلب قطرها
خمسه اشبار وركبها علي قطب وثيق طوله عشره ادرع ثم اعمدها
اوتاد لتلا تزول فيفسد عليك ما عملت ثم اتخذ برانج مقطوعه من

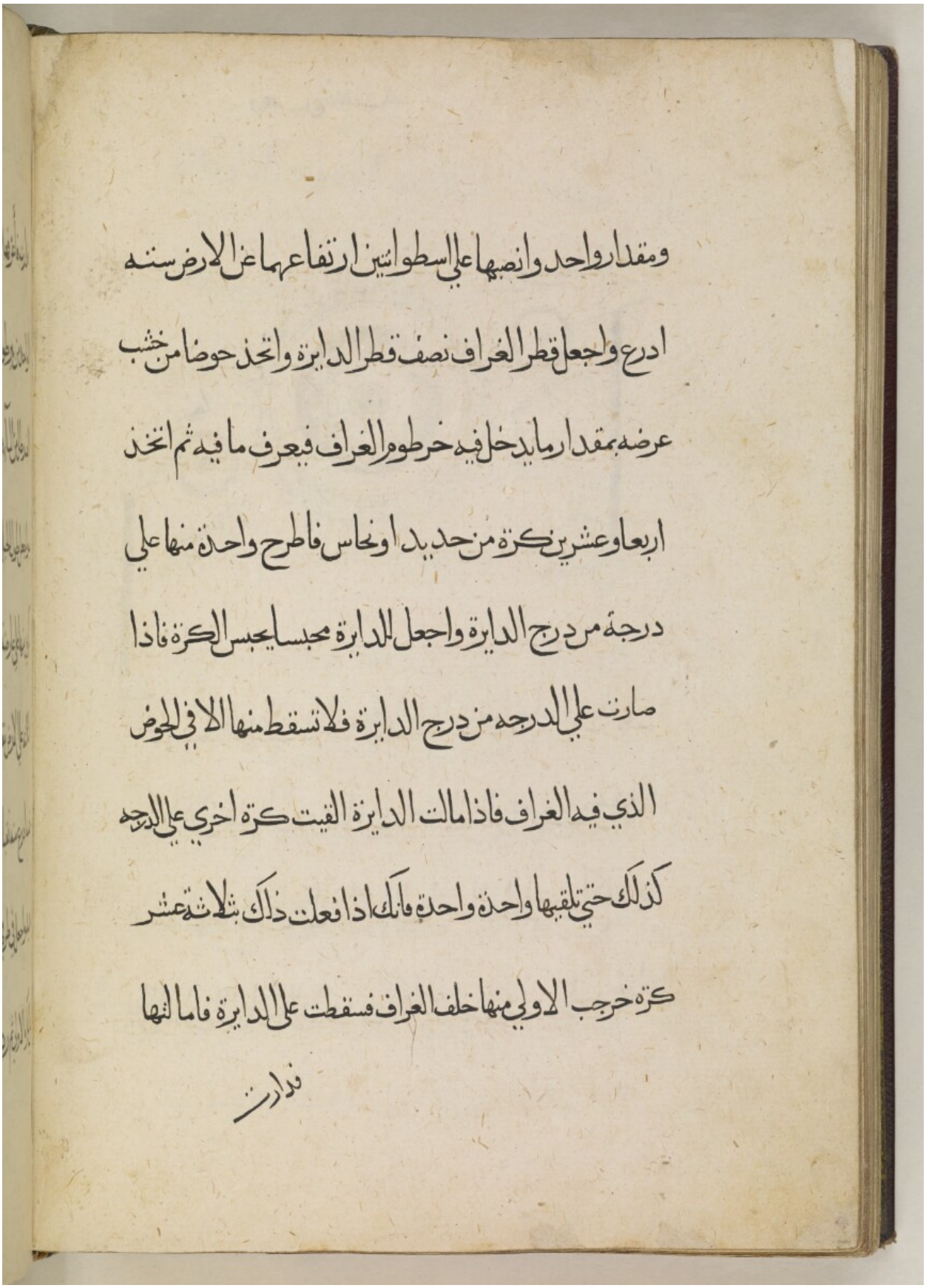


من حديد او نحاس على نحو ما انا مصوره لك ان شاء الله
تعالى واجعل في كل برج منها عشرة امنان زيبق وركبها
على الدايرة تركيبا على نحو ما في الصورة واجعل عدد البرانج
ثمانيه واربعين برجا فاذا احكمت ذلك فاطبق عليها الواح
ساج رقاق لتسترها فلا يعرف احد ما في جوفها واطبق
على ما حولها الواح ساج تسترها ايضا وانصب على القطب
دايرتين صغيرتين مثل الدوالب التي تسقي بها البقر وعلق
عليها جالا وكبزانا واجعل كل كوز منها يسع من الماء
عشرين رطلا فاذا احكمت ذلك فخلها على بركة اسم
الله فانها تدور دورانا سريعا خفيفا تسقي في اليوم
والليلة ثلاثين جريبا وهذه صفته

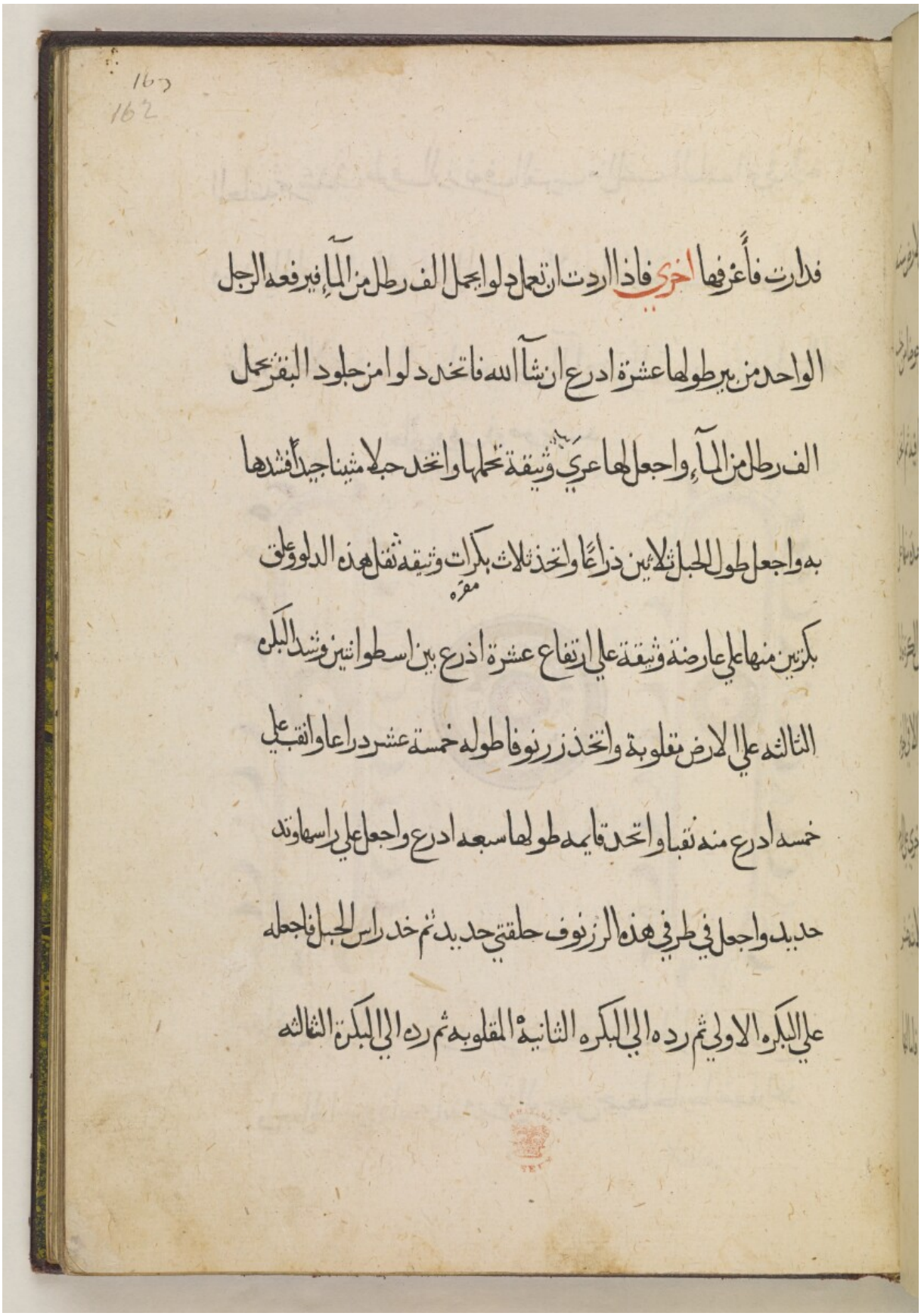
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00008e

اخري اتخذ علي بركة الله وعونه دايرة قطرها عشرة اشبار وركبها علي قطب طوله ستة اذرع واجعل للقطب محورين من حديد يدور عليهما واجعل علي القطب الي جانب الدايرة درجا كما تدور علي القطب الي جانب الدايرة درجا كما تدور علي وزن واحد ومقدار

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00008f



ومقدار واحد وانصبها على اسطوانتين ارتفاعهما عن الارض سنه
ادرع واجعل قطر الغراف نصف قطر الدايرة واتخذ حوضا من خشب
عرضه بمقدار ما يدخل فيه خرطوم الغراف فيعرف ما فيه ثم اتخذ
اربعا وعشرين كرة من حديد او نحاس فاطرح واحدة منها على
درجة من درج الدايرة واجعل للدايرة محبسا يحبس الكرة فاذا
صارت على الدرجه من درج الدايرة فلا تسقط منها الا في الحوض
الذي فيه الغراف فاذا مالت الدايرة القيت كرة اخرى على الدرجه
كذلك حتى تلقيها واحدة واحدة فانك اذا فعلت ذلك بثلاثة عشر
كرة خرجت الاولى منها خلف الغراف فسقطت على الدايرة فاما انها
تدار



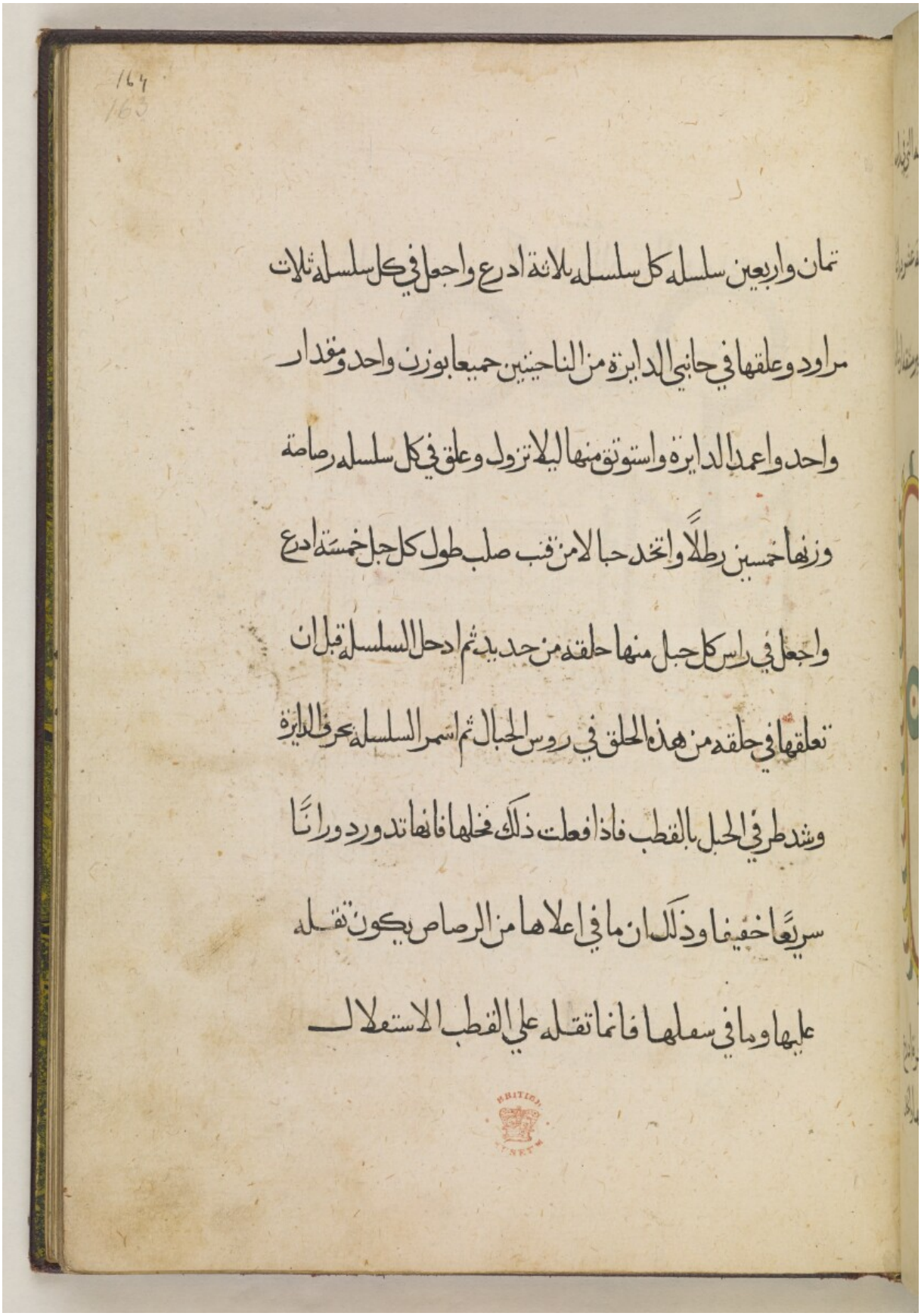
فدارت فأعرفها اخرى فاذا اردت ان تعمل لواحمل الف رطل من الماء فيرفعه الرجل
الواحد من بير طولها عشرة اذرع ان شاء الله فاتخذ دلوا من جلود البقر يحمل
الف رطل من الماء واجعل لها عرى وثيقة تحملها واتخذ حبلا متينا جيدا أقشدها
به واجعل طول الحبل ثلاثين ذراعا واتخذ ثلاث بكرات وثيقة ثقال هذه الدلو وعلق
بكرتين منها على عارضة وثيقة على ارتفاع عشرة اذرع بين اسطوانتين وشد البكرة
الثالثة على الارض مقلوبة واتخذ زرنوفا طوله خمسة عشر ذراعا واثقب على
خمسة اذرع منه ثقبا واتخذ قايمة طولها سبعة اذرع واجعل على راسها وتد
حديد واجعل في طرفي هذه الزرنوف حلقتي حديد ثم خذ راس الحبل فاجعله
على البكرة الاولى ثم رده الى البكرة الثانية المقلوبة ثم رده الى البكرة الثالثة

المعلقه ثم شد في طرف الرزنوف القريب من النقب بالحلقه التي في راسه
وشد في الراس الاخر البعيد من النقب حبلا متينا طوله خمسة عشر ذراعا
ثم امر رجلا يجذبه اليه فانه يصعد بالماء عشرة اذرع بغير مشقه ان شاء الله
تعالى وهذه صورته

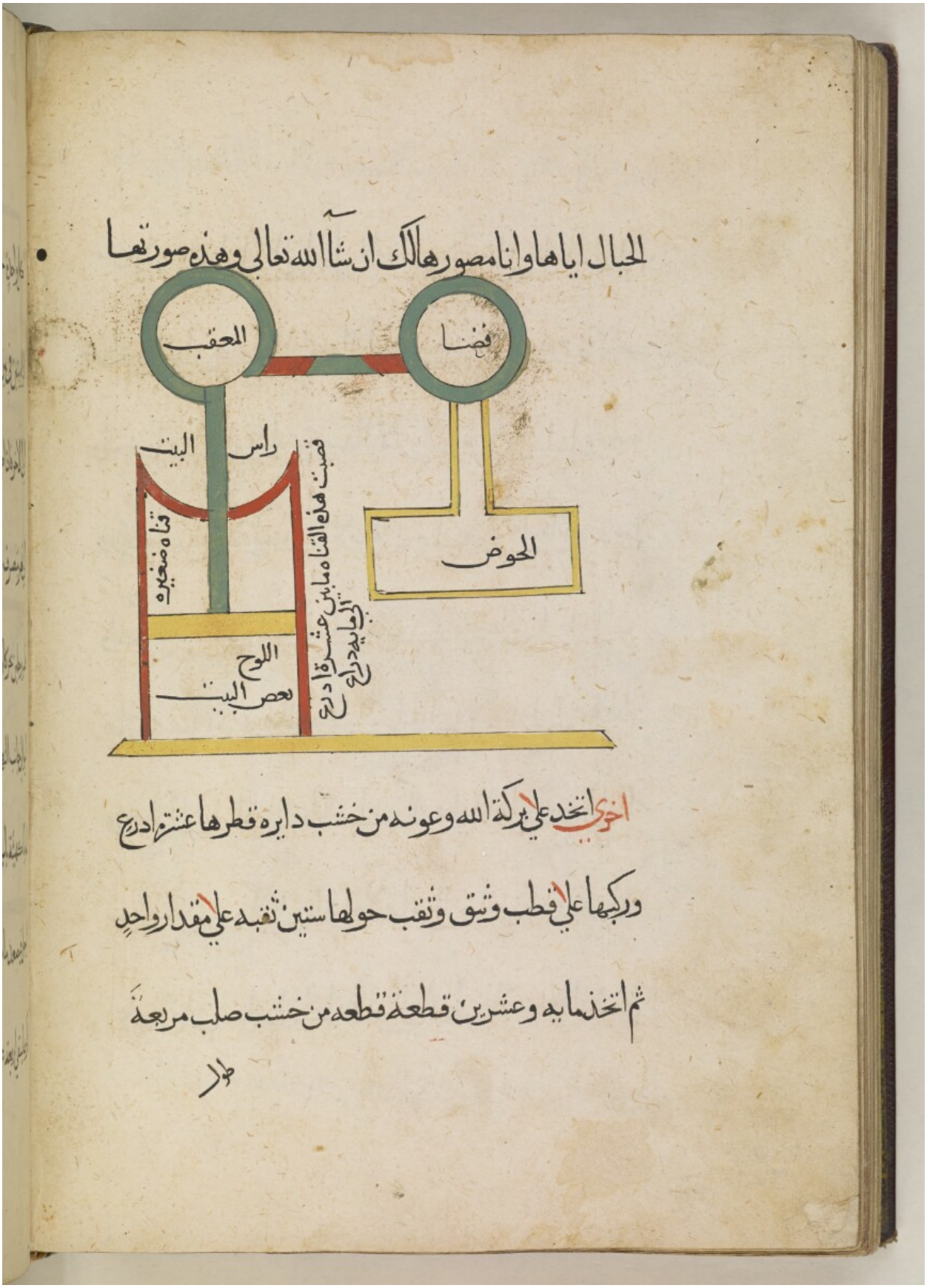
اخرى تتخذ على بركة الله وعونه دايره من خشب صلب طولها عشرة اذرع
واجعل لها خروقا كما تدور من الوجهين جميعا خارجا عنها واتخذ

عمل ذو ايوين

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000092



تمان واربعين سلسله كل سلسله بلاثة ادرع واجعل في كل سلسله ثلاث
مراود وعلقها في حانبي الدايرة من الناحيتين جميعا بوزن واحد ومقدار
واحد واعمد الدايرة واستوثق منها اليلا تزول وعلق في كل سلسله رصاصة
وزنها خمسين رطلاً واتخذ حبالا من قنب صلب طول كل حبل خمسة ادرع
واجعل في راس كل حبل منها حلقه من حديد ثم ادخل السلسله قبل ان
تعلقها في حلقه من هذه الحلق في روس الحبال ثم اسمر السلسله بحرف الدايرة
وشد طرف الحبل بالقطب فاذا فعلت ذلك فخلها فانها تدور دورانا
سريعا خفيفا وذلك ان ما في اعلاها من الرصاص يكون ثقله
عليها وما في سفلها فانما ثقله علي القطب الاستفلال

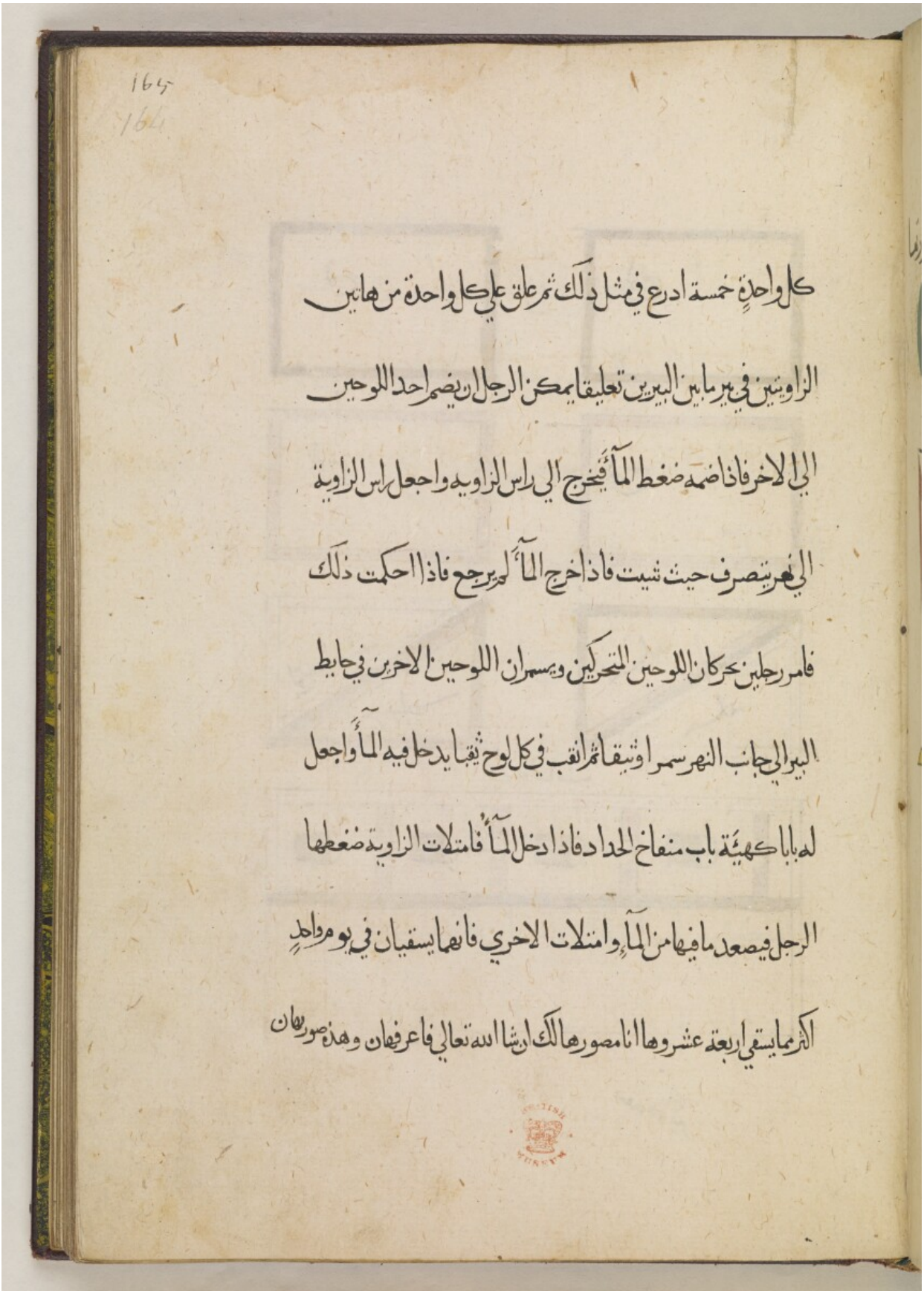


اخوي اتخذ علي بركة الله وعونه من خشب دايره قطرها عشره ادرع

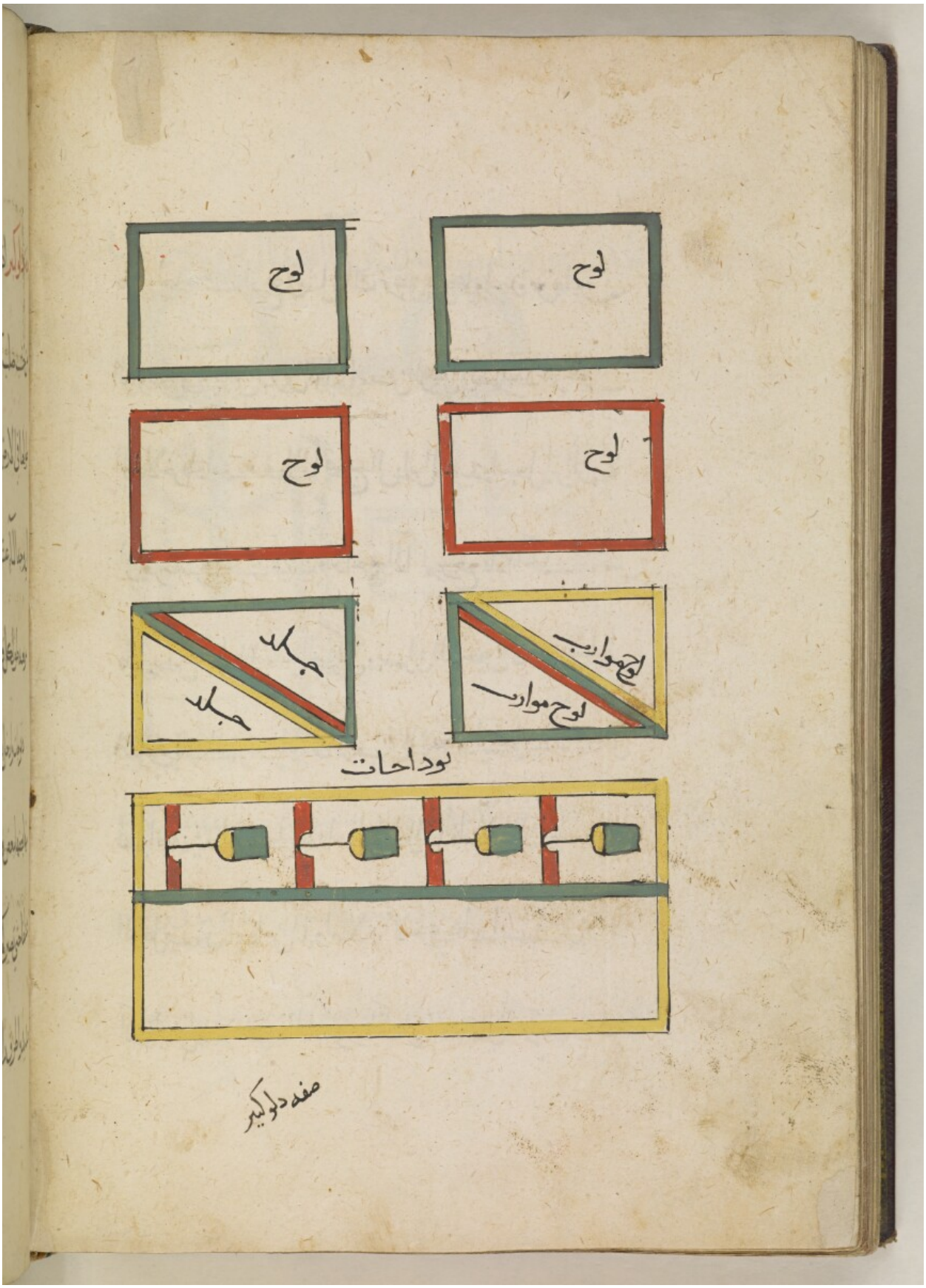
وركبها علي قطب وثق وثقب حولها ستين ثقبه علي مقدار واحد

ثم اتخذ مايه وعشرين قطعه قطعه من خشب صلب مربعه

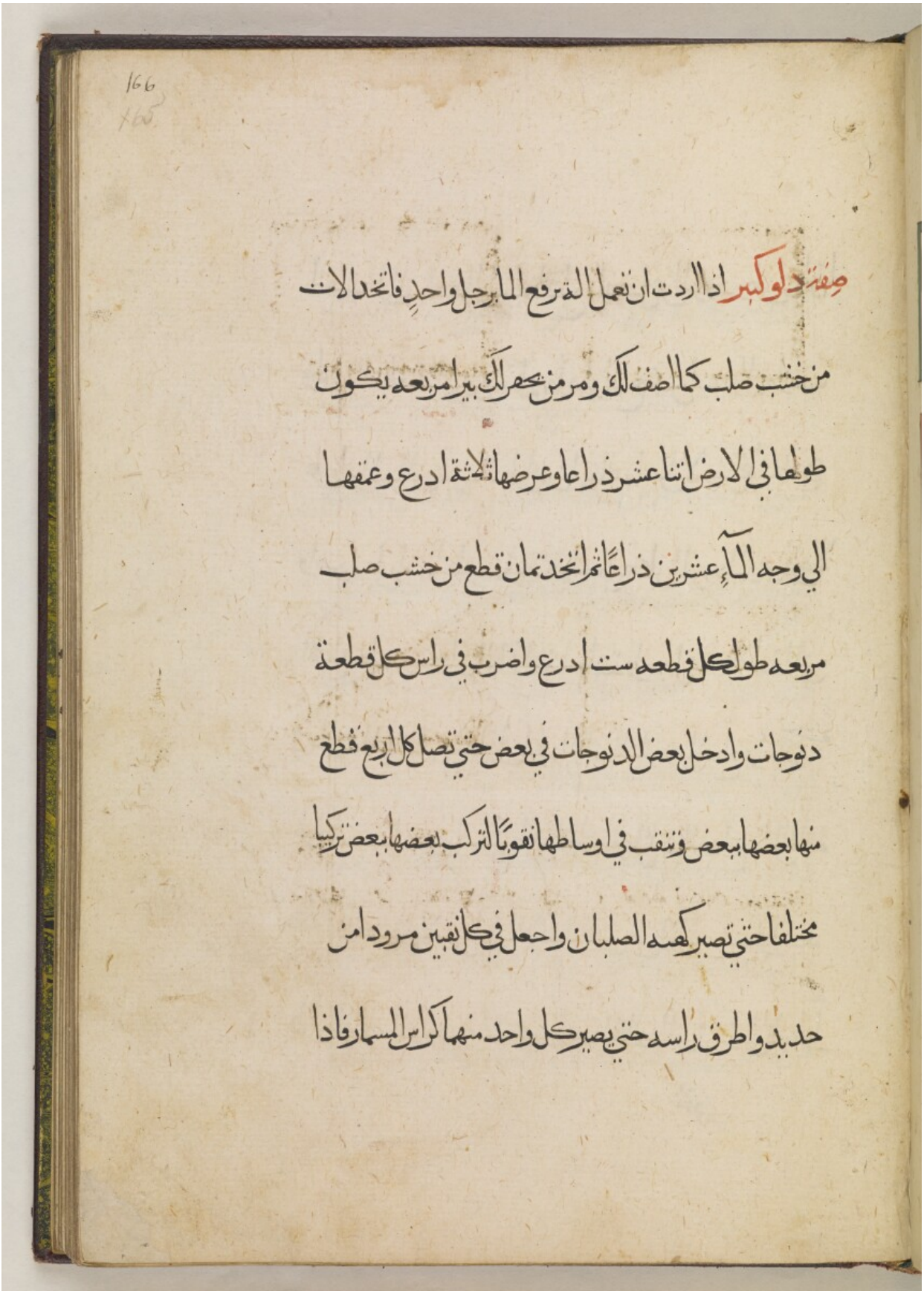
طول



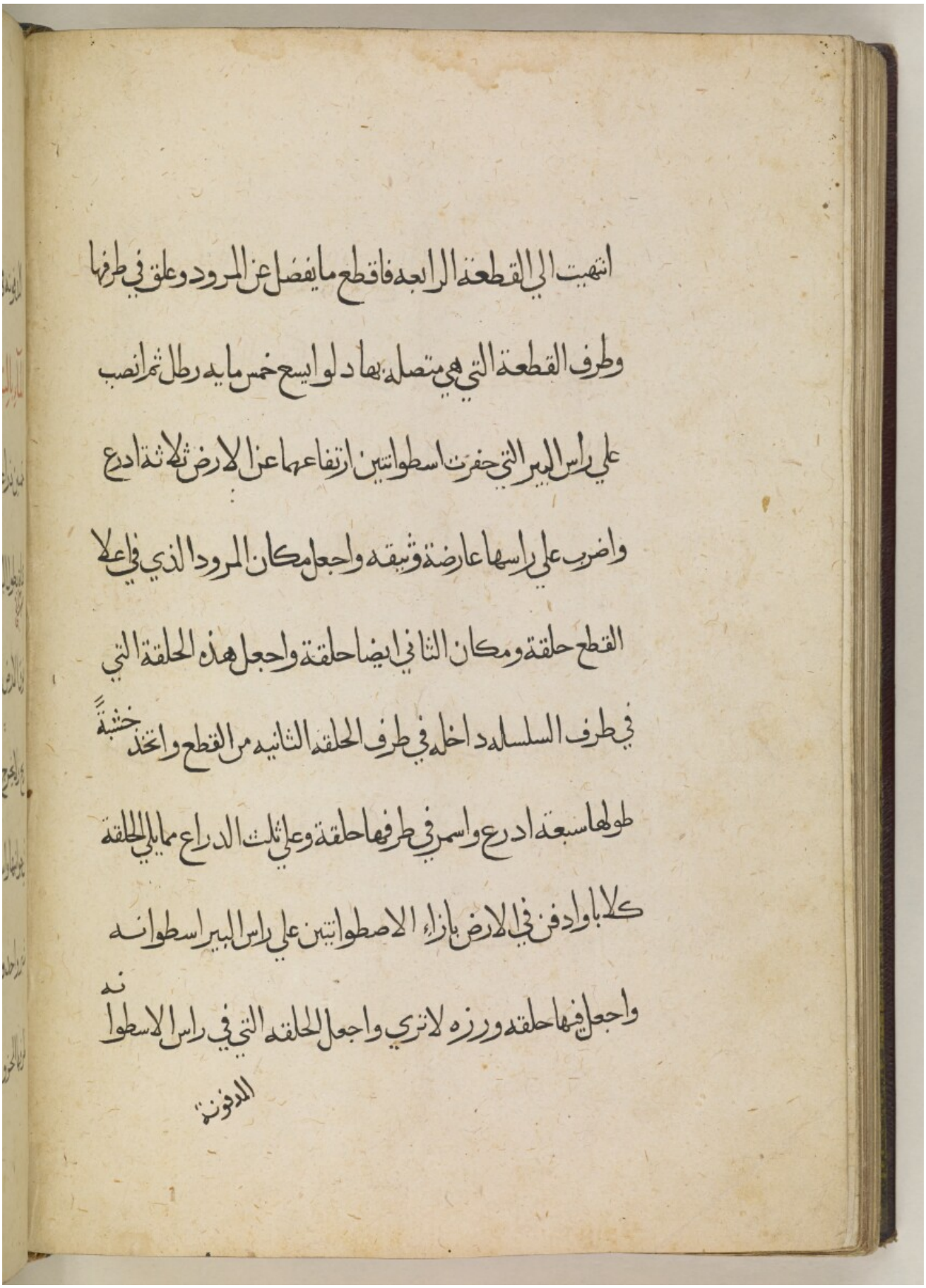
كل واحدةٍ خمسة اذرع في مثل ذلك ثم علق على كل واحدة من هاتين
الزاويتين في بير ما بين البيرين تعليقا يمكن الرجل ان يضم احد اللوحين
الى الاخر فاذا ضمه ضغط الماء فخرج الى راس الزاويه واجعل راس الزاوية
الى نهر يتصرف حيث شيت فاذا خرج الماء لم يرجع فاذا احكمت ذلك
فامر رجلين يحركان اللوحين المتحركين ويسمران اللوحين الاخرين في حايط
البير الى جانب النهر سمرا وثيقا ثم انقب في كل لوح ثقبا يدخل فيه الماء واجعل
له بابا كهيئة باب منفاخ الحداد فاذا دخل الماء فامتلات الزاوية ضغطها
الرجل فيصعد ما فيها من الماء وامتلات الاخرى فانها يسقيان في يوم واحد
اكثر مما يسقي اربعة عشروها انا مصورها لك ان شا الله تعالي فاعرفها وهذه صورتها



المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000096

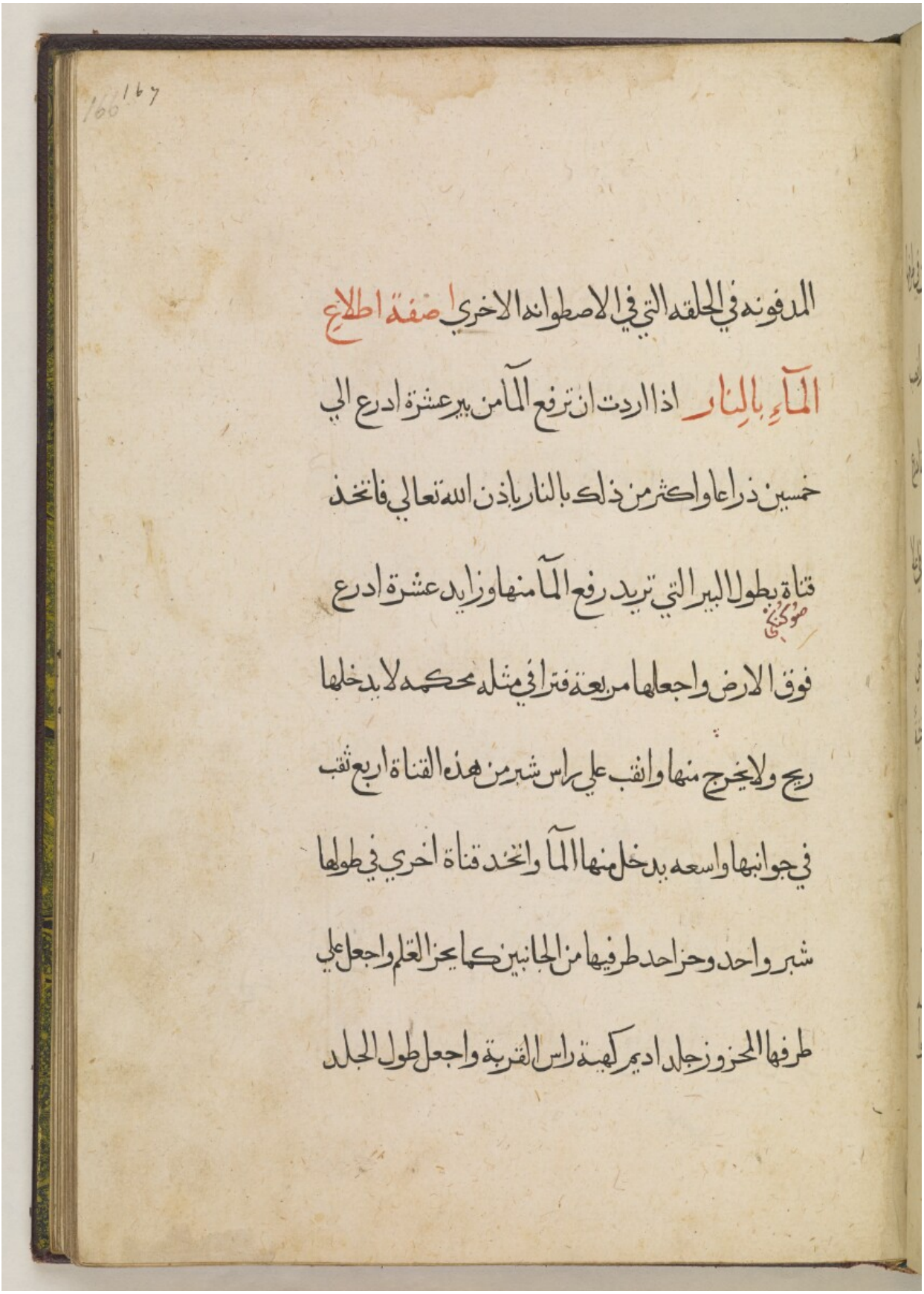


صفة دلو كبير اذا اردت ان تعمل الة ترفع الماء برجل واحدٍ فاتخذ الات
من خشب صلب كما اصف لك ومر من يحفر لك بيرا مربعة يكون
طولها في الارض اثنا عشر ذراعا وعرضها ثلاثة اذرع وعمقها
الى وجه الماء عشرين ذراعا ثم اتخذ ثمان قطع من خشب صلب
مربعة طول كل قطعة ست اذرع واضرب في راس كل قطعة
دنوجات وادخل بعض الدنوجات في بعض حتى تصل كل اربع قطع
منها بعضها ببعض وثقب في اوساطها ثقوبا لتركب بعضها ببعض تركيبا
مختلفا حتى تصير كهيئة الصليبان واجعل في كل ثقبين مرودا من
حديد واطرق راسه حتى يصير كل واحد منها كراس المسمار فاذا

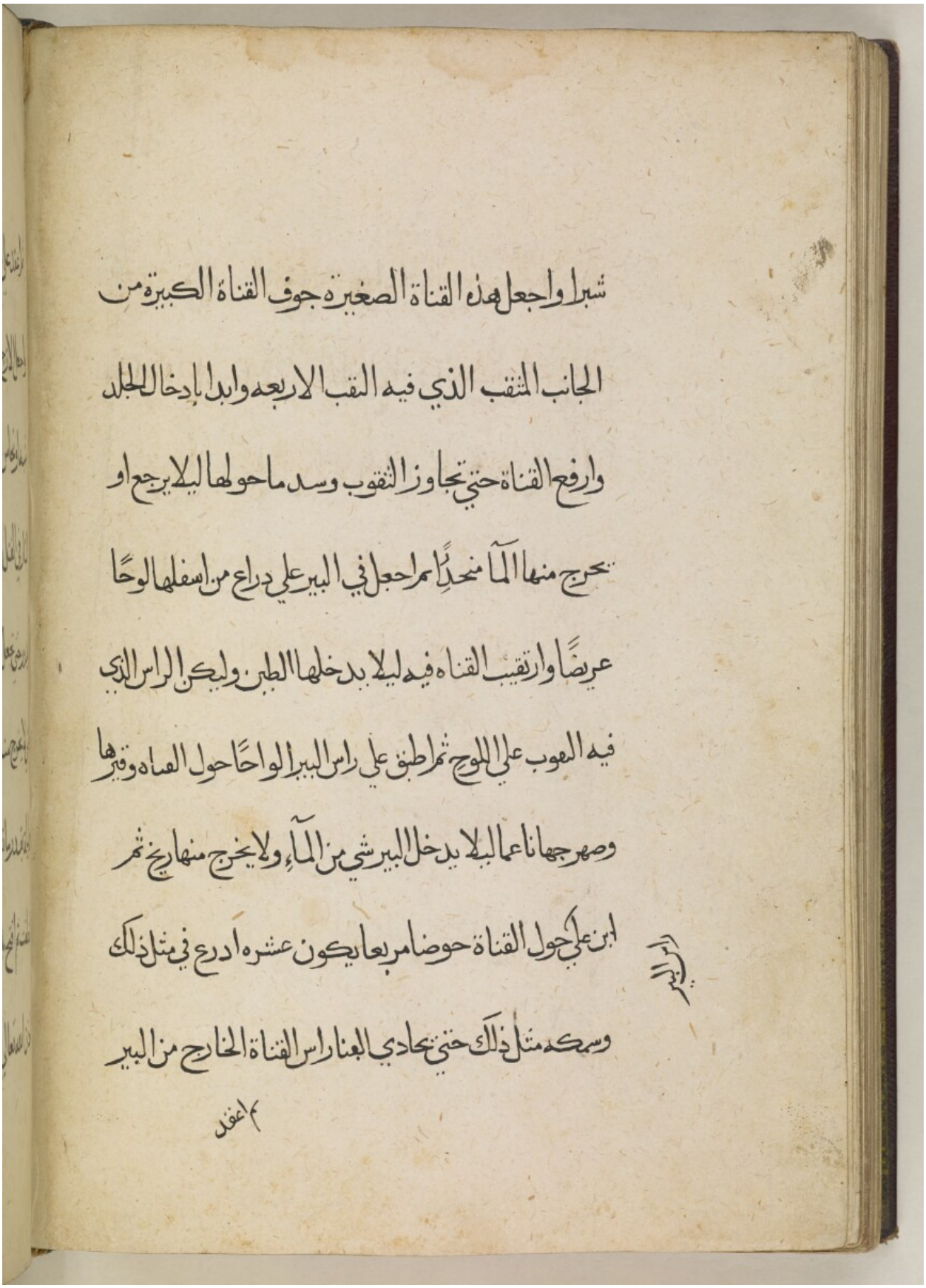


انتهيت الي القطعة الرابعة فاقطع مايفضل عن المرود وعلق في طرفها
وطرف القطعة التي هي متصلة بها دلو اسع خمس مايه رطل ثم انصب
علي راس البير التي حفرت اسطوانتين ارتفاعهما عن الارض ثلاثة ادرع
واضرب علي راسها عارضة وثبقه واجعل مكان المرود الذي في اعلا
القطع حلقة ومكان الثاني ايضا حلقة واجعل هذه الحلقة التي
في طرف السلسلة داخله في طرف الحلقة الثانية من القطع واتخذ خشبة
طولها سبعة ادرع واسمر في طرفها حلقة وعلي ثلث الذراع مما يلي الحلقة
كلابا وادفن في الارض بازاء الاسطوانتين علي راس البير اسطوانة
واجعل فيها حلقة ورزه لاتري واجعل الحلقة التي في راس الاسطوانة
الدفن

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x000098

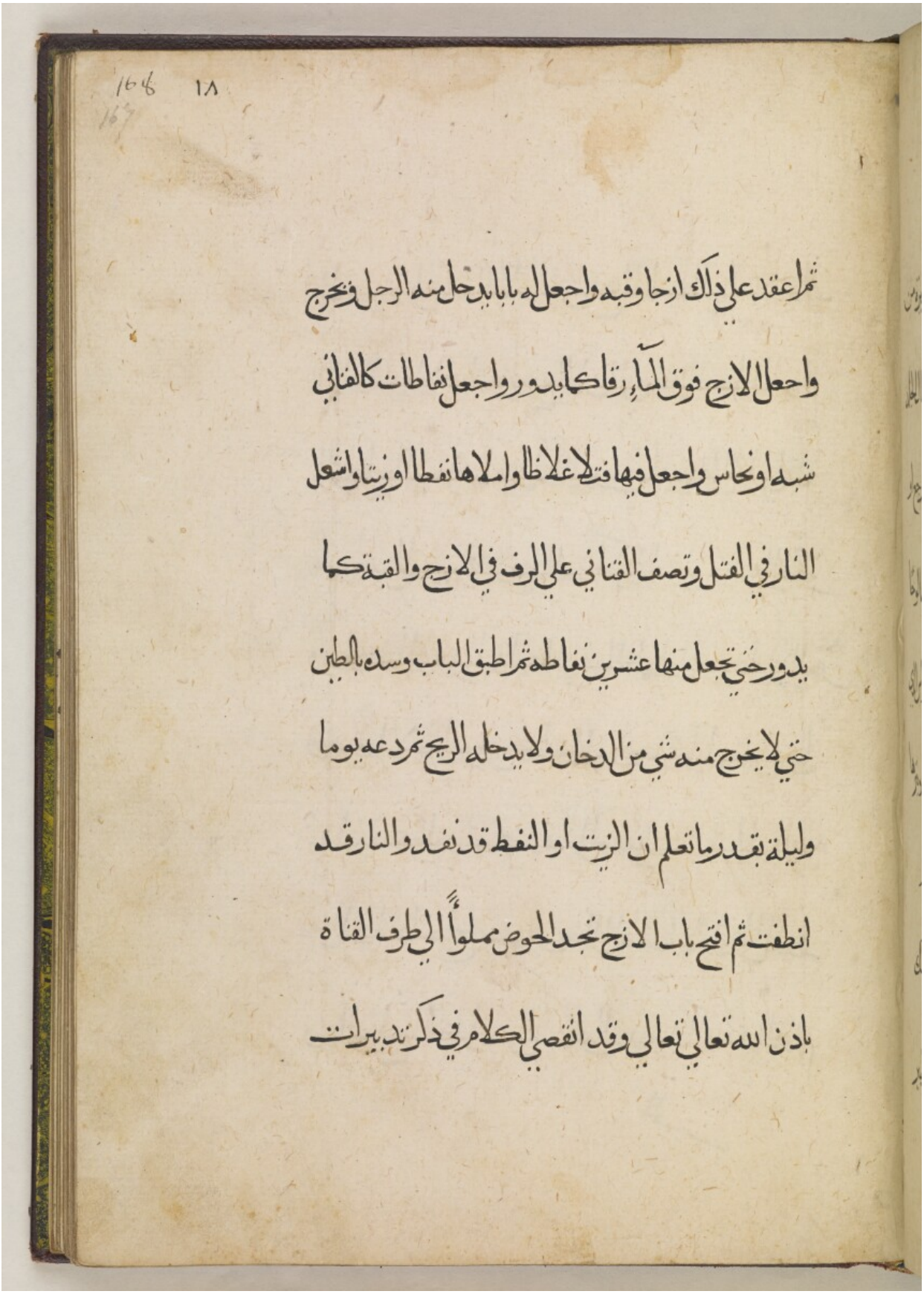


المدفونه في الحلقه التي في الاصطوانه الاخري صفة اطلاع
الماء بالنار اذا اردت ان ترفع الما من بير عشرة ادرع الي
خمسين ذراعا واكثر من ذلك بالنار باذن الله تعالي فاتخذ
قناة بطول البير التي تريد رفع الما منها وزايد عشرة ادرع
فوق الارض واجعلها مربعة فتراني مثله محكمه لا يدخلها
ريح ولا يخرج منها واثقب علي راس شبر من هذه القناة اربع ثقب
في جوانبها واسعه يدخل منها الما واتخذ قناة اخري في طولها
شبر واحد وحز احد طرفيها من الجانبين كما يحز القلم واجعل علي
طرفها المحزوز جلد اديم كهيئة راس القربة واجعل طول الجلد



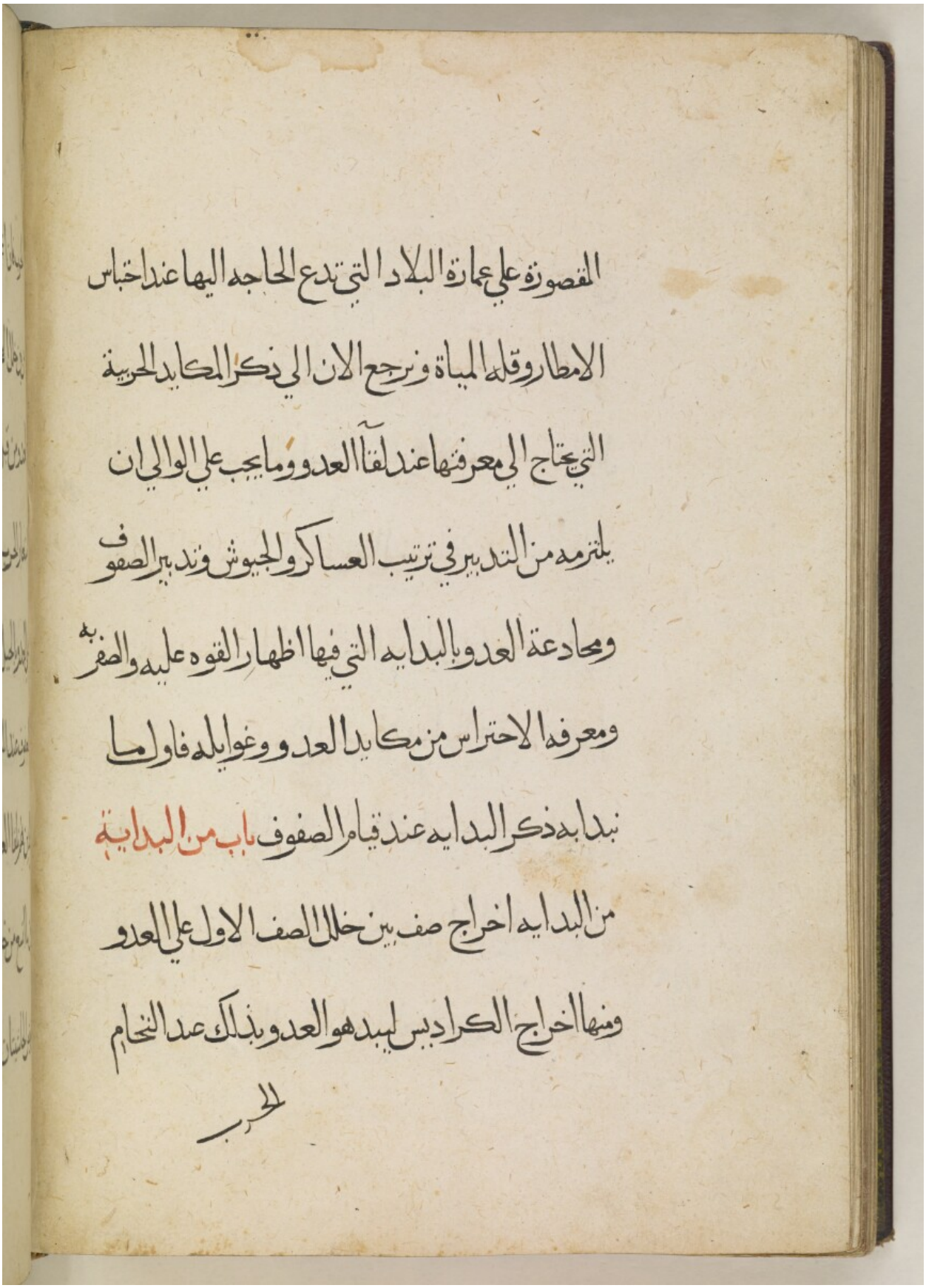
شبرا واجعل هذه القناة الصغيرة جوف القناة الكبيرة من
الجانب المثقب الذي فيه الثقب الاربعة وابدا بادخال الجلد
وارفع القناة حتى تجاوز الثقوب وسد ما حولها ليلا يرجع او
يخرج منها الماء شيء ثم اجعل في البير على ذراع من اسفلها لوحًا
عريضًا وارقب القناة فيه ليلا يدخلها الطين وليكن الراس الذي
فيه الثقوب على اللوح ثم اطبق على راس البير الواحًا حول القناة وقيرها
وصهرجها ناعما ليلا يدخل البير شيء من الماء ولا يخرج منها ريح ثم
ابن على حول القناة حوضا مربعا يكون عشرة اذرع في مثل ذلك
وسمكه مثل ذلك حتى يحادي البنا راس القناة الخارج من البير

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00009a



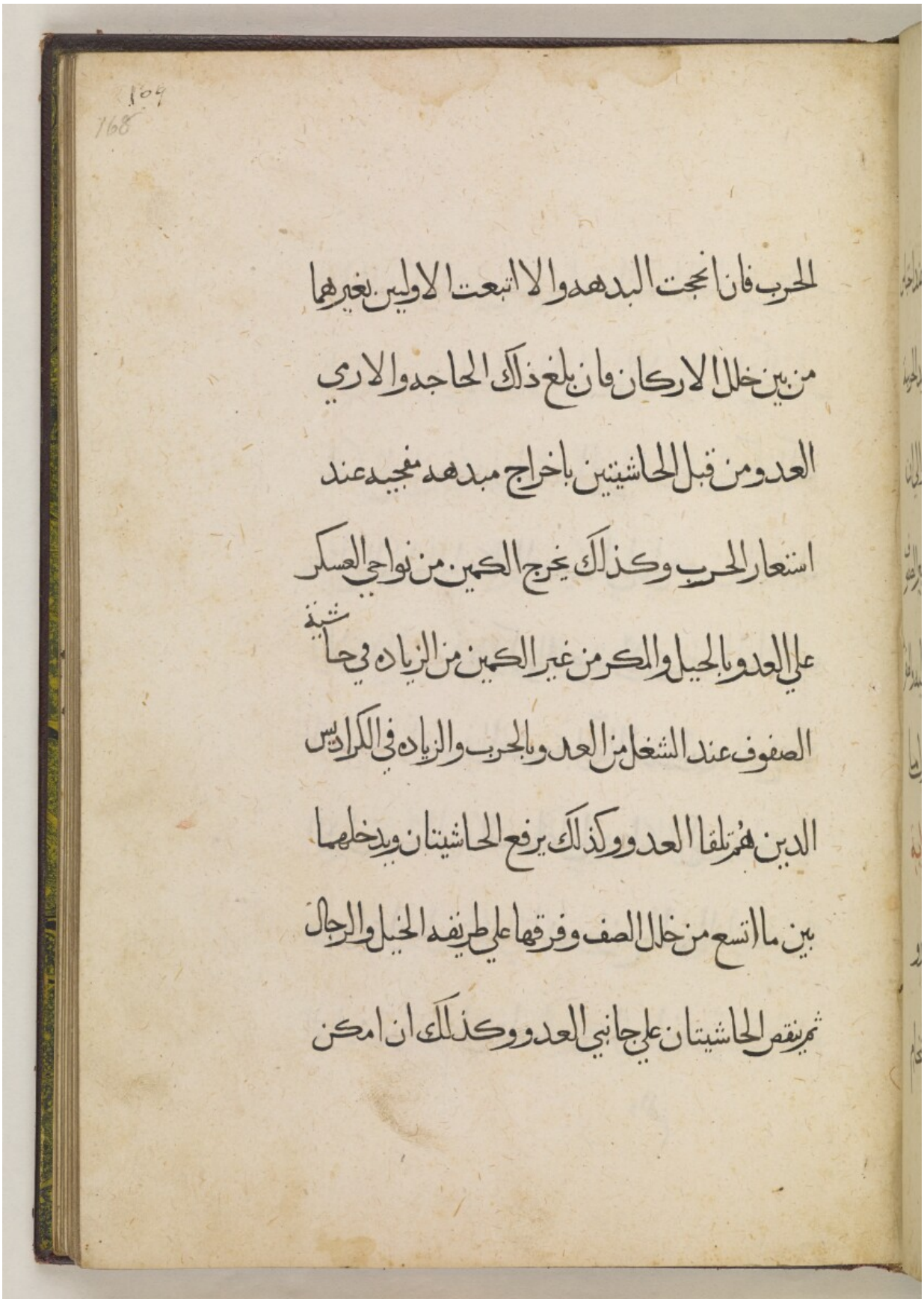
١٨ 166
167

ثم اعقد على ذلك ازجا وقبه واجعل له بابا يدخل منه الرجل ويخرج
واجعل الانج فوق الماء رقاكما يدور واجعل نفاطات كالقناني
شبه او نحاس واجعل فيها فتلا غلاظا واملاها نفطا او زيتا واشعل
النار في الفتل وتصف القناني على الرف في الانج والقبة كما
يدور حتى تجعل منها عشرين نفاطة ثم اطبق الباب وسده بالطين
حتى لا يخرج منه شيء من الدخان ولا يدخله الريح ثم دعه يوما
وليلة بقدر ما تعلم ان الزيت او النفط قد نفد والنار قد
انطفت ثم افتح باب الانج تجد الحوض مملوءاً الى طرف القناة
باذن الله تعالى وقد انقضى الكلام في ذكر تدبيرات



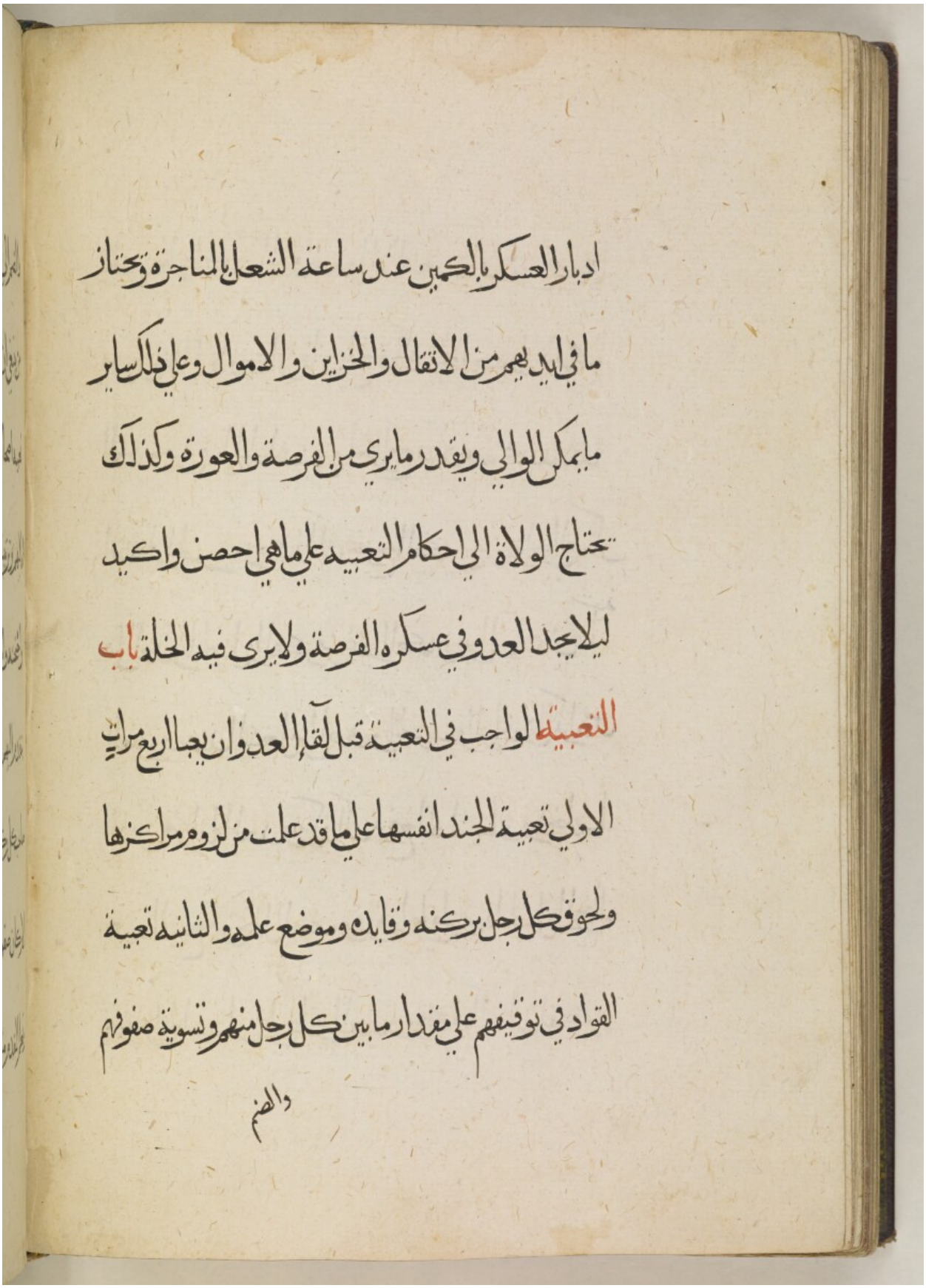
المقصورة على عمارة البلاد التي تدع الحاجة اليها عند احتباس
الامطار وقلة المياة ونرجع الان الى ذكر المكايد الحربية
التي يحتاج الى معرفتها عند لقاء العدو وما يجب على الوالي ان
يلتزمه من التدبير في ترتيب العساكر والجيوش وتدبير الصفوف
ومخادعة العدو بالبدايه التي فيها اظهار القوه عليه والضعف به
ومعرفه الاحتراس من مكايد العدو وغوايله فاول ما
نبدا به ذكر البدايه عند قيام الصفوف باب من البداية
من البدايه اخراج صف بين خلل الصف الاول على العدو
ومنها اخراج الكراديس ليبدهوا العدو بذلك عند التحام
الحرب

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00009c



الحرب فان انجت البدهدو والا اتبعت الاولين بغيرهما
من بين خلل الاركان فان بلغ ذلك الحاجد والا رمى
العدو من قبل الحاشيتين باخراج مبدهد منجيد عند
استعار الحرب وكذلك يخرج الكمين من نواحي العسكر
على العدو بالحيل والمكر من غير الكمين من الزياده في حاشية
الصفوف عند الشغل من العدو بالحرب والزياده في الكراديس
الذين هم تلقا العدو وكذلك يرفع الحاشيتان ويدخلهما
بين ما اتسع من خلل الصف وفرقهما على طريقه الخيل والرجال
ثم يقف الحاشيتان على جانبي العدو وكذلك ان امكن

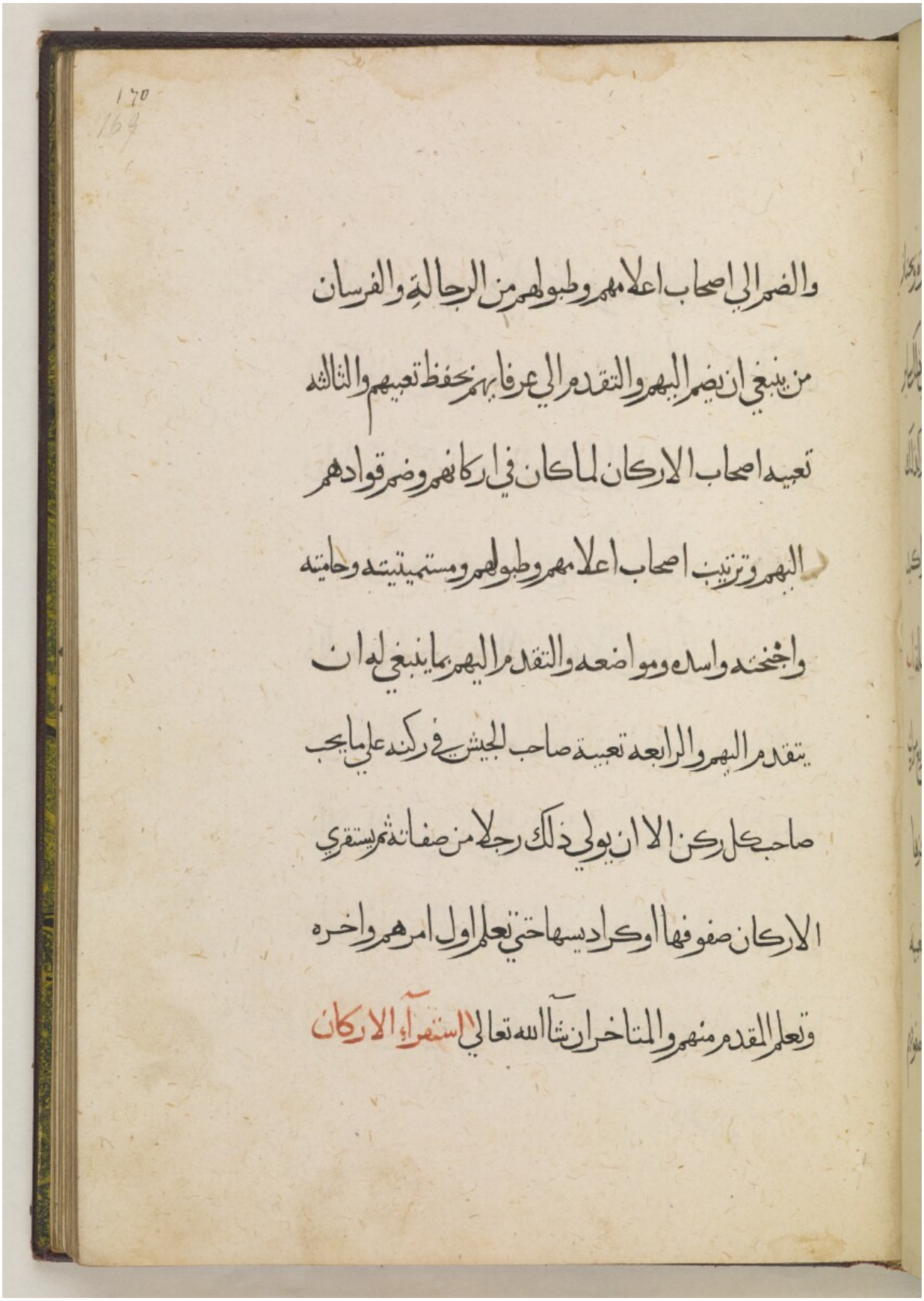
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00009d



ادبار العسكر بالكمين عند ساعة الشعار بالمناجزة ويحتاز
ما في ايديهم من الاثقال والخزاين والاموال وعلى ذلك سايز
ما يمكن الوالي ويقدر ما يرى من الفرصة والعورة وكذلك
يحتاج الولاة الى احكام التعبية على ما هي احصن واكيد
ليلا يجد العدو في عسكره الفرصة ولا يرى فيه الخلة باب
التعبية الواجب في التعبية قبل لقاء العدو ان يعبا اربع مرات
الاولى تعبية الجند انفسها على ما قد علمت من لزوم مراكزها
ولحوق كل رجل بركنه وقايده وموضع علمه والثانية تعبية
القواد في توقيفهم على مقدار ما بين كل رجل منهم وتسوية صفوفهم

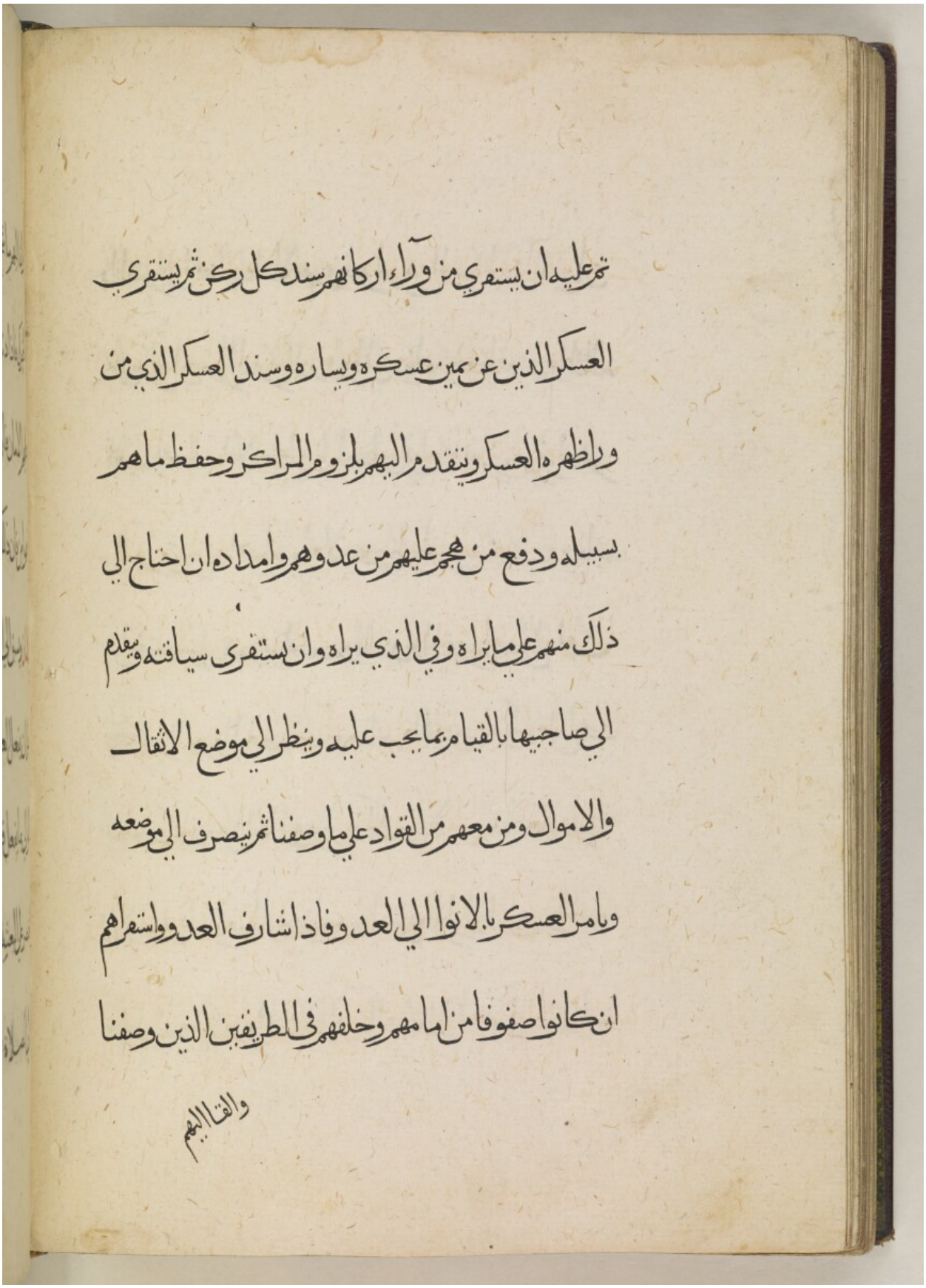
والضم

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00009e

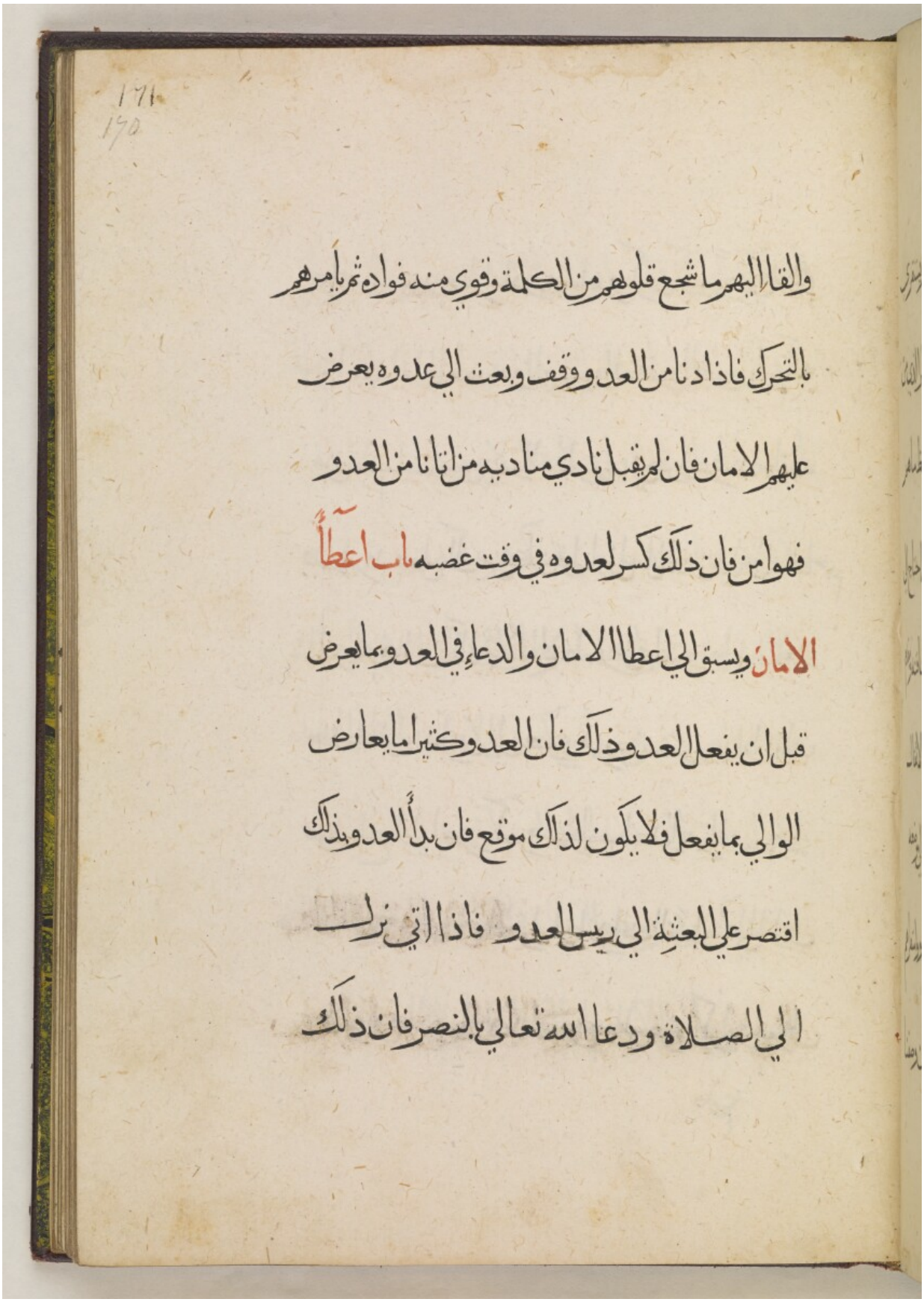


والضم الي اصحاب اعلامهم وطبولهم من الرجالة والفرسان
من ينبغي ان يضم اليهم والتقدم الي عرفائهم بحفظ تعبيهم والثالثة
تعبية اصحاب الاركان لما كان في اركانهم وضم قوادهم
اليهم وترتيب اصحاب اعلامهم وطبولهم ومستميتيته وحاميته
واخنخته واساه ومواضعه والتقدم اليهم بما ينبغي له ان
يتقدم اليهم والرابعة تعبية صاحب الجيش في ركنه علي ما يجب
صاحب كل ركن الا ان يولي ذلك رجلا من صفاته ثم يستقري
الاركان صفوفها واكرادسها حتي تعلم اول امرهم واخره
وتعلم المقدم منهم والمتاخر ان شآ الله تعالي استقرآء الاركان

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x00009f



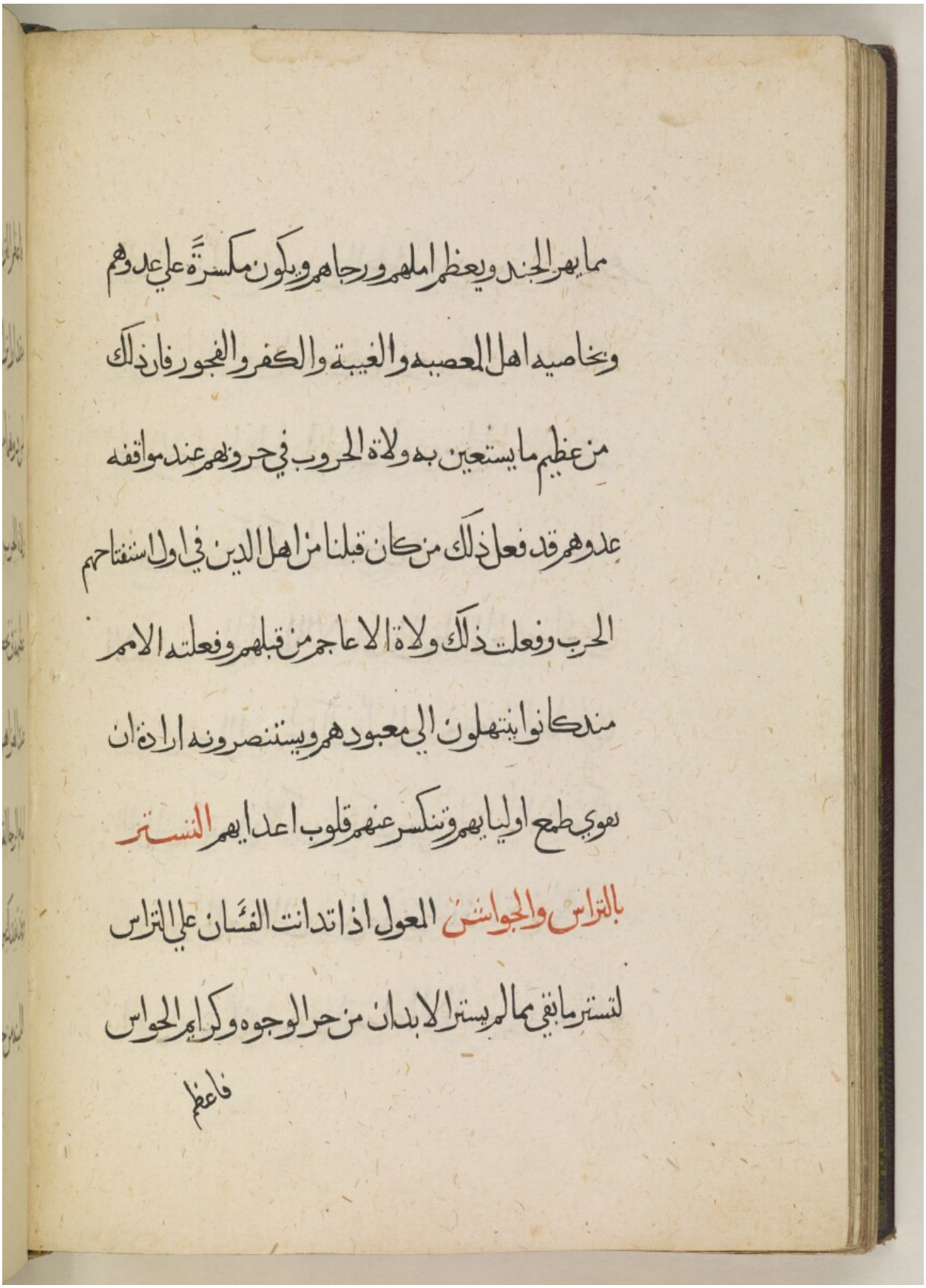
ثم عليه ان يستقري من وراء اركانهم سند كل ركن ثم يستقري
العسكر الذين عن يمين عسكره ويساره وسند العسكر الذي من
وراظهره العسكر ويتقدم اليهم بلزوم المراكز وحفظ ما هم
بسبيله ودفع من هجم عليهم من عدوهم وامداده ان احتاج الي
ذلك منهم على ما يراه وفي الذي يراه وان يستقري سياقته ويقدم
الي صاحبها بالقيام بما يجب عليه وينظر الي موضع الاثقال
والاموال ومن معهم من القواد على ما وصفنا ثم ينصرف الي موضعه
ويامر العسكر بالانوا الي العدو فاذا شارف العدو واستقراهم
ان كانوا صفوفا من امامهم وخلفهم في الطريقين الذين وصفنا
والقا اليهم



١٧١
١٧٠

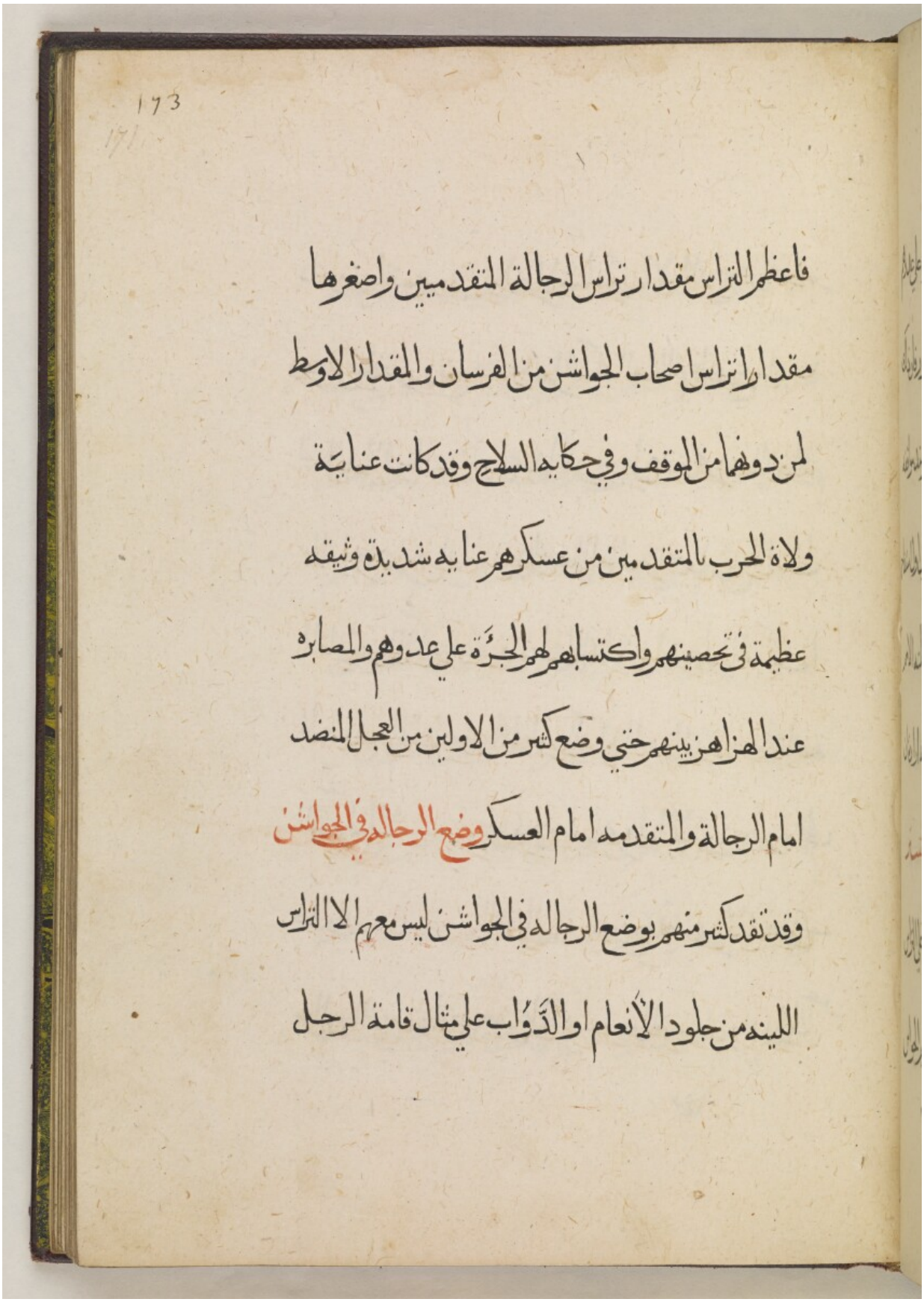
والقا اليهم ما شجع قلوبهم من الكلمة وقوي منه فواده ثم يامرهم
بالتحرك فاذا دنا من العدو وقف وبعث الي عدوه يعرض
عليهم الامان فان لم يقبل نادي منادية من اتانا من العدو
فهو امن فان ذلك كسر لعدوه في وقت غضبه باب اعطاء
الامان ويسبق الي اعطا الامان والدعاء في العدو بما يعرض
قبل ان يفعل العدو ذلك فان العدو كثيرا ما يعارض
الوالي بما يفعل فلا يكون لذلك موقع فان بدأ العدو بذلك
اقتصر علي البعثة الي رئيس العدو فاذا اتي نزل
الي الصلاة ودعا الله تعالي بالنصر فان ذلك

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x0000a1



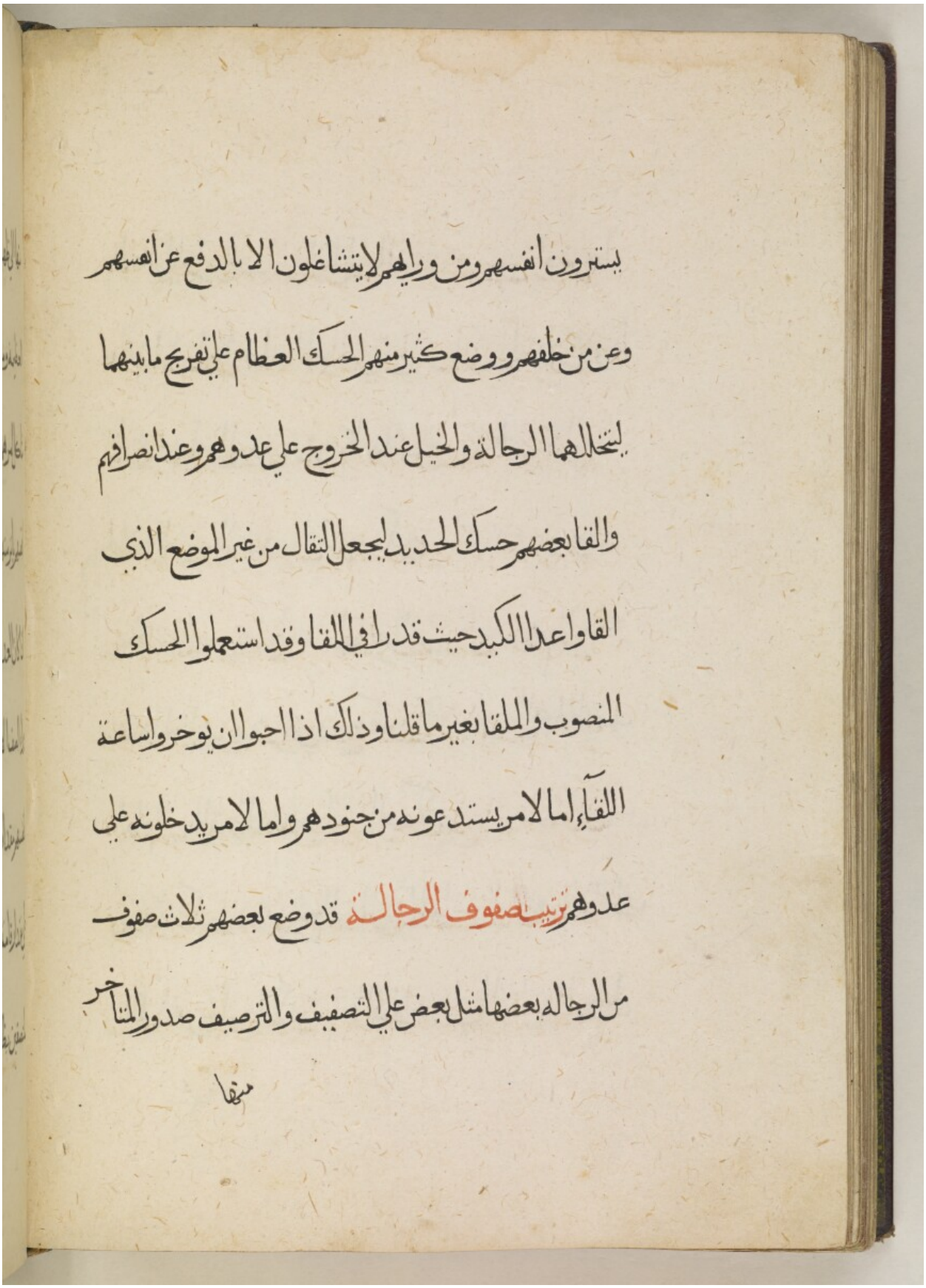
مما يهر الجند ويعظم املهم ورجاهم ويكون مكسرة على عدوهم
ونخاصيه اهل المعصيه والغيبة والكفر والفجور فان ذلك
من عظيم ما يستعين به ولاة الحروب في حروبهم عند مواقفه
عدوهم قد فعل ذلك من كان قبلنا من اهل الدين في اول استفتاحهم
الحرب وفعلت ذلك ولاة الاعاجم من قبلهم وفعلته الامم
منذ كانوا ينتهلون الى معبودهم ويستنصرونه اراد ان
يهوي طمع اوليايهم وتنكسر عنهم قلوب اعدايهم النستر
بالتراس والجواشن المعول اذا تدانت الفسان على التراس
لتستر ما بقي مما لم يستر الابدان من حر الوجوه وكرايم الحواس
فاعظم

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x0000a2



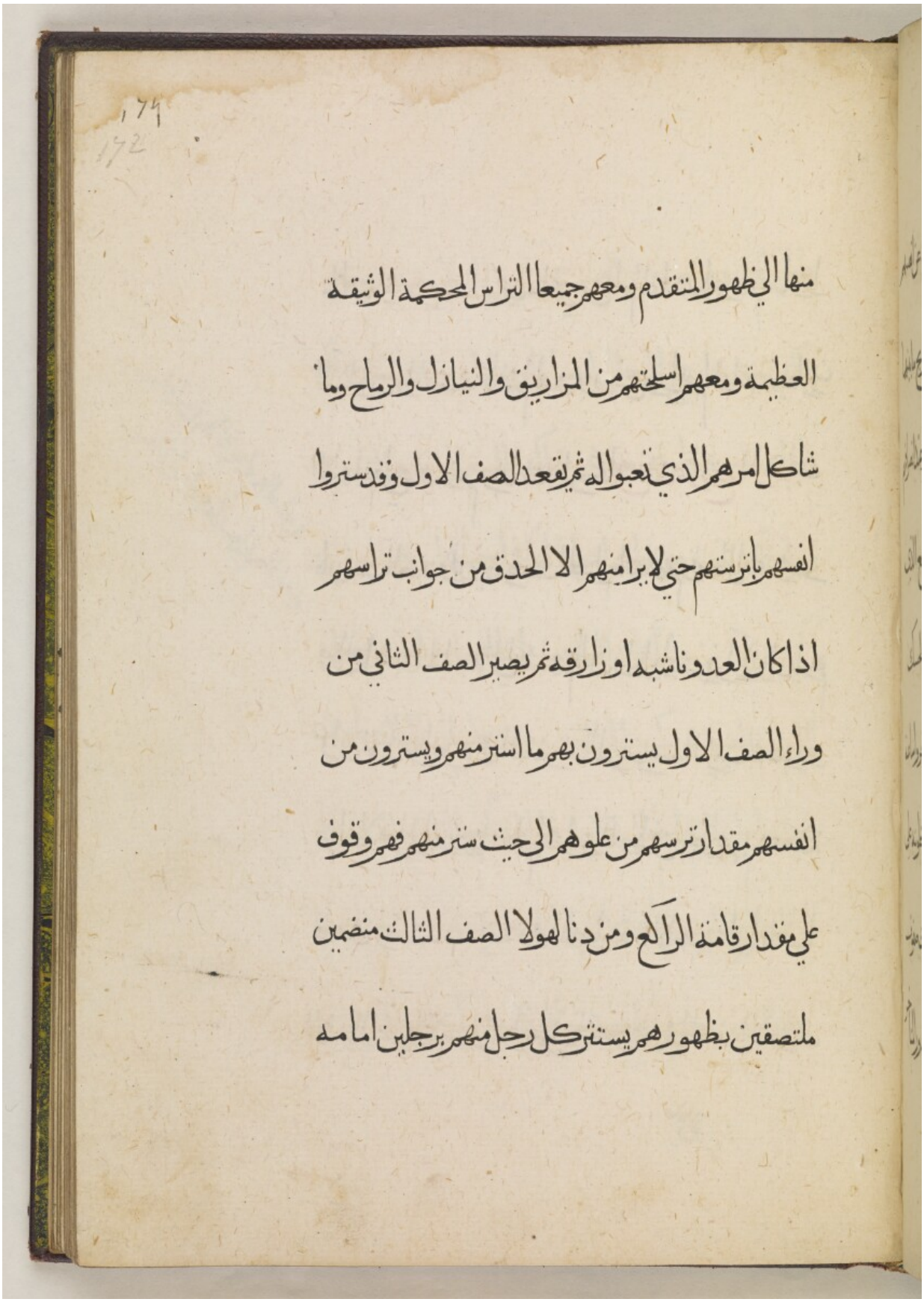
١٧٣

فاعظم التراس مقدار تراس الرجالة المتقدمين واصغرها
مقدار اتراس اصحاب الجواشن من الفرسان والمقدار الاوسط
لمن دونهما من الموقف وفي حكاية السلاح وقد كانت عناية
ولاة الحرب بالمتقدمين من عسكرهم عنايه شديدة وثيقه
عظيمة في تحصينهم واكتسابهم لهم الجرأة على عدوهم والمصابره
عند الهزاهز بينهم حتي وضع كثر من الاولين من العجل المنضد
امام الرجالة والمتقدمه امام العسكر وضع الرجاله في الجواشن
وقد تقدكثر منهم بوضع الرجاله في الجواشن ليس معهم الا التراس
اللينه من جلود الأنعام او الدّوَاب علي مثال قامة الرجل

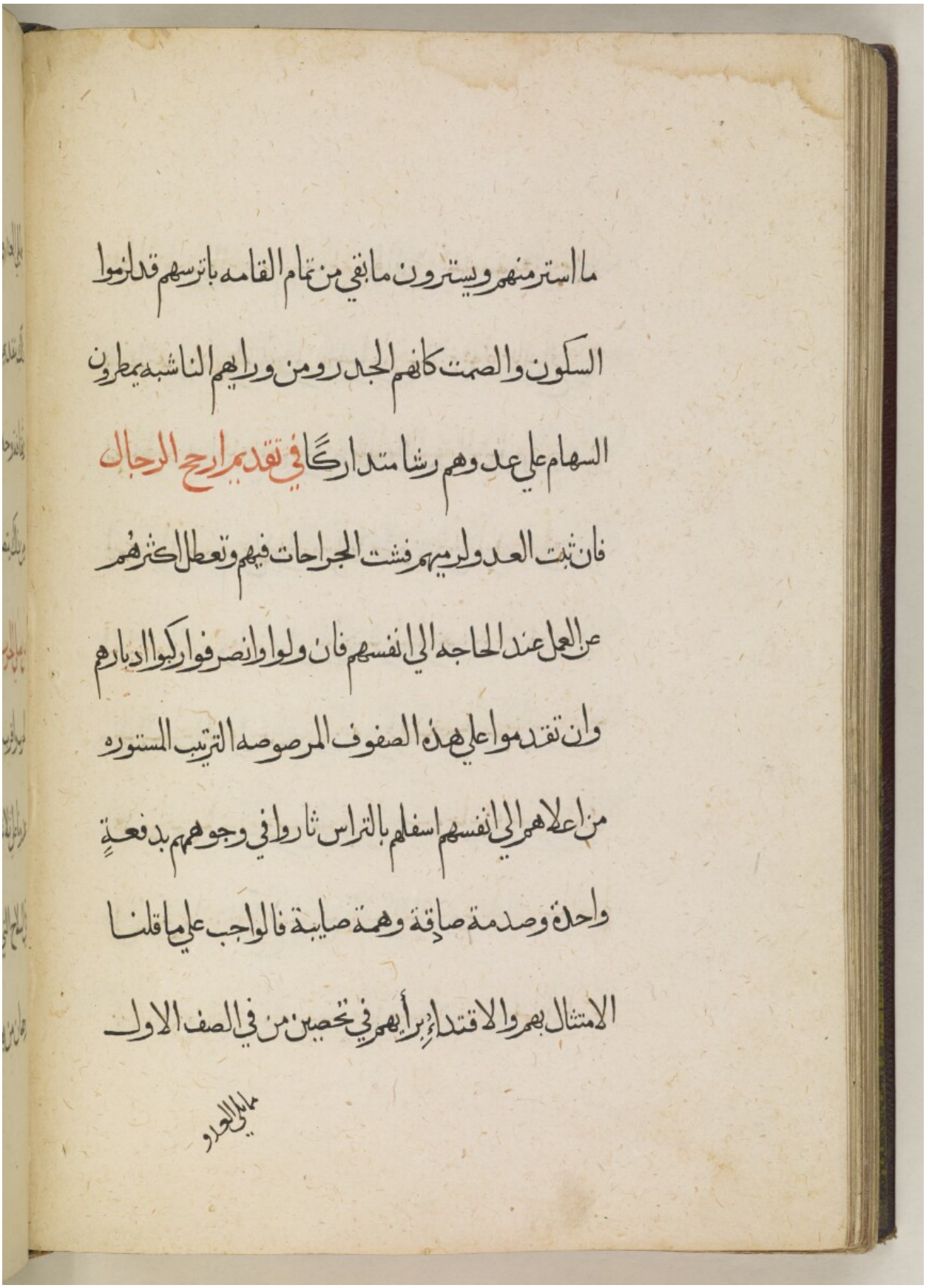


يسترون انفسهم ومن ورايهم لايتشاغلون الا بالدفع عن انفسهم
وعن من خلفهم ووضع كثير منهم الحسك العظام على تفرج مابينهما
ليتخللها الرجالة والخيل عند الخروج على عدوهم وعند انصرافهم
والقا بعضهم حسك الحديد ليجعل التقال من غير الموضع الذي
القا واعدا الكبد حيث قدر انه يلقا وقد استعملوا الحسك
المنصوب والملقا بغير ما قلنا وذلك اذا احوال ان يوخروا ساعة
اللقآء اما لامر يستدعونه من جنودهم واما لامر يدخلونه على
عدوهم ترتيب صفوف الرجالة قد وضع لبعضهم ثلاث صفوف
من الرجاله بعضها مثل بعض على التصفيف والترصيف صدور المتاخر
منها

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x0000a4

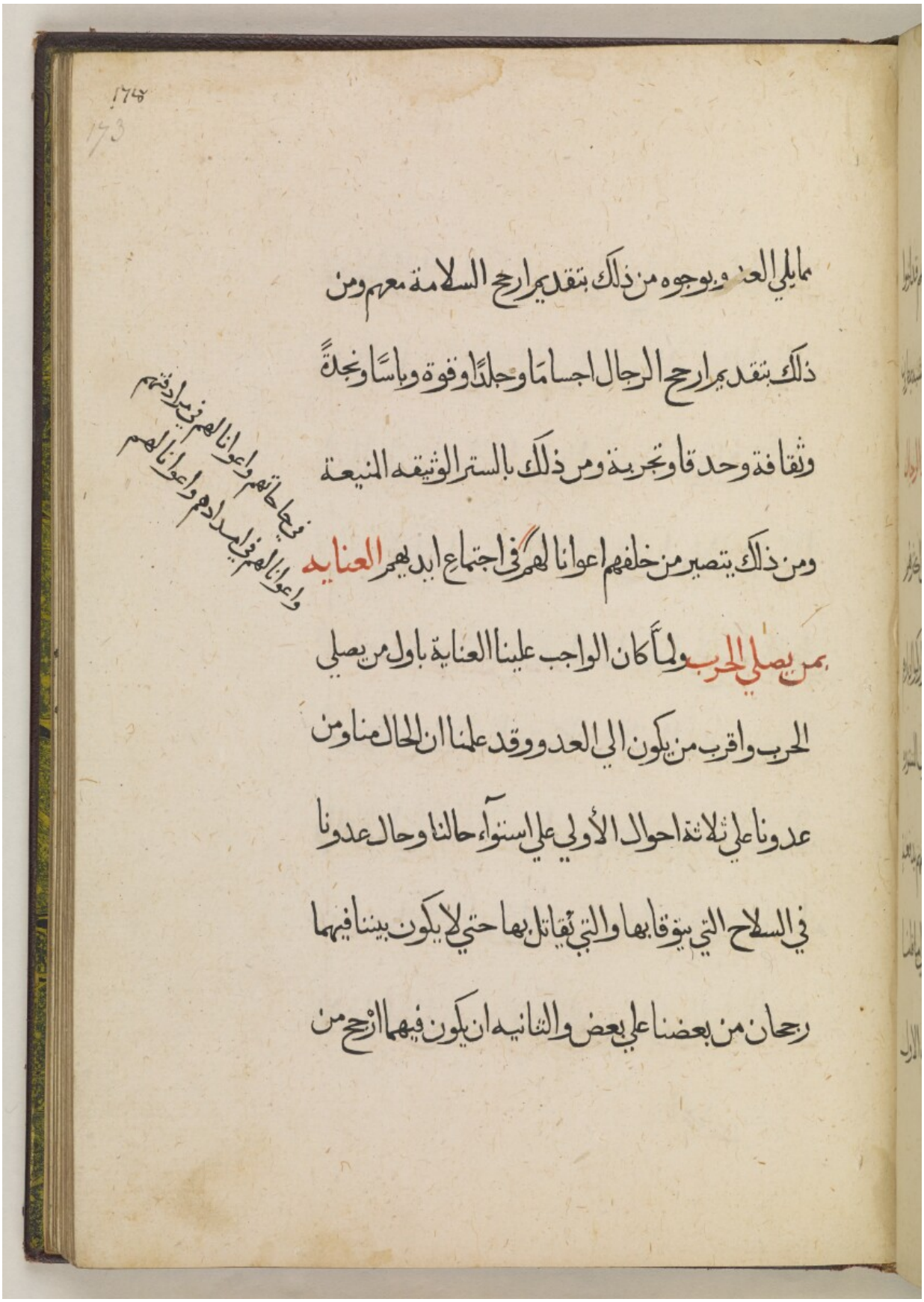


منها الي ظهور المتقدم ومعهم جميعا التراس المحكمة الوثيقة
العظيمة ومعهم اسلحتهم من المزاريق والنيازل والرماح وما
شاكل امرهم الذي نعبوا له ثم يقعد الصف الاول وقد ستروا
انفسهم باترستهم حتي لا يرامنهم الا الحدق من جوانب تراسهم
اذا كان العدو ناشبه او زارقه ثم يصير الصف الثاني من
وراء الصف الاول يسترون بهم ما استر منهم ويسترون من
انفسهم مقدار ترسهم من علوهم الي حيث ستر منهم فهم وقوف
علي مقدار قامة الراكع ومن دنا لهولا الصف الثالث منضمين
ملتصقين بظهورهم يستتر كل رجل منهم برجلين امامه



ما استرمنهم ويسترون مابقي من تمام القامه باترسهم قد لزموا
السكون والصمت كانهم الجدر ومن ورايهم الناشبه يمطرون
السهام علي عدوهم رشا متداركا في تقديم ارجح الرجال
فان ثبت العدو لرميهم فشت الجراحات فيهم وتعطل اكثرهم
عن العمل عند الحاجه الي انفسهم فان ولوا وانصرفوا ركبوا ادبارهم
وان تقدموا علي هذه الصفوف المرصوصه الترتيب المستوره
من اعلاهم الي انفسهم اسفلهم بالتراس ثاروا في وجوههم بدفعةٍ
واحدة وصدمة صادقة وهمة صايبة فالواجب علي ما قلنا
الامتثال بهم والاقتداء برأيهم في تحصين من في الصف الاول

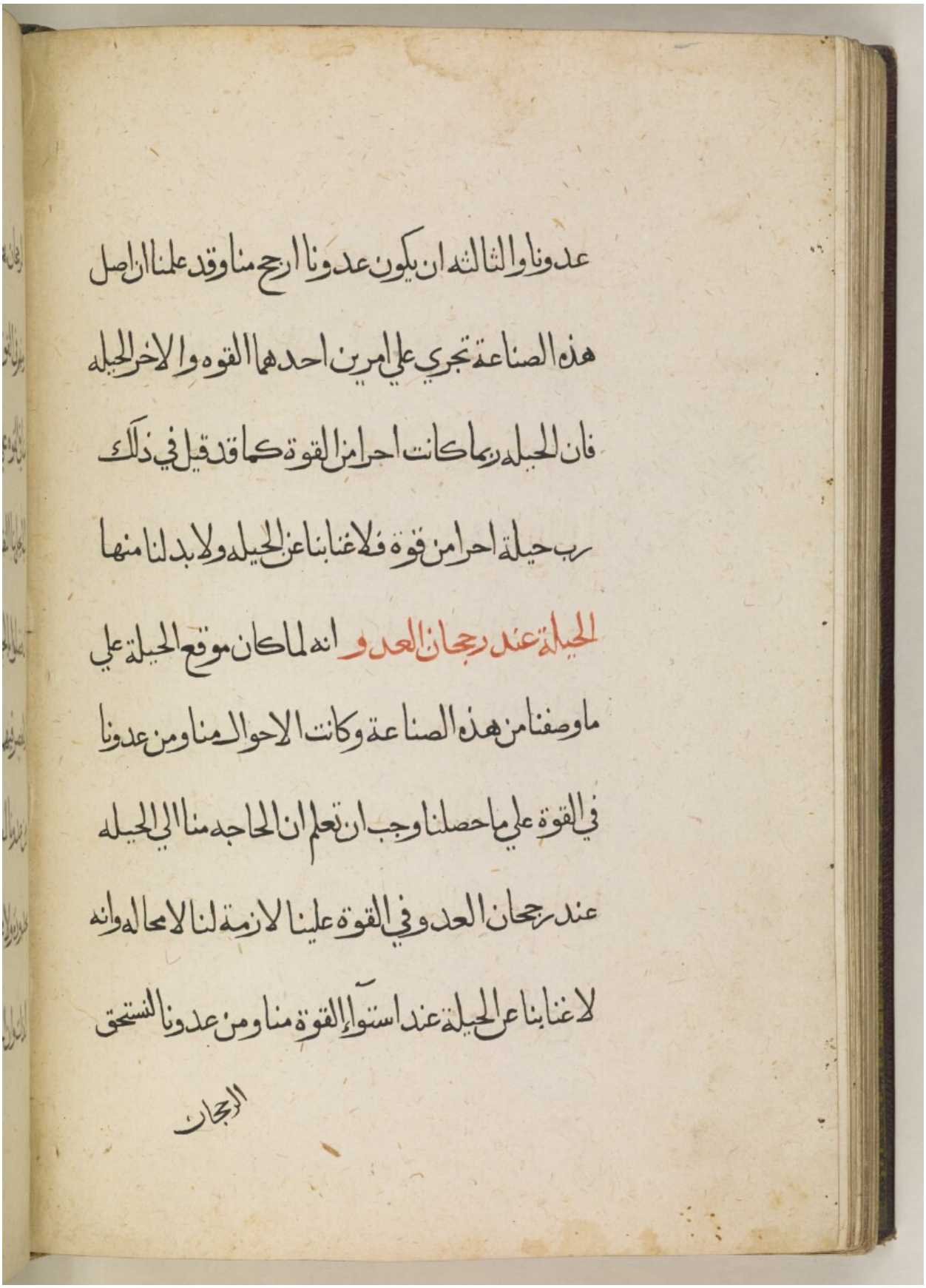
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x0000a6



١٧٤
١٧٣

مما يلي العدو بوجوه من ذلك بتقديم ارجح السلامة معهم ومن
ذلك بتقديم ارجح الرجال اجساما وجلدا وقوة وباسا ونجدة
وثقافة وحدقا وتجربة ومن ذلك بالستر الوثيقه المنيعة
ومن ذلك يتصير من خلفهم اعوانا لهم في اجتماع ايديهم العنايه
بمن يصلي الحرب ولما كان الواجب علينا العناية باول من يصلي
الحرب واقرب من يكون الى العدو وقد علمنا ان الحال منا ومن
عدونا على ثلاثة احوال الأولى على استواء حالنا وحال عدونا
في السلاح التي يتوقابها والتي يقاتل بها حتى لا يكون بيننا فيهما
رجحان من بعضنا على بعض والثانيه ان يكون فيهما ارجح من

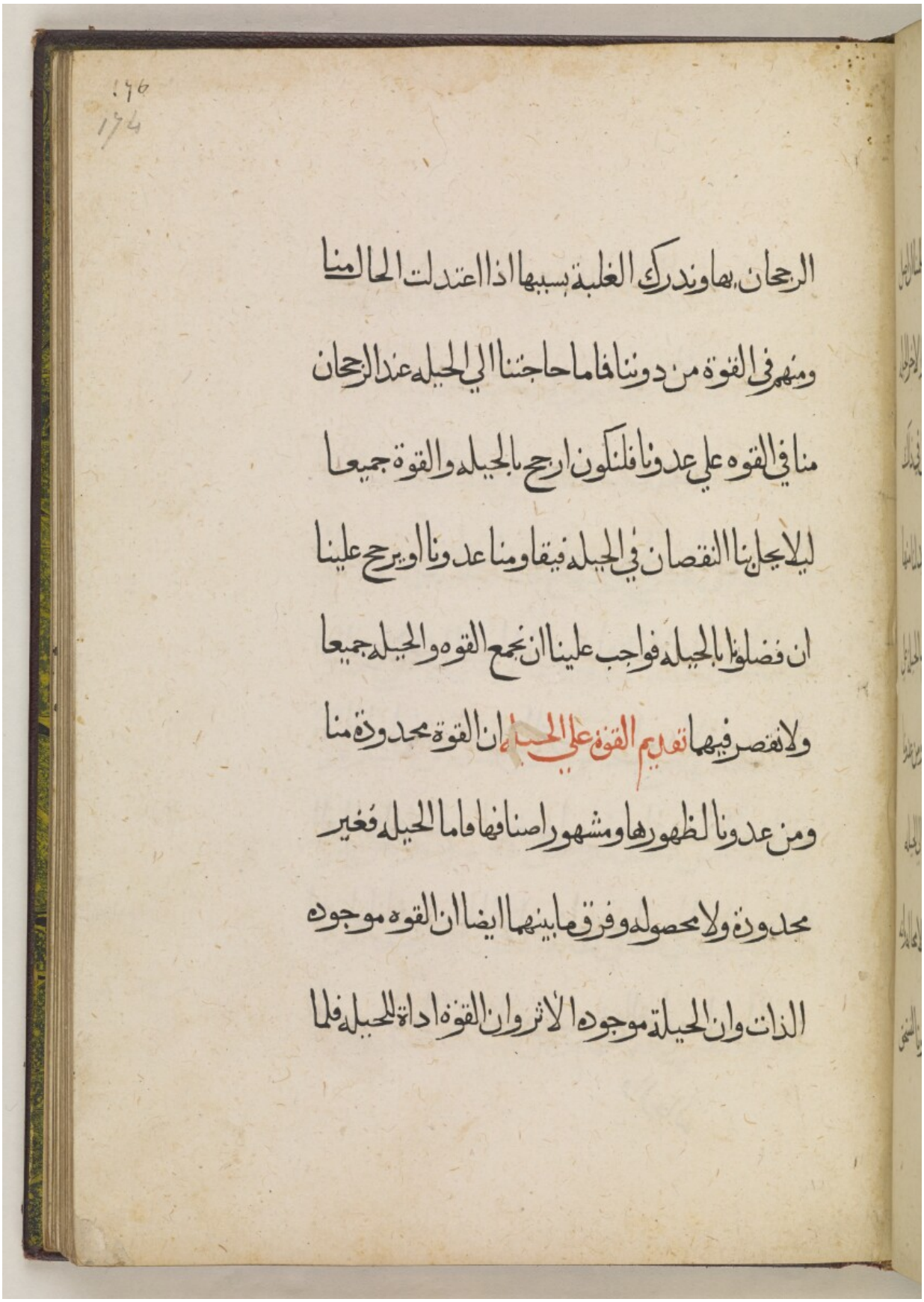
فيما حالتهم واعوانا لهم فيما ارادتهم
واعوانا لهم فيما ارادهم واعوانا لهم



عدونا والثالثه ان يكون عدونا ارجح منا وقد علمنا ان اصل
هذه الصناعة تجري على امرين احدهما القوه والاخر الحيله
فان الحيله ربما كانت احرا من القوة كما قد قيل في ذلك
رب حيلة احرا من قوة فلا غنا بنا عن الحيله ولا بد لنا منها
الحيلة عند رجحان العدو انه لما كان موقع الحيلة على
ما وصفنا من هذه الصناعة وكانت الاحوال منا ومن عدونا
في القوة على ما حصلنا وجب ان تعلم ان الحاجه منا الى الحيله
عند رجحان العدو في القوة علينا لازمة لنا لا محاله وانه
لا غنا بنا عن الحيلة عند استواء القوة منا ومن عدونا لستحق

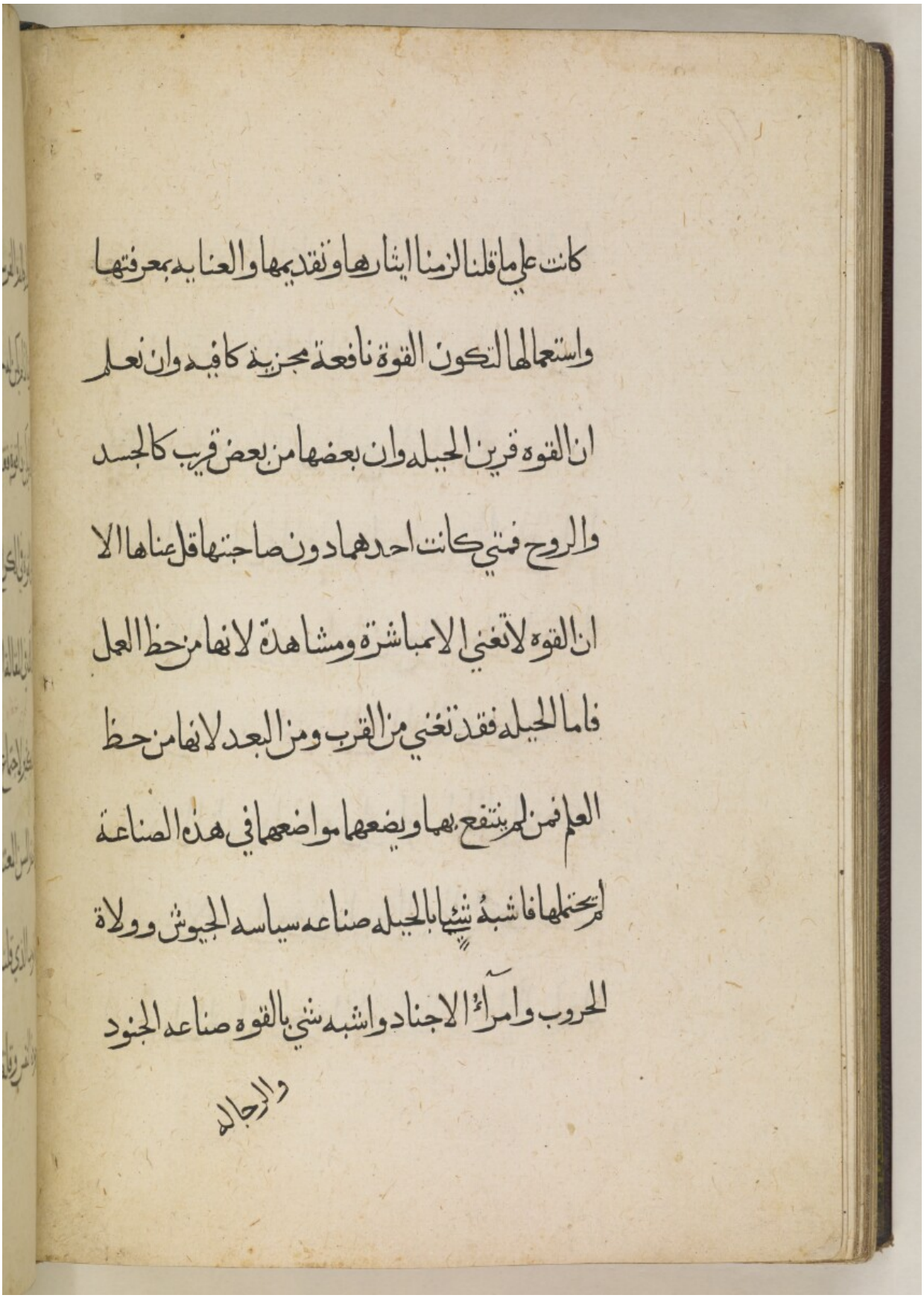
الرجحان

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x0000a8



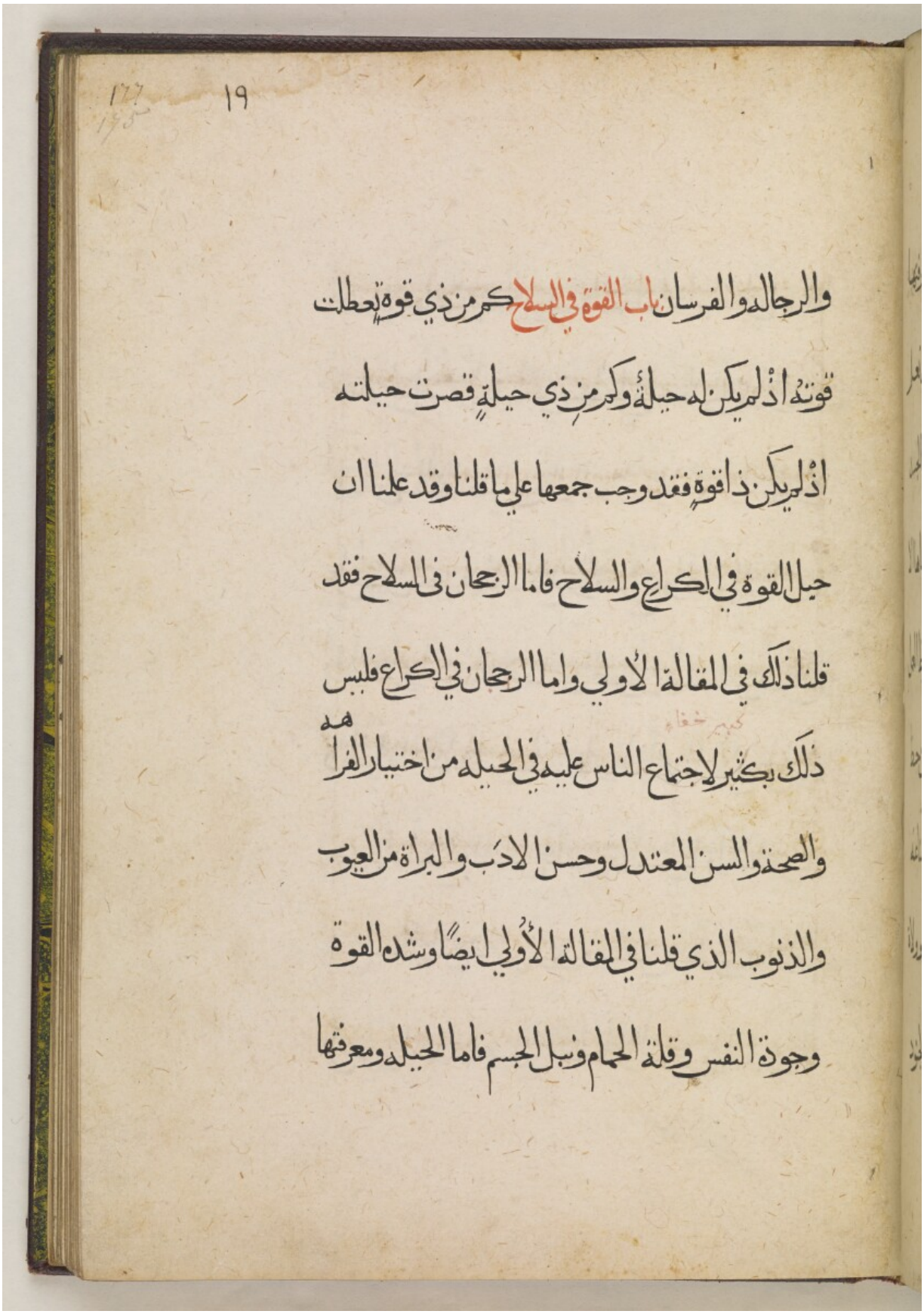
الرجحان بها وندرك الغلبة بسببها اذا اعتدلت الحال منا
ومنهم في القوة من دوننا فاما حاجتنا الي الحيله عند الرجحان
منا في القوه علي عدونا فلنكون ارجح بالحيله والقوة جميعا
ليلا يحل بنا النقصان في الحيله فيقاومنا عدونا او يرجح علينا
ان فضلونا بالحيله فواجب علينا ان نجمع القوه والحيله جميعا
ولا نقصر فيهما تقديم القوة علي الحيله ان القوة محدودة منا
ومن عدونا لظهورها ومشهور اصنافها فاما الحيله فغير
محدودة ولا محصوله وفرق ما بينهما ايضا ان القوه موجوده
الذات وان الحيلة موجوده الاثر وان القوة اداة للحيله فلما

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x0000a9



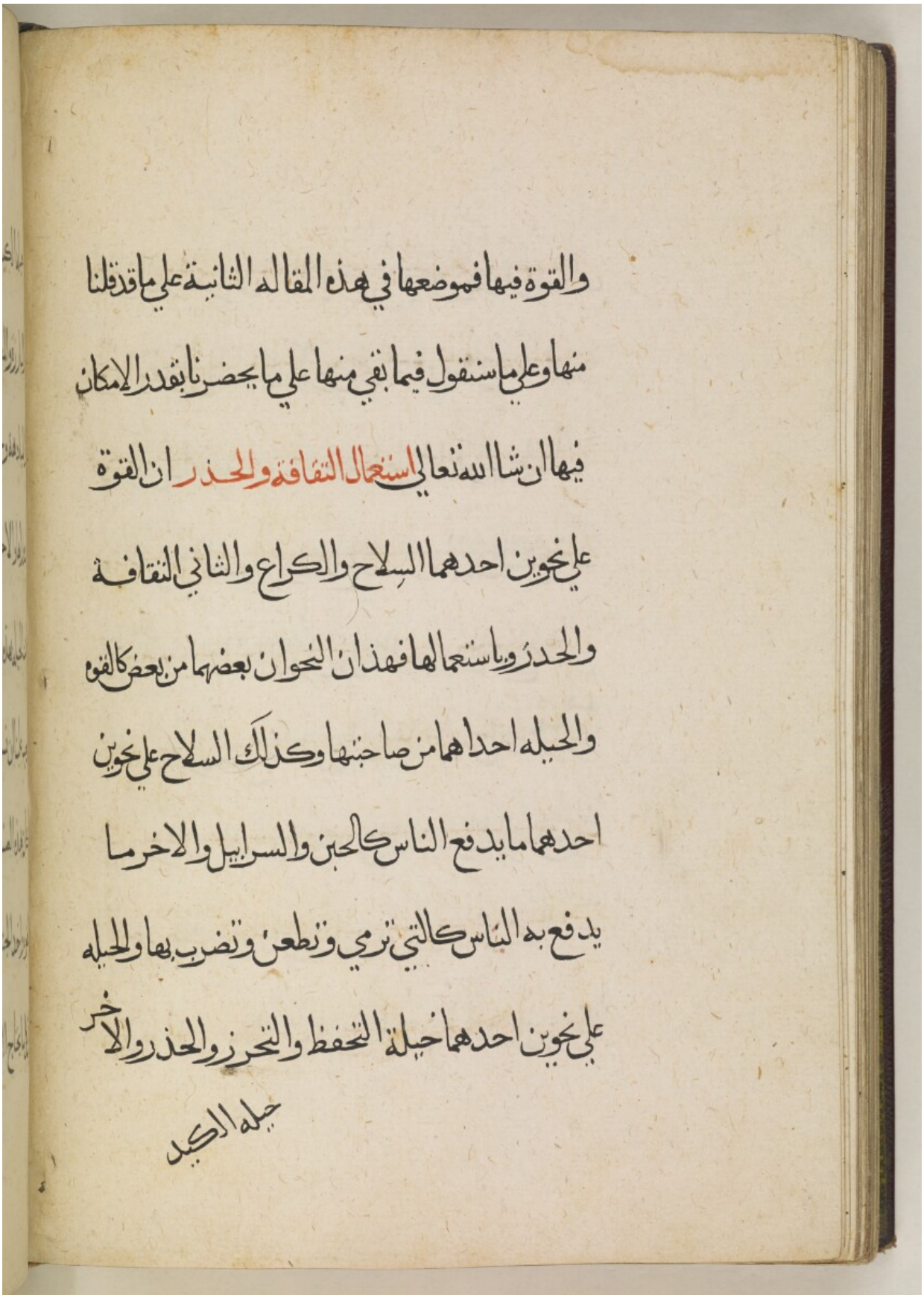
كانت على ما قلنا الزمنا ايثارها وتقديمها والعنايه بمعرفتها
واستعمالها لكون القوة نافعة مجزية كافيه وان نعلم
ان القوه قرين الحيله وان بعضها من بعض قريب كالجسد
والروح فمتى كانت احدهما دون صاحبتها قل غناها الا
ان القوه لا تغني الا بمباشرة ومشاهدة لانها من حظ العمل
فاما الحيله فقد تغني من القرب ومن البعد لانها من حظ
العلم فمن لم ينتفع بهما ويضعهما مواضعهما في هذه الصناعة
لم يحتملها فاشبه شيء بالحيله صناعه سياسه الجيوش وولاة
الحروب وامراء الاجناد واشبه شيء بالقوه صناعه الجنود
والرجاله

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x0000aa



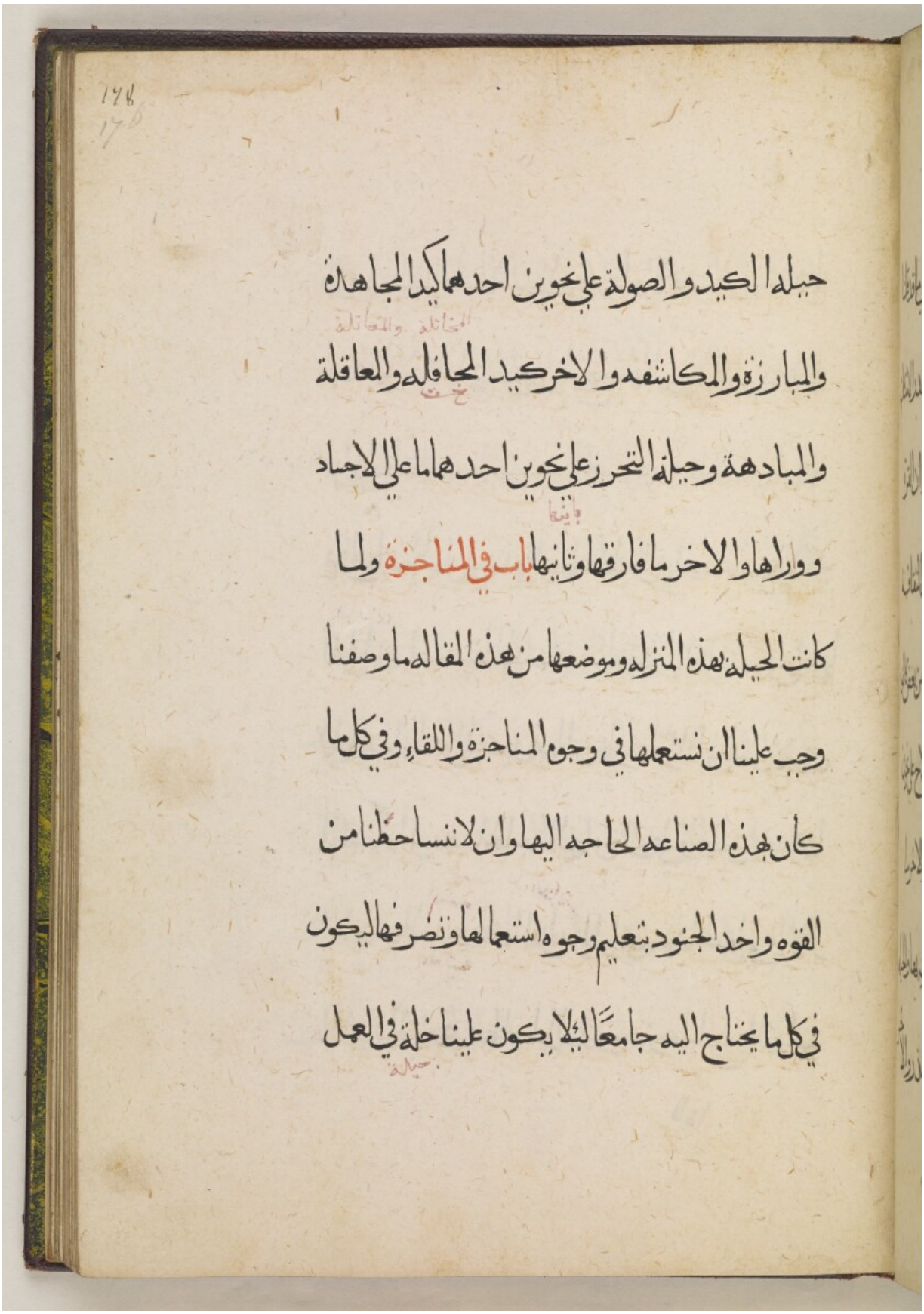
١٩

والرجاله والفرسان باب القوة في السلاح كم من ذي قوة بطلت
قوته اذ لم يكن له حيلة وكم من ذي حيلة قصرت حيلته
اذ لم يكن ذا قوة فقد وجب جمعها على ما قلنا وقد علمنا ان
حيل القوة في الكراع والسلاح فاما الرجحان في السلاح فقد
قلنا ذلك في المقالة الاولى واما الرجحان في الكراع فلبس
ذلك بكثير لاجتماع الناس عليه في الحيله من اختيار الفرا
والصحة والسن المعتدل وحسن الادب والبراة من العيوب
والذنوب الذي قلنا في المقالة الأولى ايضاً وشده القوة
وجودة النفس وقلة الحمام ونبل الجسم فاما الحيله ومعرفتها

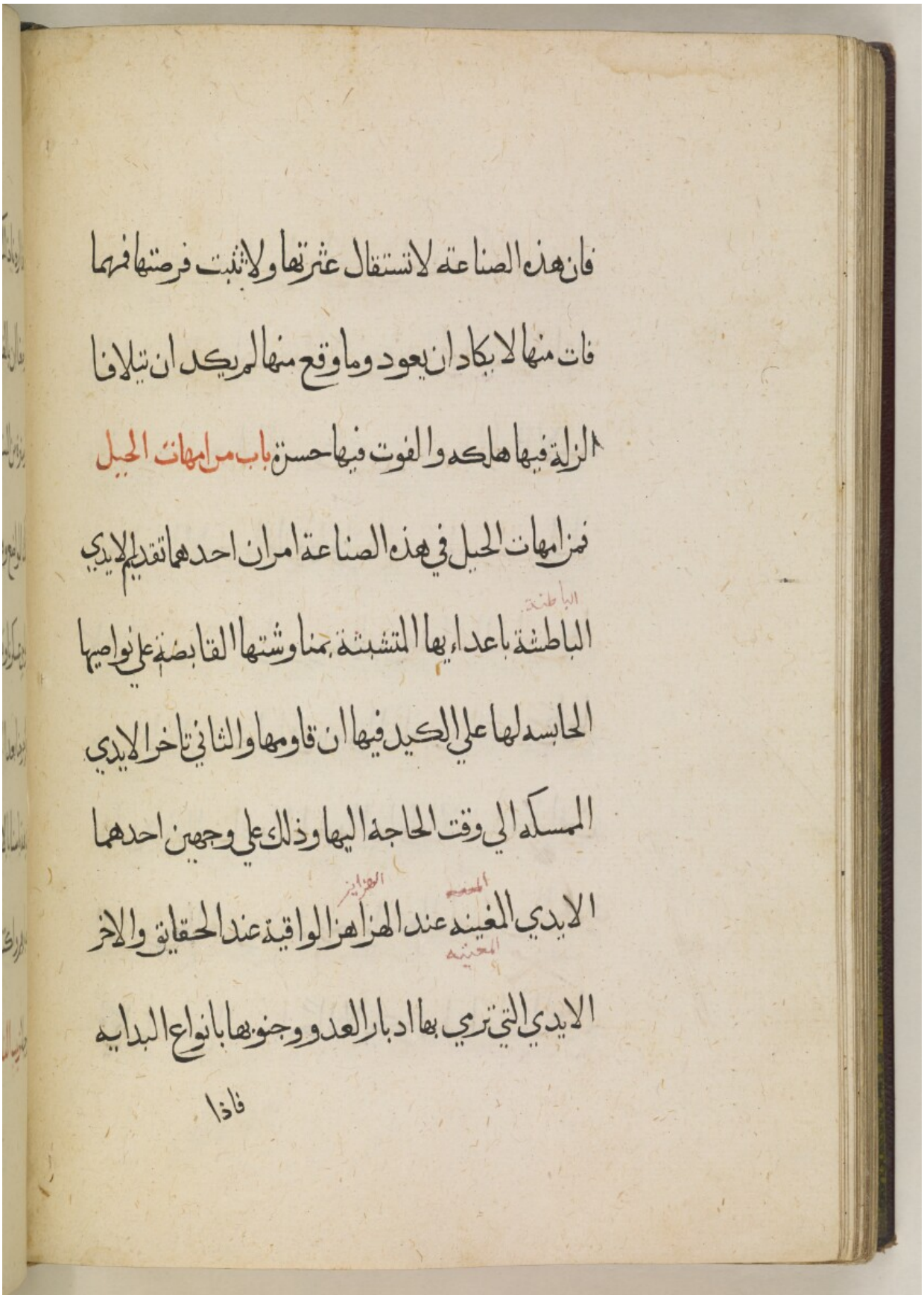


والقوة فيها فموضعها في هذه المقاله الثانية على ما قدمنا
منها وعلى ما سنقول فيما بقي منها على ما يحضرنا بقدر الامكان
فيها ان شا الله تعالى استعمال الثقافة والحذر ان القوة
على نحوين احدهما السلاح والكراع والثاني الثقافة
والحذر وباستعمالها فهذان النحوان بعضهما من بعض كالقوه
والحيله احداهما من صاحبتها وكذلك السلاح على نحوين
احدهما ما يدفع الناس كالجن والسرابيل والاخر ما
يدفع به الناس كالتي ترمي وتطعن وتضرب بها والحيله
على نحوين احدهما حيلة التحفظ والتحرز والحذر والاخر
حيله الكيد

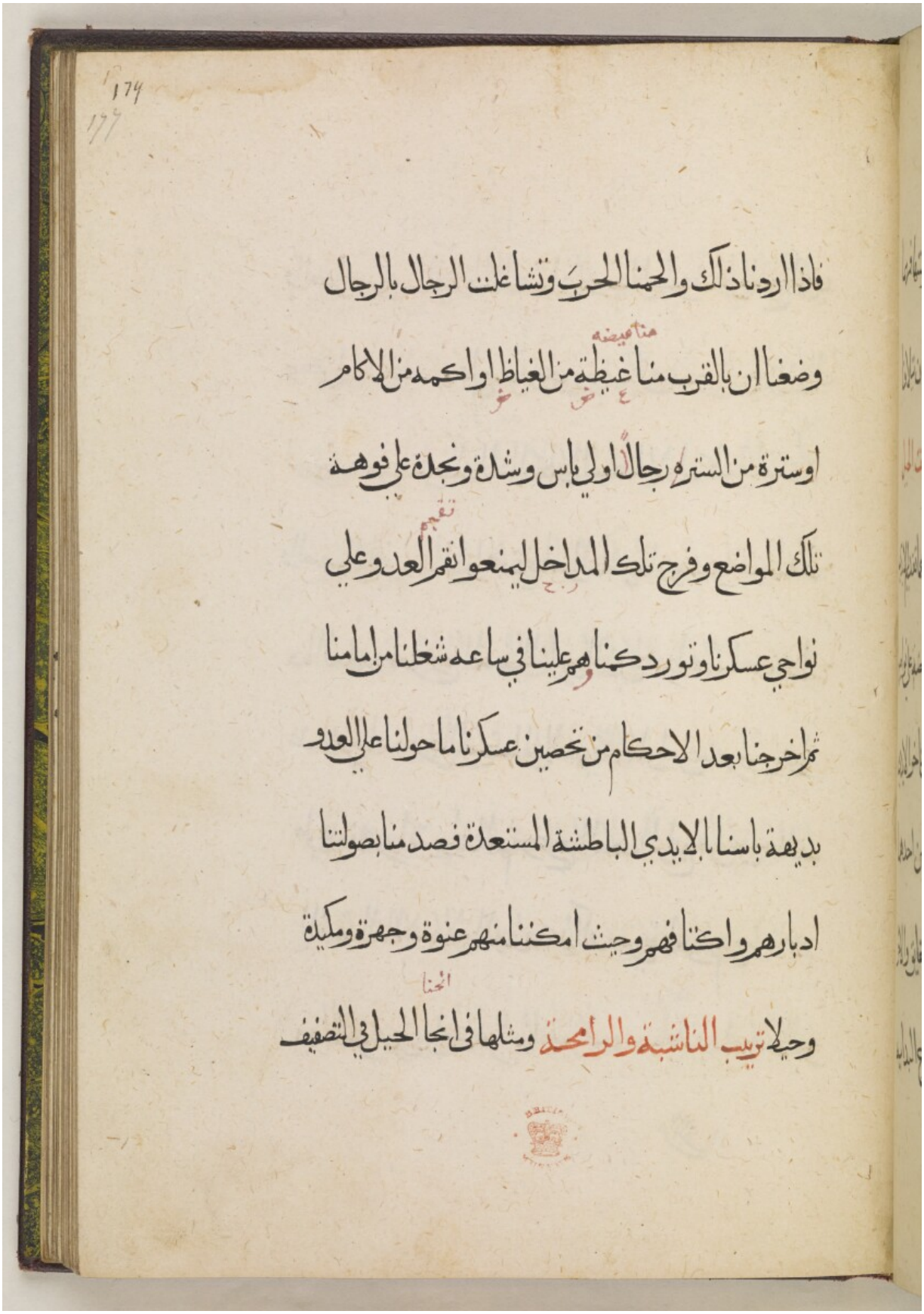
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x0000ac



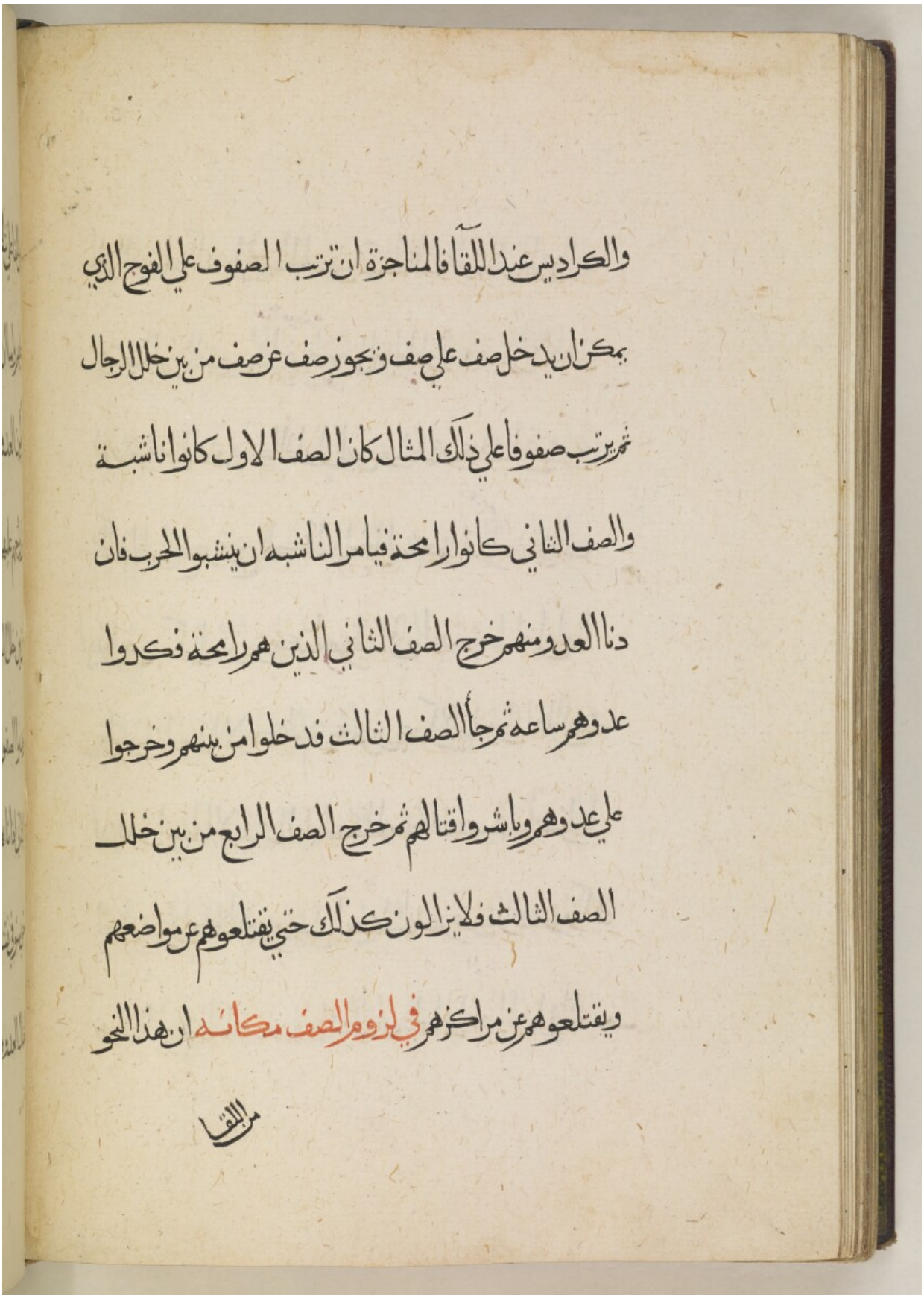
حيله الكيد والصولة على نحوين احدهما كيد المجاهدة
والمبارزة والمكاشفة والاخر كيد المحافلة والمعاقلة
والمبادهة وحيلة التحرز على نحوين احدهما على الاجساد
ووراءها والاخر ما فارقها وتاينها باب في المناجزة ولما
كانت الحيلة بهذه المنزلة وموضعها من هذه المقالة ما وصفنا
وجب علينا ان نستعملها في وجوه المناجزة واللقاء وفي كل ما
كان بهذه الصناعة الحاجة اليها وان لا ننسا حظنا من
القوة واخذ الجنود بتعليم وجوه استعمالها وتصرفها ليكون
في كل ما يحتاج اليه جامعا لئلا يكون علينا خلة في العمل



فان هذه الصناعة لاتستقال عثرتها ولاتثبت فرصتها فهما
فات منها لايكاد ان يعود وما وقع منها لم يكد ان تتلافا
الزلة فيها هلكة والفوت فيها حسرة باب مراميات الحيل
فمن امهات الحيل في هذه الصناعة امران احدهما تقديم الايدي
الباطشة باعدائها المتشبثة بمناوشتها القابضة على نواصيها
الحابسة لها على الكيد فيها ان قاومها والثاني تاخر الايدي
الممسكة الى وقت الحاجة اليها وذلك على وجهين احدهما
الايدي المغيبة عند الهراهر الواقية عند الحقايق والاخر
الايدي التي ترمي بها ادبار العدو وجنوبها بانواع البدايه
فاذا

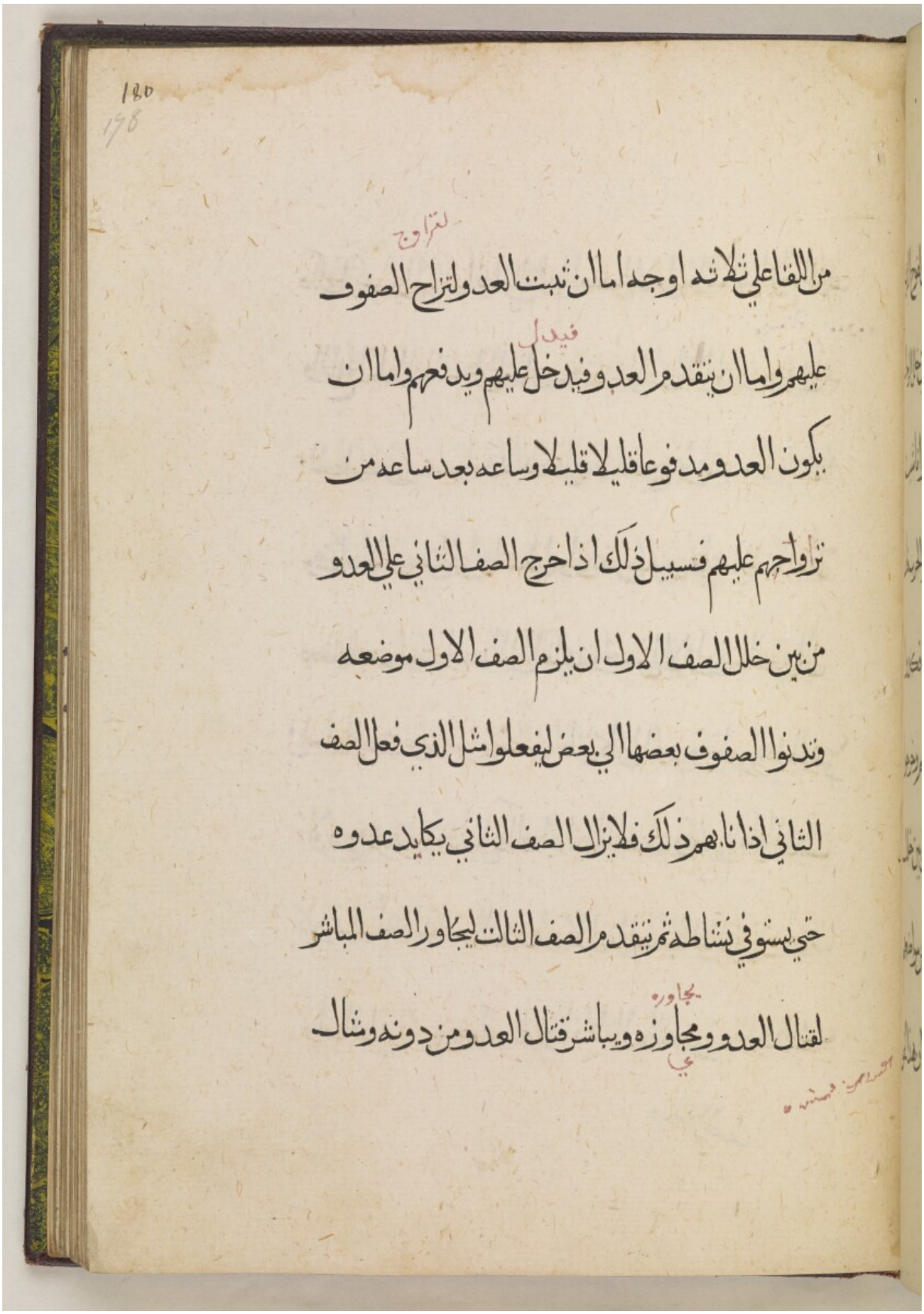


فاذا اردنا ذلك والحمنا الحرب وتشاغلت الرجال بالرجال
وضعفا ان بالقرب منا غيظة من الغياظ او اكمه من الاكام
او سترة من الستره رجالا اولي باس وشدة ونجدة على فوهة
تلك المواضع وفرج تلك المداخل ليمنعوا تقحم العدو علي
نواحي عسكرنا وتوردكنا هم علينا في ساعه شغلنا من امامنا
ثم اخرجنا بعد الاحكام من تحصين عسكرنا ما حولنا على العدو
بديهة باسنا الايدي الباطشة المستعدة فصدمنا بصولتنا
ادبارهم واكتافهم وحيث امكننا منهم عنوة وجهرة ومكيدة
وحيلا تريب الناشبة والرامحة ومثلها في انجا الحيل في التصفيف

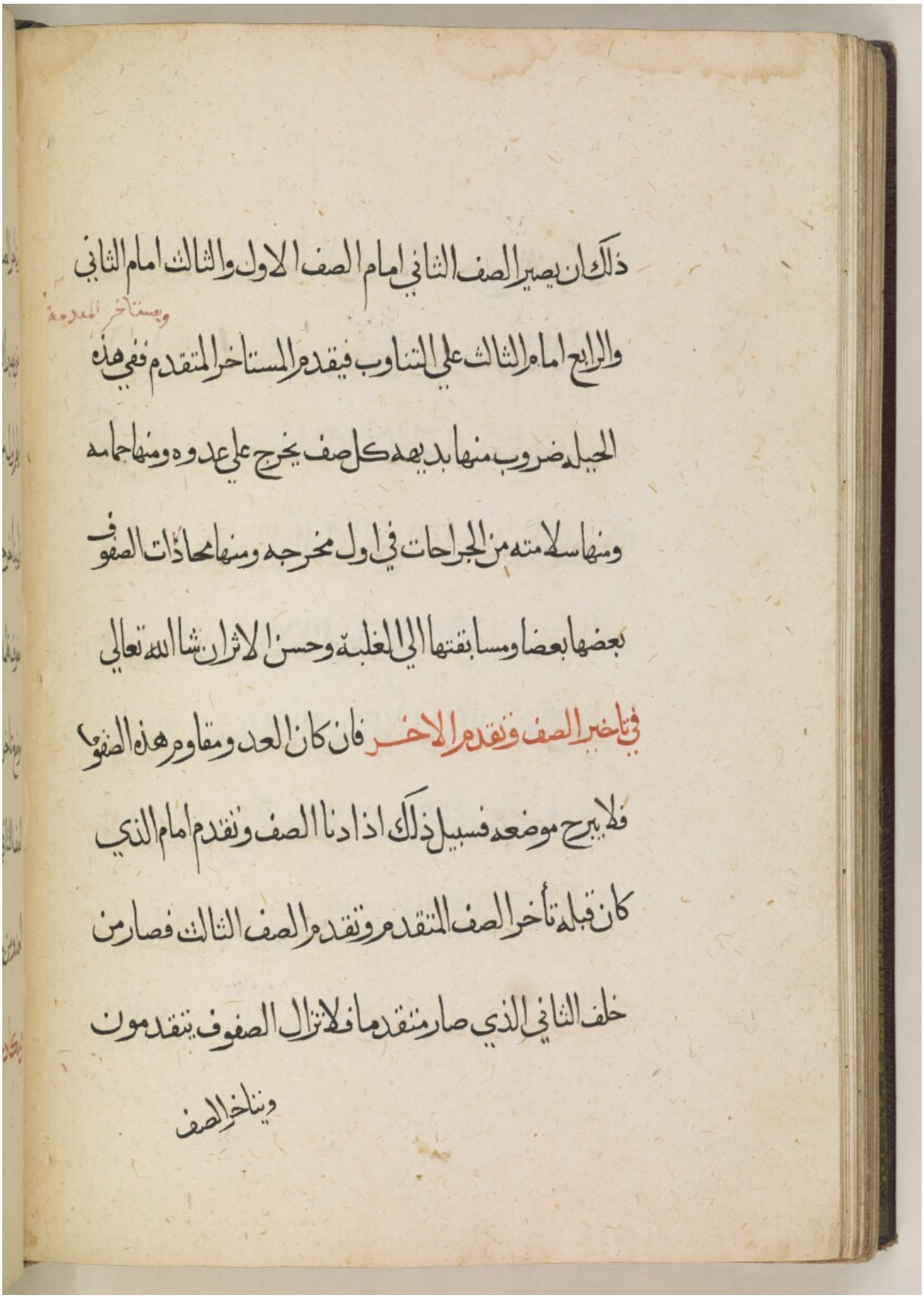


والكراديس عند اللقا فالمناجزة ان ترتب الصفوف على الفوج الذي
يمكن ان يدخل صف على صف ويجوز صف عن صف من بين خلل الرجال
ثم يرتب صفوفا على ذلك المثال كان الصف الاول كانوا ناشبة
والصف الثاني كانوا رامحة فيامر الناشبة ان ينشبوا الحرب فان
دنا العدو منهم خرج الصف الثاني الذين هم رامحة فكروا
عدوهم ساعة ثم جا الصف الثالث فدخلوا من بينهم وخرجوا
على عدوهم وباشروا قتالهم ثم خرج الصف الرابع من بين خلل
الصف الثالث فلا يزالون كذلك حتى يقتلعوهم عن مواضعهم
ويقتلعوهم عن مراكزهم في لزوم الصف مكانه ان هذا النحو
من اللقا

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x0000b0

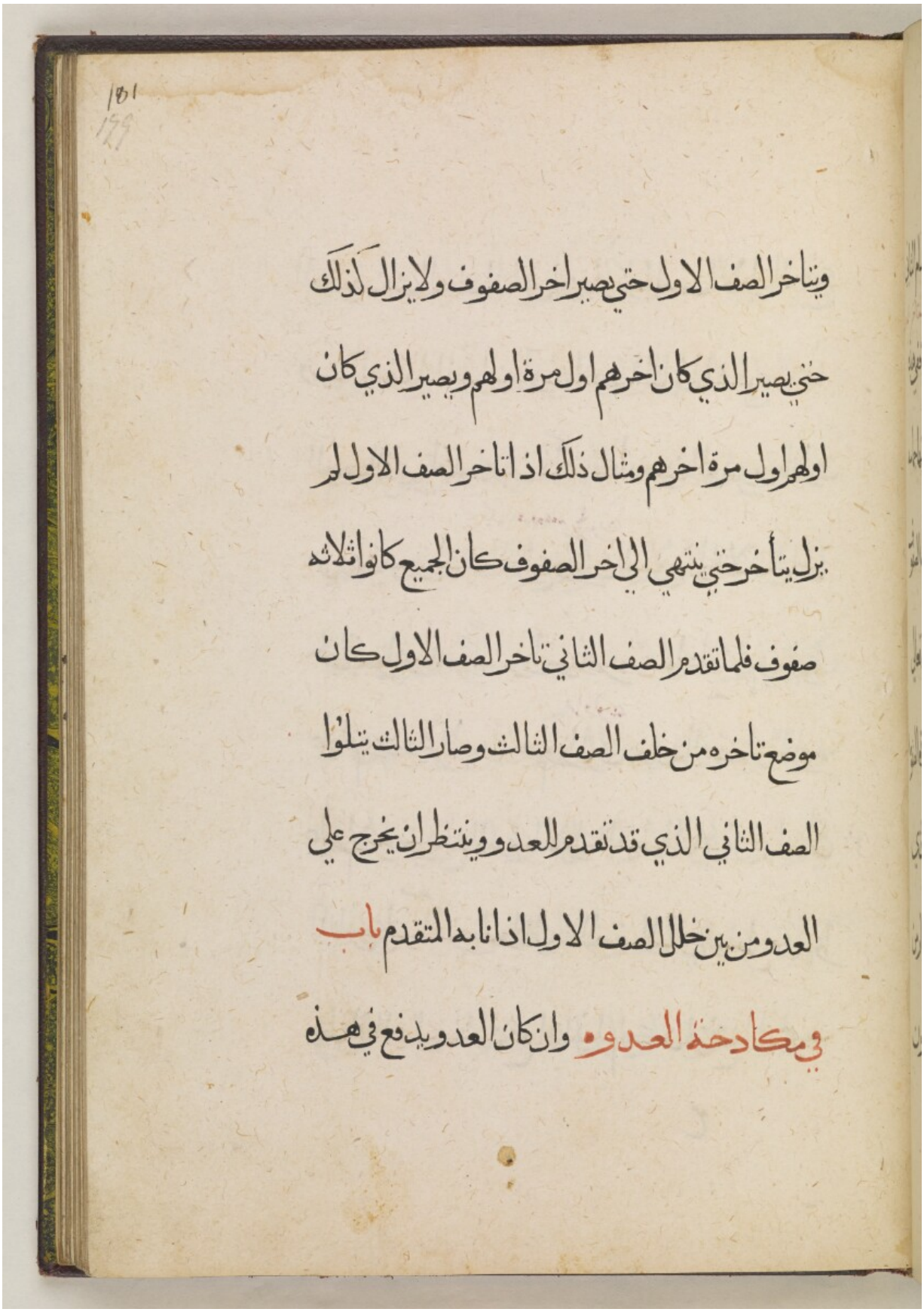


من اللقاء علي ثلاثة اوجه اما ان ثبت العدو لتراح الصفوف
عليهم واما ان يتقدم العدو فيدخل عليهم ويدفعهم واما ان
يكون العدو مدفوعا قليلا قليلا وساعة بعد ساعة من
تراحم عليهم فسبيل ذلك اذا خرج الصف الثاني علي العدو
من بين خلل الصف الاول ان يلزم الصف الاول موضعه
ويدنوا الصفوف بعضها الي بعض ليفعلوا مثل الذي فعل الصف
الثاني اذا ناهم ذلك فلا يزال الصف الثاني يكايد عدوه
حتي يستوي في نشاطه ثم يتقدم الصف الثالث ليجاوز الصف المباشر
لقتال العدو ومجاوزه ويباشر قتال العدو من دونه ومثال



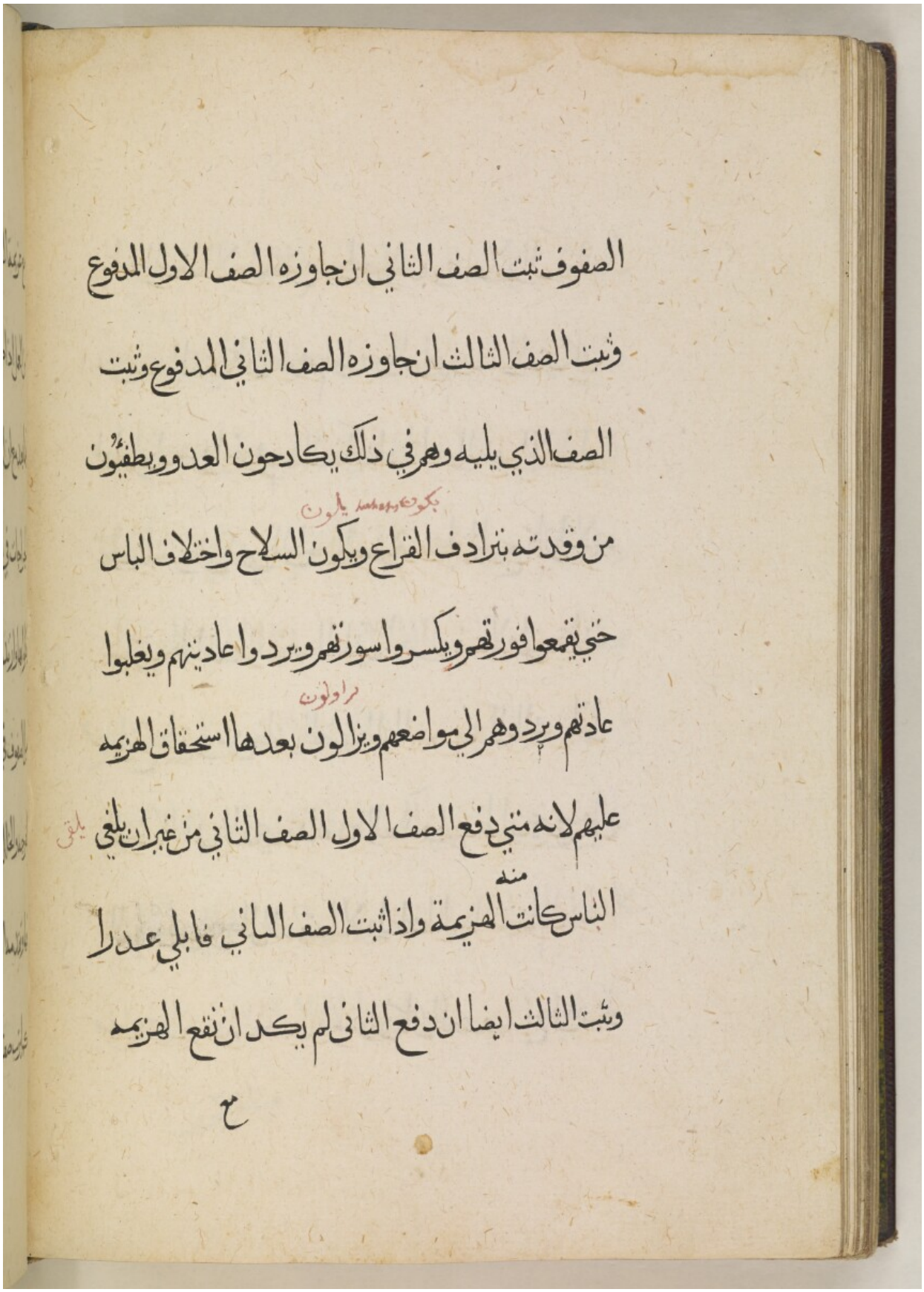
ذلك ان يصير الصف الثاني امام الصف الاول والثالث امام الثاني
ويستاخر المقدمة
والرابع امام الثالث على التناوب فيقدم المستاخر المتقدم ففي هذه
الحيلة ضروب منها بديهة كل صف يخرج على عدوه ومنها حمامه
ومنها سلامته من الجراحات في اول مخرجه ومنها محاذات الصفوف
بعضها بعضا ومسابقتها الى الغلبة وحسن الاثر ان شاء الله تعالى
في تاخير الصف وتقدم الاخر فان كان العدو مقاوم هذه الصفوف
فلا يبرح موضعه فسبيل ذلك اذا دنا الصف وتقدم امام الذي
كان قبله تاخر الصف المتقدم وتقدم الصف الثالث فصار من
خلف الثاني الذي صار متقدما فلا تزال الصفوف يتقدمون
ويتاخر الصف

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x0000b2



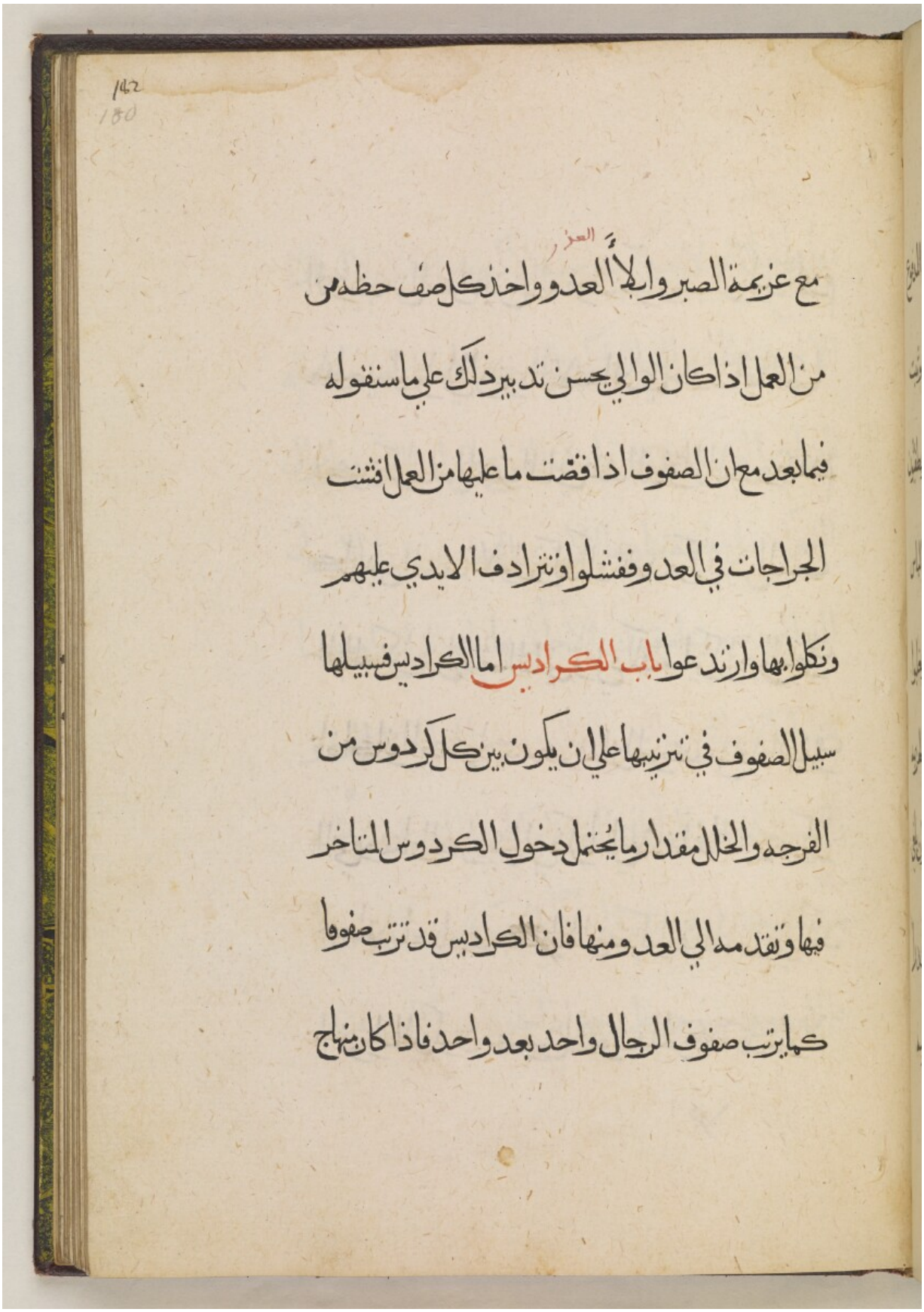
ويتاخر الصف الاول حتي يصير اخر الصفوف ولا يزال كذلك
حتي يصير الذي كان اخرهم اول مرة اولهم ويصير الذي كان
اولهم اول مرة اخرهم ومثال ذلك اذا تاخر الصف الاول لم
يزل يتأخر حتي ينتهي الي اخر الصفوف كان الجميع كانوا ثلاثة
صفوف فلما تقدم الصف الثاني تاخر الصف الاول كان
موضع تاخره من خلف الصف الثالث وصار الثالث يتلوا
الصف الثاني الذي قد تقدم للعدو وينتظران يخرج علي
العدو من بين خلل الصف الاول اذا نابه المتقدم باب
في مكادحة العدوه وان كان العدو يدفع في هذه

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x0000b3

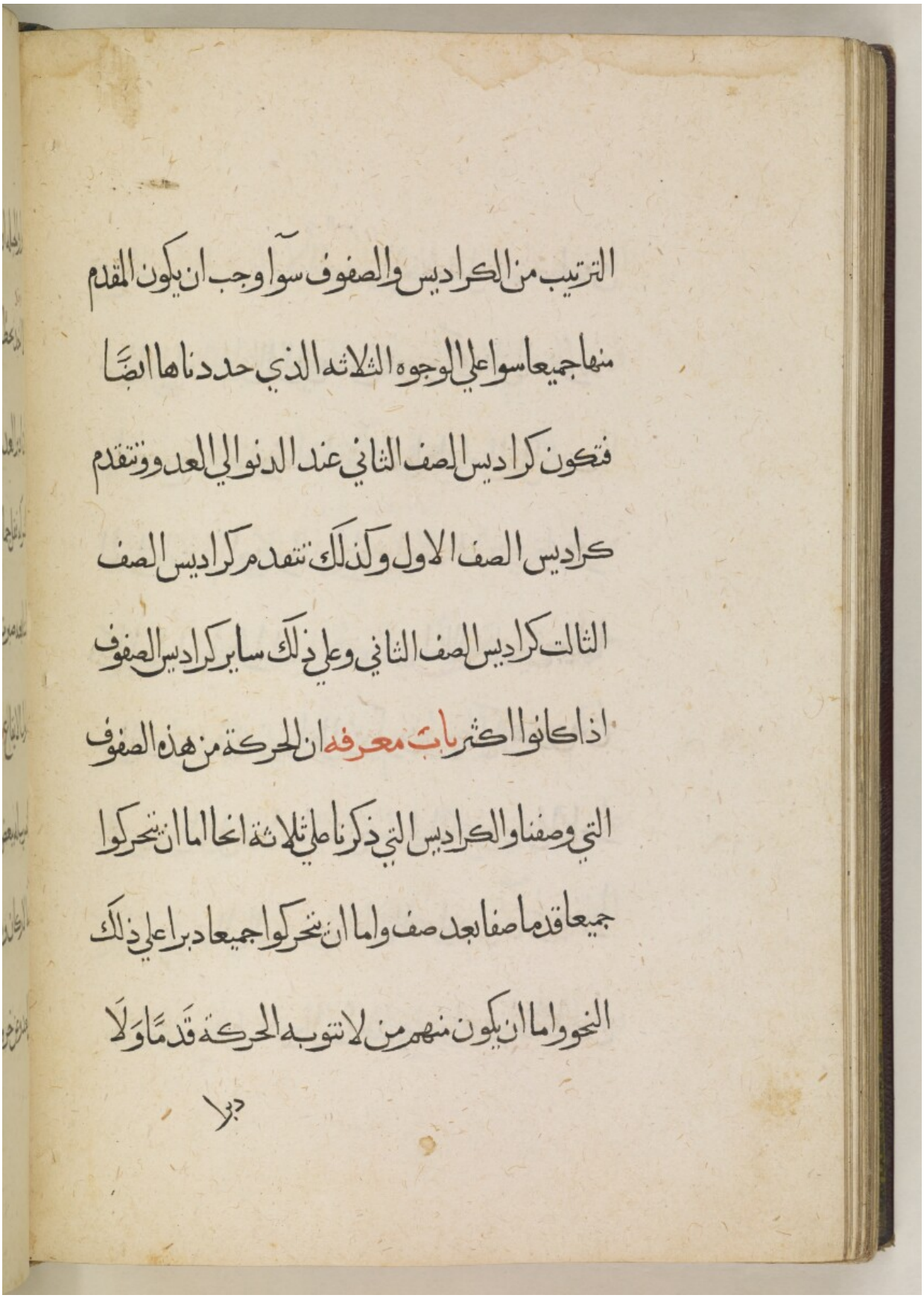


الصفوف ثبت الصف الثاني ان جاوزه الصف الاول المدفوع
وثبت الصف الثالث ان جاوزه الصف الثاني المدفوع وثبت
الصف الذي يليه وهم في ذلك يكادحون العدو ويطفئون
من وقدته بترادف القراع ويكون السلاح واختلاف الباس
حتي يقمعوا فورتهم ويكسروا سورتهم ويردوا عاديتهم ويغلبوا
عادتهم ويردوهم الي مواضعهم ويزالون بعدها استحقاق الهزيمه
عليهم لانه متي دفع الصف الاول الصف الثاني من غير ان يلغي
الناس كانت منه الهزيمة واذا ثبت الصف الثاني فابلي عذرا
وثبت الثالث ايضا ان دفع الثاني لم يكد ان تقع الهزيمه

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x0000b4

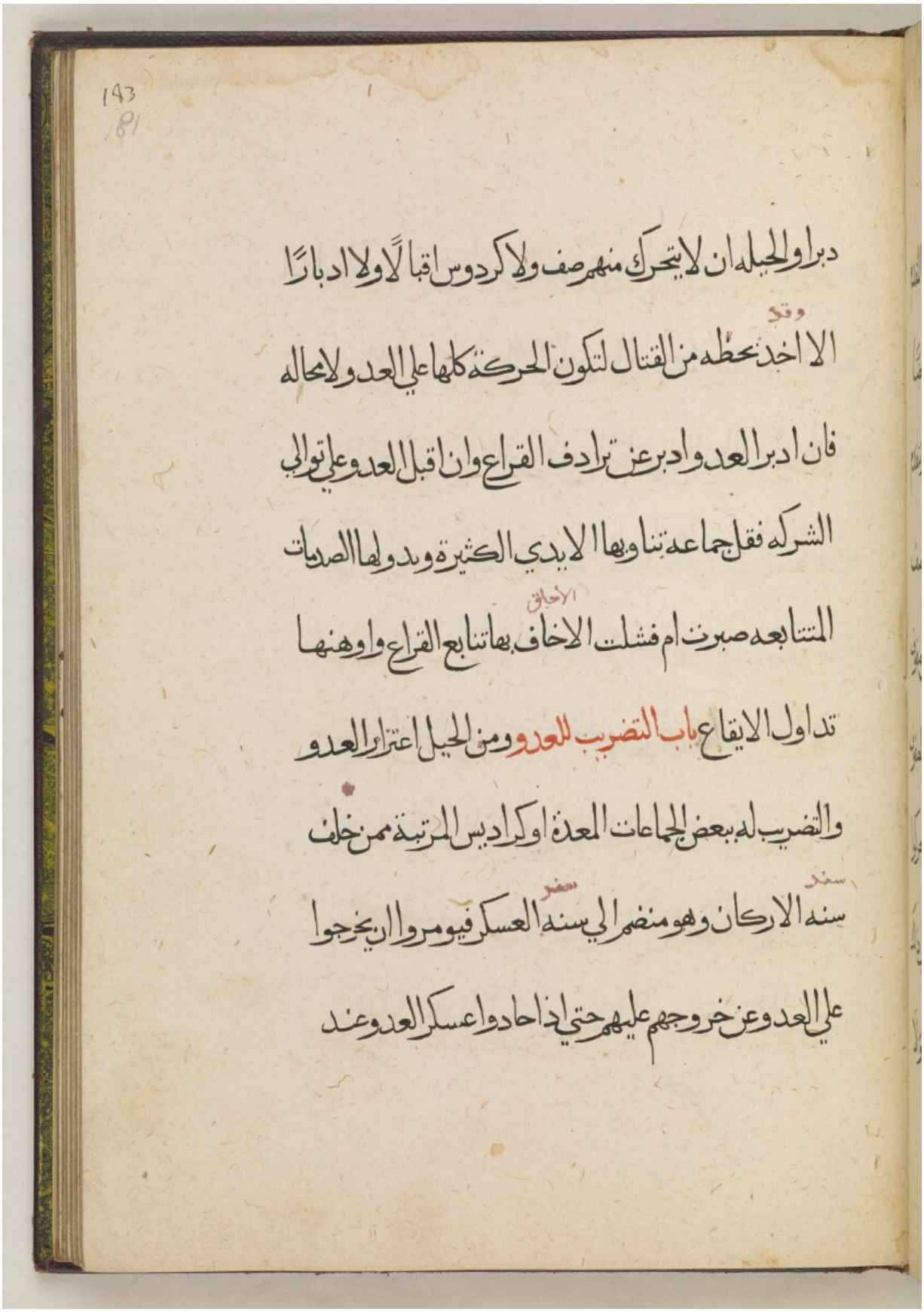


مع عزيمة الصبر وابلاء العدو واخذ كل صف حظه من
العز
من العمل اذا كان الوالي يحسن تدبير ذلك على ما سنقوله
فيما بعد معان الصفوف اذا قضت ما عليها من العمل انشت
الجراحات في العدو وفشلوا وتترادف الايدي عليهم
ونكلوا بها وارتدعوا باب الكرادس اما الكرادس فسبيلها
سبيل الصفوف في ترتيبها على ان يكون بين كل كردوس من
الفرجة والخلل مقدار ما يحتمل دخول الكردوس المتاخر
فيها وتقدمه الى العدو منها فان الكرادس قد ترتب صفوفا
كما يترتب صفوف الرجال واحد بعد واحد فاذا كان منهاج

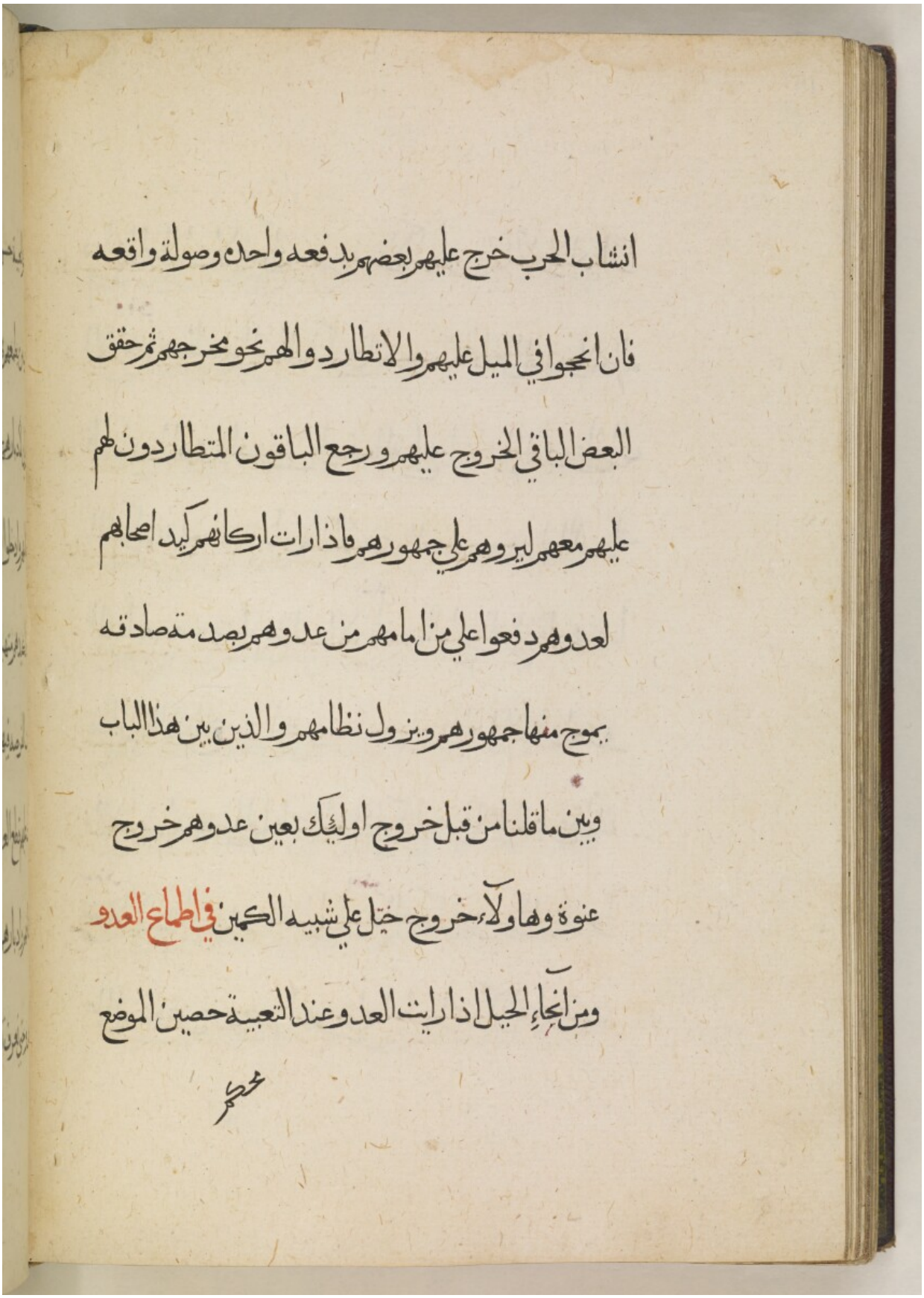


الترتيب من الكراديس والصفوف سوآء وجب ان يكون المقدم
منها جميعا سواء على الوجوه الثلاثة الذي حددناها ايضا
فتكون كراديس الصف الثاني عند الدنو الى العدو وتقدم
كراديس الصف الاول وكذلك تتقدم كراديس الصف
الثالث كراديس الصف الثاني وعلى ذلك سايركراديس الصفوف
اذا كانوا اكثر باب معرفة ان الحركة من هذه الصفوف
التي وصفنا والكراديس التي ذكرنا على ثلاثة انحاء اما ان يتحركوا
جميعا قدما صفا بعد صف واما ان يتحركوا جميعا دبرا على ذلك
النحو واما ان يكون منهم من لا تتوجه الحركة قدما ولا
دبرا

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x0000b6

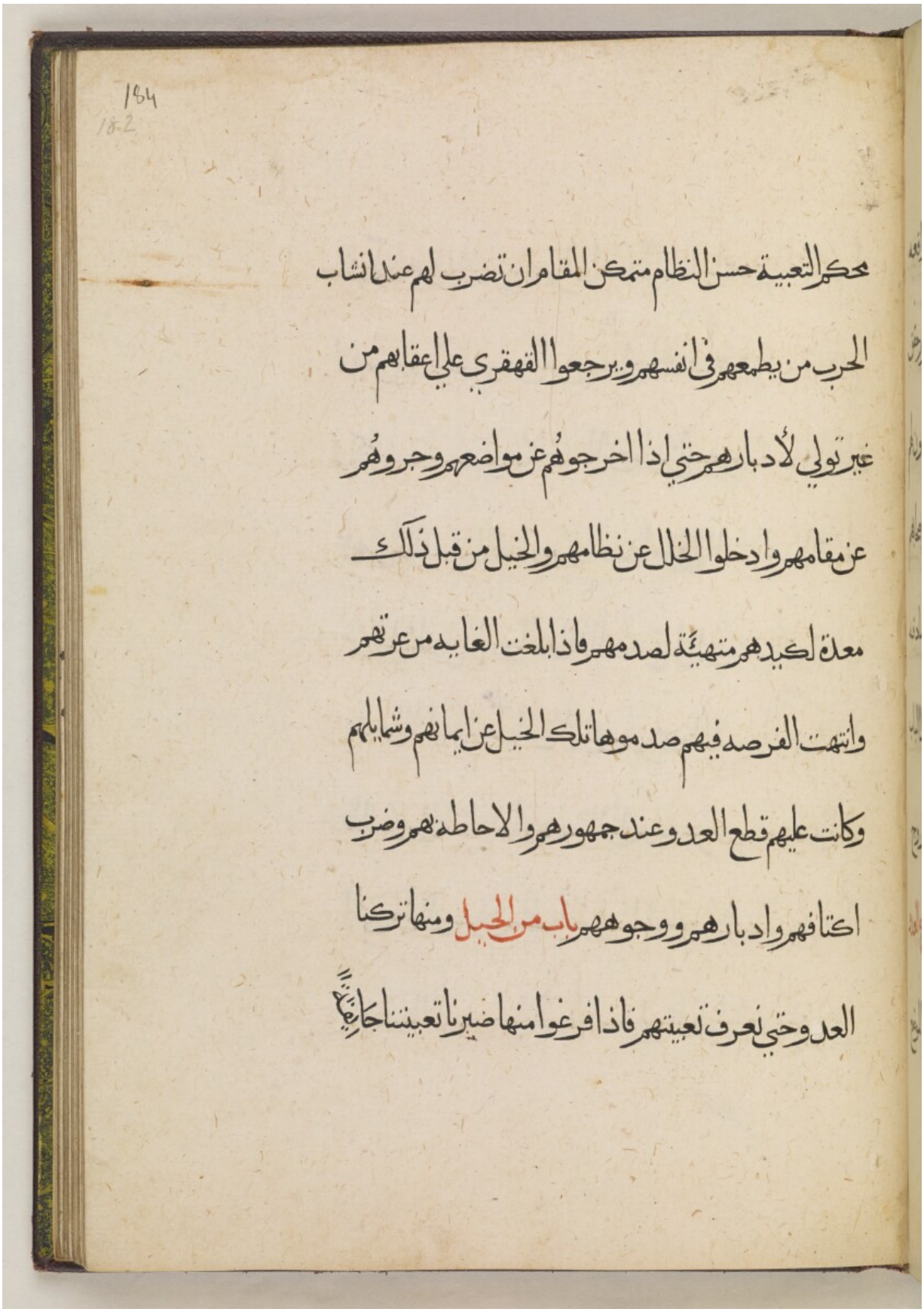


دبر او الحيله ان لا يتحرك منهم صف ولا كردوس اقبالاً ولا ادباراً
وقد
الا اخذ حظه من القتال لتكون الحركة كلها على العدو ولا محاله
فان ادبر العدو وادبر عن ترادف القراع وان اقبل العدو على توالي
الشركه فقل جماعه تناوبها الايدي الكثيره وبدولها الصدمات
الاخاق
المتتابعه صبرت ام فشلت الاخاف بها تتابع القراع واوهنها
تداول الايقاع باب التضريب للعدو ومن الحيل اعتراء العدو
والتضريب له ببعض الجماعات المعده او كراديس المرتبة من خلف
سند سفر
سنه الاركان وهو منضم الي سنه العسكر فيومروا ان يخرجوا
على العدو عن خروجهم عليهم حتي اذا حادوا عسكر العدو عند



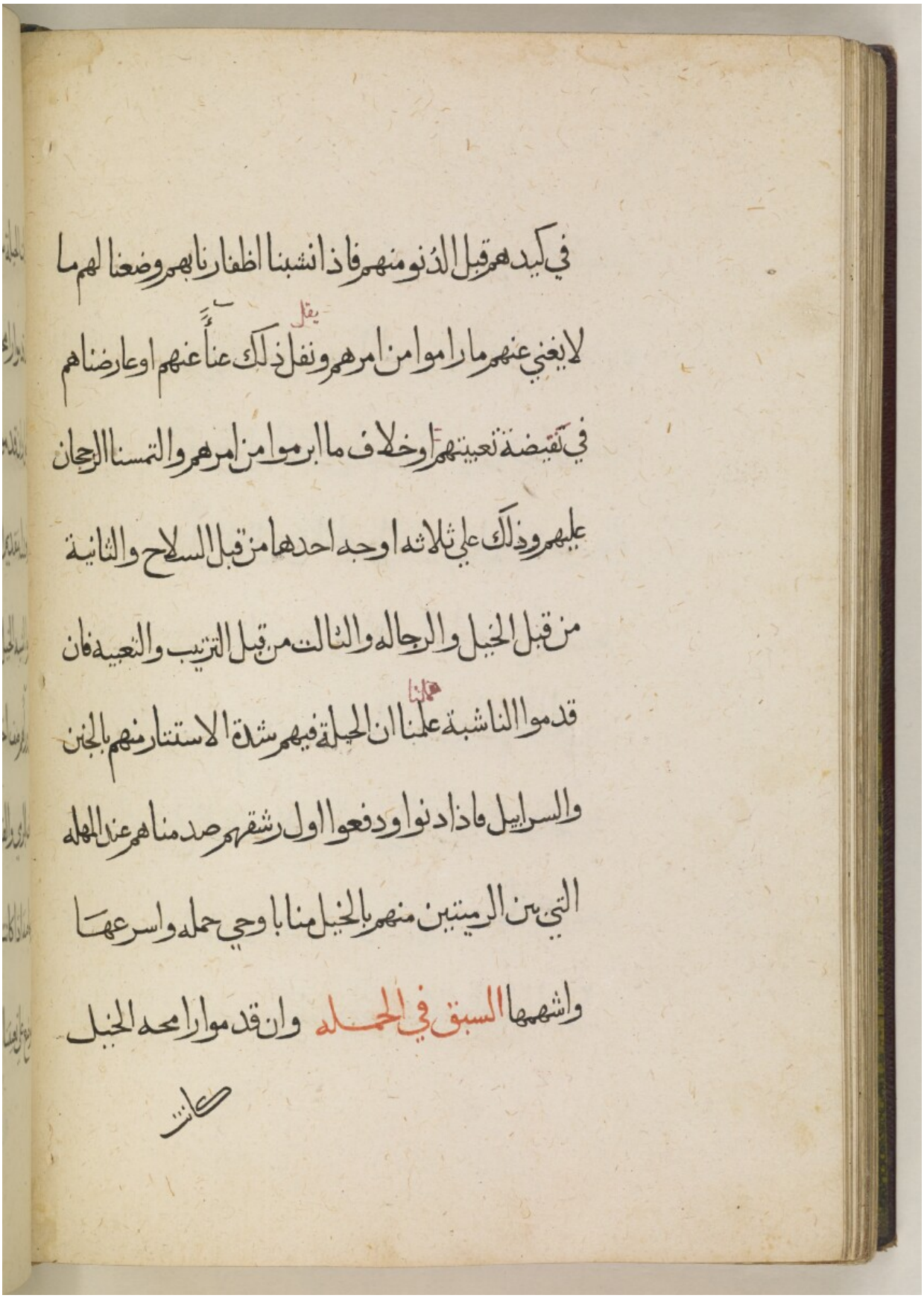
انشاب الحرب خرج عليهم بعضهم بدفعه واحده وصولة واقعه
فان انحجوا في الميل عليهم والاتطاردوا لهم نحو مخرجهم ثم حقق
البعض الباقي الخروج عليهم ورجع الباقون المتطاردون لهم
عليهم معهم ليروهم على جمهورهم واذا رات اركانهم كيد اصحابهم
لعدوهم دفعوا على من امامهم من عدوهم بصدمة صادقه
يموج منها جمهورهم ويزول نظامهم والذين بين هذا الباب
وبين ما قلنا من قبل خروج اولئك بعين عدوهم خروج
عنوة وهاولاء خروج خيل على شبيه الكمين في اطماع العدو
ومن انحاء الحيل اذا رايت العدو عند التعبية حصين الموضع

محمد



١٨٤
١٨-٢

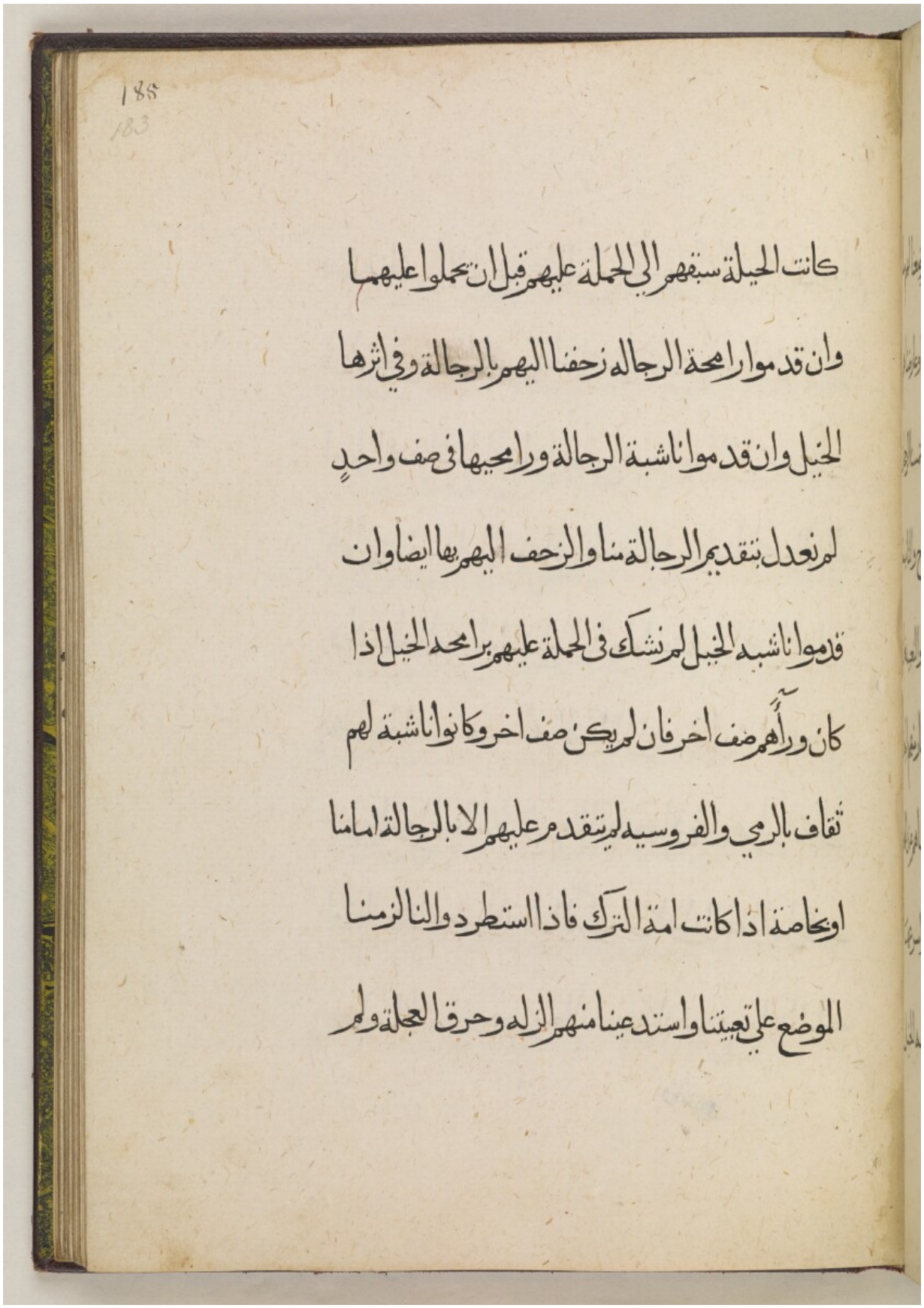
محكم التعبية حسن النظام متمكن المقام ان تضرب لهم عند انشاب
الحرب من يطمعهم في انفسهم ويرجعوا القهقري على اعقابهم من
غير تولي لأدبارهم حتى اذا اخرجوهم عن مواضعهم وجروهم
عن مقامهم وادخلوا الخلل عن نظامهم والخيل من قبل ذلك
معدة لكيدهم متهيئة لصدمهم فاذا بلغت الغاية من عرتهم
وانتهت الفرصة فيهم صدموها تلك الخيل عن ايمانهم وشمايلهم
وكانت عليهم قطع العدو وعند جمهورهم والاحاطة بهم وضرب
اكتافهم وادبارهم ووجوههم باب من الحيل ومنها تركنا
العدو حتى نعرف تعبيتهم فاذا فرغوا منها ضيرنا تعبيتنا جاهزة



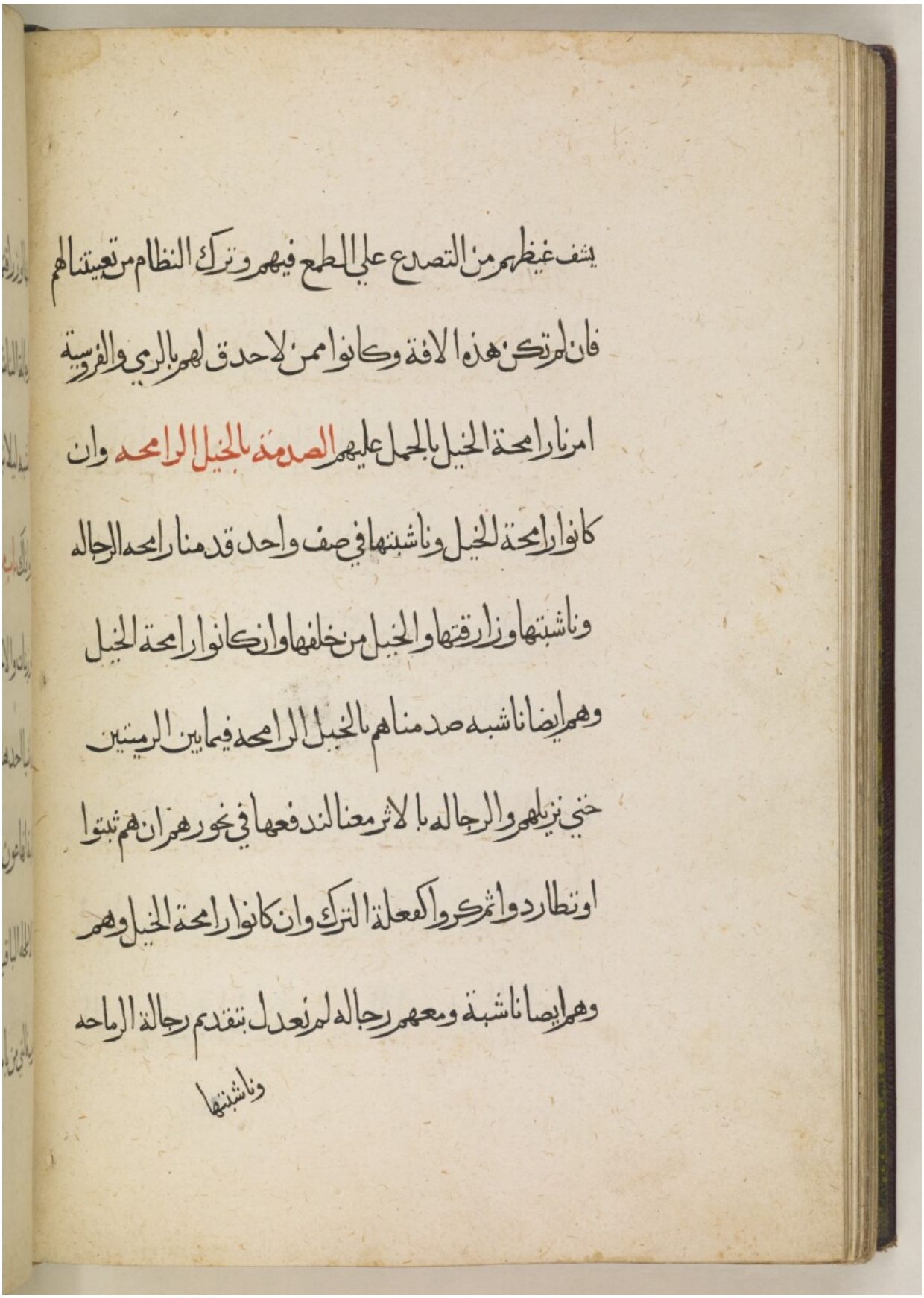
في كيدهم قبل الدنو منهم فاذا نشبنا اظفارنا بهم وضعنا لهم ما
يقل
لا يغني عنهم ما راموا من امرهم ونفل ذلك عنا عنهم او عارضناهم
في تقيضة تعبيتهم او خلاف ما ابرموا من امرهم والتمسنا الرجحان
عليهم وذلك على ثلاثة اوجه احدها من قبل السلاح والثانية
من قبل الخيل والرجاله والثالث من قبل الترتيب والتعبية فان
قدموا الناشبة علمنا ان الحيلة فيهم شدة الاستتار منهم بالجنن
والسرابيل فاذا دنوا ودفعوا اول رشقهم صدمناهم عند المهله
التي بين الرميتين منهم بالخيل منابا وحي حمله واسرعها
واشهمها السبق في الحمله وان قدموا رامحة الخيل

كاتب

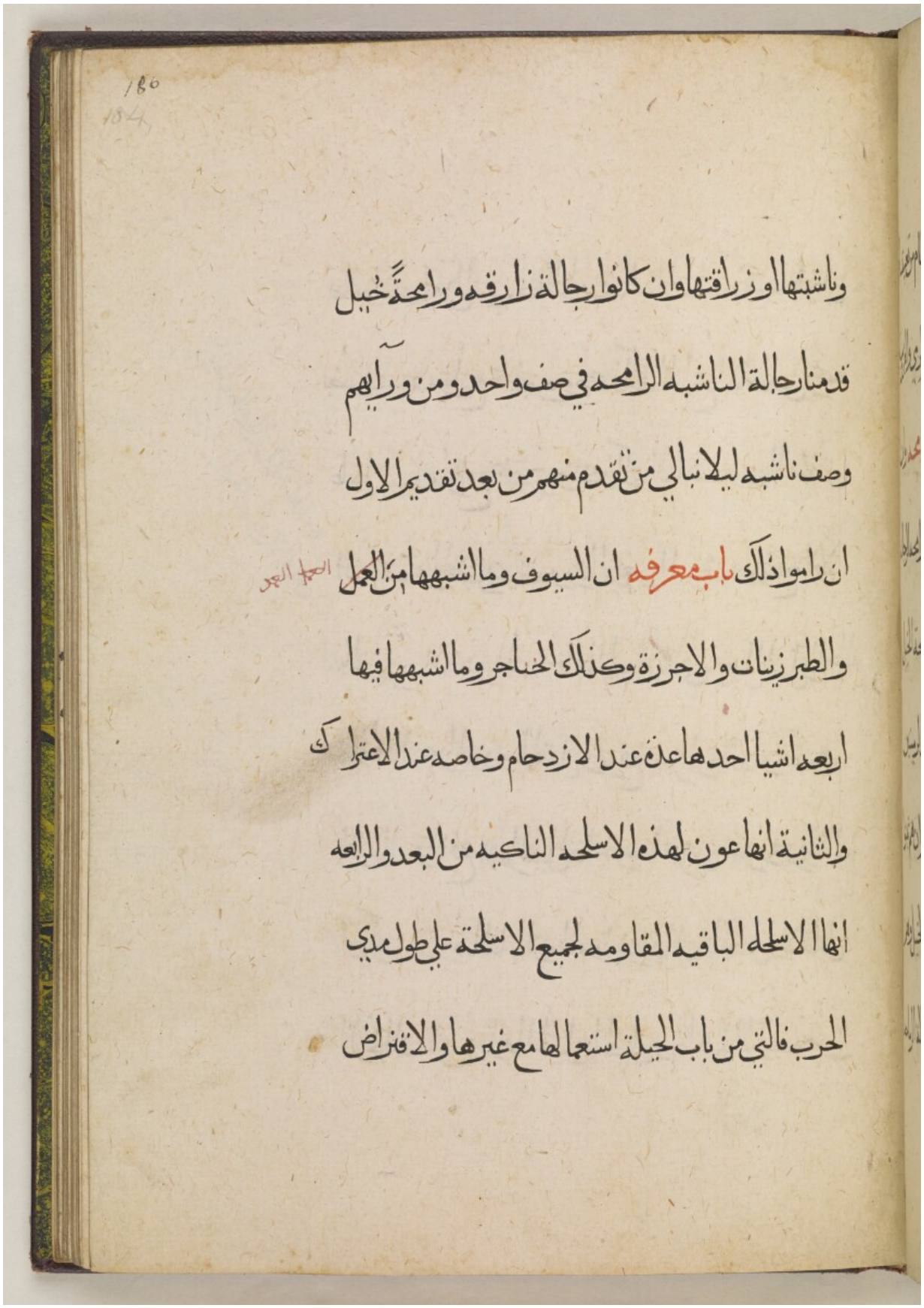
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x0000ba



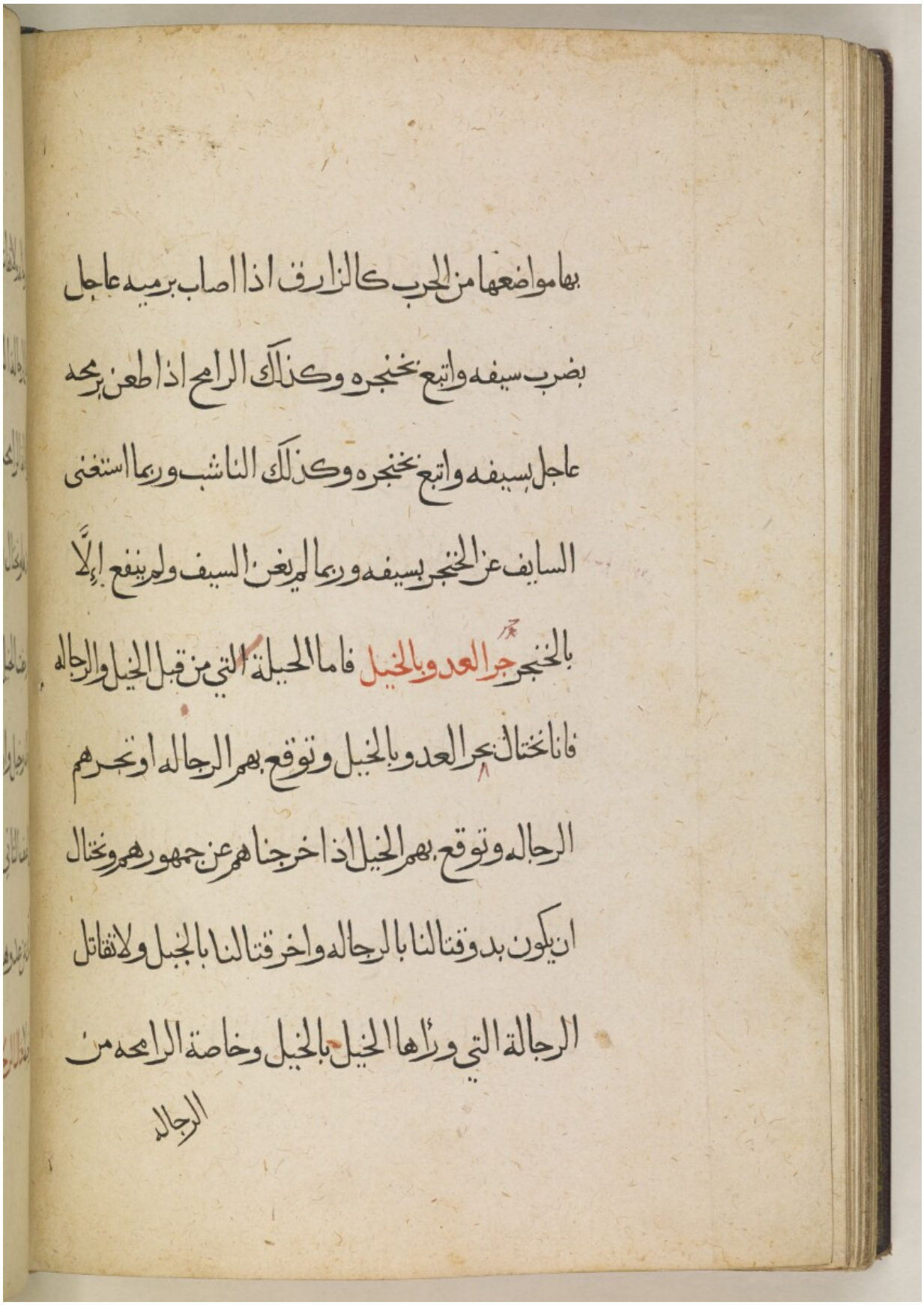
كانت الحيلة سبقهم الى الحملة عليهم قبل ان يحملوا عليهما
وان قدموا رامحة الرجاله زحفنا اليهم بالرجالة وفي اثرها
الخيل وان قدموا ناشبة الرجالة ورامحيها في صف واحدٍ
لم نعدل بتقديم الرجالة منا والزحف اليهم بها ايضا وان
قدموا ناشبة الخيل لم نشك في الحملة عليهم برامحة الخيل اذا
كان ورأهم صف اخر فان لم يكن صف اخر وكانوا ناشبة لهم
تقاف بالرمي والفروسية لم يتقدم عليهم الا بالرجالة امامنا
او بخاصة اذا كانت امة الترك فاذا استطردوا لنا لزمنا
الموضع على تعبيتنا واستدعينا منهم الزله وحرق العجلة ولم



يشف غيظهم من التصدع على الطمع فيهم وترك النظام من تعيينهم
فان لم تكن هذه الافة وكانوا ممن لا حدق لهم بالرمي والفروسية
امر نار امحة الخيل بالحمل عليهم الصدمة بالخيل الرامحه وان
كانوا رامحة الخيل وناشبتها في صف واحد قدمنا رامحه الرجاله
وناشبتها وزارقتها والخيل من خلفها وان كانوا رامحة الخيل
وهم ايضا ناشبه صدمناهم بالخيل الرامحه فيما بين الرميتين
حتى نزيلهم والرجاله بالاثر معنا لندفعها في نحورهم ان هم ثبتوا
او تطاردوا شمرنا والفعلة الترك وان كانوا رامحة الخيل وهم
وهم ايضا ناشبة ومعهم رجاله لم نعدل بتقدم رجالة الراماحه
وناشبتها

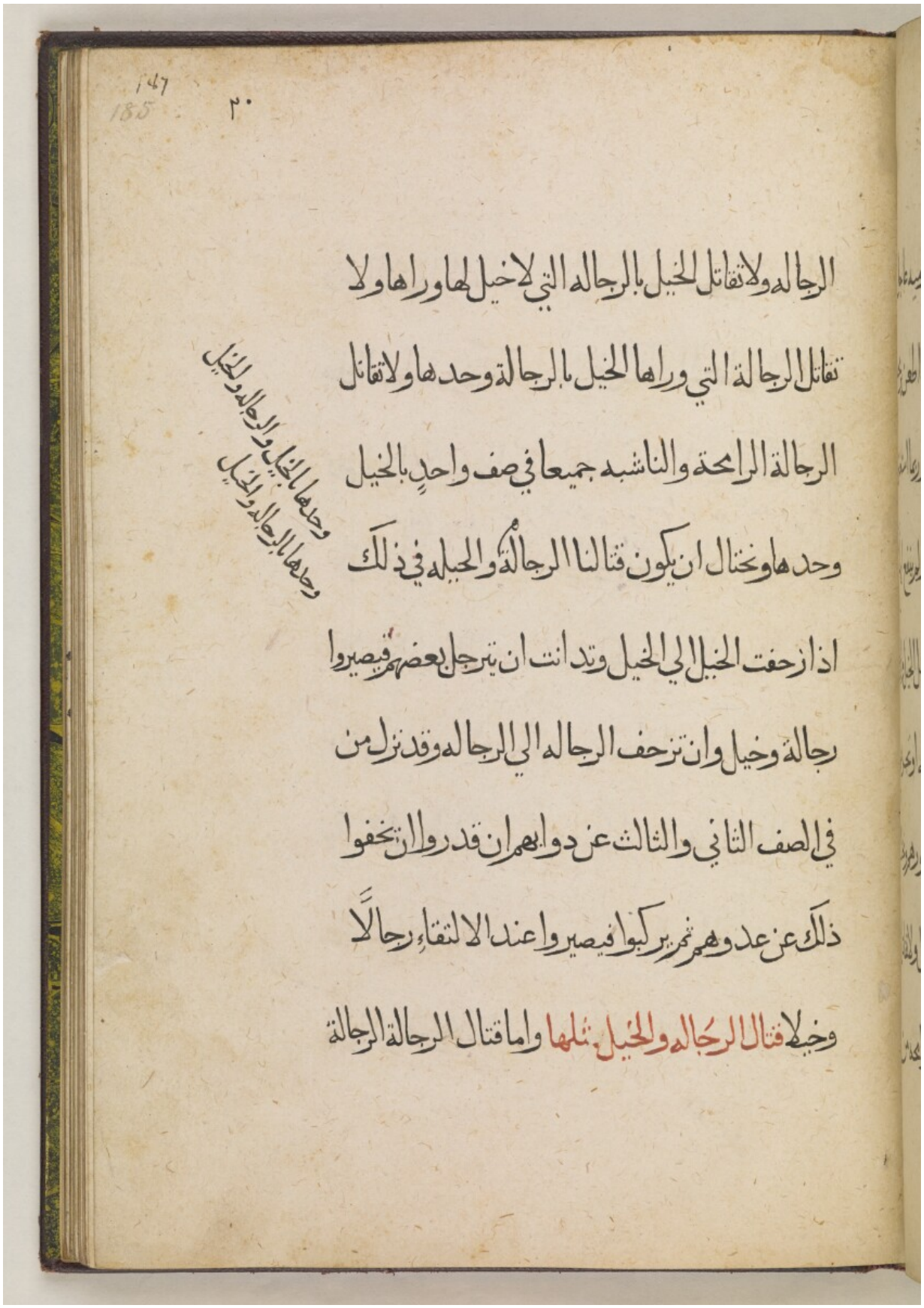


وناشبتها او زراقتها وان كانوا رجالة زارقه ورامحة خيل
قدمنا رجالة الناشبه الرامحه في صف واحد ومن ورايهم
وصف ناشبه ليلا نبالي من تقدم منهم من بعد تقديم الاول
ان رامو ذلك باب معرفه ان السيوف وما اشبهها من العمل
والطبرزينات والاجرزة وكذلك الخناجر وما اشبهها فيها
اربعه اشيا احدها عدة عند الازدحام وخاصه عند الاعتراك
والثانية انها عون لهذه الاسلحه الناكيه من البعد والرابعه
انها الاسلحه الباقيه المقاومه لجميع الاسلحة على طول مدى
الحرب فالتي من باب الحيلة استعمالها مع غيرها والافتراض



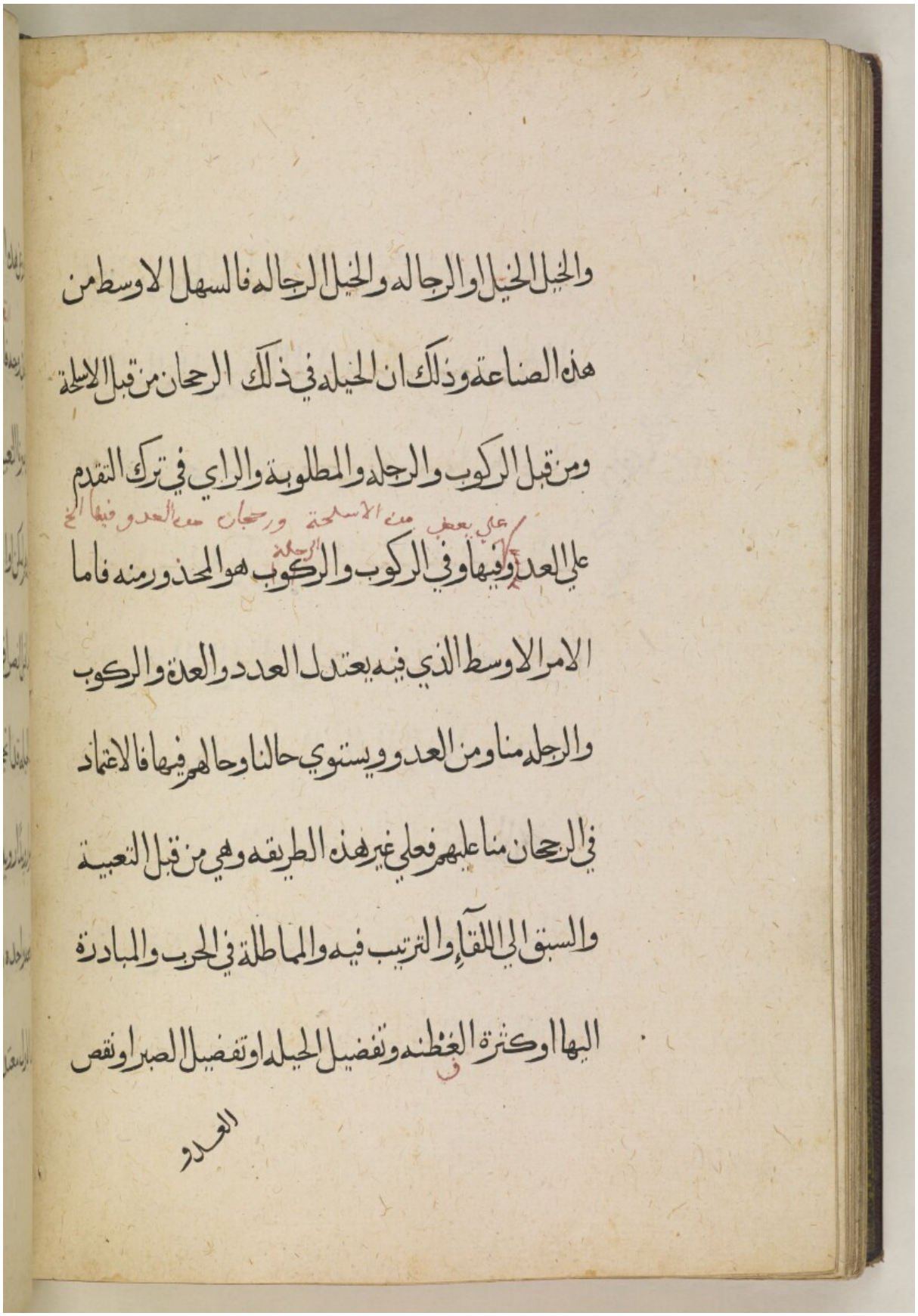
بها مواضعها من الحرب كالزارق اذا اصاب برميه عاجل
بضرب سيفه واتبع بخنجره وكذلك الرامح اذا طعن برمحه
عاجل بسيفه واتبع بخنجره وكذلك الناشب وربما استغنى
السايف عن الخنجر بسيفه وربما لم يغن السيف ولم ينفع الا
بالخنجر حرب العدو بالخيل فاما الحيلة التي من قبل الخيل والرجاله
فانا نختال بحر العدو بالخيل وتوقع بهم الرجاله او تجرهم
الرجاله وتوقع بهم الخيل اذا خرجناهم عن جمهورهم ونختال
ان يكون بدوقتنا بالرجاله واخر قتالنا بالخيل ولا تقاتل
الرجالة التي ورأها الخيل بالخيل وخاصة الرامحه من
الرجاله

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x0000be

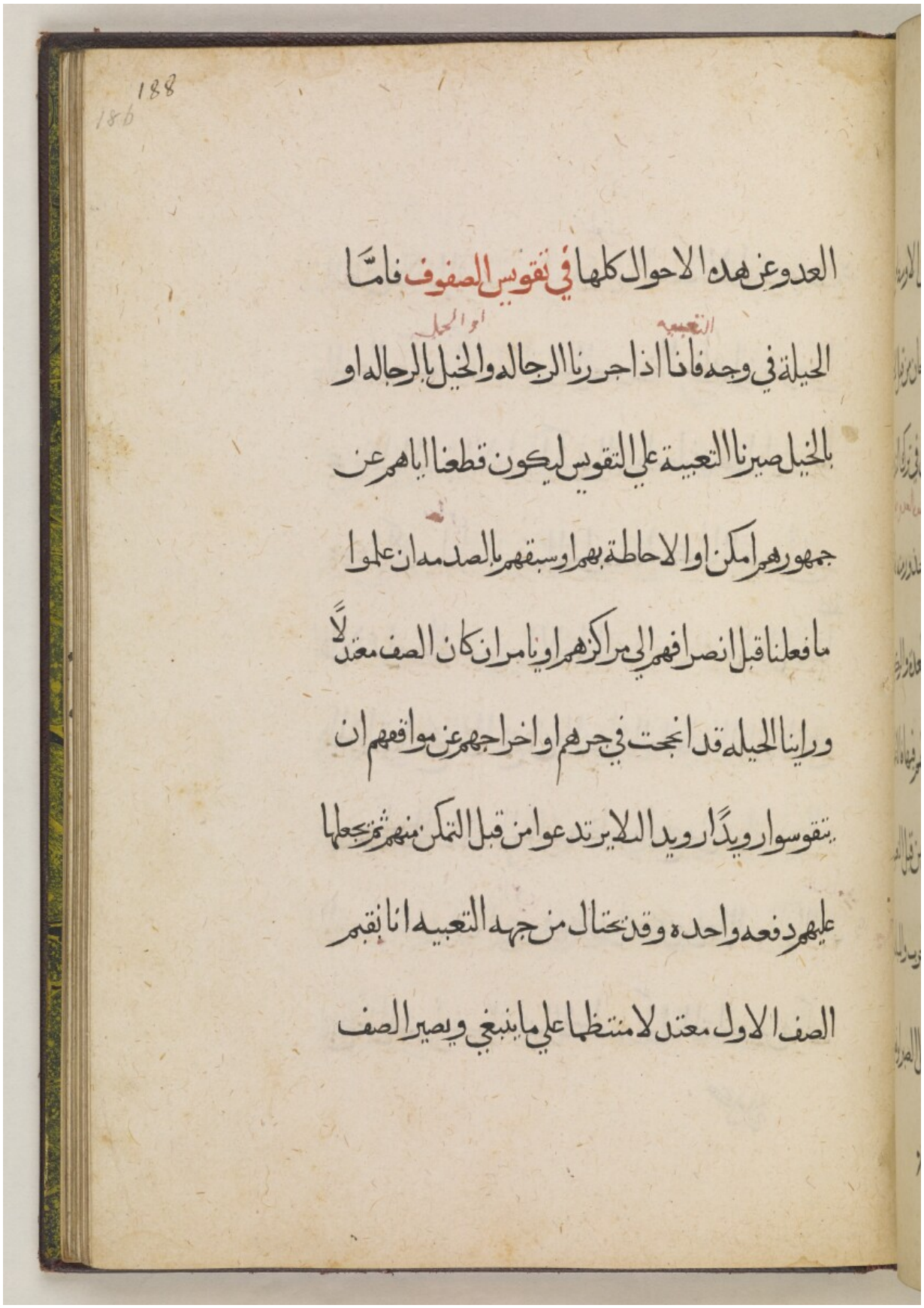


الرجاله ولا تقاتل الخيل بالرجاله التي لا خيل لها وراها ولا
تقاتل الرجالة التي وراها الخيل بالرجالة وحدها ولا تقاتل
الرجالة الرامحة والناشبه جميعا في صف واحدٍ بالخيل
وحدها ويحتال ان يكون قتالنا الرجالة والحيله في ذلك
اذا زحفت الخيل الي الخيل وتدانت ان ترجل بعضهم فيصيروا
رجالة وخيل وان تزحف الرجاله الي الرجاله وقد نزل من
في الصف الثاني والثالث عن دوابهم ان قدروا ان يخفوا
ذلك عن عدوهم ثم يركبوا فيصيروا عند الالتقاء رجالا
وخيلا فقتال الرجاله والخيل مثلها واما قتال الرجالة الرجالة

وحدها بالخيل والرجاله والخيل
وحدها بالرجاله والخيل

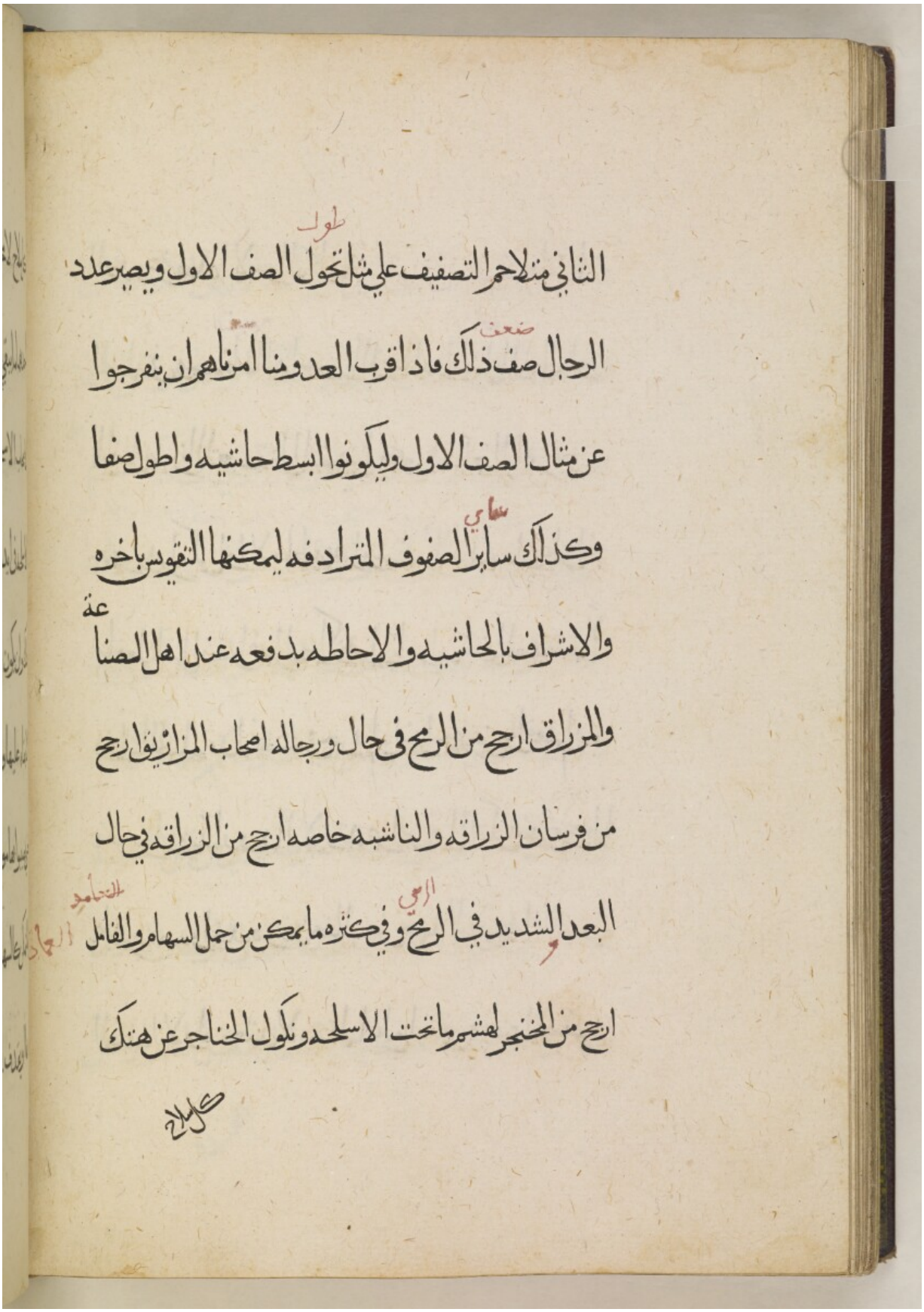


والخيل الخيل والرجاله والخيل الرجاله فالسهل الاوسط من
هذه الصناعة وذلك ان الخيله في ذلك الرحان من قبل الاسلحة
ومن قبل الركوب والرجله والمطلوبة والراي في ترك التقدم
على بعض من الاسلحة ورحجان من العدو فيها الخ
على العدو وفيها وفي الركوب والركوب الرجله هو المحذور منه فاما
الامر الاوسط الذي فيه يعتدل العدد والعدة والركوب
والرجله منا ومن العدو ويستوي حالنا وحالهم فيها فالاعتماد
في الرحان منا عليهم فعلي غير هذه الطريقه وهي من قبل التعبية
والسبق الى اللقاء والترتيب فيه والمماطلة في الحرب والمبادرة
اليها او كثرة الغطنه وتفضيل الخيله او تفضيل الصبر او نقص
في
العدو



188
186

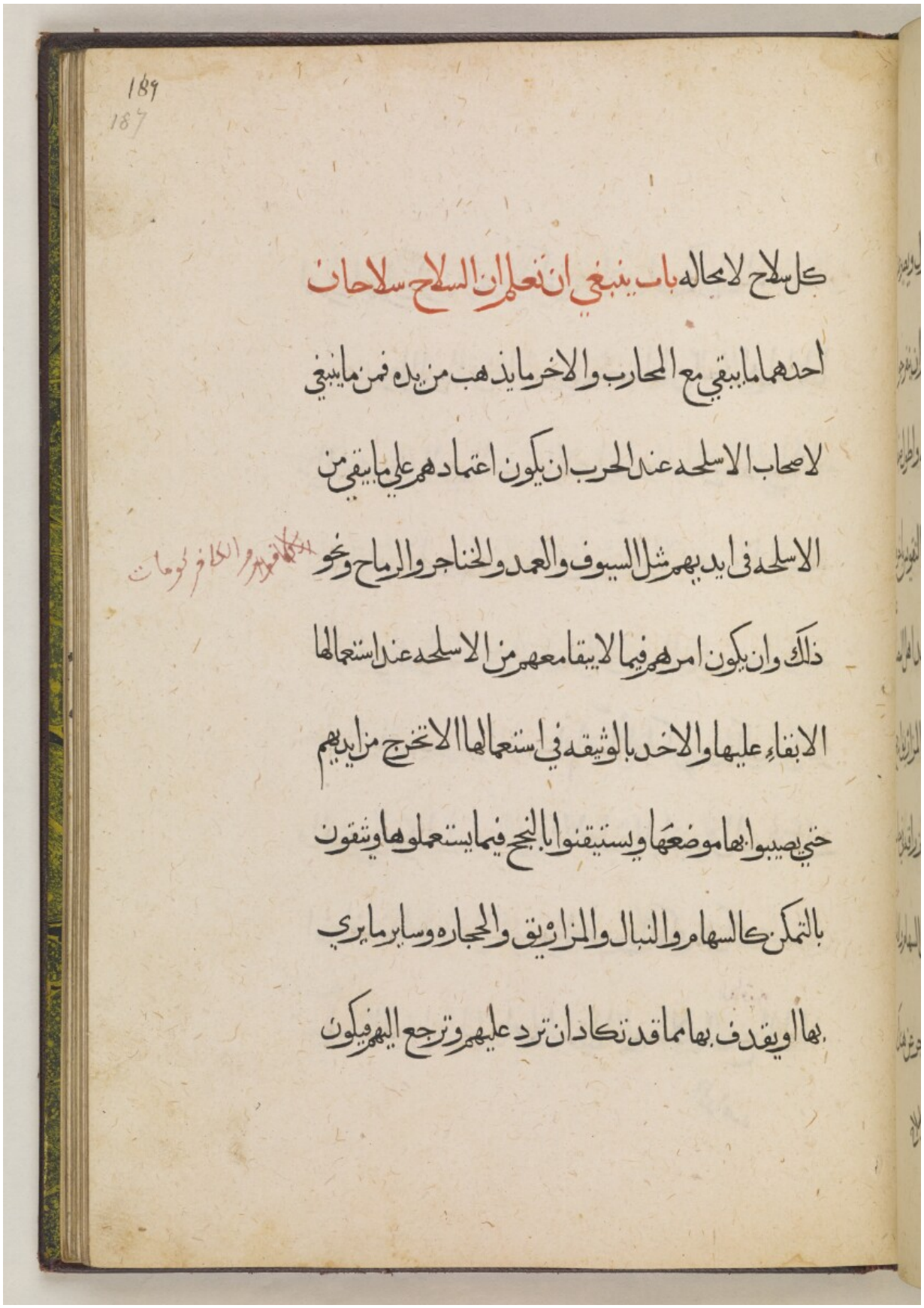
العدو عن هذه الاحوال كلها في تقويس الصفوف فامّا
التعبية او الحيل
الحيلة في وجه فانا اذا جرينا الرجاله والخيل بالرجاله او
بالخيل صيرنا التعبية على التقويس ليكون قطعنا اياهم عن
جمهورهم امكن او الاحاطة بهم اوسبقهم بالصدمه ان علموا
ما فعلنا قبل انصرافهم الى مراكزهم او يامر ان كان الصف معتدلاً
ورايينا الحيله قد انجحت في جرهم او اخراجهم عن مواقفهم ان
يتقوسوا ويدار ويد اللا يرتدعوا من قبل التمكن منهم ثم نجعلها
عليهم دفعه واحده وقد نحتال من جهه التعبيه انا نقيم
الصف الاول معتدلا منتظما على ما ينبغي ويصير الصف



الثاني متلاحم التصفيف على مثال تحول الصف الاول ويصير عدد
الرجال صف ذلك فاذا قرب العدو منا امرناهم ان ينفرجوا
عن مثال الصف الاول ليكونوا ابسط حاشيه واطول صفا
وكذلك سائر الصفوف المترادفه ليمكنها التقوس باخره
والاشراف بالحاشيه والاحاطه بدفعه عند اهل الصنا
والمزاريق ارجح من الرمح في حال ورجاله اصحاب المزاريق ارجح
من فرسان الزراقه والناشبه خاصه ارجح من الزراقه في حال
البعد الشديد في الرمح وفي كثره ما يمكن من حمل السهام والفامل
ارجح من المخجر لهشم ما تحت الاسلحه ونكول الخناجر عن هتك

كمل

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x0000c2



١٨٩
١٨٧

كل سلاح لا محاله باب ينبغي ان نعلم ان السلاح سلاحان

احدهما ما يبقى مع المحارب والاخر ما يذهب من يده فمن ما ينبغي

لاصحاب الاسلحه عند الحرب ان يكون اعتمادهم على ما يبقى من

الاسلحه في ايديهم مثل السيوف والعمد والخناجر والرماح ونحو

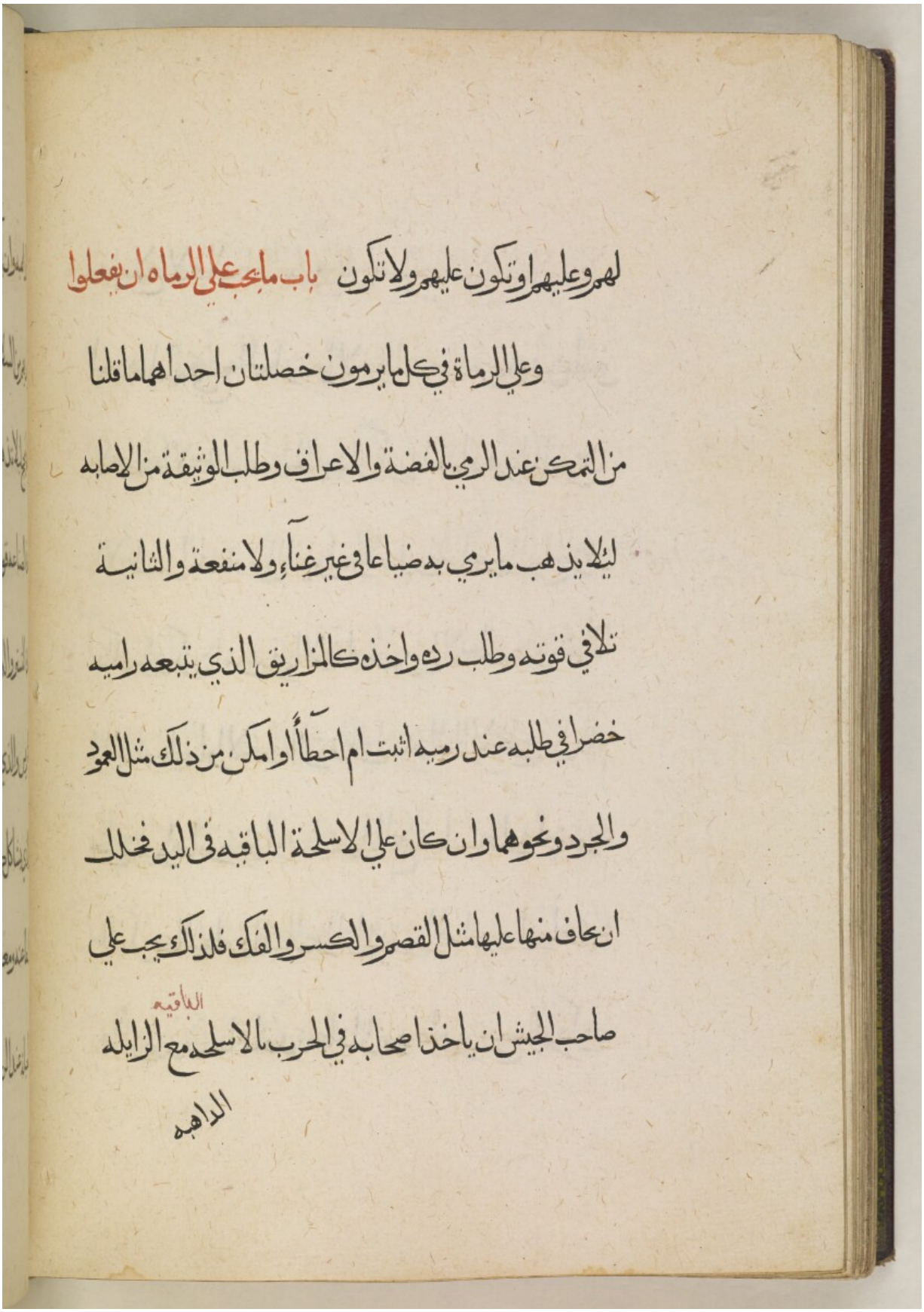
ذلك وان يكون امرهم فيما لا يبقا معهم من الاسلحه عند استعمالها

الابقاء عليها والاخذ بالوثيقه في استعمالها الا تخرج من ايديهم

حتى يصيبوا بها موضعها ويستيقنوا بالنجح فيما يستعملونها وشقون

بالتمكن كالسهام والنبال والمزاريق والحجاره وساير ما يرمي

بها او يقذف بها مما قد تكاد ان ترد عليهم وترجع اليهم فيكون



لهم وعليهم او تكون عليهم ولا تكون لهم باب ما يجب على الرماة ان يفعلوا

وعلى الرماة في كل ما يرمون خصلتان احداهما ما قلنا

من التمكن عند الرمي بالفضة والاعراف وطلب الوثيقة من الاصابه

ليلا يذهب ما يرمي به ضياعا في غير غناء ولا منفعة والثانية

تلافي قوته وطلب رده واخذه كالمزاريق الذي يتبعه رامية

خضرا في طلبه عند رميه اثبت ام احطأ او امكن من ذلك مثل العمود

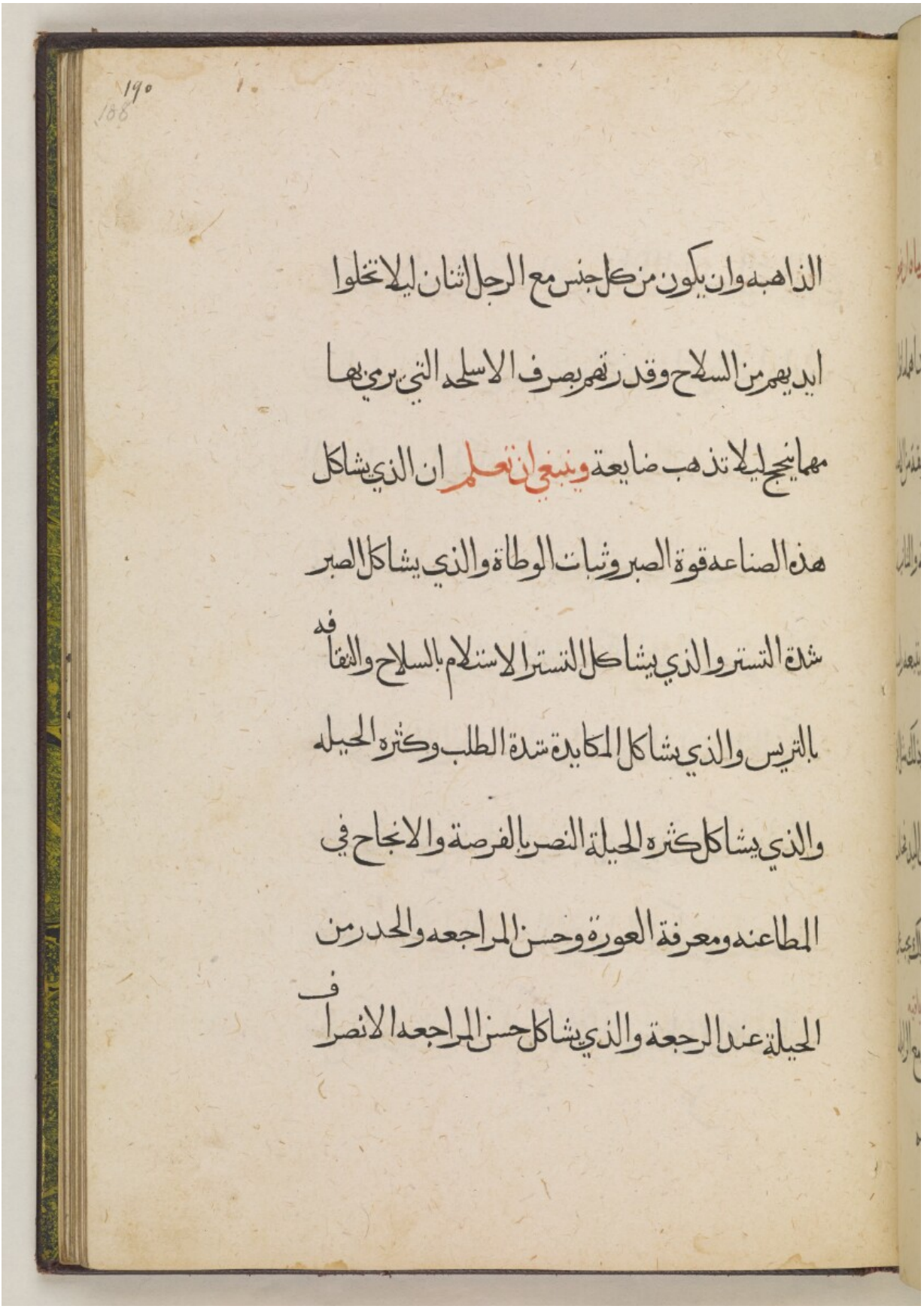
والجرد ونحوهما وان كان على الاسلحة الباقيه في اليد فخلل

ان يحاف منها عليها مثل القصر والكسر والفك فلذلك يجب على

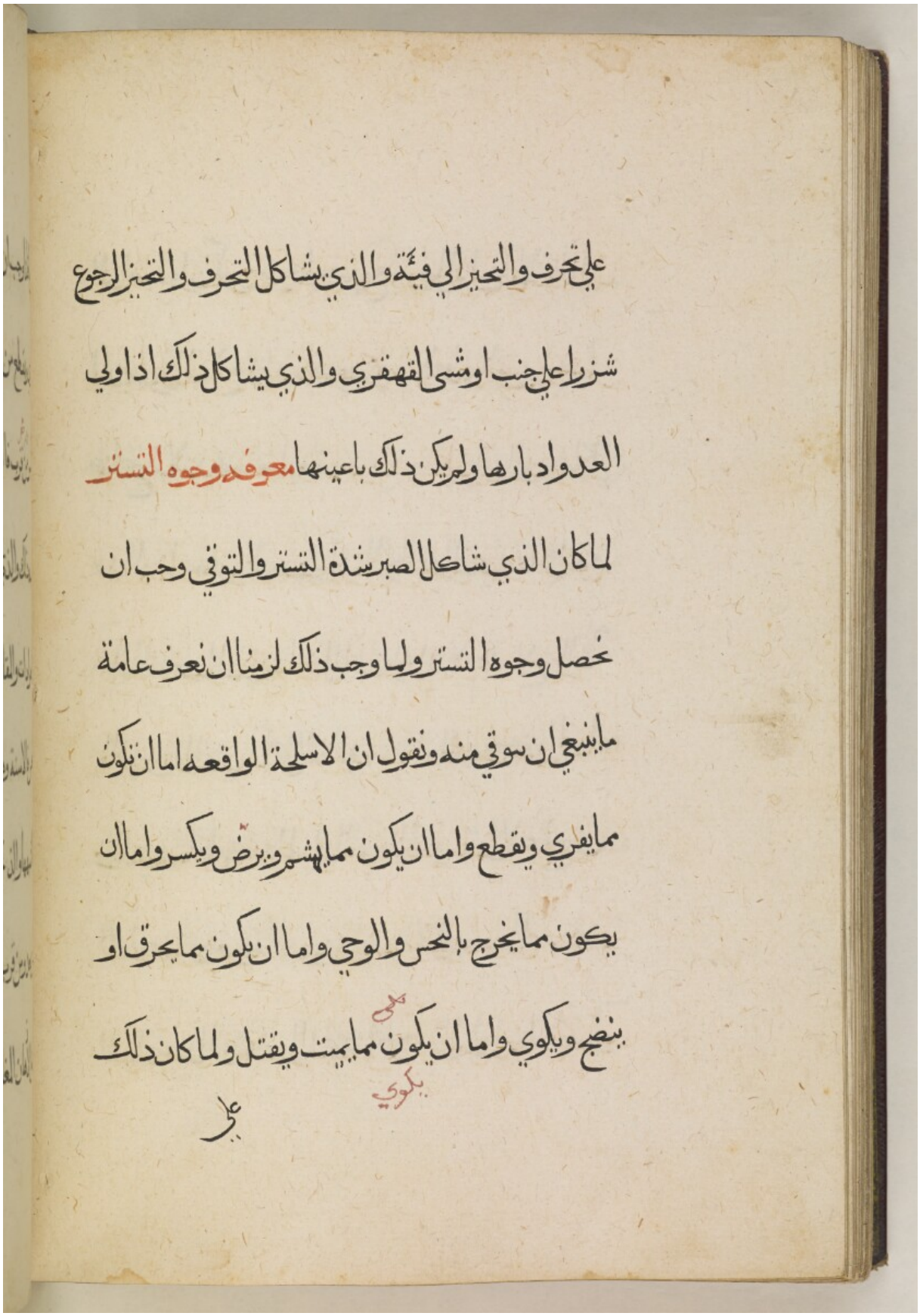
صاحب الجيش ان ياخذ اصحابه في الحرب بالاسلحة مع الزايله

الداهبه

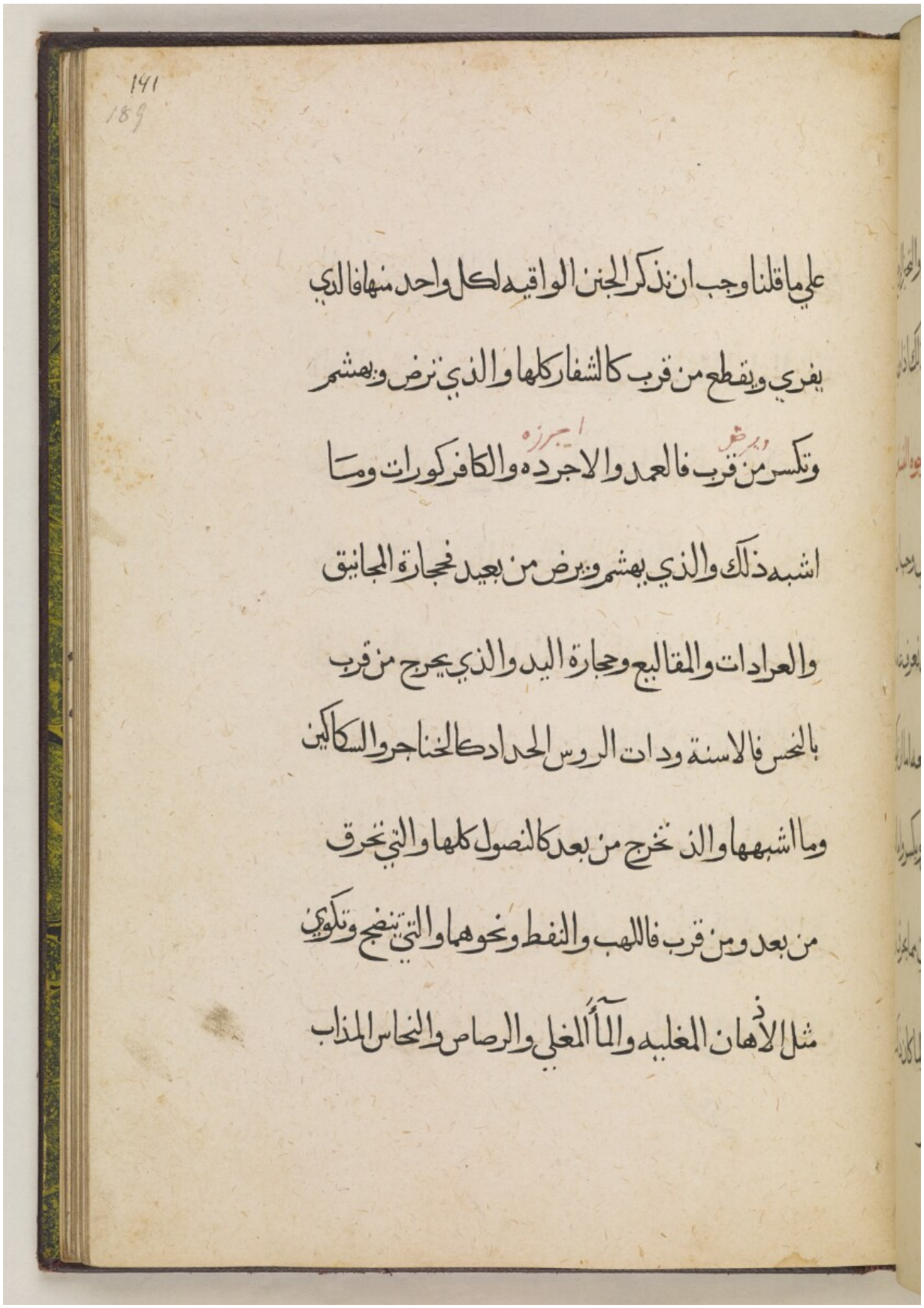
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x0000c4



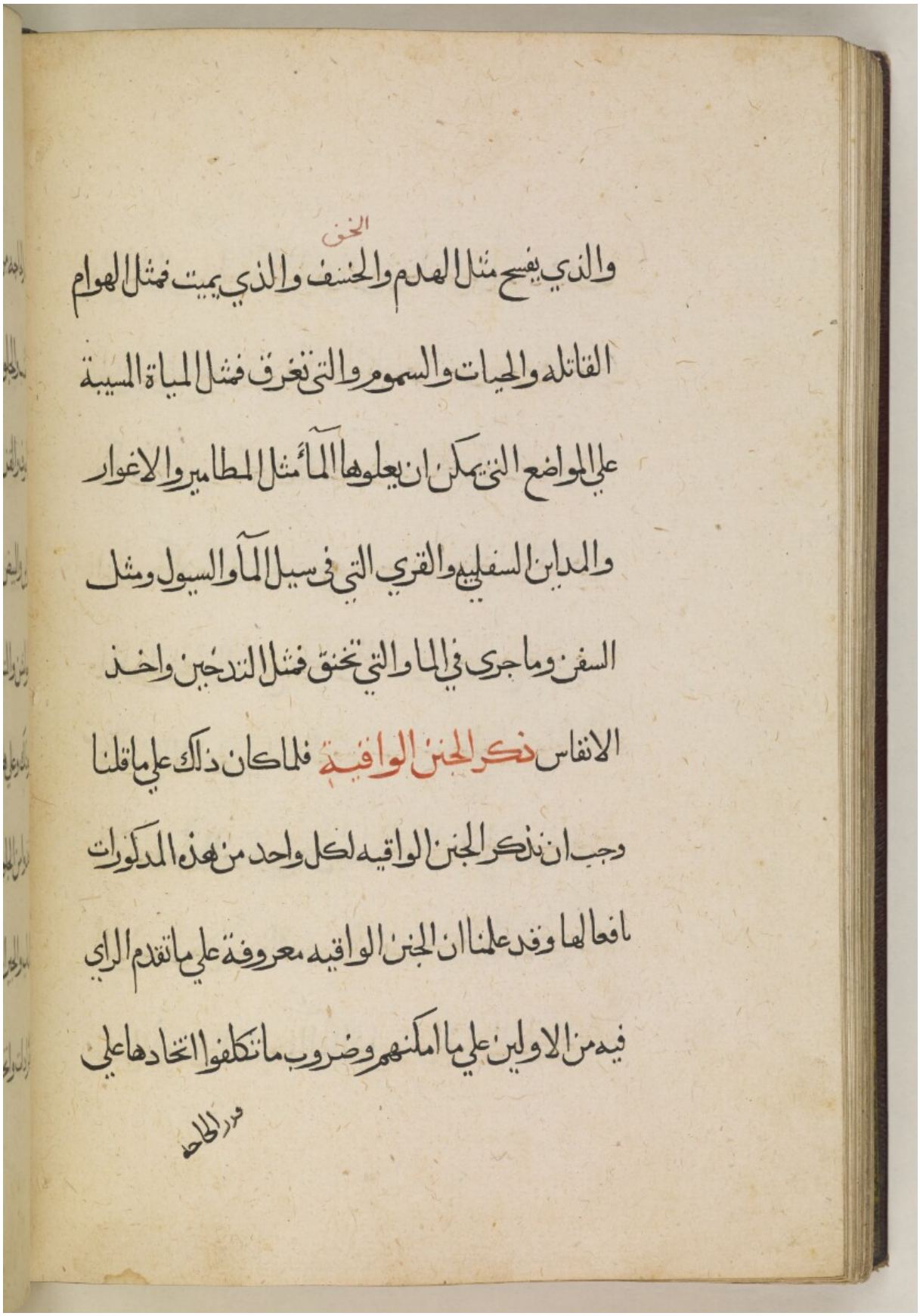
الذاهبه وان يكون من كل جنس مع الرجل اثنان ليلا تخلوا
ايديهم من السلاح وقد رتهم بصرف الاسلحه التي يرمي بها
مهما يحج ليلا تذهب ضايعة وينبغي ان تعلم ان الذي يشاكل
هذه الصناعه قوة الصبر وثبات الوطاة والذي يشاكل الصبر
شدة التستر والذي يشاكل التستر الاستلام بالسلاح والتفاقه
بالترس والذي يشاكل المكايدة شدة الطلب وكثره الحيله
والذي يشاكل كثره الحيلة النصر بالفرصة والانجاح في
المطاعنه ومعرفة العوره وحسن المراجعه والحذر من
الحيلة عند الرجعة والذي يشاكل حسن المراجعه الانصراف



على تحرف والتحيز الى فيئة والذي يشاكل التحرف والتحيز الرجوع
شزرا على جنب او مشى القهقري والذي يشاكل ذلك اذا ولي
العدو ادبارها ولم يكن ذلك باعينها معرفة وجوه التستر
لما كان الذي شاكل الصبر شدة التستر والتوقي وجب ان
نحصل وجوه التستر ولما وجب ذلك لزمنا ان نعرف عامة
ما ينبغي ان سوقي منه ونقول ان الاسلحة الواقعة اما ان تكون
ما يفري ويقطع واما ان يكون ما يهشم ويرض ويكسر واما ان
يكون ما يخرج بالنحس والوحي واما ان يكون ما يحرق او
ينضج ويكوي واما ان يكون ما يميت ويقتل ولما كان ذلك
على

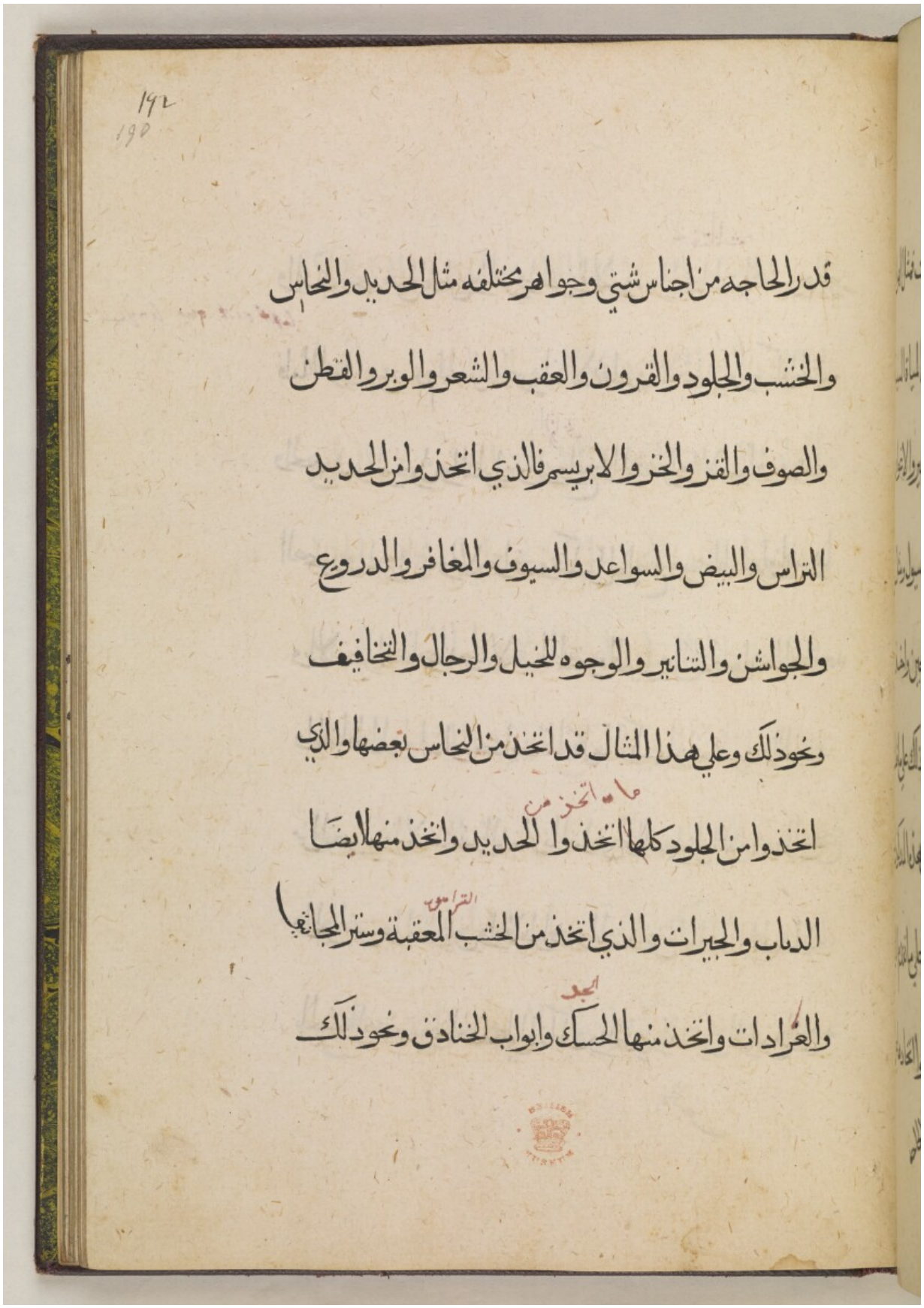


على ما قلنا وجب ان نذكر الجنن الواقيه لكل واحد منها فالذي
يفري ويقطع من قرب كالشفار كلها والذي ترض وبهشم
وتكسر من قرب فالعمد والاجرده والكافركورات وما
اشبه ذلك والذي يهشم ويرض من بعيد فحجارة المجانيق
والعرادات والمقاليع وحجارة اليد والذي يخرج من قرب
بالنحس فالاسنة وذات الروس الحداد كالخناجر والسكاكين
وما اشبهها والذ تخرج من بعد كالنصول كلها والتي تحرق
من بعد ومن قرب فاللهب والنفط ونحوهما والتي تنضج وتكوي
مثل الاذهان المغليه والماء المغلي والرصاص والنحاس المذاب

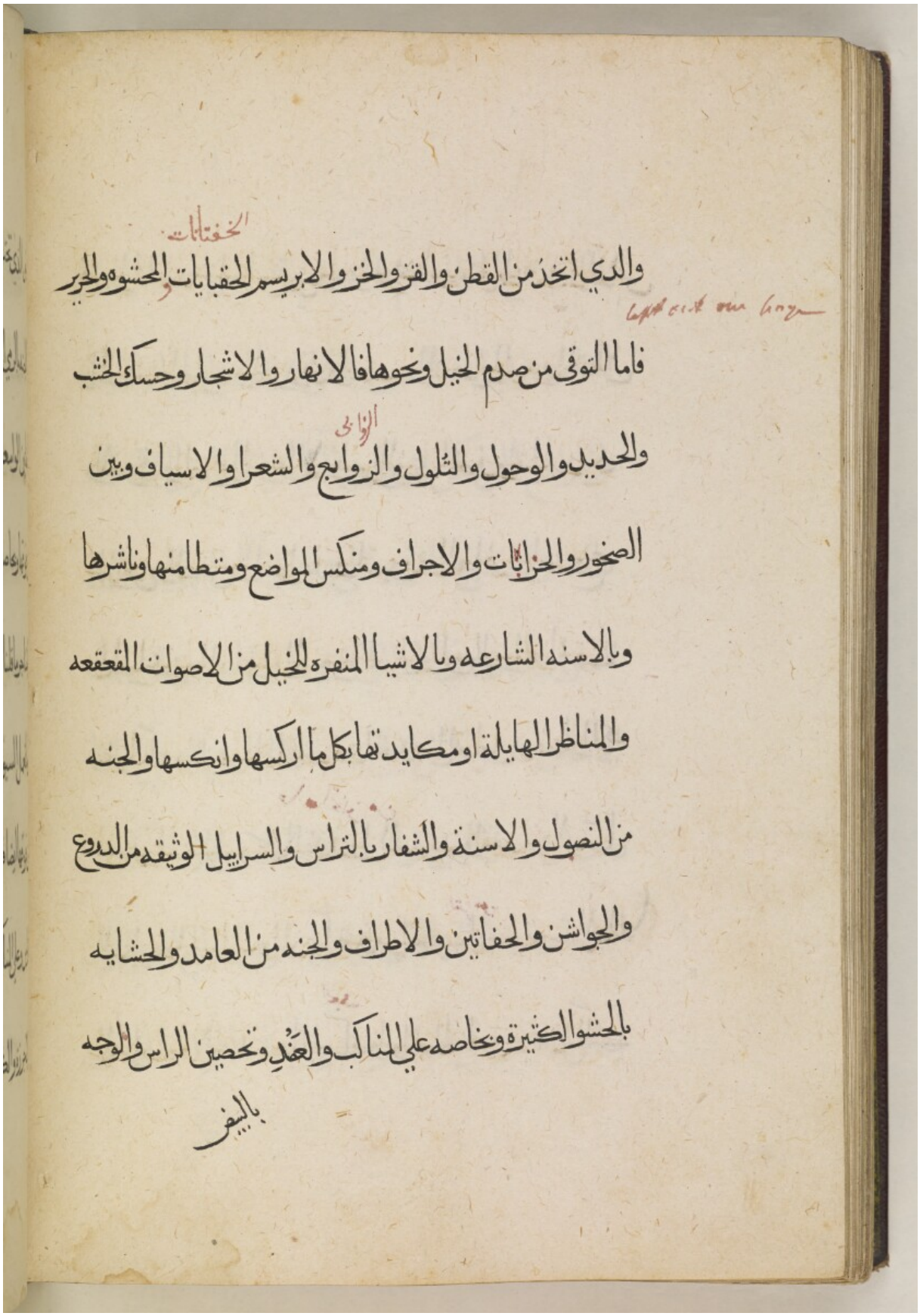


والذي يفسح مثل الهدم والخسف والذي يميت مثل الهوام
القاتله والحيات والسموم والتي تغرق مثل المياة المسيبة
على المواضع التي يمكن ان يعلوها الما مثل المطامير والاغوار
والدياين السفليه والقري التي في سيل الما والسيول ومثل
السفن وما جرى في الما والتي تخنق مثل التدخين واخذ
الانفاس ذكر الجنن الواقيه فلما كان ذلك على ما قلنا
وجب ان نذكر الجنن الواقيه لكل واحد من هذه المذكورات
نافعا لها وقد علمنا ان الجنن الواقيه معروفه على ما تقدم الراي
فيه من الاولين على ما امكنهم وضروب ما تكلفوا اتخاذها على

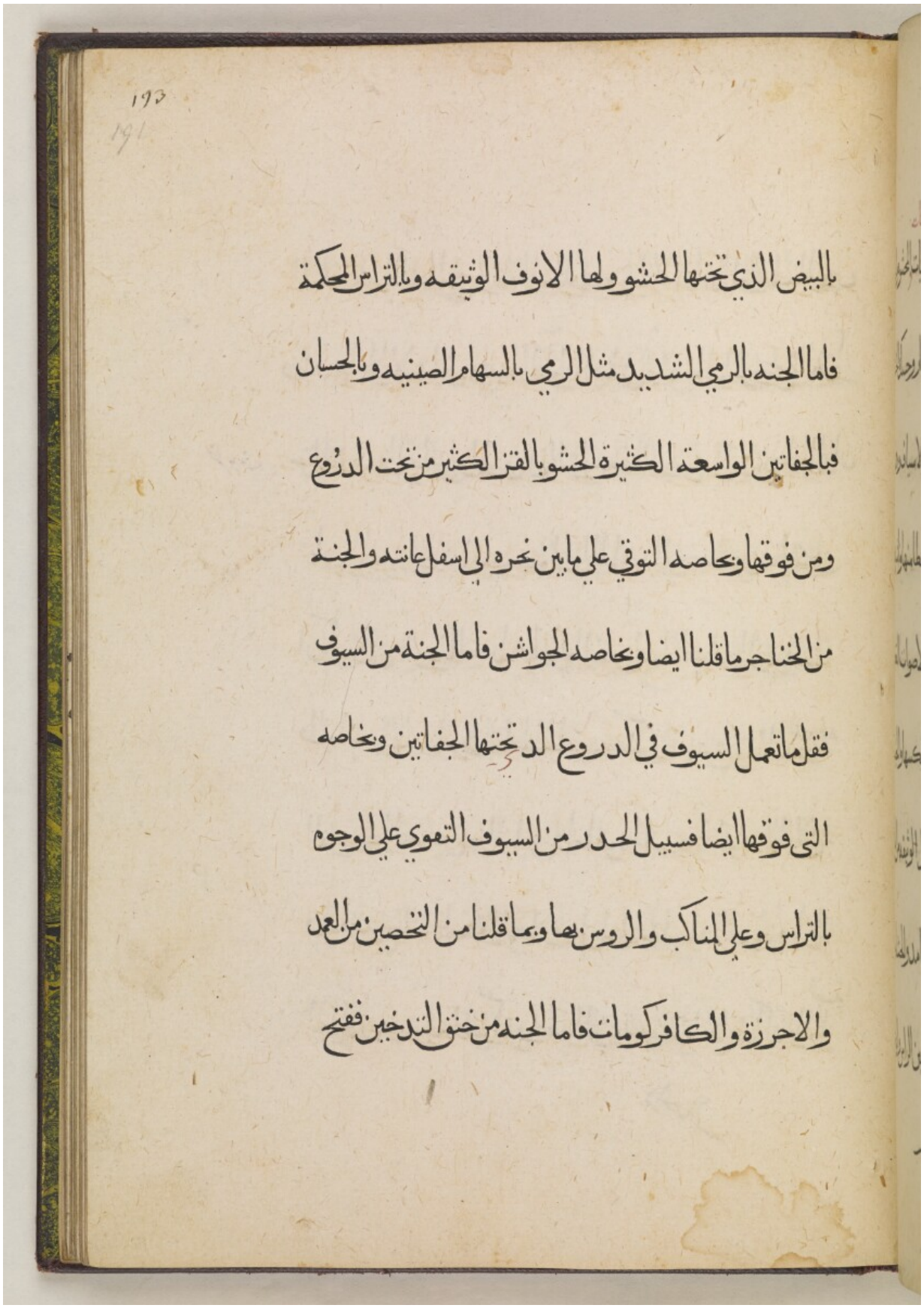
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282051.0x0000c8



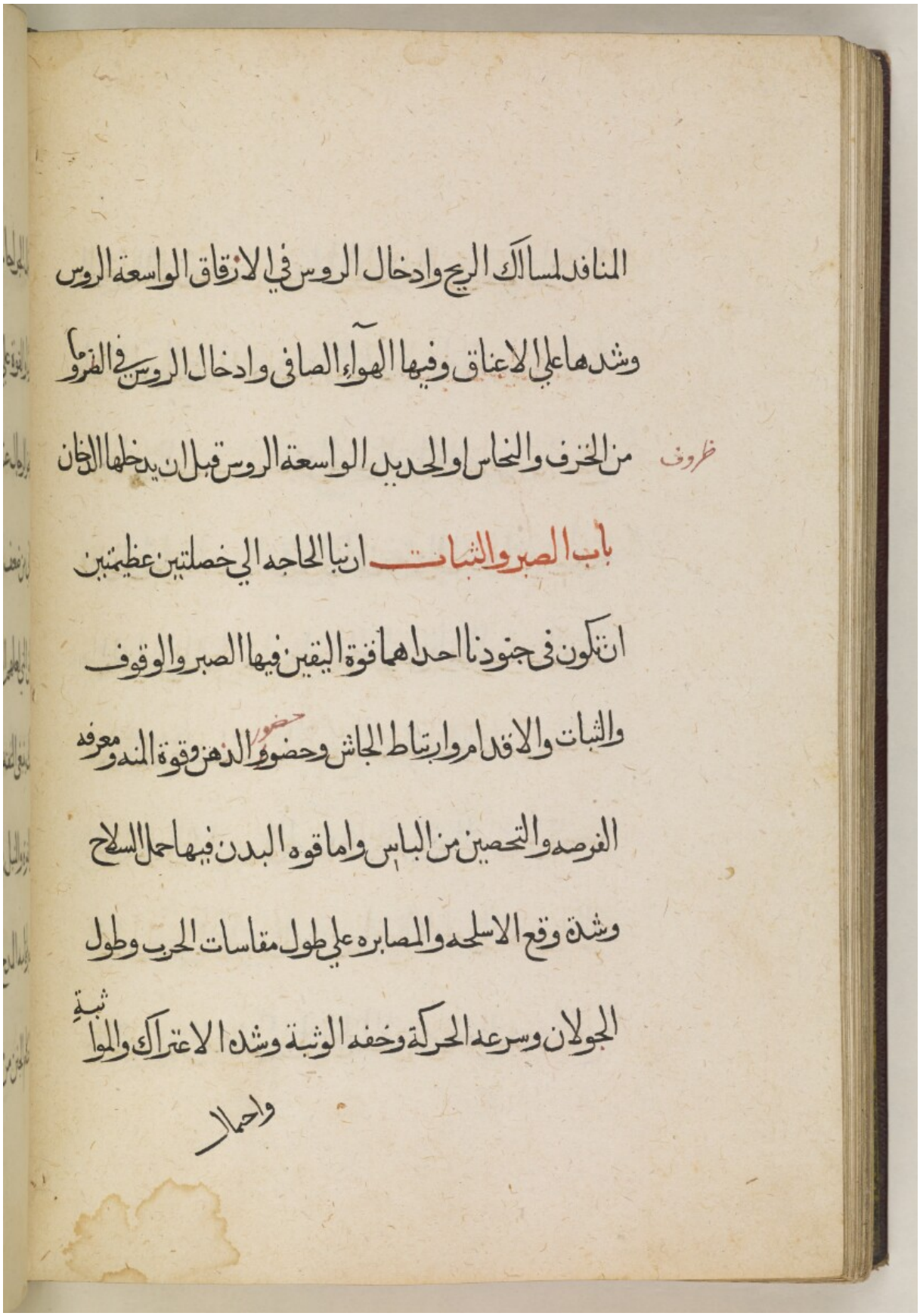
قدر الحاجه من اجناس شتي وجواهر مختلفه مثل الحديد والنحاس
والخشب والجلود والقرون والعقب والشعر والوبر والقطن
والصوف والقز والخز والابريسم فالذي اتخذ وامن الحديد
التراس والبيض والسواعد والسيوف والمغافر والدروع
والجواشن والسنابير والوجوه للخيل والرجال والتخافيف
ونحو ذلك وعلي هذا المثال قد اتخذ من النحاس بعضها والذي
اتخذ من اتخذوا من الجلود كلها اتخذوا الحديد واتخذ منها ايضا
الدباب والجيرات والذي اتخذ من الخشب التراس المعقبة وستر المجانيق
والعرادات واتخذ منها الحسك الجد وابواب الخنادق ونحو ذلك


والدي اتخذ من القطن والقز والخز والابريسم الحقبايات والمحشوه والحرير
فاما التوقي من صدم الخيل ونحوها فالانهار والاشجار وحسك الخشب
والحديد والوحول والتلول والزوابع والشعر والاسياف وبين
الصخور والخرابات والاجراف ومنكس المواضع ومتطامنها وناشرها
وبالاسنه الشارعه وبالاشيا المنفره للخيل من الاصوات المقعقعه
والمناظر الهايلة او مكايدتها بكل ما اركسها وانكسها والجنه
من النصول والاسنة والشفار بالتراس والسرايل الوثيقه من الدروع
والجواشن والحفاتين والاطراف والجنه من العامد والحشايه
بالحشو الكثيرة وتخاصه على المناكب والعضد وتحصين الراس والوجه
بالبيض

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000002

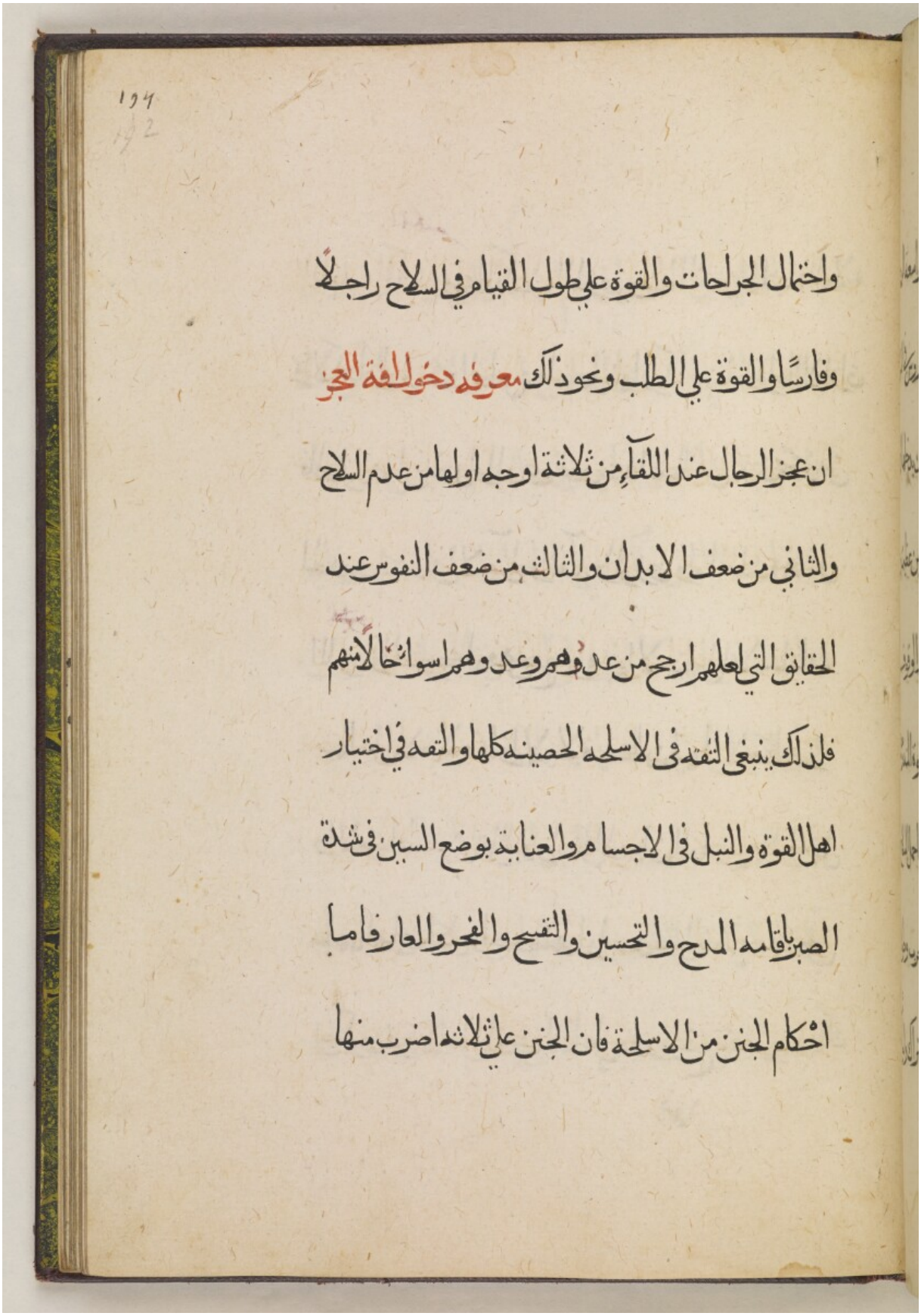


بالبيض الذي تحتها الحشو ولها الانوف الوثيقه وبالتراس المحكمة
فاما الجنه بالرمي الشديد مثل الرمي بالسهام الصينيه وبالجسان
فبالجفاتين الواسعة الكثيرة الحشو بالقز الكثير من تحت الدروع
ومن فوقها وبخاصه التوقي على ما بين نحره الي اسفل عانته والجنة
من الخناجر ما قلنا ايضا وبخاصه الجواشن فاما الجنة من السيوف
فقل ما تعمل السيوف في الدروع الا تحتها الجفاتين وبخاصه
التي فوقها ايضا فسبيل الحذر من السيوف التقوي على الوجوه
بالتراس وعلي المناكب والروس بها وبما قلنا من التحصين من العدد
والاجرزة والكافركومات فاما الجنه من خنق التدخين ففتح



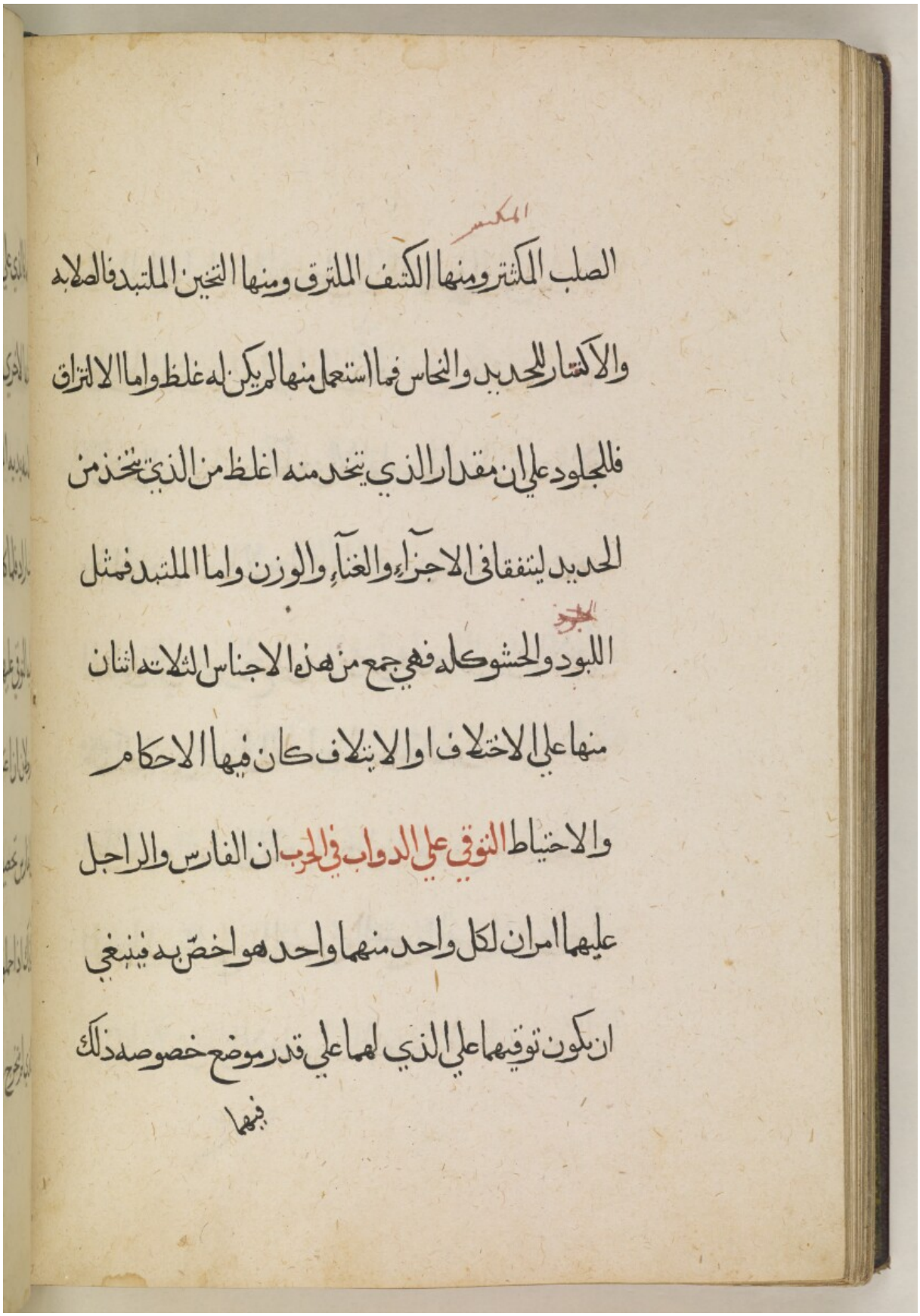
المنافذ لمسالك الريح وادخال الروس في الازقاق الواسعة الروس
وشدها علي الاعناق وفيها الهواء الصافي وادخال الروس في الظروف
من الخزف والنحاس والحديد الواسعة الروس قبل ان يدخلها الدخان
ظروف
باب الصبر والثبات ان ينبا الحاجه الي خصلتين عظيمتين
ان تكون في جنودنا احداهما قوة اليقين فيها الصبر والوقوف
والثبات والاقدام وارتباط الجاش وحضور الذهن وقوة المنه ومعرفه
الفرصه والتحصين من الباس واما قوه البدن فيها حمل السلاح
وشده وقع الاسلحه والمصابره علي طول مقاسات الحرب وطول
الجولان وسرعه الحركة وخفه الوثبة وشده الاعتراك والمواثبة
واحمال

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000004



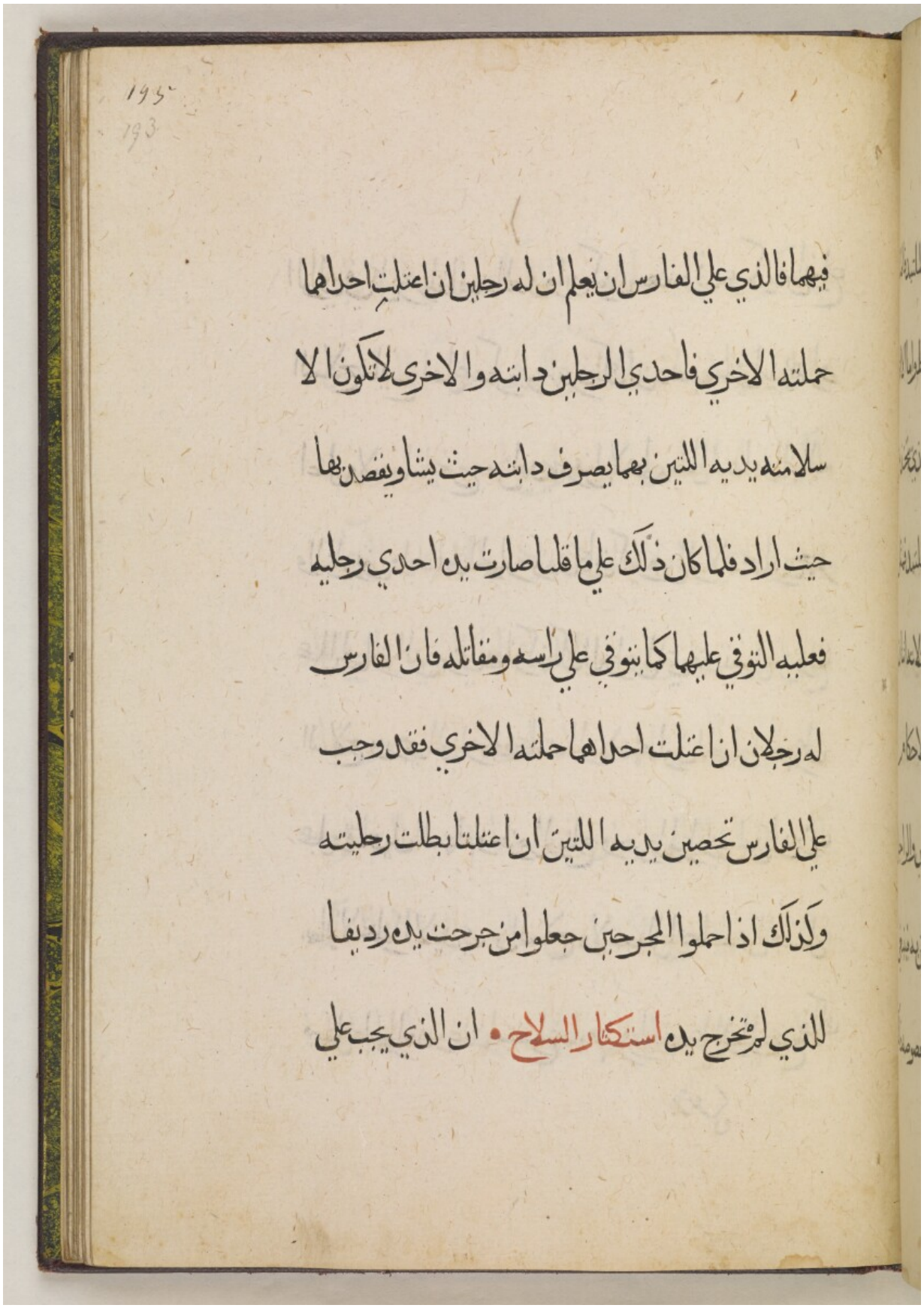
واحتمال الجراحات والقوة على طول القيام في السلاح راجلاً
وفارساً والقوة على الطلب ونحو ذلك معرفة دخول آفة العجز
ان عجز الرجال عند اللقاء من ثلاثة اوجه اولها من عدم السلاح
والثاني من ضعف الابدان والثالث من ضعف النفوس عند
الحقايق التي لعلهم ارجح من عدوهم وعدوهم اسوأ حالاً منهم
فلذلك ينبغي التفقه في الاسلحة الحصينة كلها والتفقه في اختيار
اهل القوة والنبل في الاجسام والعناية بوضع السين في شدة
الصبر باقامة المدح والتحسين والتقبح والفخر والعار فاما
احكام الجنن من الاسلحة فان الجنن على ثلاثة اضرب منها

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000005



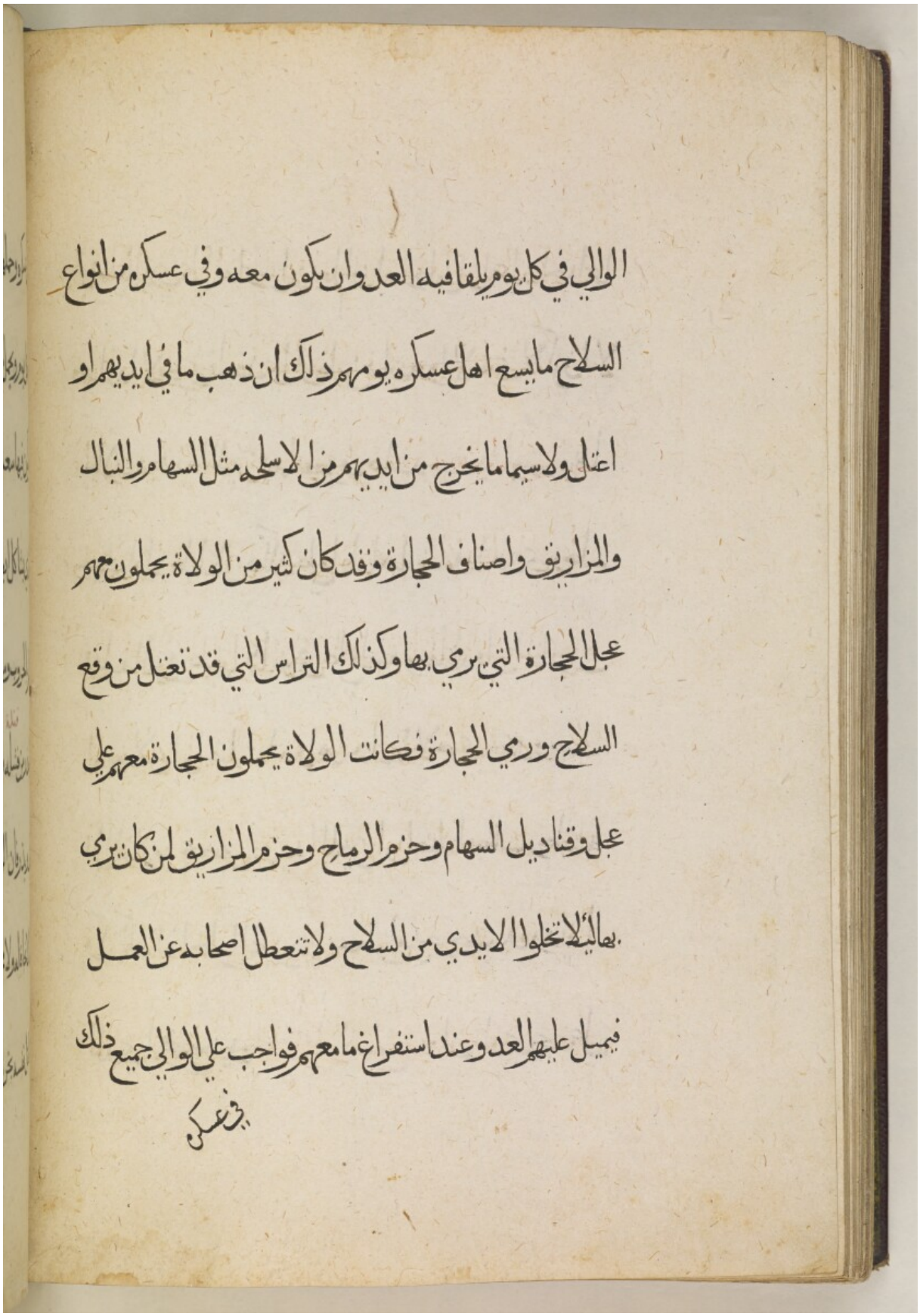
الصلب المكثر ومنها الكشف الملترق ومنها التخين الملتبد فالصلابه
والاكثار للحديد والنحاس فما استعمل منها لم يكن له غلظ واما الالتراق
فللجلود على ان مقدار الذي يتخذ منه اغلظ من الذي يتخذ من
الحديد ليتفقا في الاجزاء والغناء والوزن واما الملتبد فمثل
اللبود والحشو كله فهي جمع من هذه الاجناس الثلاثة اثنان
منها على الاختلاف او الايتلاف كان فيها الاحكام
والاحتياط التوقي على الدواب في الحرب ان الفارس والراجل
عليهما امران لكل واحد منهما واحد هو اخص به فينبغي
ان يكون توقيهما على الذي لهما على قدر موضع خصوصه ذلك
فيهما

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000006

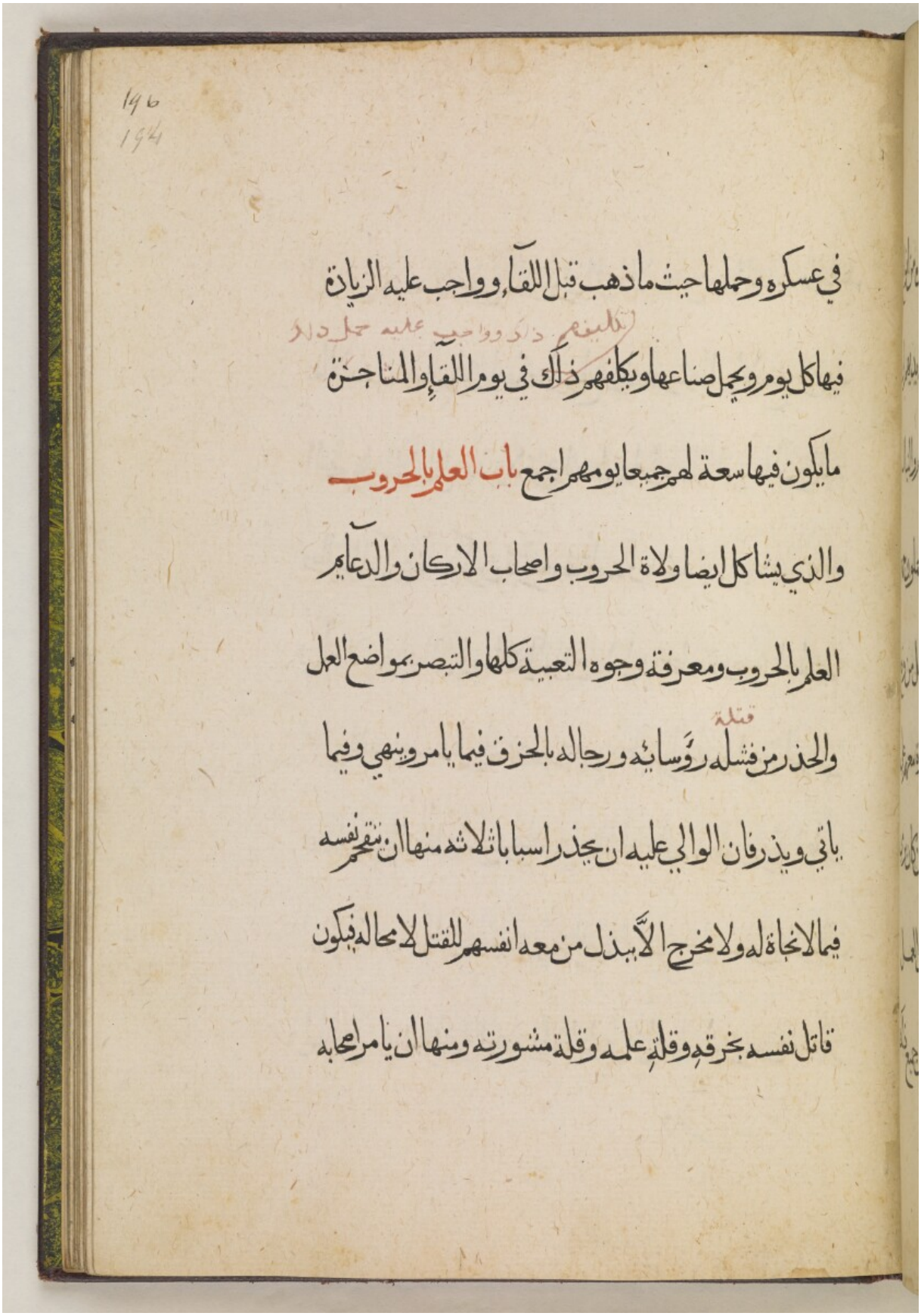


فيهما فالذي علي الفارس ان يعلم ان له رجلين ان اعتلت احداهما
حملته الاخري فاحدي الرجلين دابته والاخري لانكون الا
سلامته يديه اللتين بهما يصرف دابته حيث يشاء ويقصد بها
حيث اراد فلما كان ذلك علي ما قلنا صارت يده احدي رجليه
فعليه التوقي عليهما كما يتوقي علي راسه ومقاتله فان الفارس
له رجلان ان اعتلت احداهما حملته الاخري فقد وجب
علي الفارس تحصين يديه اللتين ان اعتلتا بطلت رجليته
وكذلك اذا حملوا المجرحين جعلوا من جرحت يده رديفا
للذي لم تجرح يده استكثار السلاح • ان الذي يجب علي

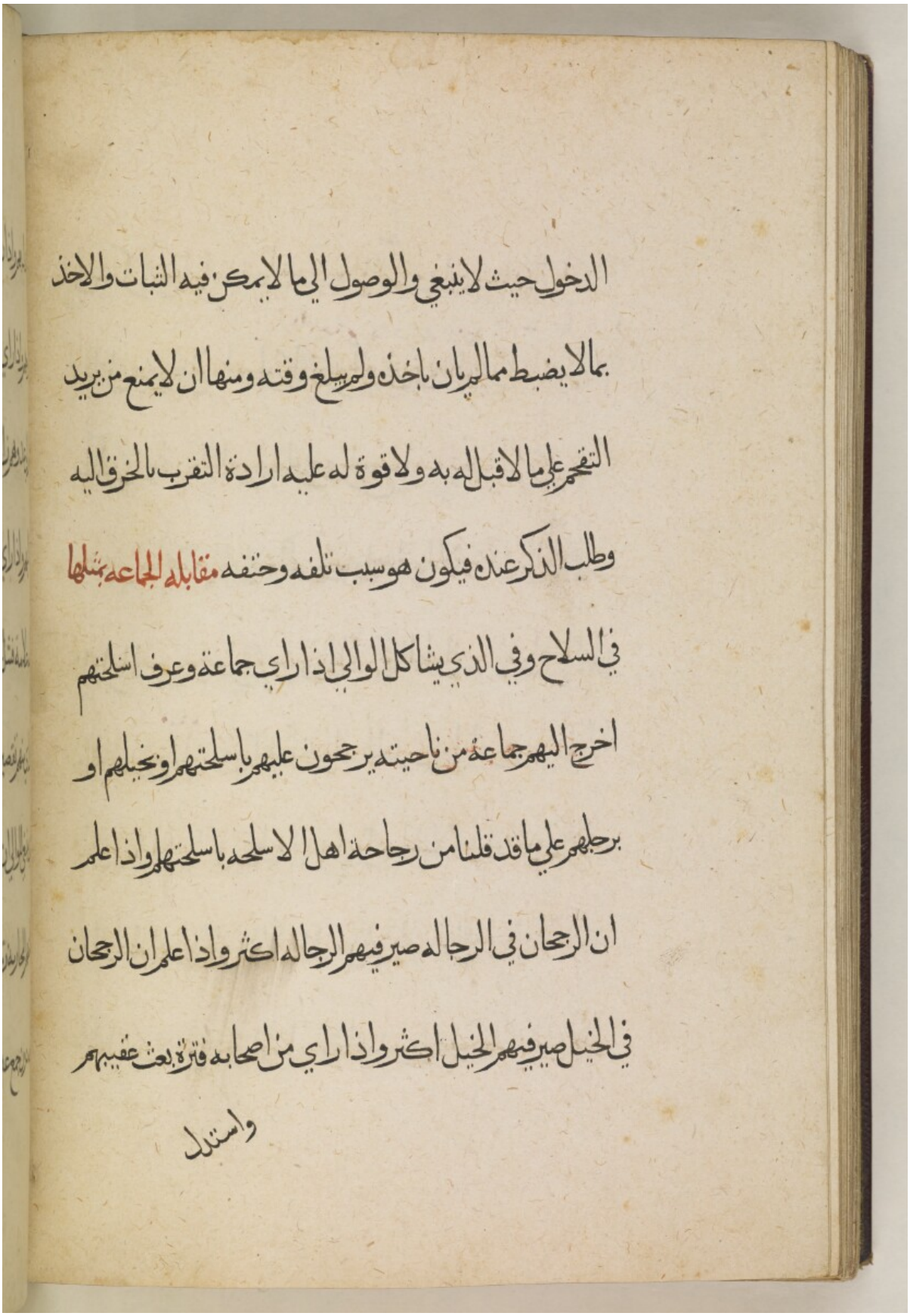
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000007



الوالي في كل يوم يلقا فيه العدو ان يكون معه وفي عسكره من انواع
السلاح ما يسع اهل عسكره يوم هم ذلك ان ذهب ما في ايديهم او
اعتل ولا سيما ما يخرج من ايديهم من الاسلحة مثل السهام والنبال
والمزاريق واصناف الحجارة وقد كان كثير من الولاة يحملون معهم
عجل الحجارة التي يرمي بها وكذلك التراس التي قد تعمل من وقع
السلاح ورمي الحجارة فكانت الولاة يحملون الحجارة معهم على
عجل وقناديل السهام وحزم الرماح وحزم المزاريق لمن كان يرمي
بها لئلا تخلوا الايدي من السلاح ولا تتعطل اصحابه عن العمل
فيميل عليهم العدو وعند استفراغ ما معهم فواجب على الوالي جميع ذلك
في عسكره

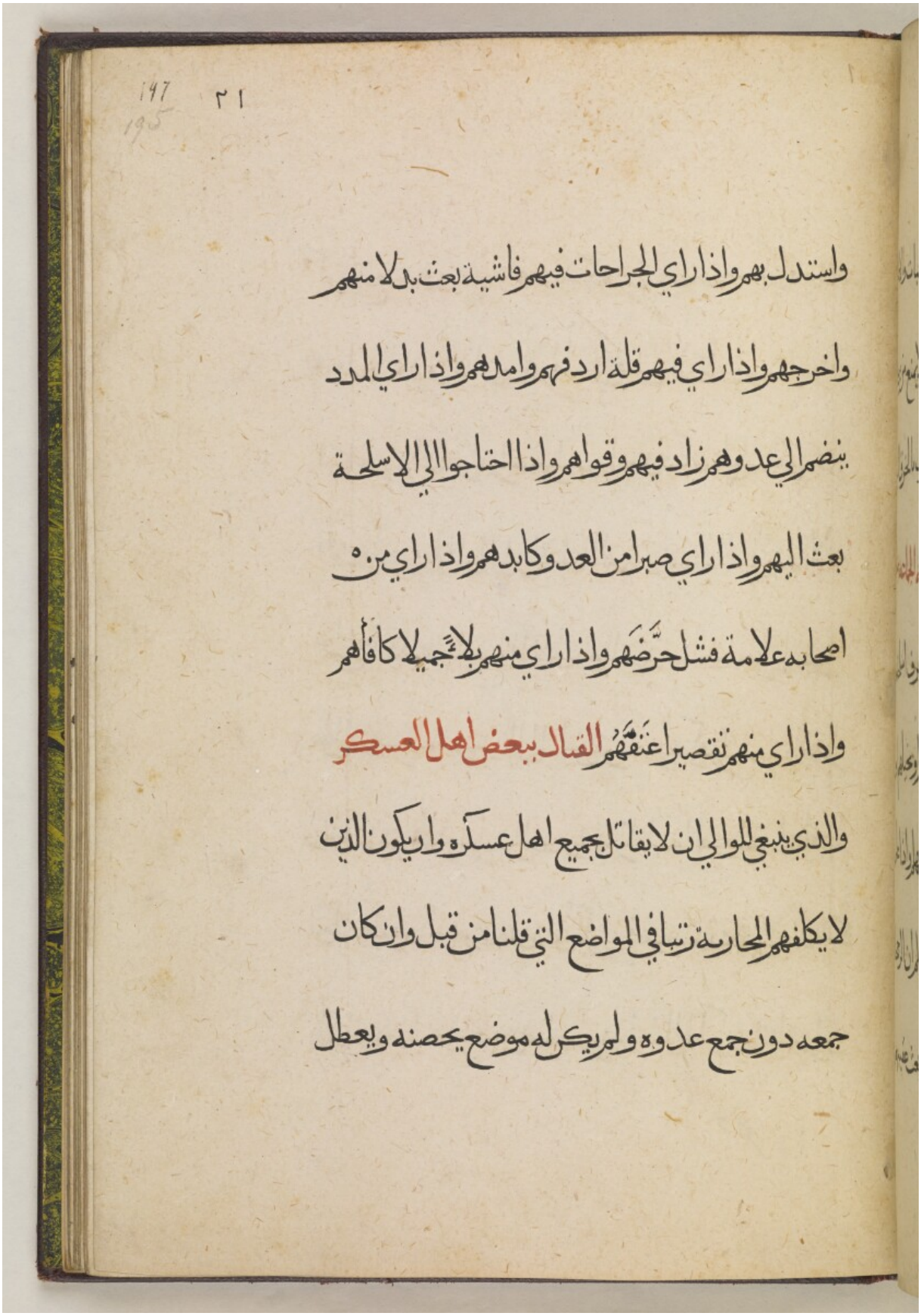


في عسكره وحملها حيث ما ذهب قبل اللقاء وواجب عليه الزيادة
فيها كل يوم ويحمل صناعها ويكلفهم ذلك في يوم اللقاء والمناجزة
ما يكون فيها سعة لهم جميعا يومهم اجمع باب العلم بالحروب
والذي يشاكل ايضا ولاة الحروب واصحاب الاركان والدعايم
العلم بالحروب ومعرفة وجوه التعبية كلها والتبصر بمواضع العلل
والحذر من فشله رؤسايه ورجاله بالخرق فيما يامر وينهي وفيما
ياتي ويذر فان الوالي عليه ان يحذر اسبابا ثلاثة منها ان يتقحم نفسه
فيما لا نجاة له ولا مخرج الا بذل من معه انفسهم للقتل لا محالة فيكون
قاتل نفسه بخرقه وقلة علمه وقلة مشورته ومنها ان يامر اصحابه

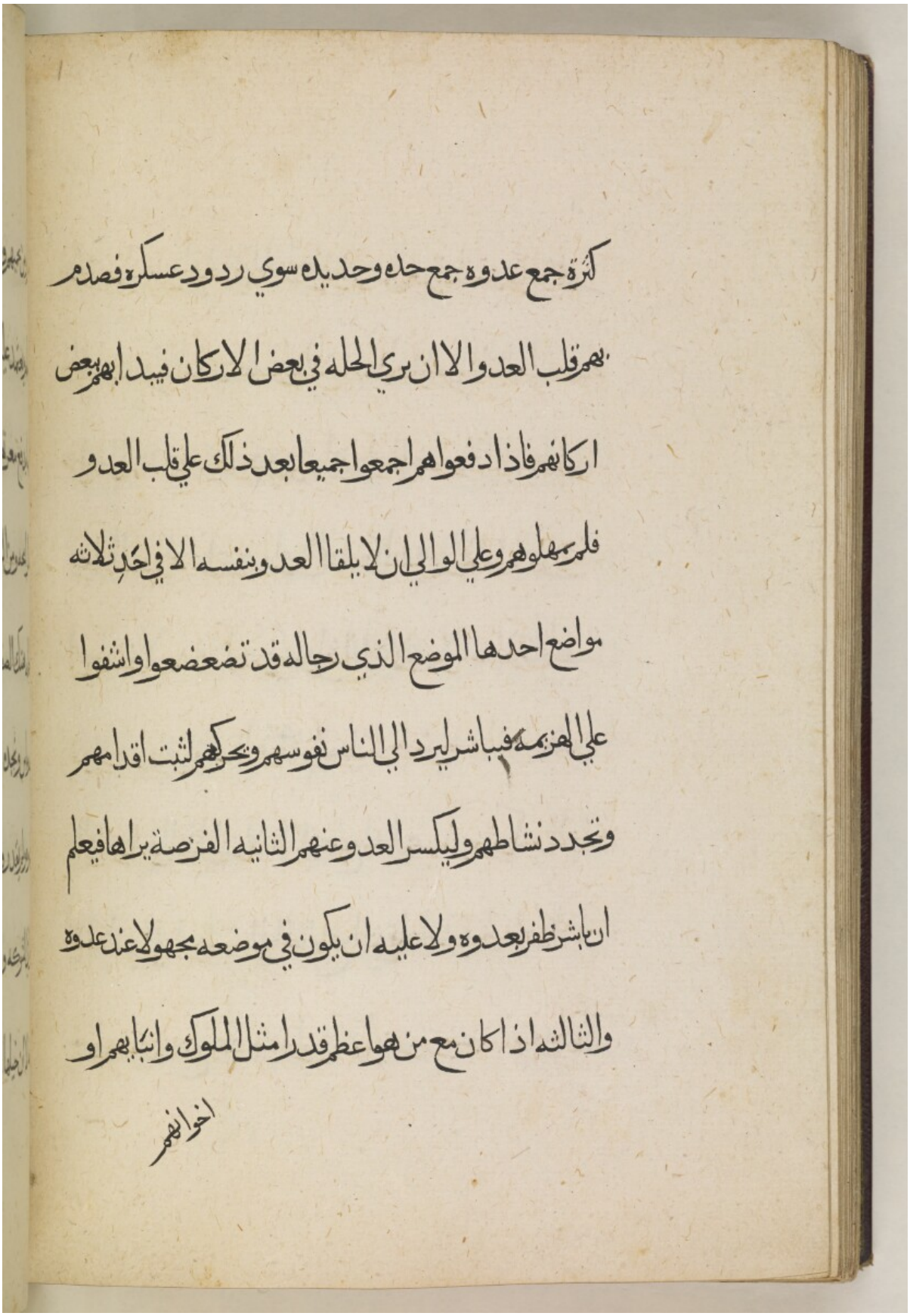


الدخول حيث لا ينبغي والوصول الى ما لا يمكن فيه الثبات والاخذ
بما لا يضبط مما لم يمكن باخذه ولم يبلغ وقته ومنها ان لا يمنع من يريد
التقحم على ما لا قبل له به ولا قوة له عليه ارادة التقرب بالخرق اليه
وطلب الذكر عنده فيكون هو سبب تلفه وحتفه مقابله الجماعه بمثلها
في السلاح وفي الذي يشاكل الوالي اذا راى جماعة وعرف اسلحتهم
اخرج اليهم جماعة من ناحيته يرجحون عليهم باسلحتهم او بخيلهم او
برجلهم على ما قدمنا من رجاحة اهل الاسلحة باسلحتهم واذا علم
ان الرجحان في الرجاله صير فيهم الرجاله اكثر واذا علم ان الرجحان
في الخيل صير فيهم الخيل اكثر واذا راى من اصحابه فترة بعث عقيبهم
واستدل

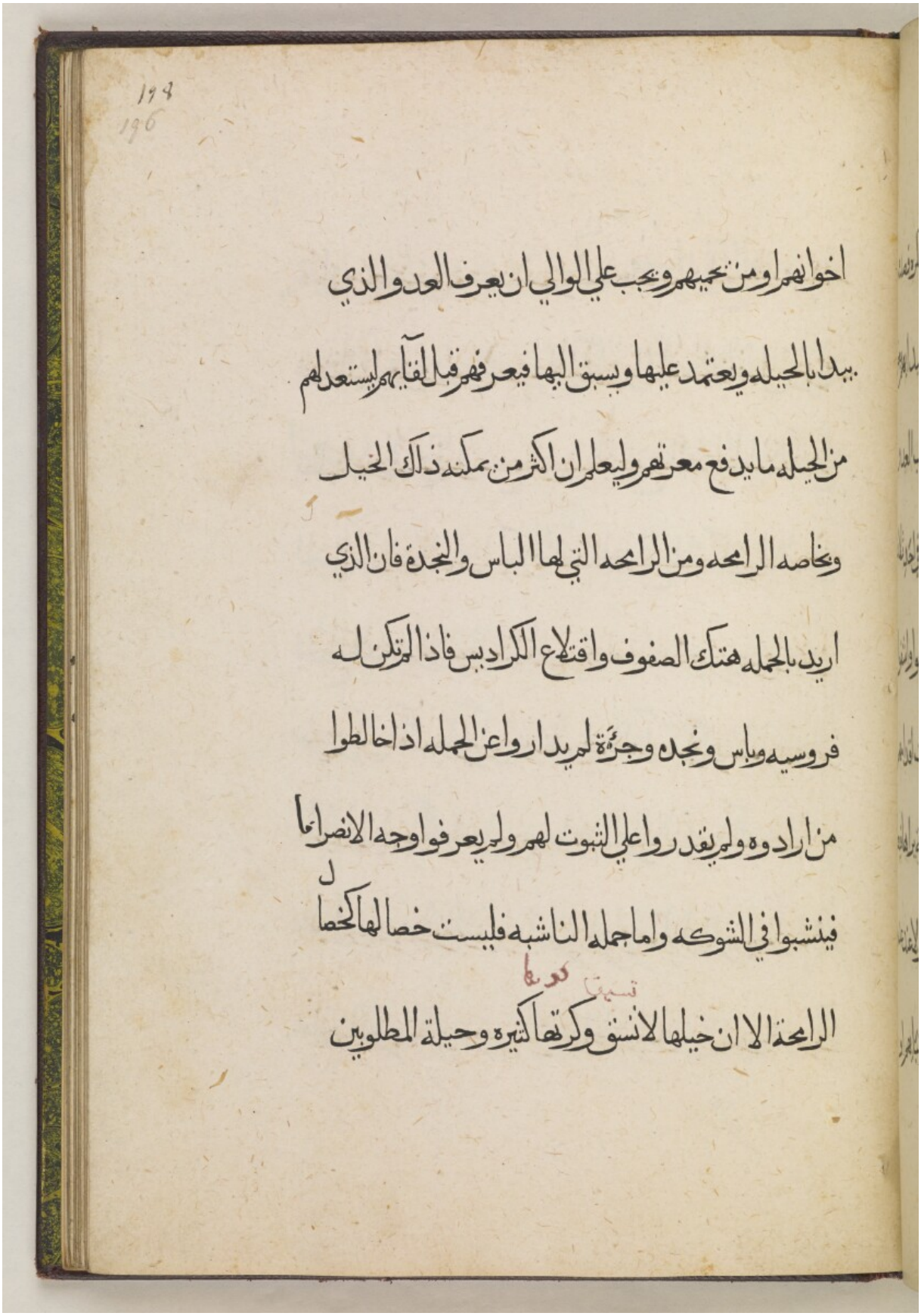
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x00000a



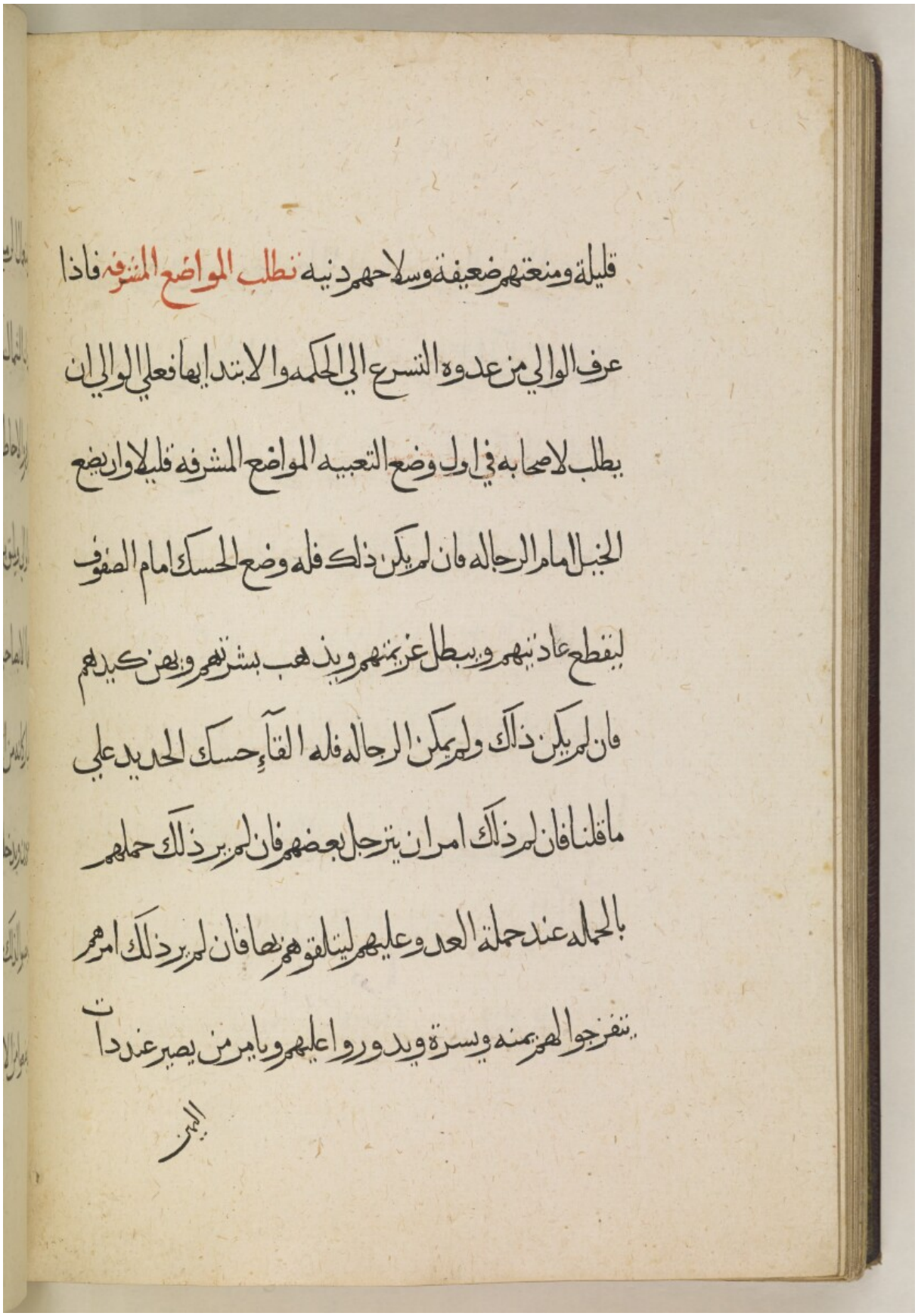
واستدل بهم واذا راي الجراحات فيهم فاشية بعث بدلا منهم
واخرجهم واذا راي فيهم قلة اردفهم وامدهم واذا راي المدد
ينضم الي عدوهم زاد فيهم وقواهم واذا احتاجوا الي الاسلحة
بعث اليهم واذا راي صبرا من العدو وكابدهم واذا راي من
اصحابه علامة فشل حرضهم واذا راي منهم بلاء جميلا كافأهم
واذا راي منهم تقصيرا عنفهم القاء بعض اهل العسكر
والذي ينبغي للوالي ان لا يقاتل بجميع اهل عسكره واريكون الذين
لا يكلفهم المحاربة رسا في المواضع التي قلنا من قبل وان كان
جمعه دون جمع عدوه ولم يكن له موضع يحصنه ويعطل



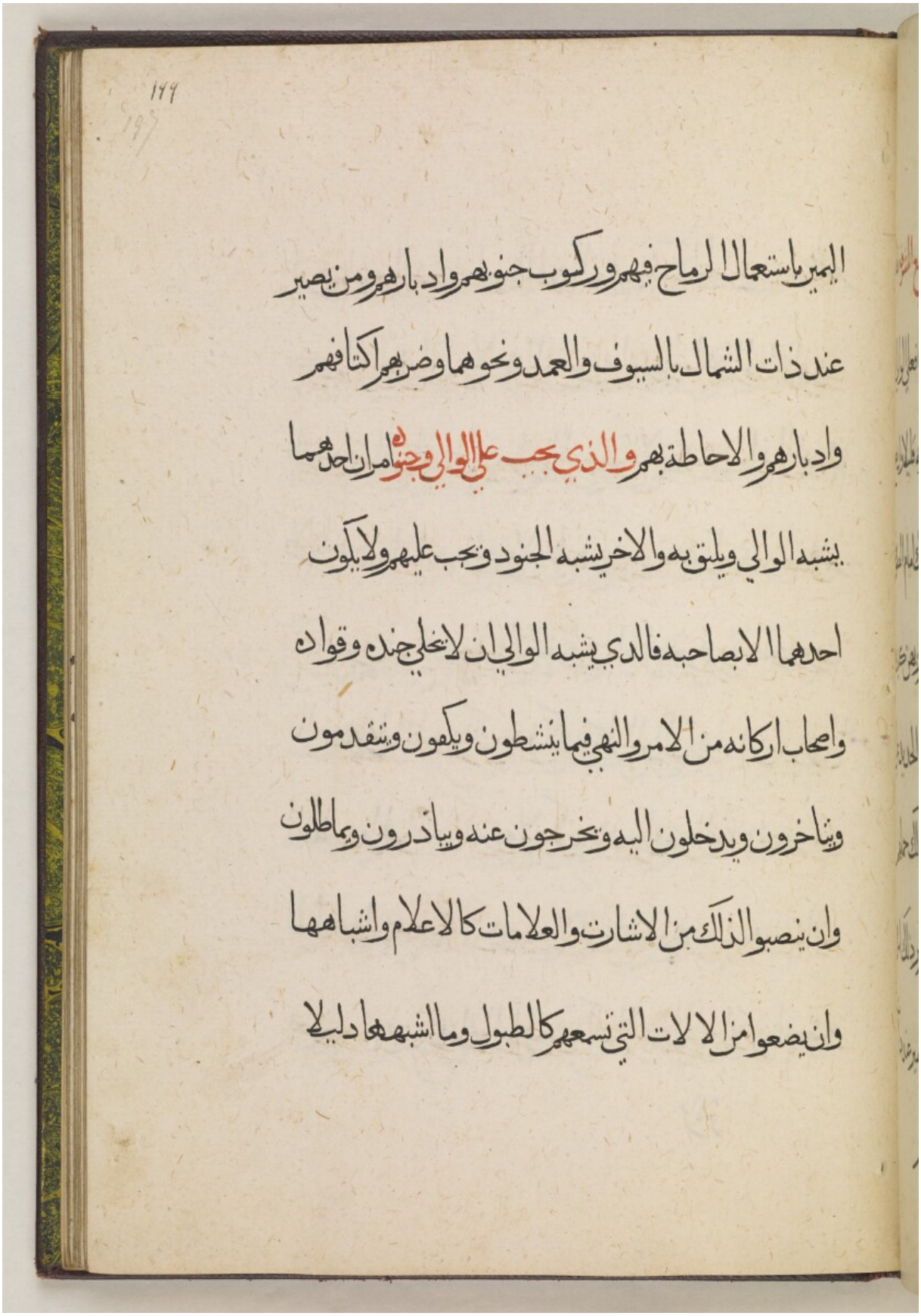
كثرة جمع عدوه جمع حده وحديده سوي ردود عسكره فصدم
بهم قلب العدو الا ان يري الحله في بعض الاركان فيبدا بهم بعض
اركانهم فاذا دفعوا هم اجمعوا جميعا بعد ذلك علي قلب العدو
فلم يمهلوهم وعلي الوالي ان لا يلقا العدو بنفسه الا في احد ثلاثه
مواضع احدها الموضع الذي رجاله قد تضعضعوا واشفوا
علي الهزيمه فيباشر ليرد الي الناس نفوسهم وبحربهم لتثبت اقدامهم
وتجدد نشاطهم وليكسر العدو عنهم الثانيه الفرصه يراها فيعلم
ان باشر ظفر بعدوه ولا عليه ان يكون في موضعه مجهولا عند عدوه
والثالثه اذا كان مع من هو اعظم قدرا مثل الملوك وابنايهم او
اخوانهم



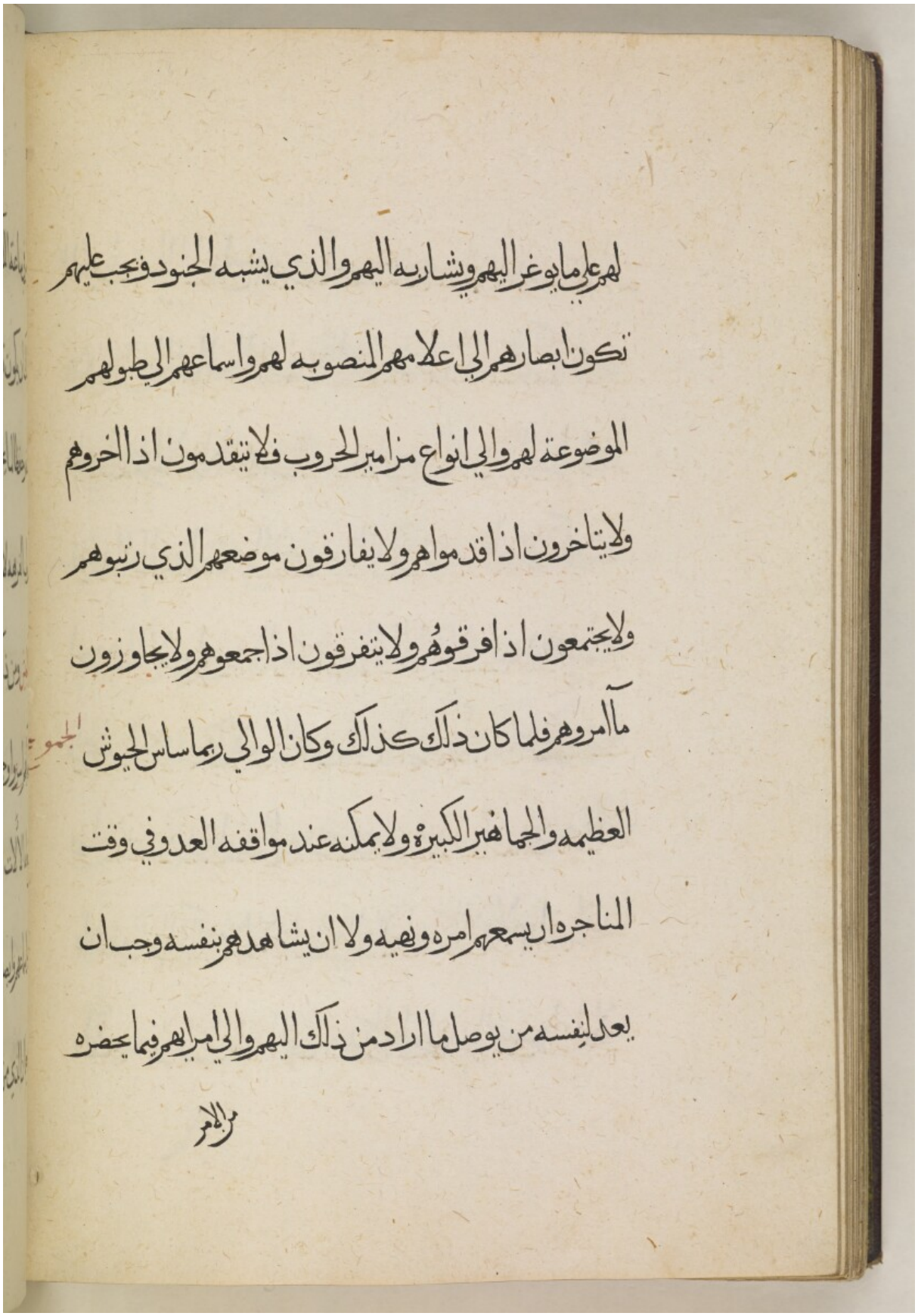
اخوانهم او من تحميهم ويجب على الوالي ان يعرف العدو الذي
يبدا بالحيله ويعتمد عليها ويسبق اليها فيعرفهم قبل لقآيهم ليستعد لهم
من الحيله ما يدفع معرتهم وليعلم ان اكثر من يمكنه ذلك الخيل
وخاصه الرامحه ومن الرامحه التي لها الباس والنجده فان الذي
اريد بالحمله هتك الصفوف واقتلاع الكراديس فاذا لم تكن له
فروسيه وباس ونجده وجرءة لم يدار واعن الحمله اذا خالطوا
من ارادوه ولم يقدروا على الثبوت لهم ولم يعرفوا وجه الانصراف
فينشبوا في الشوكه واما حمله الناشبه فليست خصالها كخصا
ل
الرامحة الا ان خيلها لا تنشق وكرتها كثيره وحيلة المطلوبين



قليلة ومنعتهم ضعيفة وسلاحهم دنيه نطلب المواضع المشرفه فاذا
عرف الوالي من عدوه التسرع الى الحكمه والابتدايها فعلي الوالي ان
يطلب لاصحابه في اول وضع التعبيه المواضع المشرفه قليلا واريضع
الخيل امام الرجاله فان لم يكن ذلك فله وضع الحسك امام الصفوف
ليقطع عادتهم ويبطل عزيمتهم ويذهب بشرتهم ويهن كيدهم
فان لم يكن ذلك ولم يمكن الرجاله فله القآء حسك الحديد علي
ما قلنا فان لم ذلك امران يترجل بعضهم فان لم يرد ذلك حملهم
بالحماله عند حملة العدو عليهم ليتلقوهم بها فان لم يرد ذلك امرهم
بتفرجوا لهم بمنه ويسرة ويدوروا عليهم وبامر من يصير عند دات
اليمن

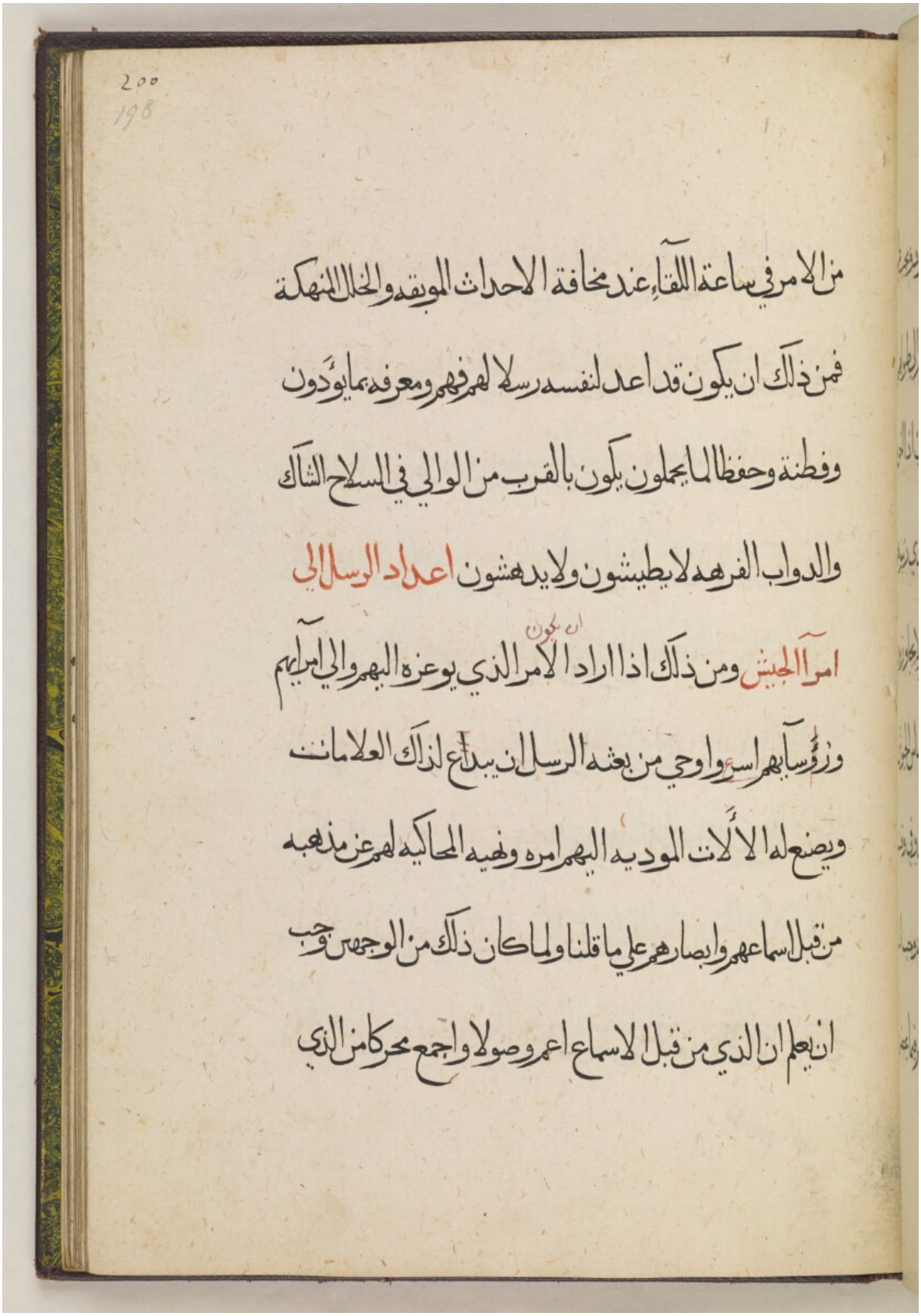


اليمين باستعمال الرماح فيهم وركوب جنوبهم وادبارهم ومن يصير
عند ذات الشمال بالسيوف والعمد ونحوها وضربهم اكتافهم
وادبارهم والاحاطة بهم والذي يجب على الوالي وجنوده امران احدهما
يشبه الوالي ويليق به والاخر يشبه الجنود ويجب عليهم ولا يكون
احدهما الا بصاحبه فالذي يشبه الوالي ان لا يخلي جنده وقواده
واصحاب اركانه من الامر والنهي فيما ينشطون ويكفون وتقدمون
وتاخرون ويدخلون اليه ويخرجون عنه ويبادرون ويماطلون
وان ينصبوا لذلك من الاشارات والعلامات كالاعلام واشباهها
وان يضعوا من الالات التي تسمعهم كالطبول وما اشبهها دليلا

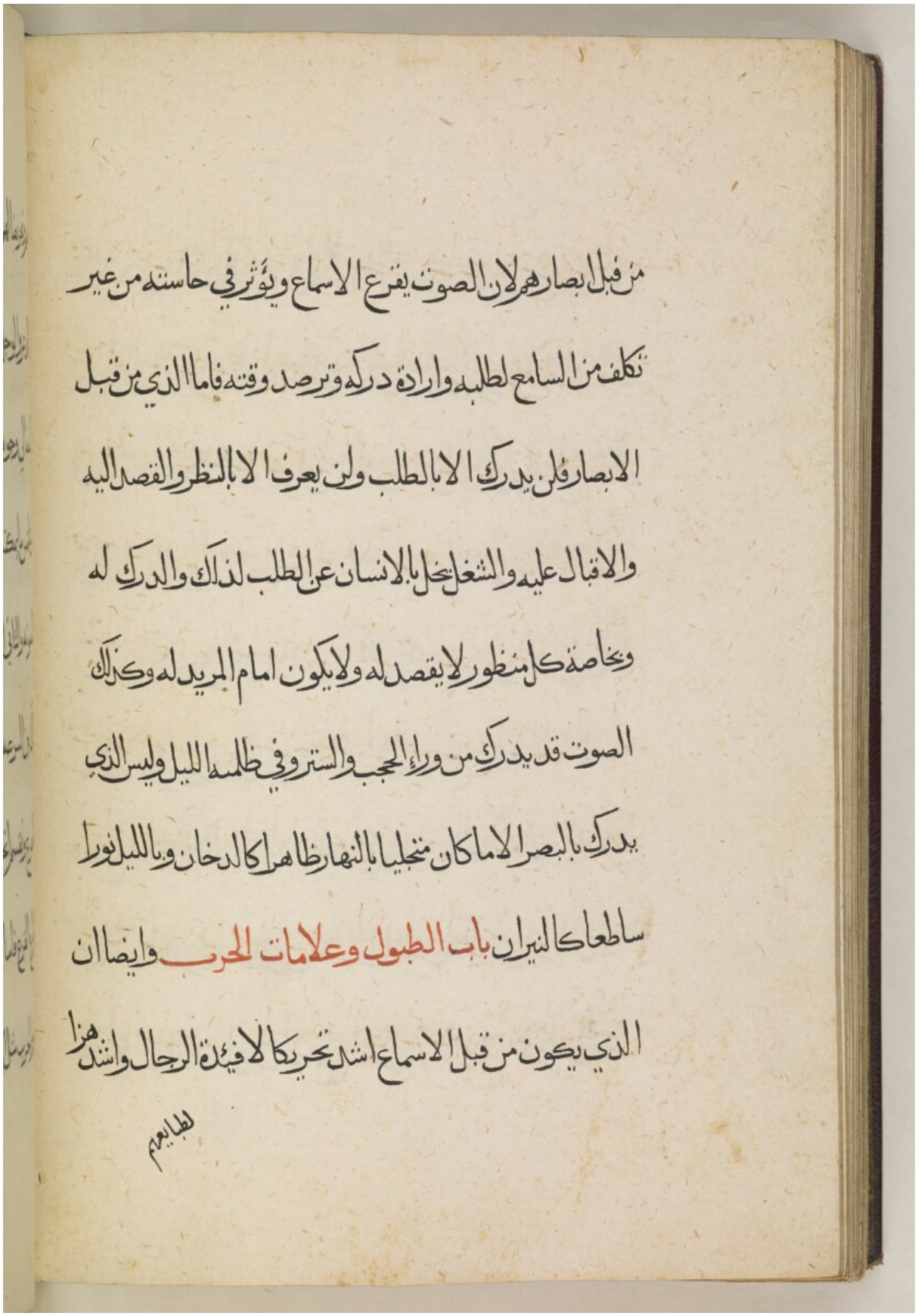


لهم على ما يوغر اليهم ويشاريه اليهم والذي يشبه الجنود ويجب عليهم
تكون ابصارهم الى اعلامهم المنصوبه لهم واسماعهم الى طبولهم
الموضوعة لهم والى انواع مزامير الحروب فلا يتقدمون اذا اخروهم
ولا يتاخرون اذا قدموا هم ولا يفارقون موضعهم الذي رتبوهم
ولا يجتمعون اذا فرقوهم ولا يتفرقون اذا جمعوهم ولا يجاوزون
ما امروهم فلما كان ذلك كذلك وكان الوالي ربما ساس الجيوش
العظيمه والجماهير الكبيره ولا يمكنه عند مواقفه العدو في وقت
المناجزه ان يسمعهم امره ونهيه ولا ان يشاهدهم بنفسه وجب ان
يعد لنفسه من يوصل ما اراد من ذلك اليهم والى امرائهم فيما يحضره
من الامر

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000010

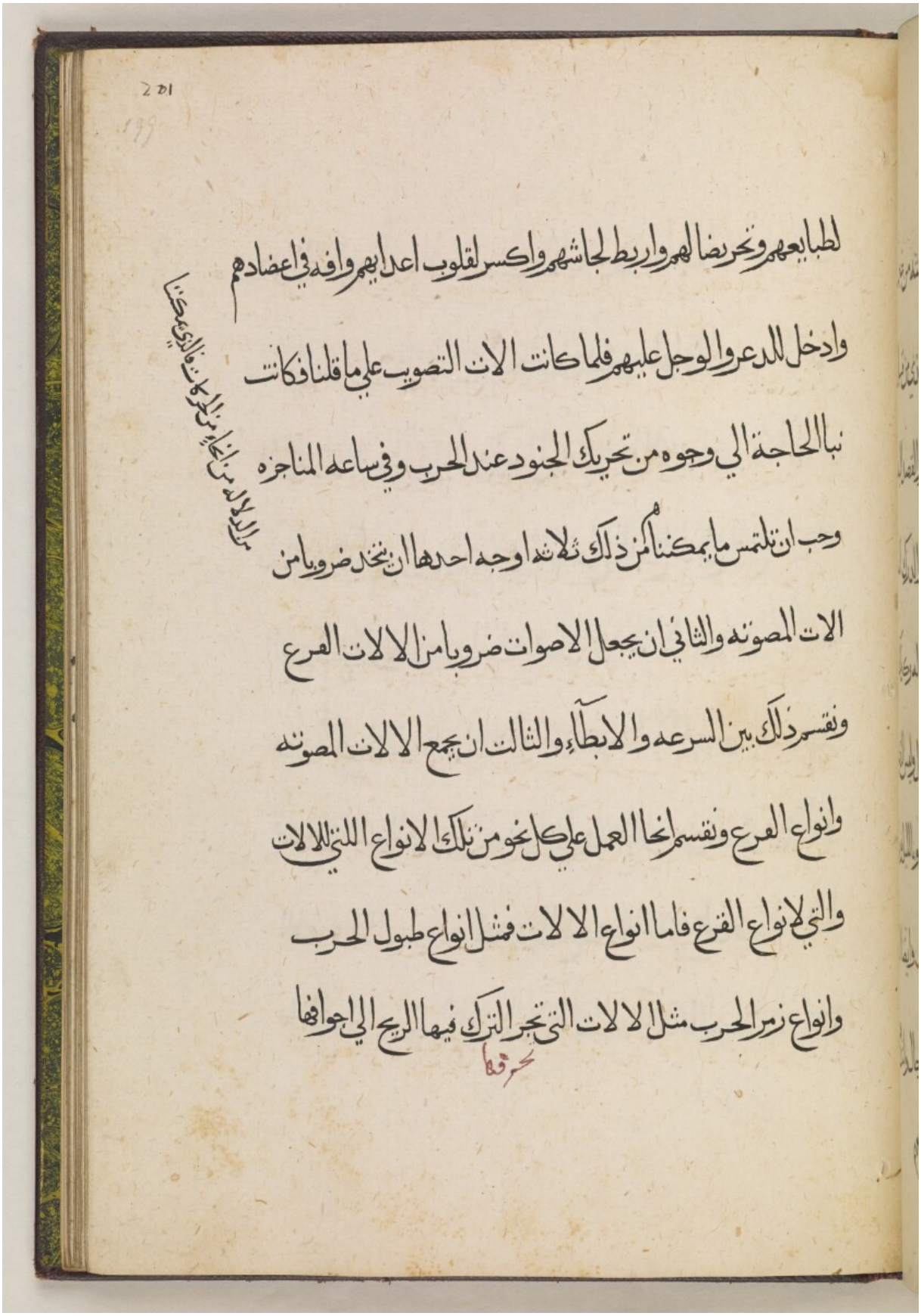

200
198

من الامر في ساعة اللقاء عند مخافة الاحداث الموبقة والخلل المنهكة
فمن ذلك ان يكون قد اعد لنفسه رسلا لهم فهم ومعرفة بما يؤدون
وفطنة وحفظا لما يحملون يكون بالقرب من الوالي في السلاح الشاك
والدواب الفرهة لا يطيشون ولا يدهشون اعداد الرسل الى
امر الجيش ومن ذلك اذا اراد الامر الذي يوعزه اليهم والي امرايهم
ورؤسايهم امرا واوحى من بعثه الرسل ان يبدأ لذلك العلامات
ويضع له الآلات المودية اليهم امره ونهيه المحاكية لهم عن مذهبه
من قبل اسماعهم وابصارهم على ما قلنا ولما كان ذلك من الوجهين وجب
ان يعلم ان الذي من قبل الاسماع اعم وصولا واجمع محركا من الذي

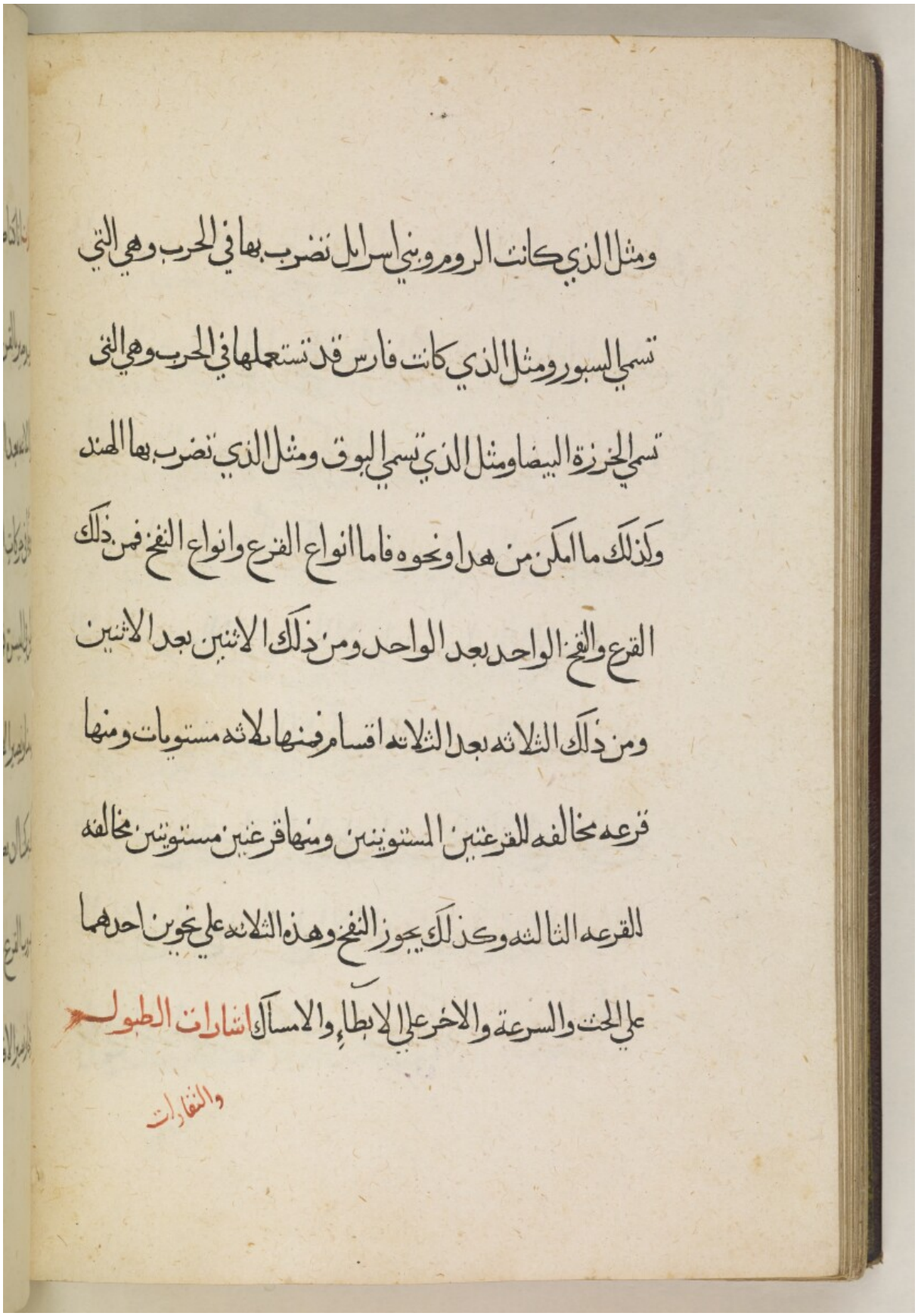


من قبل ابصارهم لان الصوت يقرع الاسماع ويؤثر في حاسته من غير
تكلف من السامع لطلبه وارادة دركه وترصد وقته فاما الذي من قبل
الابصار فلن يدرك الا بالطلب ولن يعرف الا بالنظر والقصد اليه
والاقبال عليه والشغل بخل بالانسان عن الطلب لذلك والدرك له
وبخاصة كل منظور لا يقصد له ولا يكون امام المريد له وكذلك
الصوت قد يدرك من وراء الحجب والستر وفي ظلمة الليل وليس الذي
يدرك بالبصر الا ما كان متجليا بالنهار ظاهرا كالدخان وبالليل نورا
ساطعا كالنيران **باب الطبول وعلامات الحرب** وايضا ان
الذي يكون من قبل الاسماع اشد تحريكا لافئدة الرجال واشد هزا
لطبايعهم

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000012

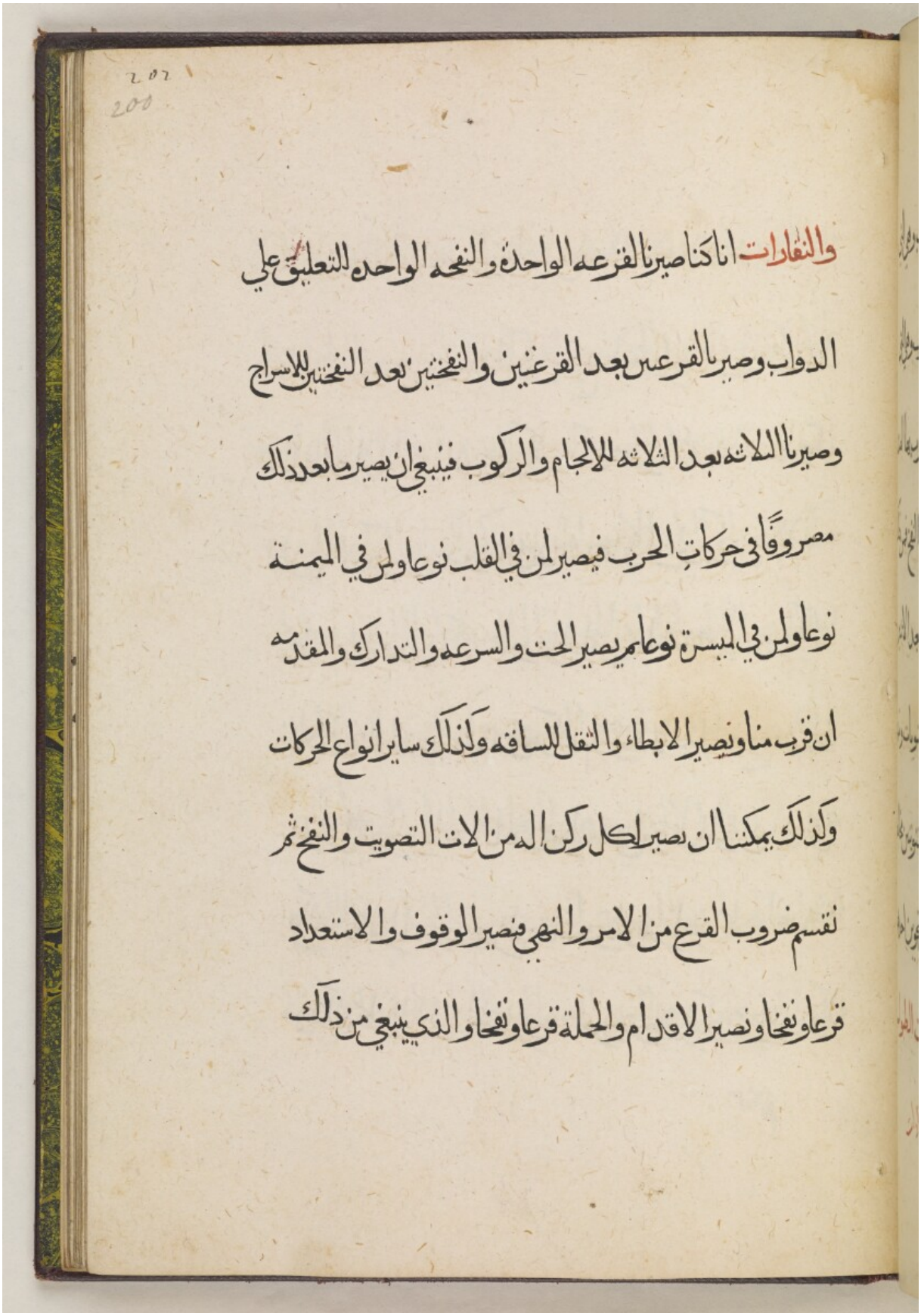


لطبايعهم وتحريضا لهم واربط لجاشهم واكسر لقلوب اعدايهم وافه في اعضادهم
وادخل للدعر والوجل عليهم فلما كانت الات التصويب على ما قلنا وكانت
نبا الحاجة الي وجوه من تحريك الجنود عند الحرب وفي ساعه المناجزه
وجب ان نلتمس ما يمكننا من ذلك ثلاثه اوجه احدها ان نتخذ ضربا من
الات المصوته والثاني ان يجعل الاصوات ضربا من الالات الفرع
ونقسم ذلك بين السرعه والابطاء والثالث ان يجمع الالات المصوته
وانواع الفرع ونقسم انحا العمل على كل نحو من تلك الانواع اللتي للالات
والتي لانواع القرع فاما انواع الالات فمثل انواع طبول الحرب
وانواع زمر الحرب مثل الالات التي تجر الترك فيها الريح الي جوانبها

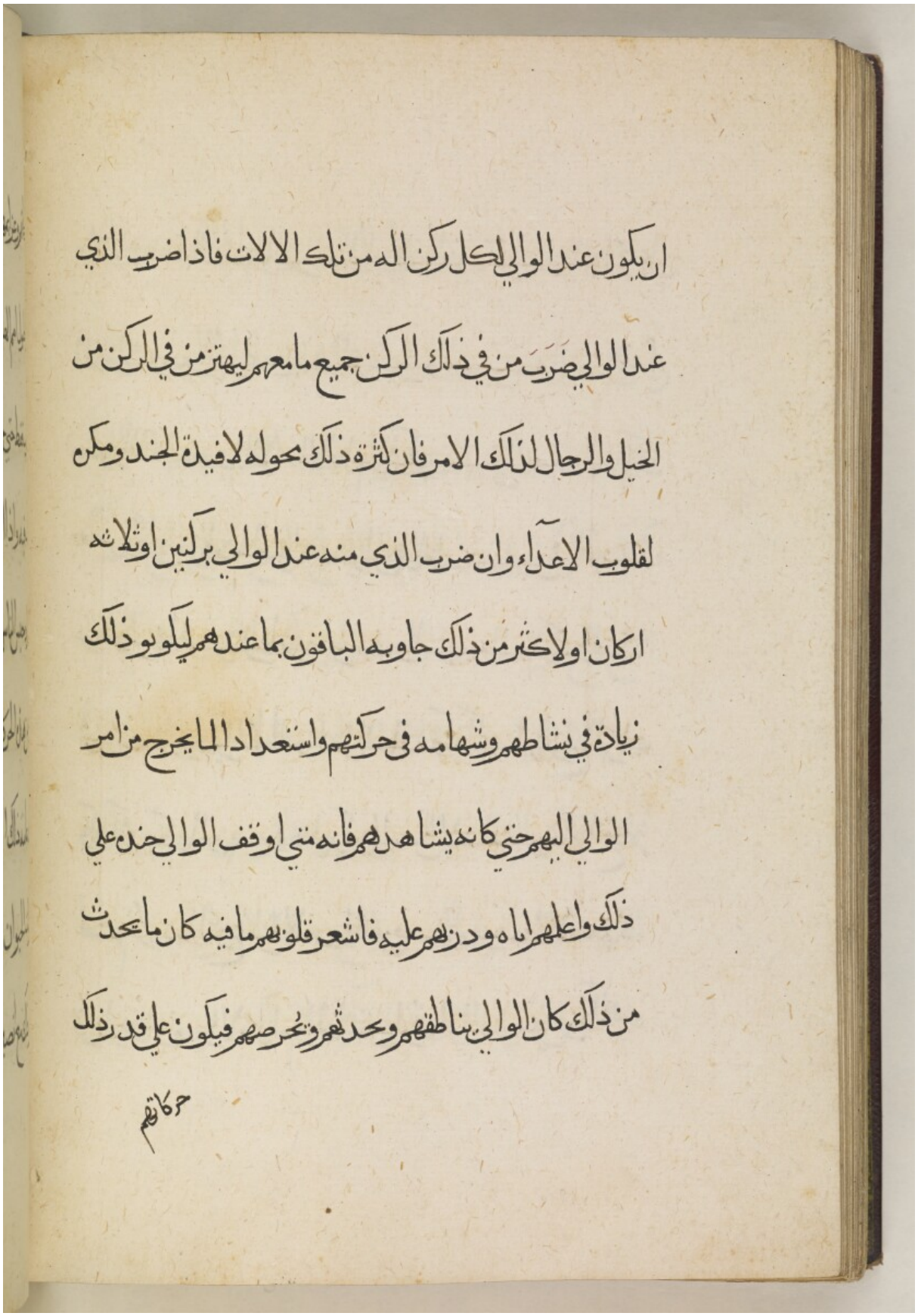


ومثل الذي كانت الروم وبني اسرايل تضرب بها في الحرب وهي التي
تسمي السبور ومثل الذي كانت فارس قد تستعملها في الحرب وهي التي
تسمي الخرزة البيضا ومثل الذي تسمي البوق ومثل الذي تضرب بها الهند
وكذلك ما امكن من هذا ونحوه فاما انواع القرع وانواع النفخ فمن ذلك
القرع والنفخ الواحد بعد الواحد ومن ذلك الاثنين بعد الاثنين
ومن ذلك الثلاثه بعد الثلاثه اقسام فمنها ثلاثه مستويات ومنها
قرعه مخالفه للقرعتين المستويتين ومنها قرعتين مستويتين مخالفه
للقرعه الثالثه وكذلك يجوز النفخ وهذه الثلاثه علي نحوين احدهما
علي الحث والسرعة والاخر علي الابطاء والامساك اشارات الطول
والتقارات

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000014

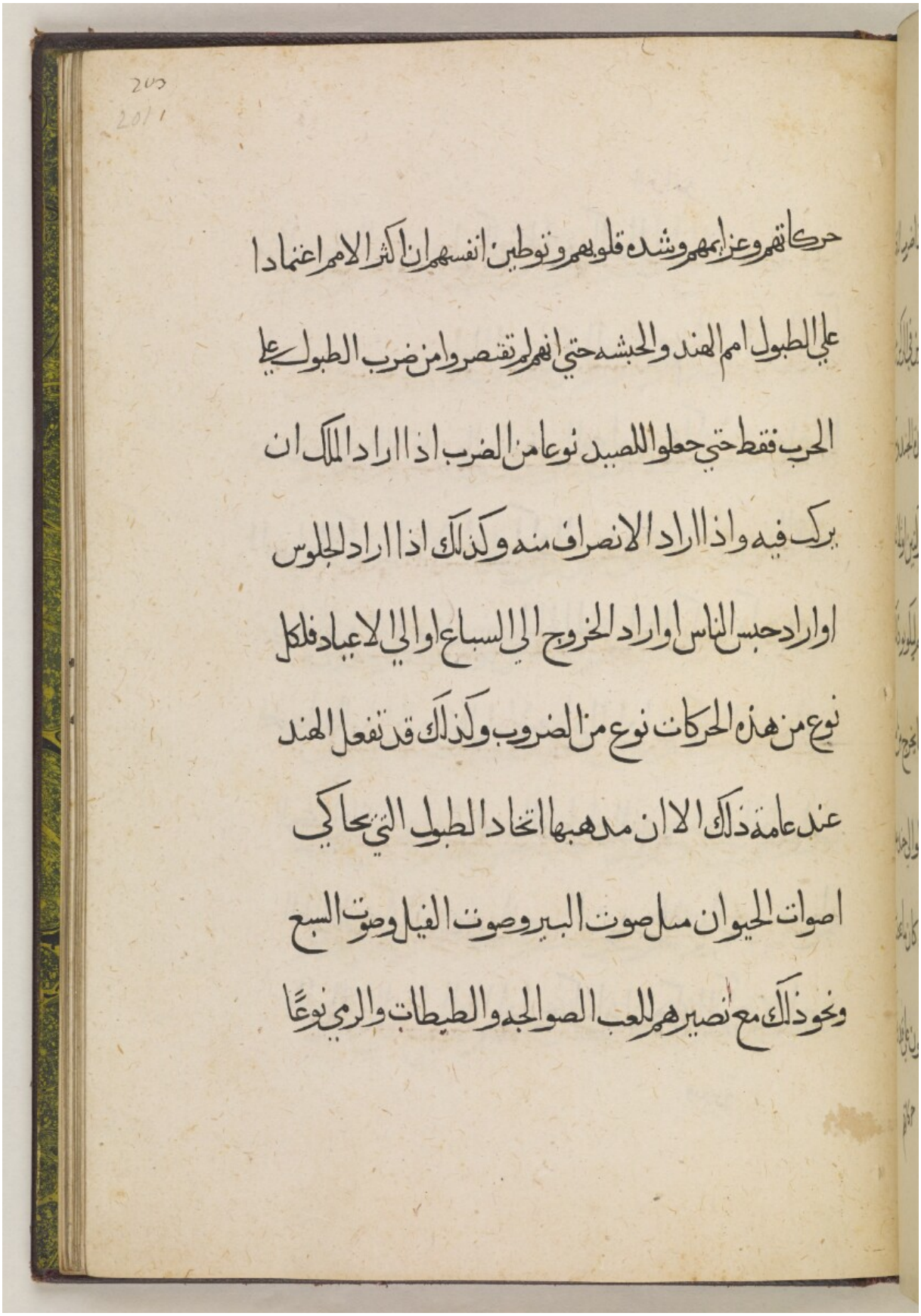


والنقارات انا كنا صيرنا القرعه الواحده والنفحه الواحده للتعليق علي
الدواب وصيرنا القرعتين بعد القرعتين والنفختين بعد النفختين للاسراج
وصيرنا الثلاثه بعد الثلاثه للالجام والركوب فينبغي ان يصير ما بعد ذلك
مصروفا في حركات الحرب فيصير لمن في القلب نوعا ولمن في الميمنة
نوعا ولمن في الميسرة نوعا ثم يصير الحث والسرعه والتدارك والمقدمه
ان قرب منا ونصير الابطاء والثقل للساقه وكذلك سايرانواع الحركات
وكذلك يمكننا ان نصير لكل ركن الة من الات التصويت والنفخ ثم
نقسم ضروب القرع من الامر والنهي فنصير الوقوف والاستعداد
قرعا ونفخا ونصير الاقدام والحملة قرعا ونفخا والذي ينبغي من ذلك



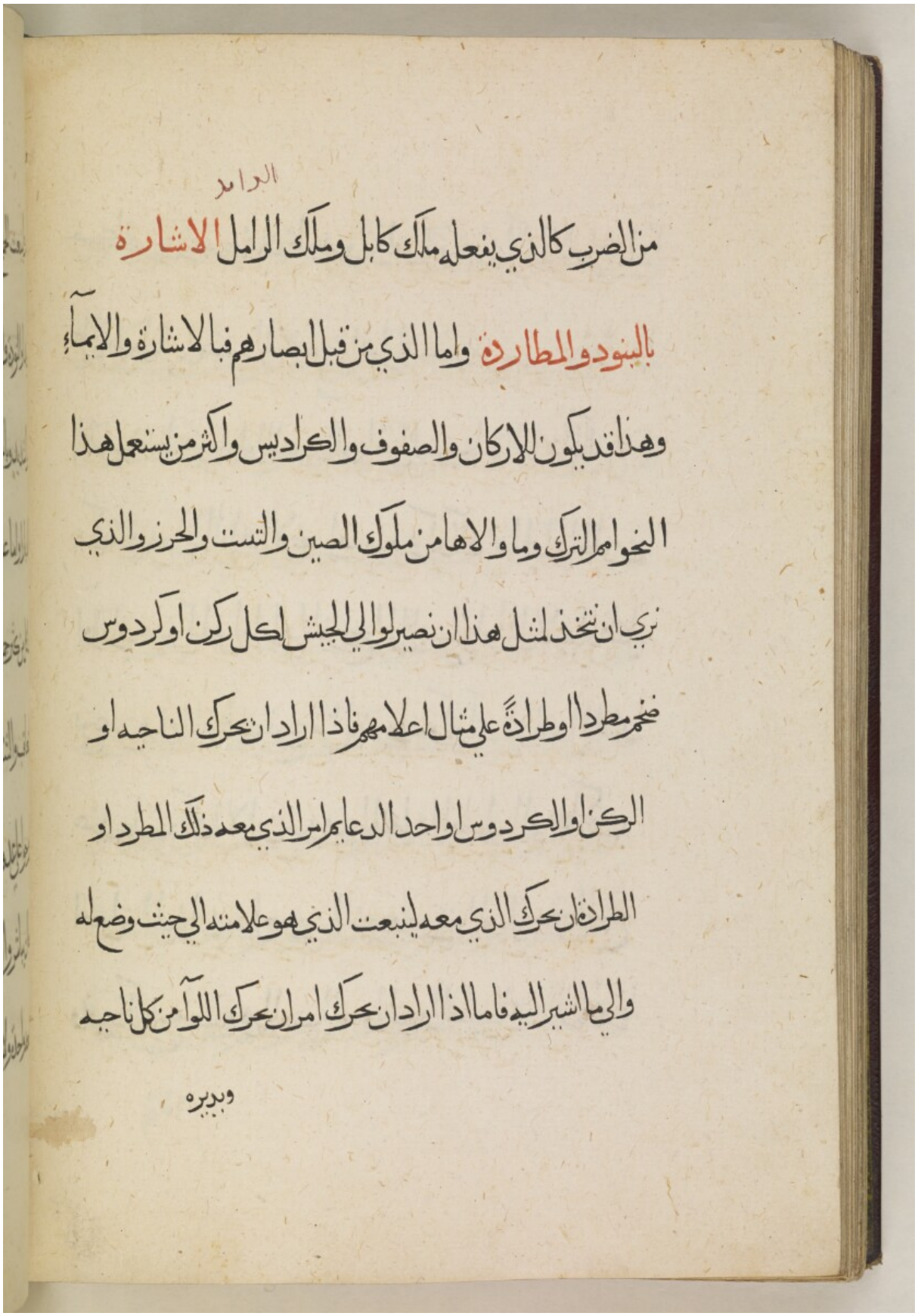
ان يكون عند الوالي لكل ركن اله من تلك الالات فاذا ضرب الذي
عند الوالي ضرب من في ذلك الركن جميع ما معهم ليهتز من في الركن من
الخيل والرجال لذلك الامر فان كثرة ذلك يحوله لافيدة الجند ومكر
لقلوب الاعداء وان ضرب الذي منه عند الوالي برکتين او ثلاثه
اركان اولاكثر من ذلك جاوبه الباقون بما عندهم ليكون ذلك
زيادة في نشاطهم وشهامه في حركتهم واستعدادا لما يخرج من امر
الوالي اليهم حتي كانه يشاهدهم فانه متي اوقف الوالي جند علي
ذلك واعلمهم اياه ودربهم عليه فاشعر قلوبهم ما فيه كان ما يحدث
من ذلك كان الوالي بناطقهم وبحدثهم ويحرصهم فيكون علي قدر ذلك
حركاتهم

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000016



حركاتهم وعزايمهم وشده قلوبهم وتوطين انفسهم ان اكثر الامم اعتمادا
على الطبول امم الهند والحبشه حتي انهم لم تقصروا من ضرب الطبول على
الحرب فقط حتي جعلوا للصيد نوعا من الضرب اذا اراد الملك ان
يركب فيه واذا اراد الانصراف منه وكذلك اذا اراد الجلوس
او اراد حبس الناس او اراد الخروج الي السباع او الي الاعياد فلكل
نوع من هذه الحركات نوع من الضروب وكذلك قد تفعل الهند
عند عامة ذلك الا ان مذهبها اتخاذ الطبول التي تحاكي
اصوات الحيوان مثل صوت البير وصوت الفيل وصوت السبع
ونحو ذلك مع تصييرهم للعب الصوالجه والطيطات والرمي نوعا

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000017



الرامد

من الضرب كالذي يفعله ملك كابل وملك الرامل الاشارة

بالبنود والمطاردة واما الذي من قبل ابصارهم فبالاشارة والايماء

وهذا قد يكون للاركان والصفوف والكرادس واكثر من يستعمل هذا

النحو امم الترك وما والاهما من ملوك الصين والتست والخرز والذي

نري ان نتخذ لمثل هذا ان نصير لوالي الجيش لكل ركن او كردوس

ضخم مطردا او طرادة علي مثال اعلامهم فاذا اراد ان يحرك الناحيه او

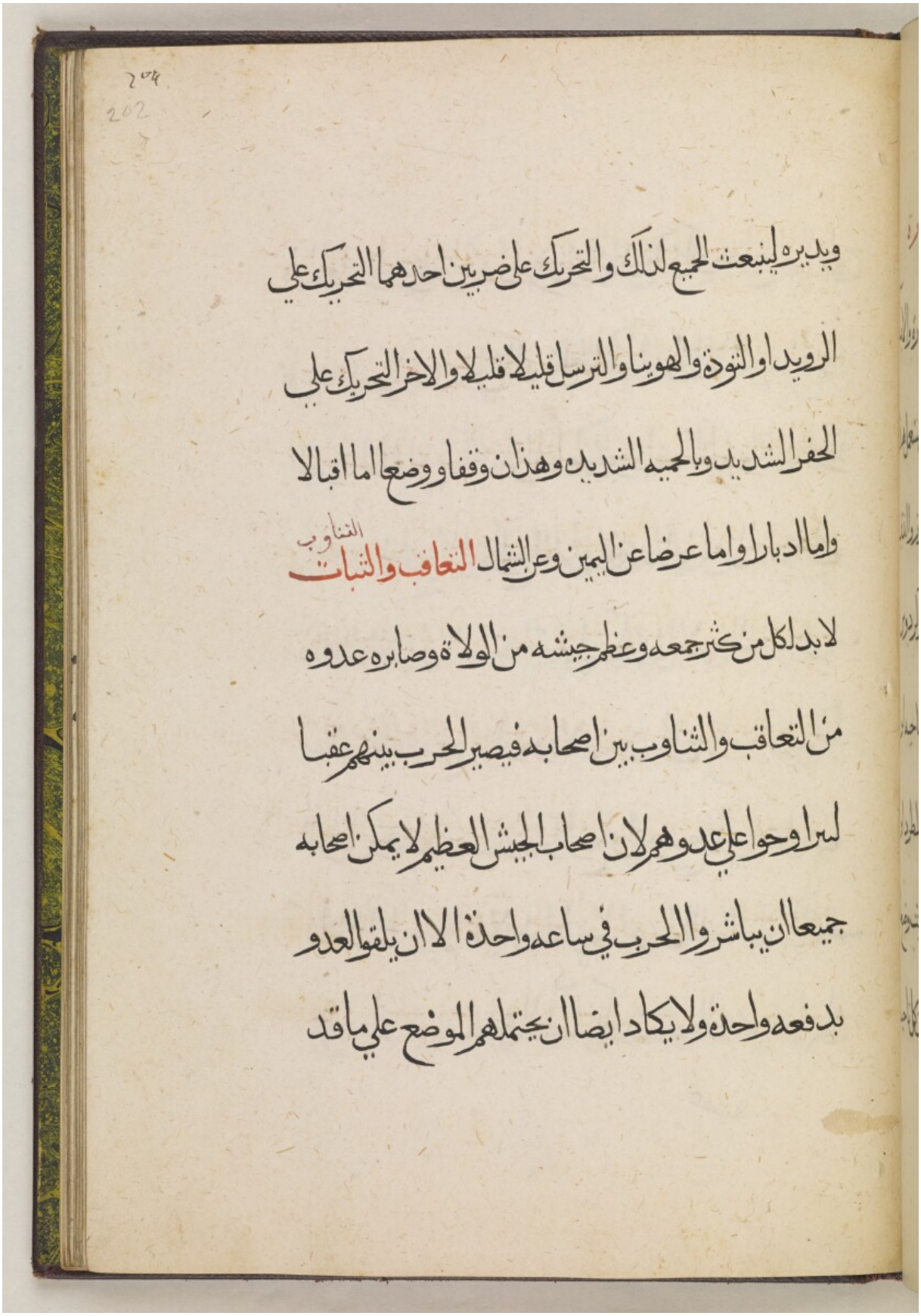
الركن او الكردوس او احد الدعايم امر الذي معه ذلك المطرد او

الطرادة ان يحرك الذي معه لينبعث الذي هو علامته الي حيث وضع له

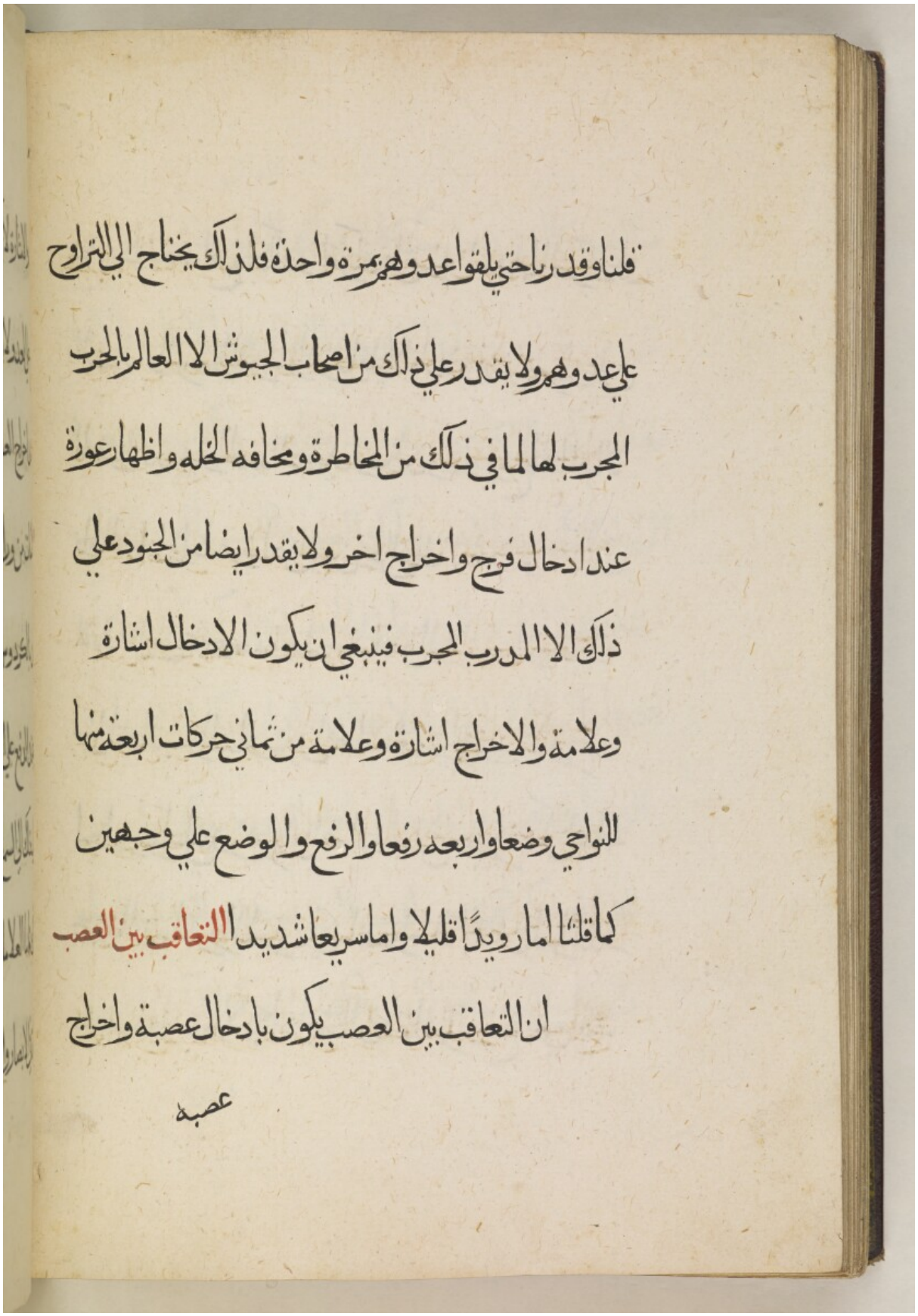
والي ما اشير اليه فاما اذا اراد ان يحرك امر ان يحرك اللوآء من كل ناحيه

وبريره

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000018

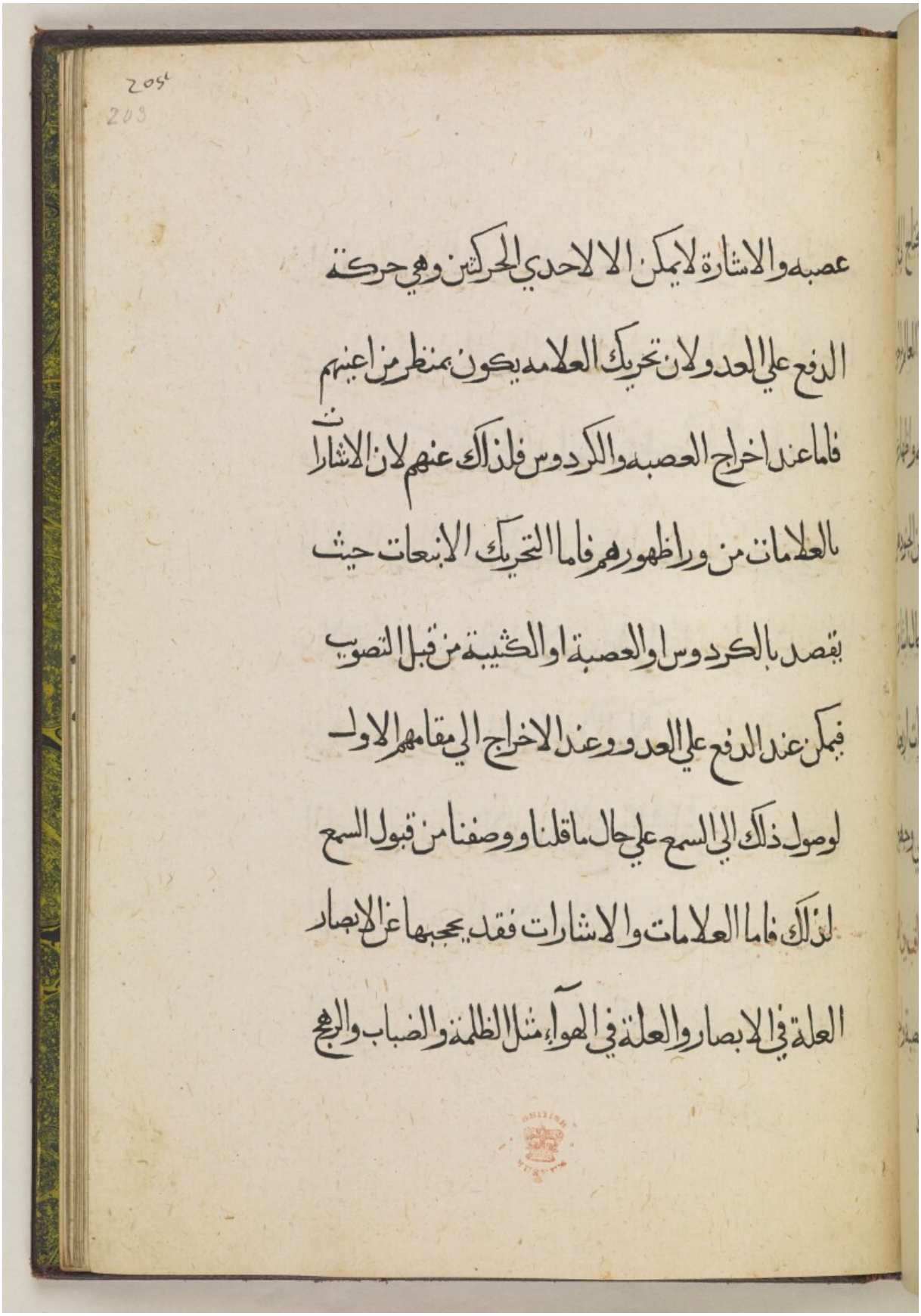


ويديره لينبعث الجميع لذلك والتحريك على ضربين احدهما التحريك على
الرويد او التؤدة والهوينا والترسل قليلا قليلا والاخر التحريك على
الحفر الشديد وبالحميه الشديده وهذان وقفا ووضعا اما اقبالا
واما ادبارا واما عرضا عن اليمين وعن الشمال التعاقب والثبات التناوب
لابد لكل من كثر جمعه وعظم جيشه من الولاة وصابره عدوه
من التعاقب والتناوب بين اصحابه فيصير الحرب بينهم عقبا
لسراوحوا على عدوهم لان اصحاب الجيش العظيم لا يمكن اصحابه
جميعا ان يباشروا الحرب في ساعه واحده الا ان يلقوا العدو
بدفعه واحده ولا يكاد ايضا ان يحتملهم الموضع على ما قد

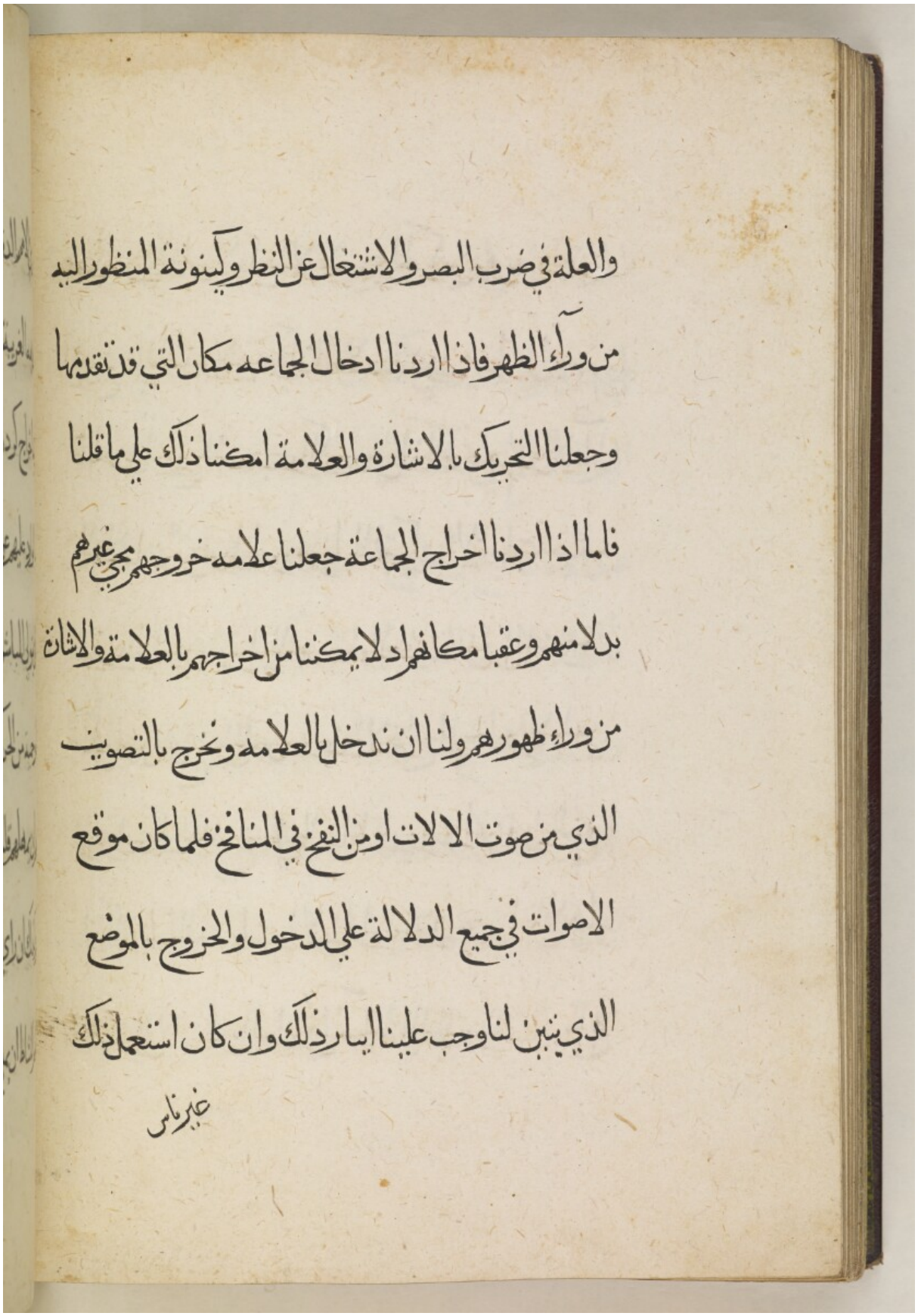


قلنا وقد رأينا حتى يلقوا عدوهم مرة واحدة فلذلك يحتاج الى التراوح
على عدوهم ولا يقدر على ذلك من اصحاب الجيوش الا العالم بالحرب
المجرب لها لما في ذلك من المخاطرة ومخافة الخلة واظهار عورة
عند ادخال فوج واخراج اخر ولا يقدر ايضا من الجنود على
ذلك الا المدرب المجرب فينبغي ان يكون الادخال اشارة
وعلامة والاخراج اشارة وعلامة من ثماني حركات اربعة منها
للنواحي وضعا واربعة رفعا والرفع والوضع على وجهين
كما قلنا اما رويدا قليلا واما سريعا شديدا التعاقب بين العصب
ان التعاقب بين العصب يكون بادخال عصبة واخراج
عصبة

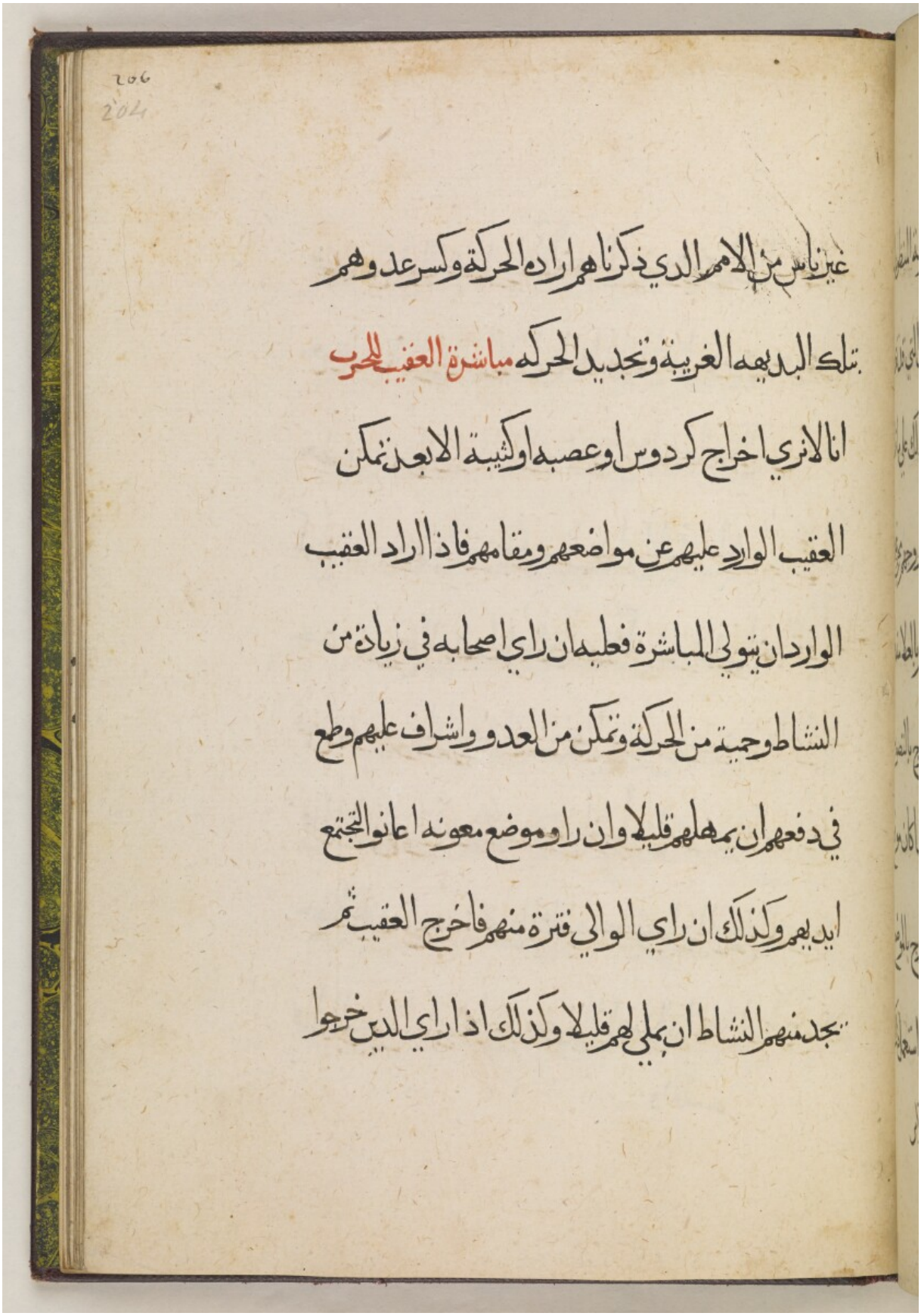
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x00001a



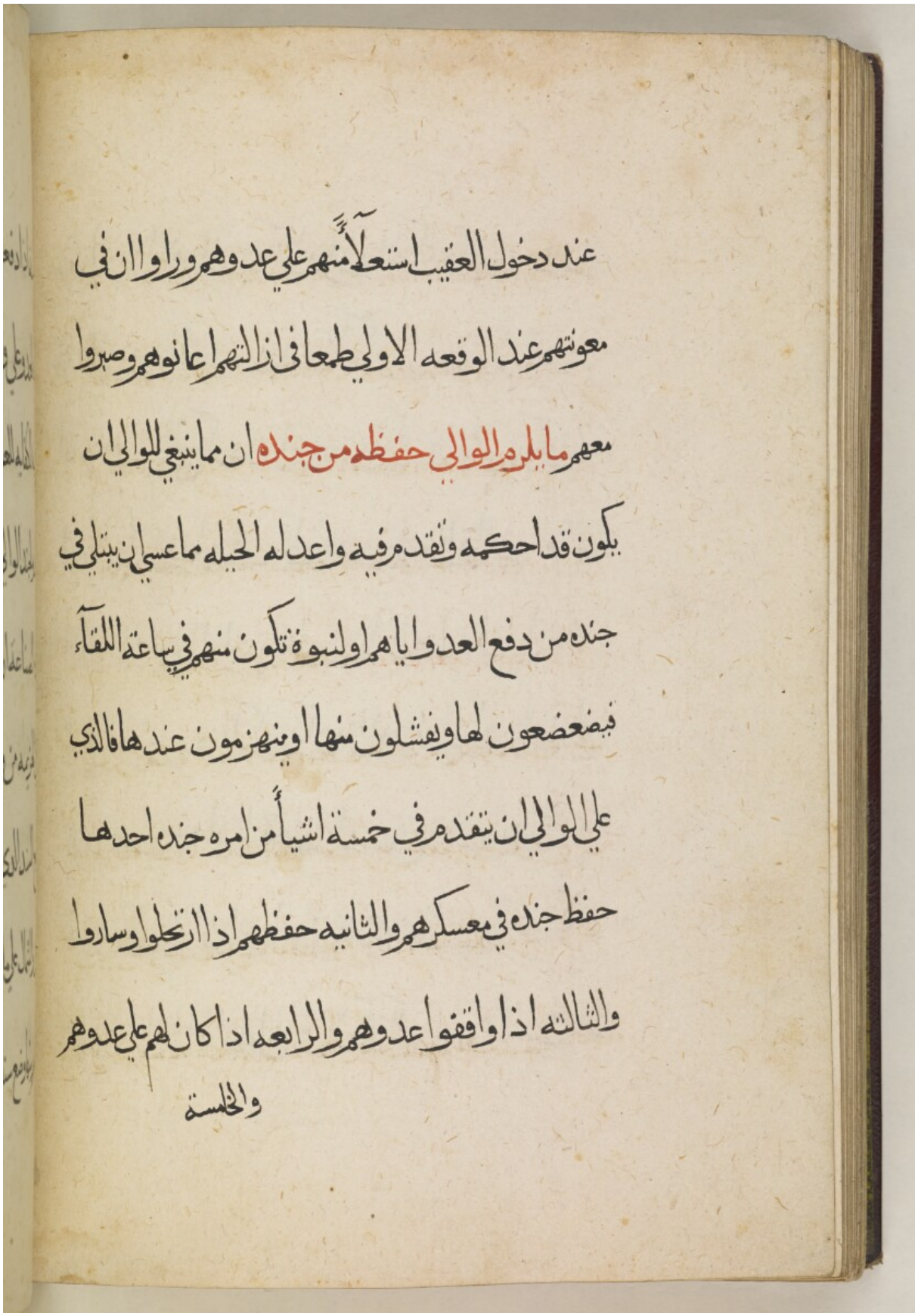
عصبه والاشارة لايمكن الا لاحدي الحركتين وهي حركة
الدفع علي العدو لان تحريك العلامه يكون بمنظر من اعينهم
فاما عند اخراج العصبه والكردوس فلذلك عنهم لان الاشارات
بالعلامات من وراظهورهم فاما التحريك الابنعات حيث
يقصد بالكردوس او العصبة او الكتيبة من قبل التصويب
فيمكن عند الدفع علي العدو وعند الاخراج الي مقامهم الاول
لوصول ذلك الي السمع علي حال ماقلنا ووصفنا من قبول السمع
لذلك فاما العلامات والاشارات فقد يحجبها عن الابصار
العلة في الابصار والعلة في الهواء مثل الظلمة والضباب والريح



والعلة في ضرب البصر والاشتغال عن النظر وكينونة المنظور اليه
من وراء الظهر فاذا اردنا ادخال الجماعه مكان التي قد تقدمها
وجعلنا التحريك بالاشارة والعلامة امكننا ذلك على ما قلنا
فاما اذا اردنا اخراج الجماعة جعلنا علامه خروجهم مجيء غيرهم
بدلا منهم وعقبا مكانهم اذ لا يمكننا من اخراجهم بالعلامة والاشارة
من وراء ظهورهم ولنا ان ندخل بالعلامه ونخرج بالتصويت
الذي من صوت الالات او من النفخ في المناخ فلما كان موقع
الاصوات في جميع الدلالة على الدخول والخروج بالموضع
الذي يتبين لنا وجب علينا ايراد ذلك وان كان استعمال ذلك
غير ناس

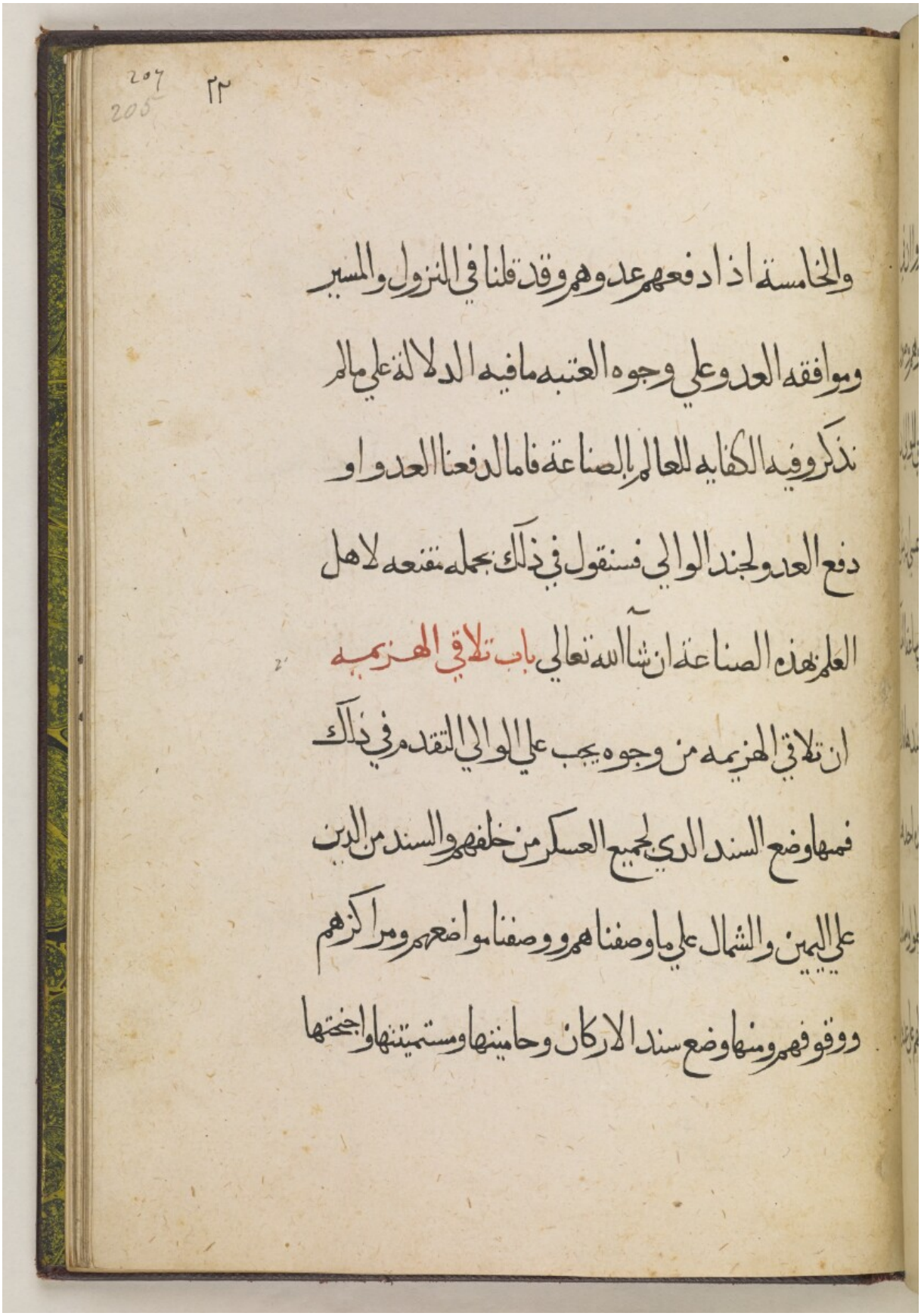


غير ناس من الامر الذي ذكرناهم اراده الحركة وكسر عدوهم
بتلك البديهة الغريبة وتجديد الحركة مباشرة العقيب للحرب
انا لانري اخراج كردوس او عصبة او كتيبة الا بعد تمكن
العقيب الوارد عليهم عن مواضعهم ومقامهم فاذا اراد العقيب
الوارد ان يتولى المباشرة فعليه ان راي اصحابه في زيادة من
النشاط وحمية من الحركة وتمكن من العدو واشراف عليهم وطمع
في دفعهم ان يمهلهم قليلا وان راو موضع معونة اعانوا التجمع
ايديهم وكذلك ان راي الوالي فترة منهم فاخرج العقيب ثم
يجد منهم النشاط ان يملي لهم قليلا وكذلك اذا راي الذين خرجوا



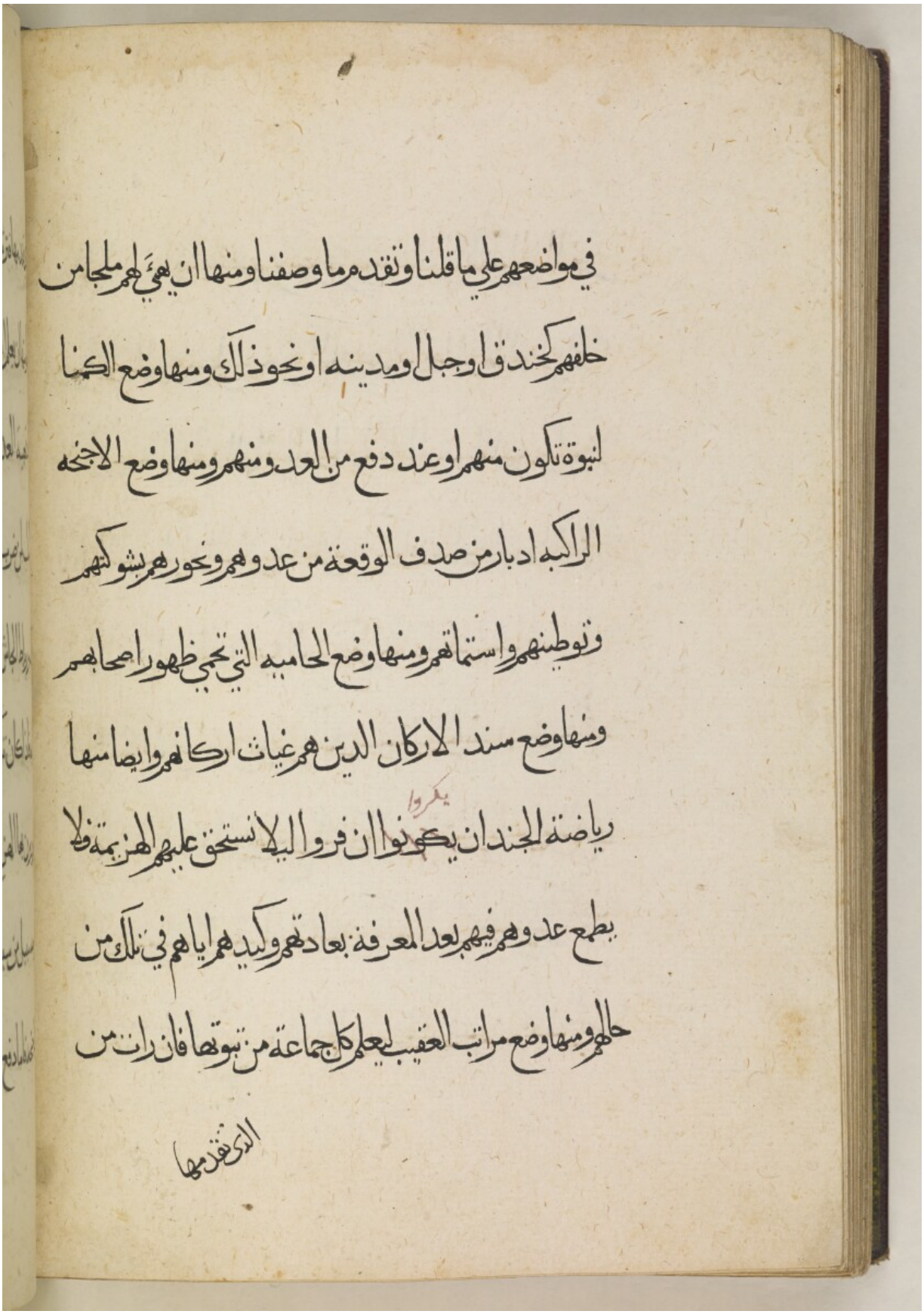
عند دخول العقيب استعلاً منهم على عدوهم وراوا ان في
معونتهم عند الوقعه الاولي طمعا في ازالتهم اعانوهم وصبروا
معهم مايلزم الوالي حفظه من جنده ان ماينبغي للوالي ان
يكون قد احكمه وتقدم فيه واعد له الحيله مما عسي ان يبتلي في
جنده من دفع العدو اياهم اولنبوة تكون منهم في ساعة اللقآء
فيضعضعون لها ويفشلون منها او ينهزمون عندها فالذي
علي الوالي ان يتقدم في خمسة اشيأ من امره جنده احدها
حفظ جنده في معسكرهم والثانيه حفظهم اذا ارتحلوا وساروا
والثالثه اذا واقفوا عدوهم والرابعه اذا كان لهم علي عدوهم
والخامسة

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x00001e

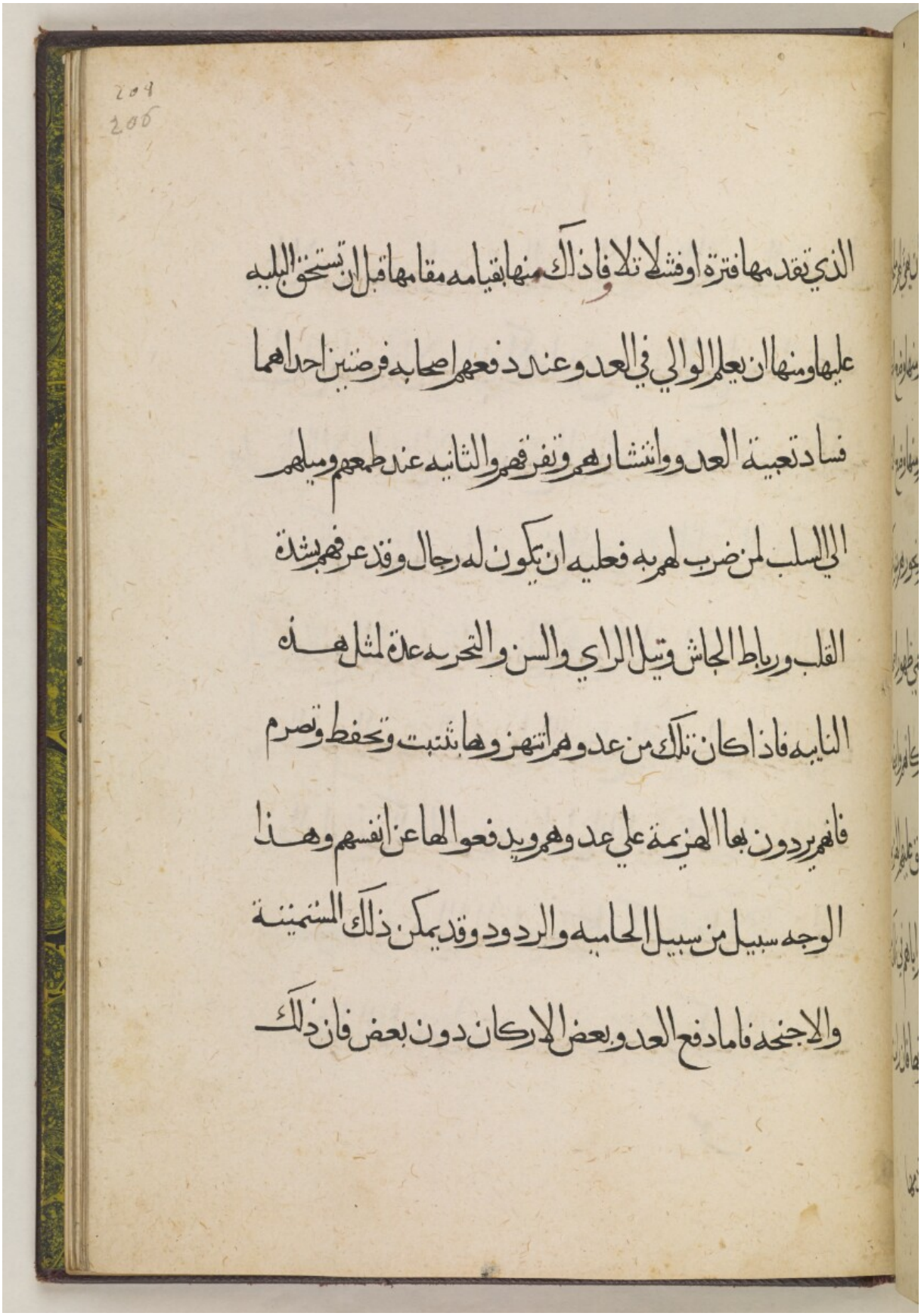


٢٢ 205 206

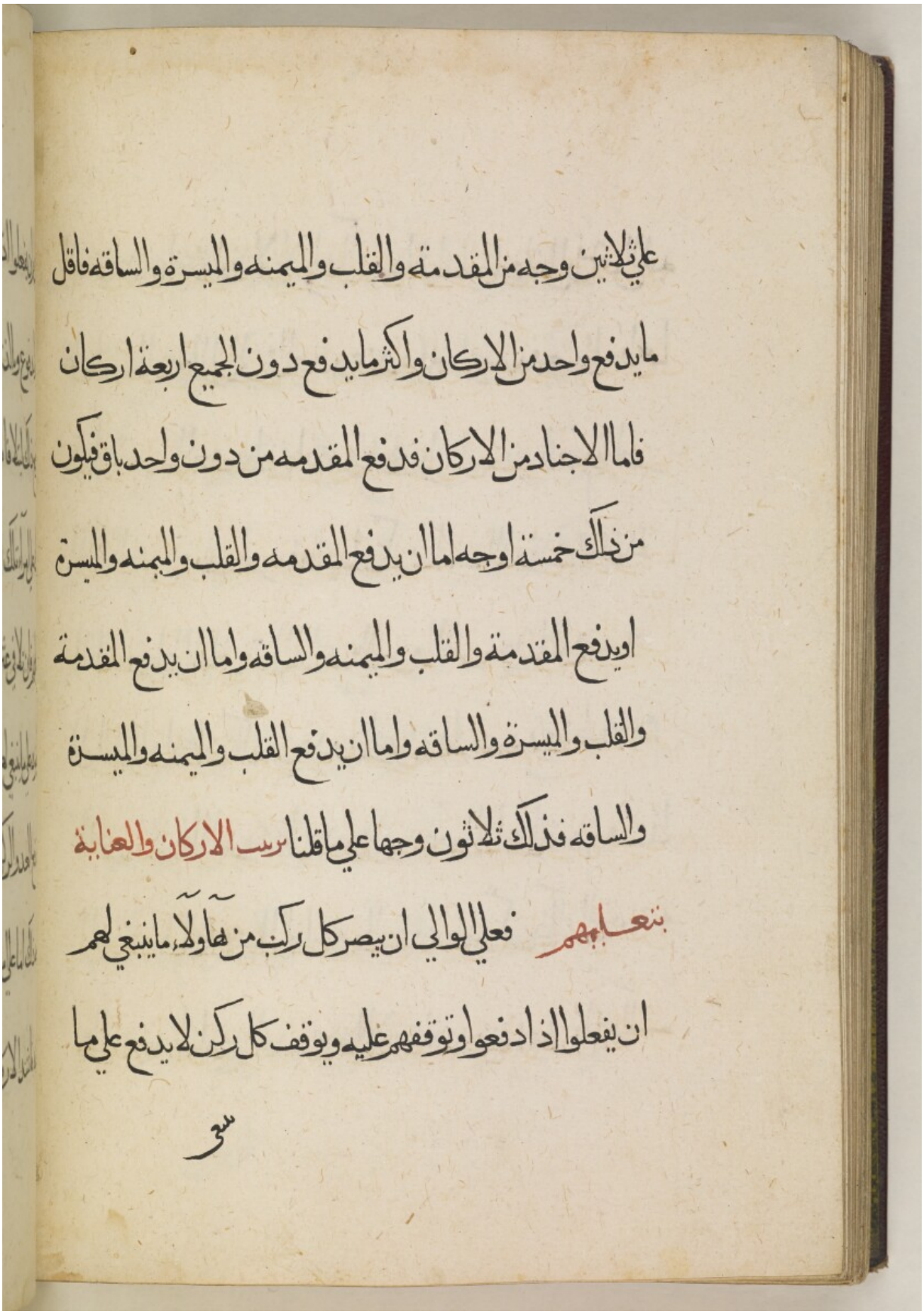
والخامسة اذا دفعهم عدوهم وقد قلنا في النزول والمسير
وموافقه العدو على وجوه العتبه مافيه الدلالة على مالم
نذكر وفيه الكفايه للعالم بالصناعة فاما الدفع عنا العدو او
دفع العدو لجند الوالي فسنقول في ذلك بجمله تنفعه لاهل
العلم بهذه الصناعة ان شآ الله تعالى باب تلاقي الهزيمه
ان تلاقي الهزيمه من وجوه يجب على الوالي التقدم في ذلك
فمنها وضع السند الذي لجميع العسكر من خلفهم والسند من اليمين
على اليمين والشمال على ما وصفنا هم ووصفنا مواضعهم ومراكزهم
ووقوفهم ومنها وضع سند الاركان وحامينها ومستميتها واجنحتها



في مواضعهم على ما قلنا وتقدم ما وصفنا ومنها ان يهيئ لهم ملجا من
خلفهم كخندق او جبل او مدينه او نحو ذلك ومنها وضع الكمنا
لنبوة تكون منهم او عند دفع من العدو منهم ومنها وضع الاجنحه
الراكبه ادبار من صدف الوقعة من عدوهم وخورهم بشوكتهم
وتوطينهم واستمائهم ومنها وضع الحاميه التي تحمي ظهور اصحابهم
ومنها وضع سند الاركان الذين هم غياث اركانهم وايضا منها
رياضة الجند ان يكرروا ان فروا اليلا نستحق عليهم الهزيمة فلا
يطمع عدوهم فيهم بعد المعرفة بعادتهم وكيدهم اياهم في تلك من
حالهم ومنها وضع مراتب العقيب ليعلم كل جماعة من نوبتها فان زاد من
الذي تقدمها

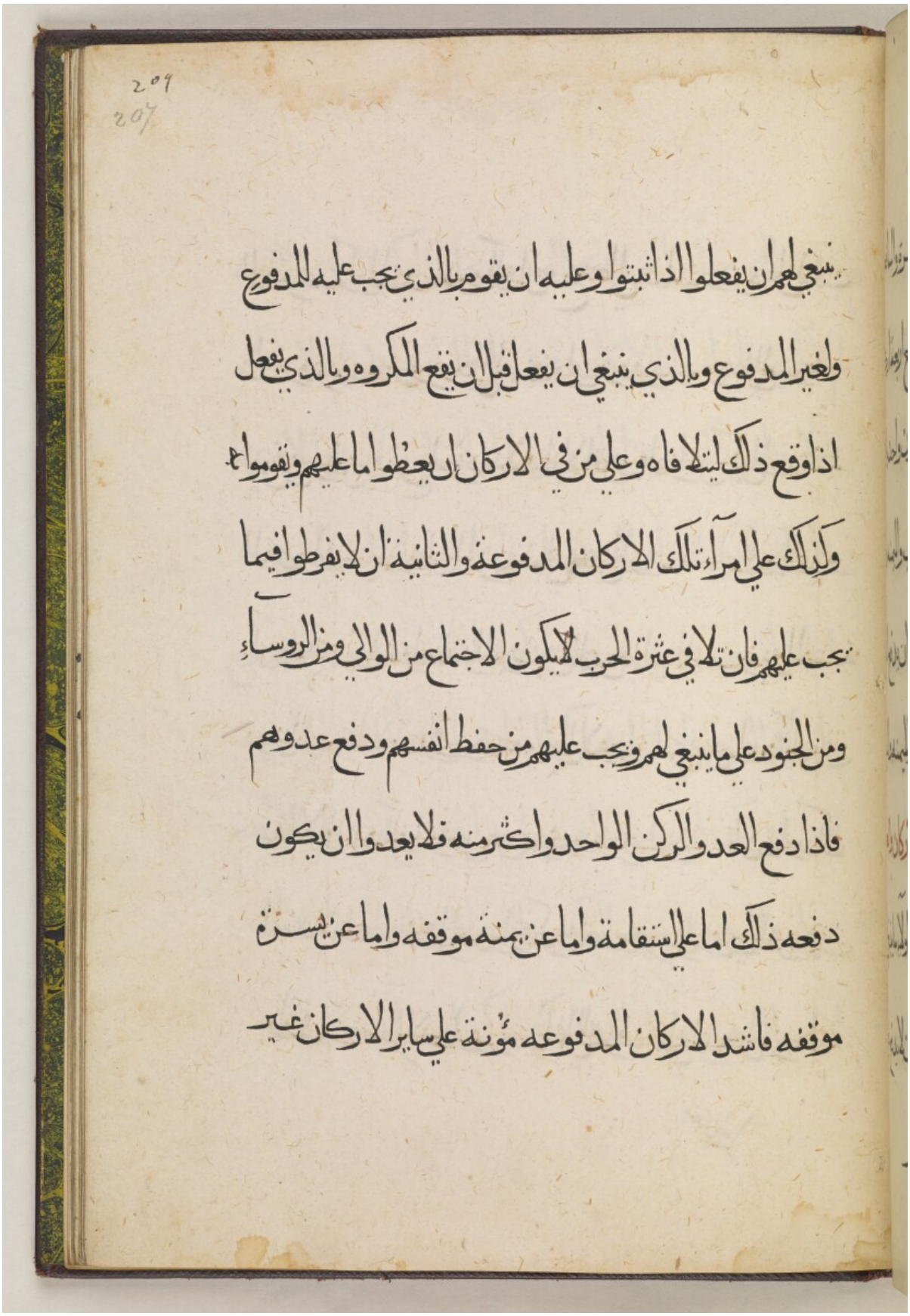


الذي تقدمها فترة او فشلا تلافا ذاك منها بقيامه مقامها قبل ان تستحق البليه
عليها ومنها ان يعلم الوالي في العدو عند دفعهم اصحابه فرضين احداهما
فساد تعبية العدو وانتشارهم وتفرقهم والثانيه عند طمعهم وميلهم
الى السلب لمن ضرب لهم به فعليه ان يكون له رجال وقد عرفهم بشدة
القلب ورباط الجاش وتيل الراي والسن والتحربه عدة لمثل هذه
النايبه فاذا كان تلك من عدوهم اتهزموها بثبت وتحفظ وتصرم
فانهم يردون بها الهزيمة على عدوهم ويدفعوها عن انفسهم وهذا
الوجه سبيل من سبيل الحاميه والردود وقد يمكن ذلك المستميتة
والاجنحة فاما دفع العدو بعض الاركان دون بعض فان ذلك

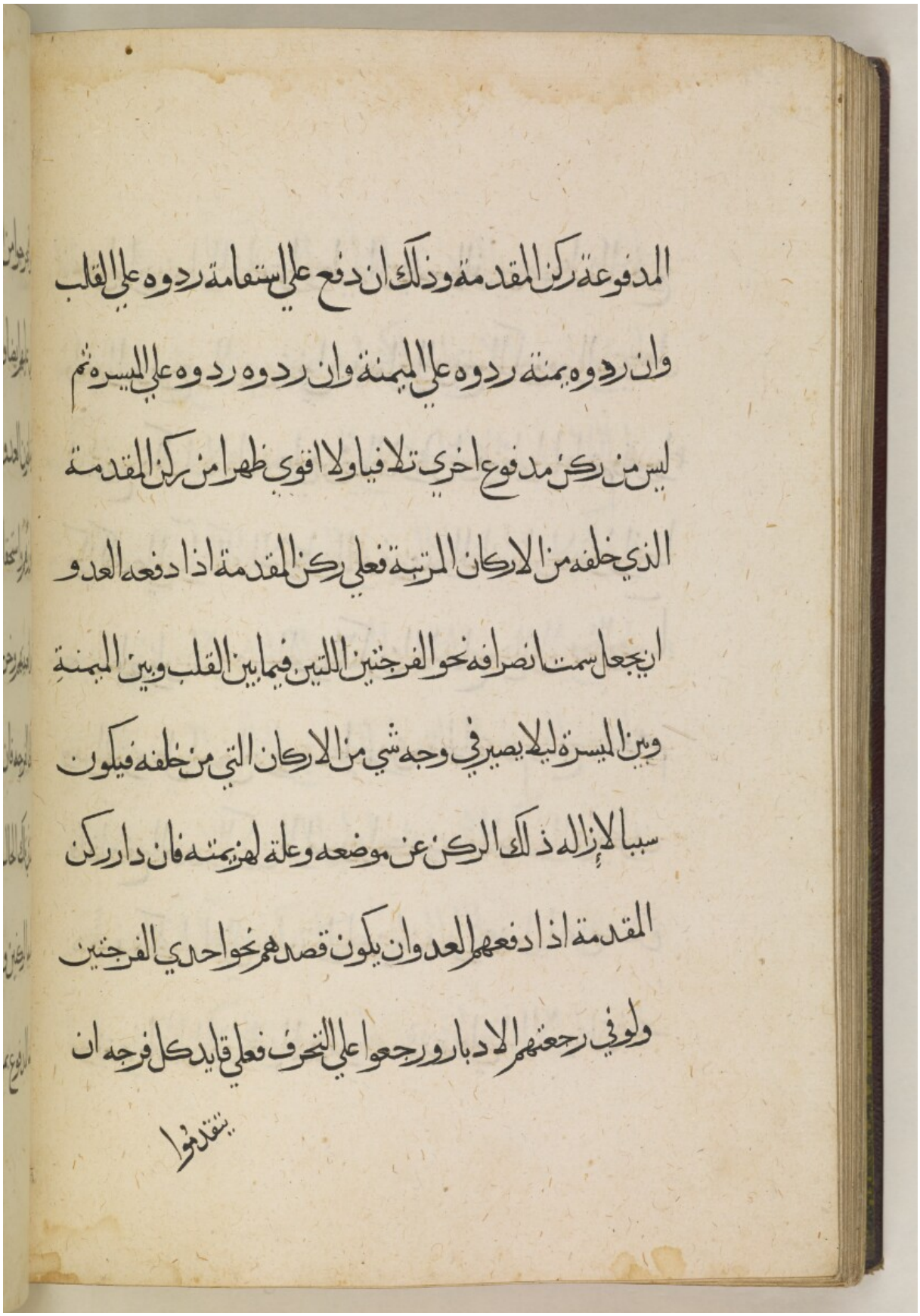


على ثلاثين وجه من المقدمة والقلب واليمنه واليسرة والساقه فاقل
ما يدفع واحد من الاركان واكثر ما يدفع دون الجميع اربعة اركان
فاما الاجناد من الاركان فدفع المقدمه من دون واحد باق فيكون
من ذلك خمسة اوجه اما ان يدفع المقدمه والقلب واليمنه واليسرة
او يدفع المقدمة والقلب واليمنه والساقه واما ان يدفع المقدمة
والقلب واليسرة والساقه واما ان يدفع القلب واليمنه واليسرة
والساقه فذلك ثلاثون وجها على ما قلنا رئيس الاركان والعنابة
بتعاهدهم فعلى الوالي ان يصير كل ركب من هؤلاء ما ينبغي لهم
ان يفعلوا اذا دفعوا او توقفهم عليه ويوقف كل ركن لا يدفع على ما

سعى

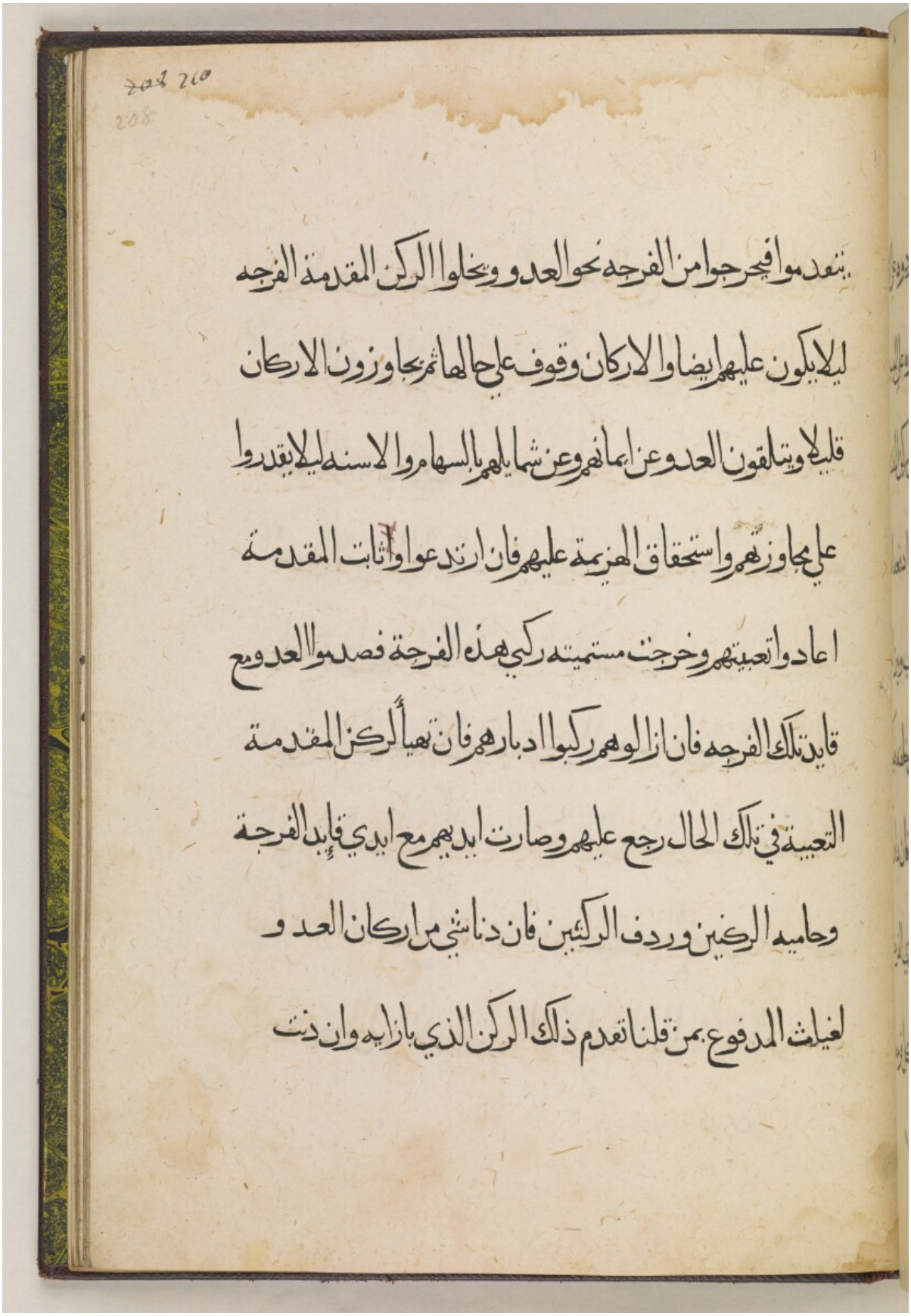


ينبغي لهم ان يفعلوا اذا ثبتوا وعليه ان يقوم بالذي يجب عليه للمدفوع
ولغير المدفوع وبالذي ينبغي ان يفعل قبل ان يقع المكروه وبالذي يفعل
اذا وقع ذلك ليتلافاه وعلى من في الاركان ان يعطوا اماعليهم ويقوموا
وكذلك على امرآء تلك الاركان المدفوعة والثانية ان لا يفرطوا فيما
يجب عليهم فان تلافي عثرة الحرب لا يكون الا جتماع من الوالي ومن الروساء
ومن الجنود على ما ينبغي لهم ويجب عليهم من حفظ انفسهم ودفع عدوهم
فاذا دفع العدو الركن الواحد واكثر منه فلا يعدوا ان يكون
دفعه ذلك اما على استقامة واما عن يمنة موقفه واما عن يسرة
موقفه فاشد الاركان المدفوعه مؤنة على سايرالاركان غير

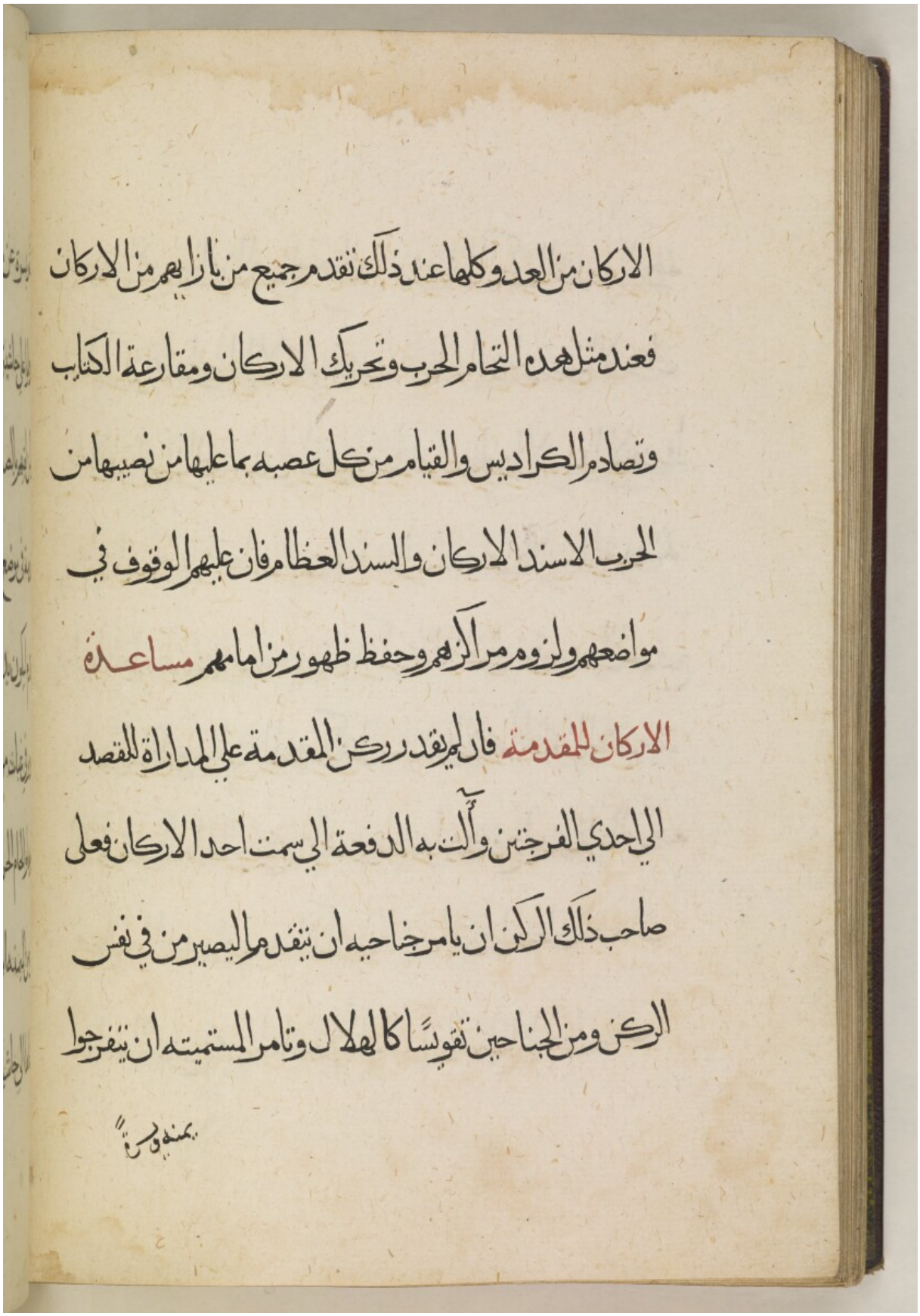


المدفوعة ركن المقدمة وذلك ان دفع على استقامة ردوه على القلب
وان ردوه يمنة ردوه على اليمنة وان ردوه ردوه على اليسرة ثم
ليس من ركن مدفوع اخري تلافيا ولا اقوي ظهرا من ركن المقدمة
الذي خلفه من الاركان المرتبة فعلي ركن المقدمة اذا دفعه العدو
ان يجعل سمت انصرافه نحو الفرجتين اللتين فيما بين القلب وبين اليمنة
وبين اليسرة ليلا يصير في وجه شي من الاركان التي من خلفه فيكون
سببا لإزاله ذلك الركن عن موضعه وعلة لهزيمته فان دار ركن
المقدمة اذا دفعهم العدو وان يكون قصدهم نحو احدي الفرجتين
ولو في رجعتهم الادبار ورجعوا علي التخرف فعلي قايد كل فرجه ان
يتقدموا

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000024

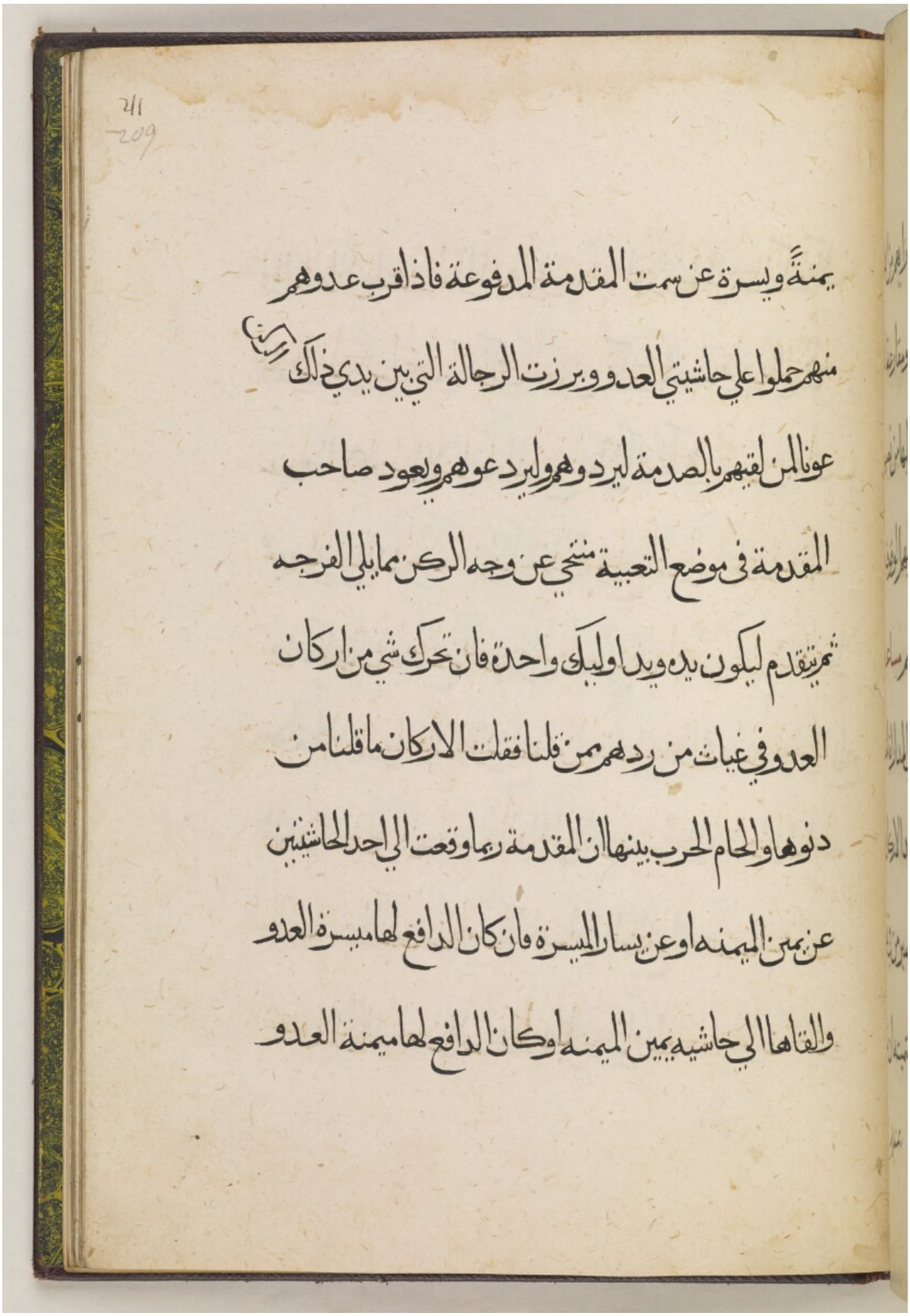


يتعدموا فيحرجوا من الفرجة نحو العدو ويخلوا الركن المقدمة الفرجه
ليلا يكون عليهم ايضا والاركان وقوف على حالها ثم يجاوزون الاركان
قليلا ويتلقون العدو عن ايمانهم وعن شمايلهم بالسهام والاسنه ليلا يقدروا
على مجاوزتهم واستحقاق الهزيمة عليهم فان ارتدعوا واثابت المقدمة
اعادوا تعبيتهم وخرجت مستميته ركبي هذه الفرجة فصدموا العدو مع
قايد تلك الفرجه فان زالوهم ركبوا ادبارهم فان تهيأ لركن المقدمة
التعبية في تلك الحال رجع عليهم وصارت ايديهم مع ايدي قايد الفرجة
وحاميه الركنين وردف الركنين فان دنا شيء من اركان العدو
لغيات المدفوع بمن قلنا تقدم ذلك الركن الذي بازايه وان دنت

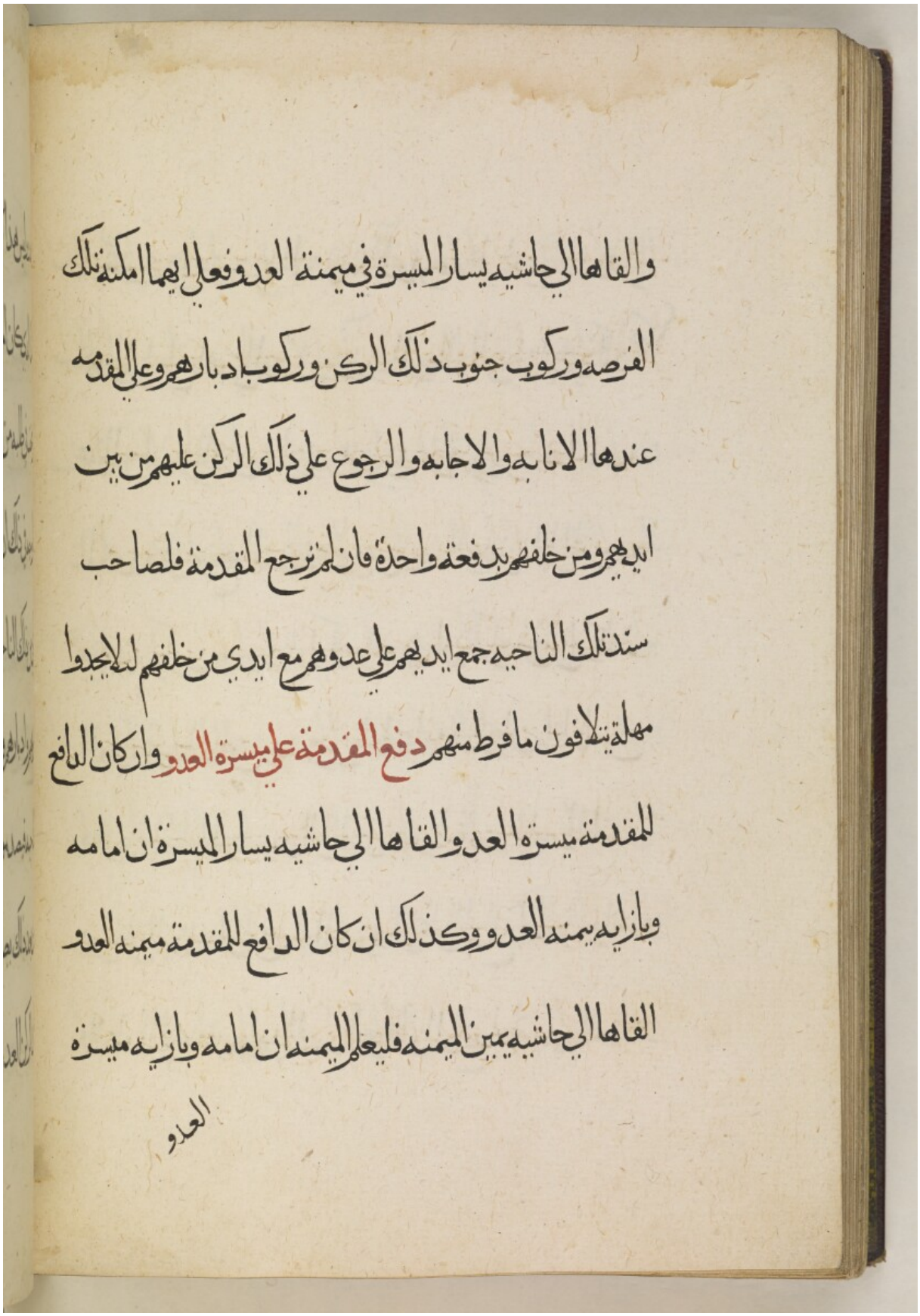


الاركان من العدو وكلها عند ذلك تقدم جميع من بازايهم من الاركان
فعند مثل هذه التحام الحرب وتحريك الاركان ومقارعة الكتاب
وتصادم الكراديس والقيام من كل عصبه بما عليها من نصيبها من
الحرب الاسند الاركان والسند العظام فان عليهم الوقوف في
مواضعهم ولزوم مراكزهم وحفظ ظهور من امامهم مساعده
الاركان للمقدمة فان لم يقدر ركن المقدمة على المداراة للقصد
الى احدي الفرجتين وآلت به الدفعة الي سمت احد الاركان فعلى
صاحب ذلك الركن ان يامر جناحيه ان يتقدما ليصير من في نفس
الركن ومن الجناحين تقويسا كالهلال ويامر المستميته ان يتفرجوا

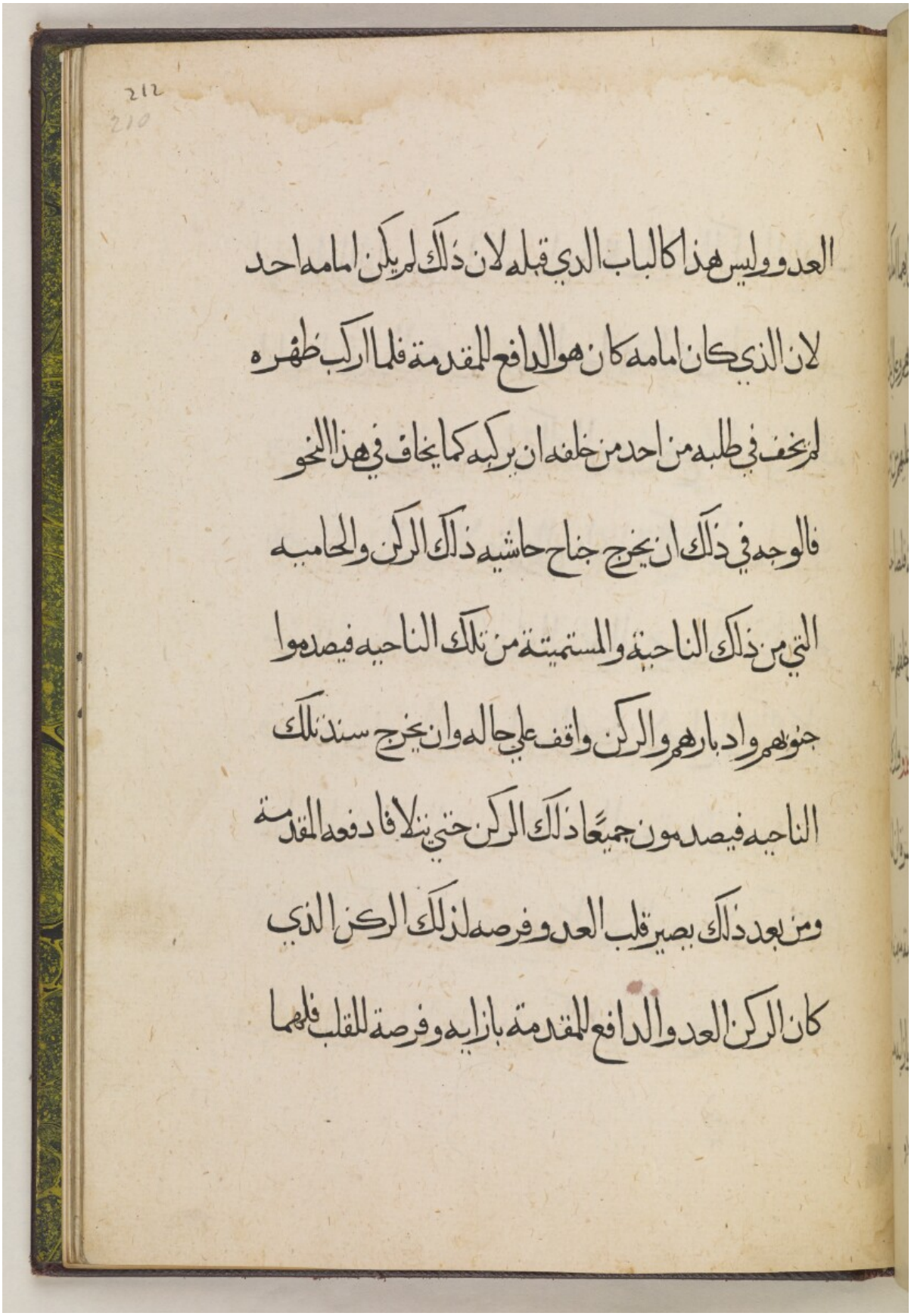
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000026



يمنة ويسرة عن سمت المقدمة المدفوعة فاذا قرب عدوهم
منهم حملوا على حاشيتي العدو وبرزت الرجالة التي بين يدي ذلك
عونا لمن لقيهم بالصدمة ليردوهم وليردعوهم ويعود صاحب
المقدمة في موضع التعبية منتحيا عن وجه الركن مما يلي الفرجه
ثم يتقدم ليكون يده ويد اوليك واحدة فان تحرك شيء من اركان
العدو في غيبات من ردهم ممن قلنا فقلت الاركان ما قلنا من
دنوها والحام الحرب بينها ان المقدمة ربما وقعت الى احد الحاشيتين
عن يمن الميمنة او عن يسار الميسرة فان كان الدافع لها ميسرة العدو
والقاها الى حاشية يمين الميمنة او كان الدافع لها ميمنة العدو

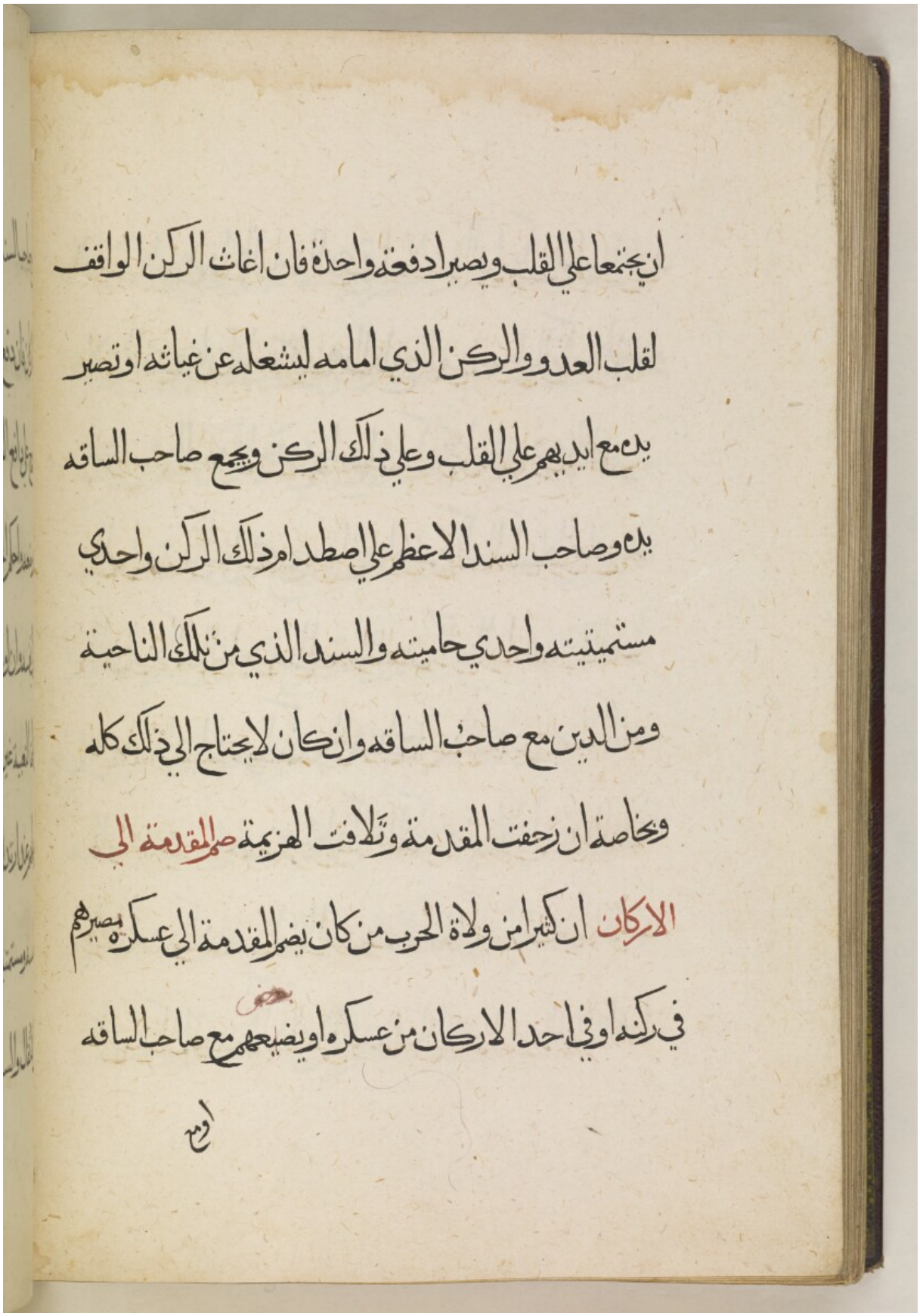


والقاها الي حاشيه يسار الميسرة في ميمنة العدو وعلي ايهما امكنه تلك
الفرصه وركوب جنوب ذلك الركن وركوب ادبارهم وعلي المقدمه
عندها الانابه والاجابه والرجوع علي ذلك الركن عليهم من بين
ايديهم ومن خلفهم بدفعة واحدة فان لم ترجع المقدمة فلصاحب
سند تلك الناحيه جمع ايديهم علي عدوهم مع ايدي من خلفهم لئلا يجدوا
مهلة يتلافون ما فرط منهم دفع المقدمة علي ميسرة العدو وان كان الدافع
للمقدمة ميسرة العدو القاها الي حاشيه يسار الميسرة ان امامه
وبازايه يمنه العدو وكذلك ان كان الدافع للمقدمة ميمنة العدو
القاها الي حاشيه يمين الميمنه فليعلم الميمنه ان امامه وبازايه ميسرة
العدو



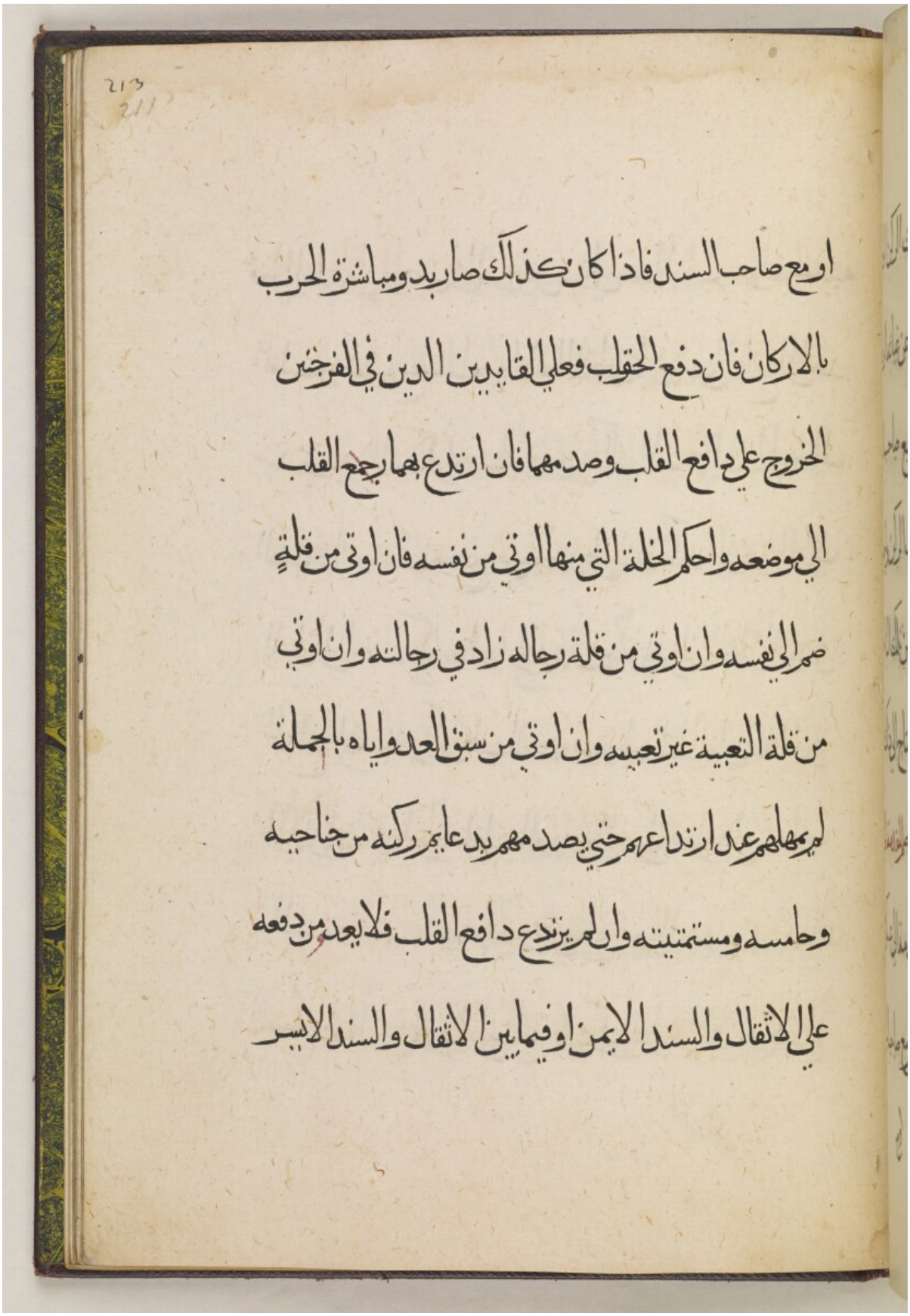
العدو وليس هذا كالباب الذي قبله لان ذلك لم يكن امامه احد
لان الذي كان امامه كان هو الدافع للمقدمة فلما اركب ظهره
لم يخف في طلبه من احد من خلفه ان يركبه كما يخاف في هذا النحو
فالوجه في ذلك ان يخرج جناح حاشيه ذلك الركن والحامية
التي من ذلك الناحية والمستميتة من تلك الناحيه فيصدموا
جنوبهم وادبارهم والركن واقف على حاله وان يخرج سند تلك
الناحيه فيصدمون جميعا ذلك الركن حتى ينلافا دفعه المقدمة
ومن بعد ذلك يصير قلب العدو فرصه لزلك الركن الذي
كان الركن العدو الدافع للمقدمة بازايه وفرصة للقلب فلهما

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000029

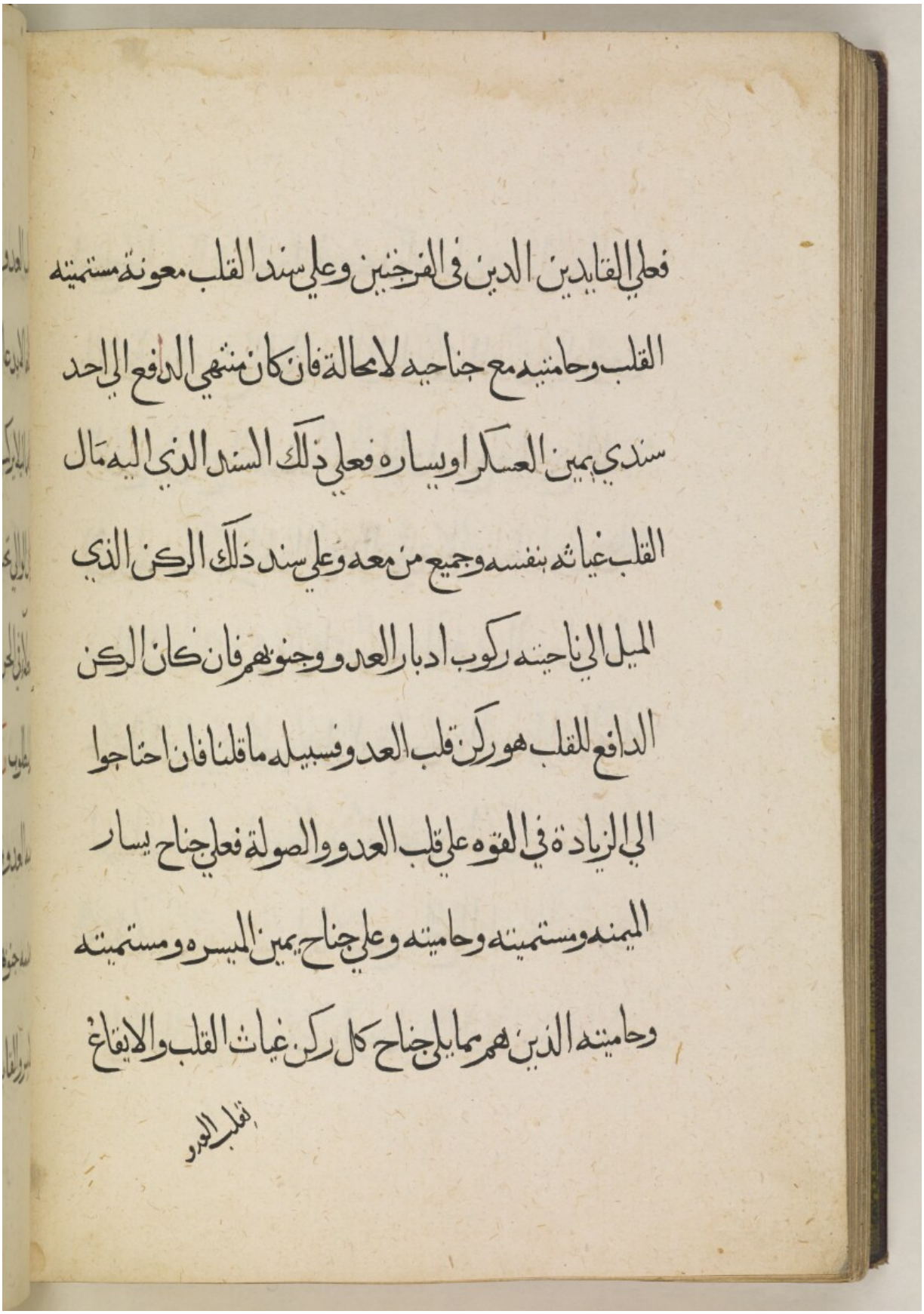


ان يجتمعا على القلب ويصيرا دفعة واحدة فان اغاث الركن الواقف
لقلب العدو والركن الذي امامه ليشغله عن غياثه او تصير
يده مع ايديهم على القلب وعلى ذلك الركن ويجمع صاحب الساقه
يده وصاحب السند الاعظم على اصطدام ذلك الركن واحدي
مستميتيه واحدي حاميته والسند الذي من تلك الناحية
ومن الدين مع صاحب الساقه وان كان لا يحتاج الي ذلك كله
وبخاصة ان زحفت المقدمة وتلافت الهزيمة ضم المقدمة الي
الاركان ان كثيرا من ولاة الحرب من كان يضم المقدمة الي عسكره يصيرهم
في ركنه او في احد الاركان من عسكره او يضيعهم مع صاحب الساقه

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x00002a

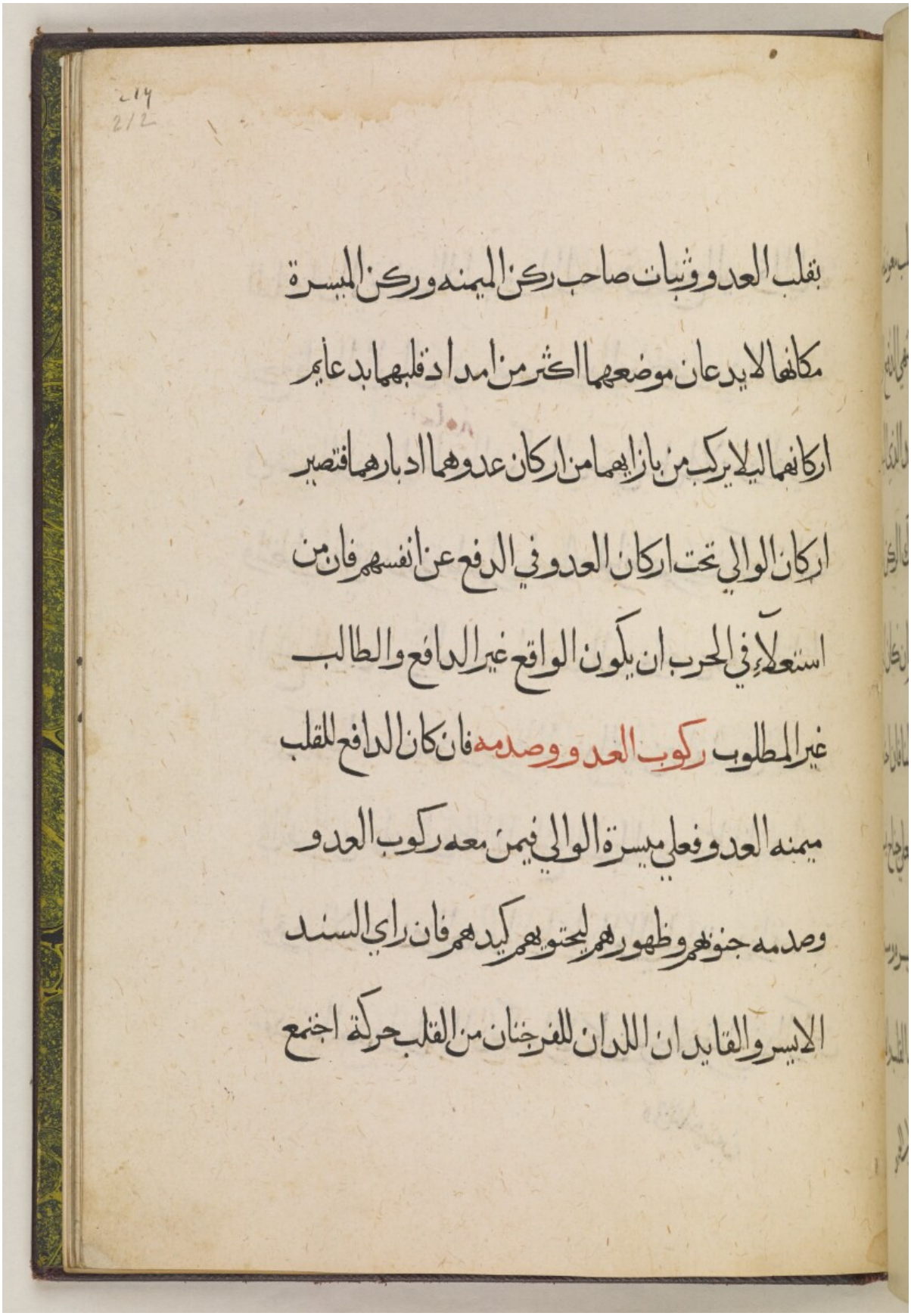


او مع صاحب السند فاذا كان كذلك صار بد ومباشرة الحرب
بالاركان فان دفع الحقلب فعلي القايدين الدين في الفرجين
الخروج علي دافع القلب وصدمهما فان ارتدع بهما رجع القلب
الي موضعه واحكم الخلة التي منها اوتي من نفسه فان اوتي من قلة
ضم الي نفسه وان اوتي من قلة رجاله زاد في رجاله وان اوتي
من قلة التعبية غير تعبيه وان اوتي من سبق العدو اياه بالحملة
لم يمهلهم عند ارتداعهم حتي يصدمهم بدعايم ركنه من جناحيه
وحامسه ومستميته وان لم يرتدع دافع القلب فلا يعدم من دفعه
علي الاثقال والسند الايمن او فيمابين الاثقال والسند الايسر



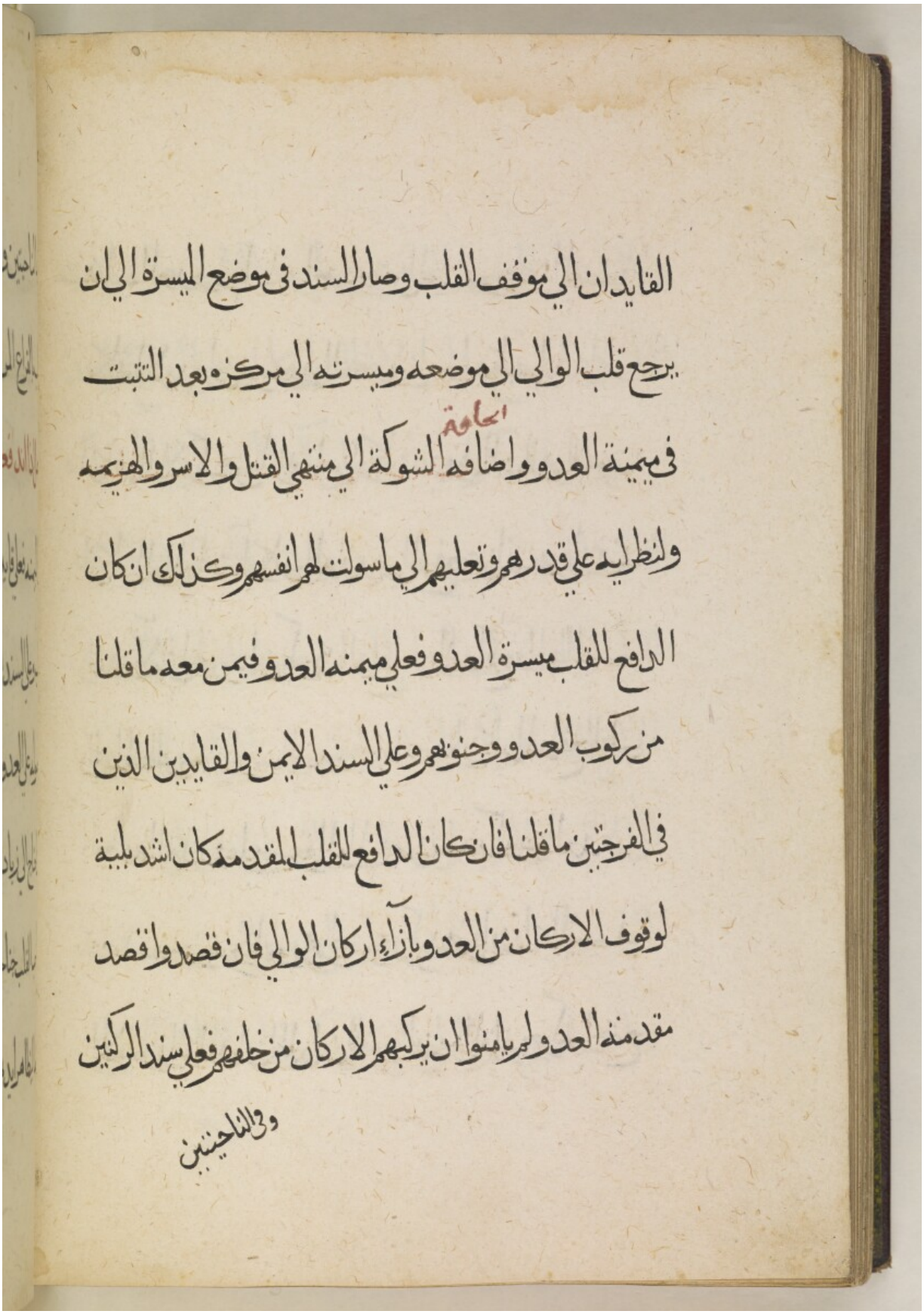
فعلي القايدين الدين في الفرجين وعلي سند القلب معونة مستميته
القلب وحاميته مع جناحيه لامحالة فان كان منتهي الدافع الي احد
سندي يمين العسكر او يساره فعلي ذلك السند الذي اليه مال
القلب غياثه بنفسه وجميع من معه وعلي سند ذلك الركن الذي
الميل الي ناحيته ركوب ادبار العدو وجنوبهم فان كان الركن
الدافع للقلب هو ركن قلب العدو فسبيله ما قلنا فان احتاجوا
الي الزيادة في القوه علي قلب العدو والصولة فعلي جناح يسار
الميمنه ومستميته وحاميته وعلي جناح يمين الميسره ومستميته
وحاميته الذين هم مما يلي جناح كل ركن غياث القلب والايقاع

قلب العدو



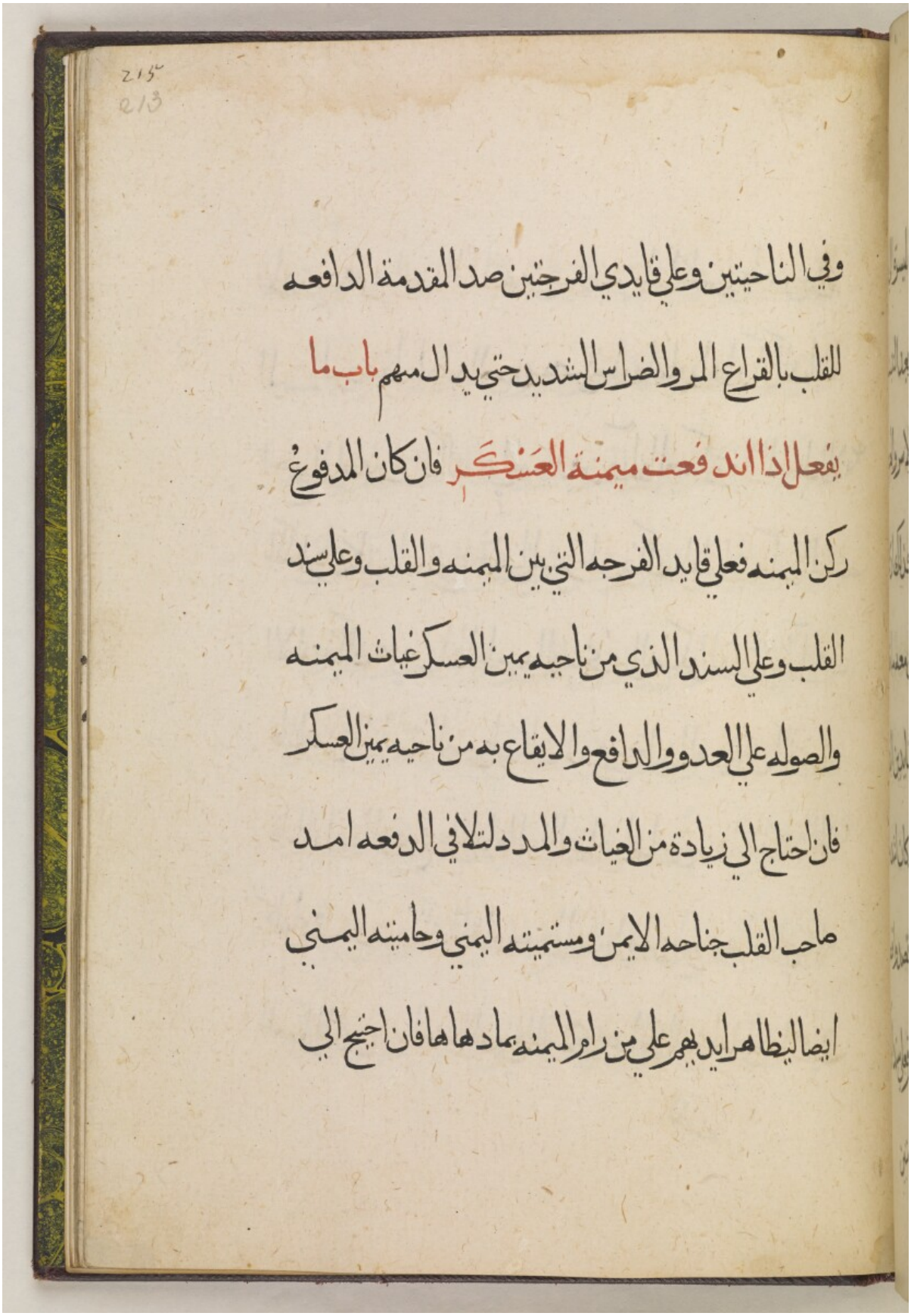
بقلب العدو وثبات صاحب ركن اليمنه وركن الميسرة
مكانها لا يدعان موضعهما اكثر من امداد قلبهما بدعايم
اركانهما ليلا يركب من بازايهما من اركان عدوهما ادبارهما فتصير
اركان الوالي تحت اركان العدو في الدفع عن انفسهم فان من
استعلاء في الحرب ان يكون الواقع غير الدافع والطالب
غير المطلوب ركوب العدو وصدمه فان كان الدافع للقلب
ميمنه العدو فعلى ميسرة الوالي فيمن معه ركوب العدو
وصدمه جنوبهم وظهورهم ليحتوبهم كيدهم فان راي السند
الايسر والقايدان اللذان للفرجتان من القلب حركة اجتمع

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x00002d



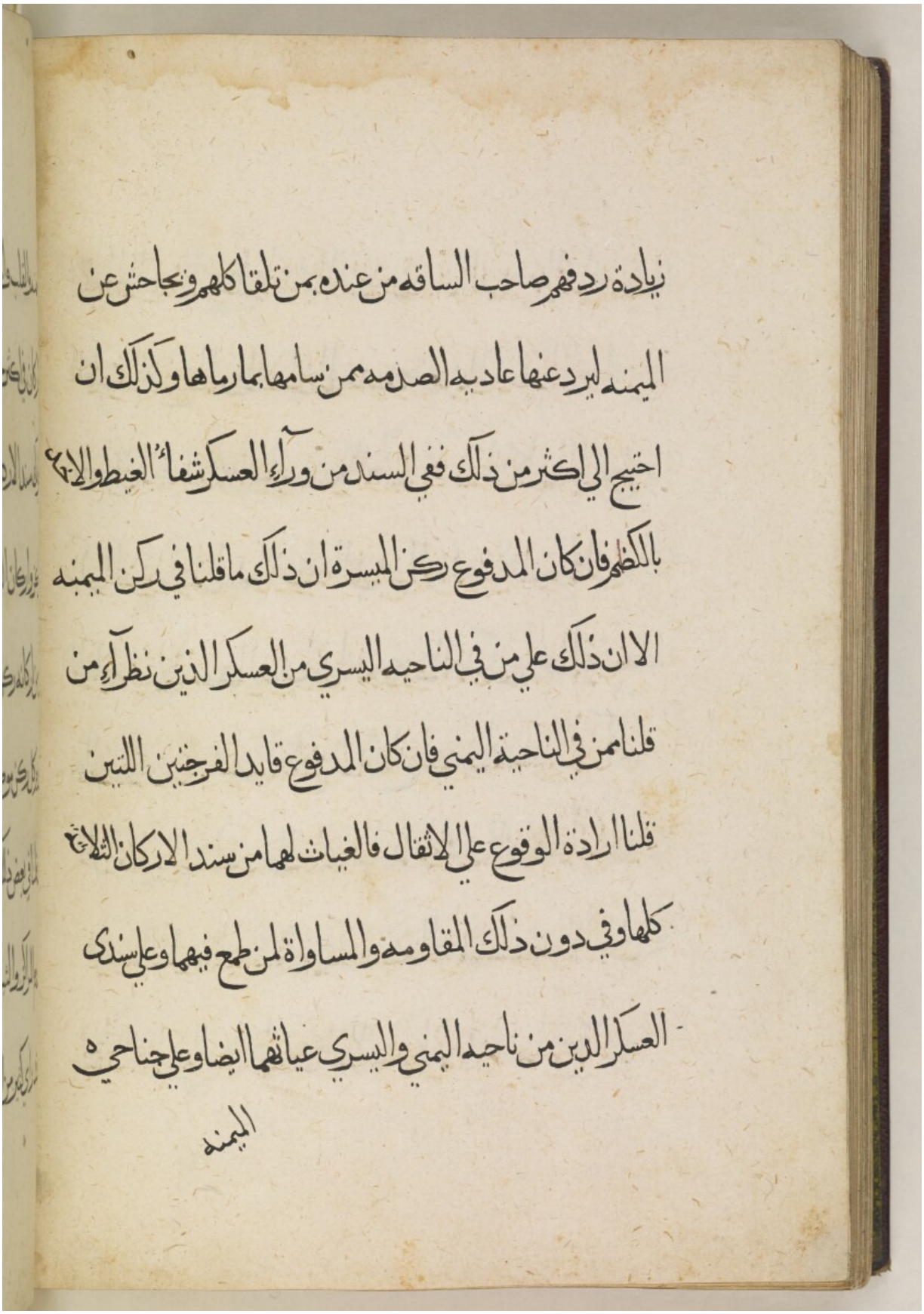
القايدان الي موقف القلب وصار السند في موضع الميسرة الي ان
يرجع قلب الوالي الي موضعه وميسرته الي مركزه بعد التثبت
في ميمنة العدو واضافه الشوكة الي منتهي القتل والاسر والهزيمه
ولنظر ايده علي قدرهم وتعليهم الي ماسولت لهم انفسهم وكذلك ان كان
الدافع للقلب ميسرة العدو فعلي ميمنه العدو فيمن معه ما قلنا
من ركوب العدو وجنوبهم وعلي السند الايمن والقايدين الذين
في الفرجتين ما قلنا فان كان الدافع للقلب المقدمة كان اشد بلية
لوقوف الاركان من العدو وبازاء اركان الوالي فان قصدوا قصد
مقدمة العدو لم يامنوا ان يركبهم الاركان من خلفهم فعلي سند الركنين
وفي الناحيتين

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x00002e



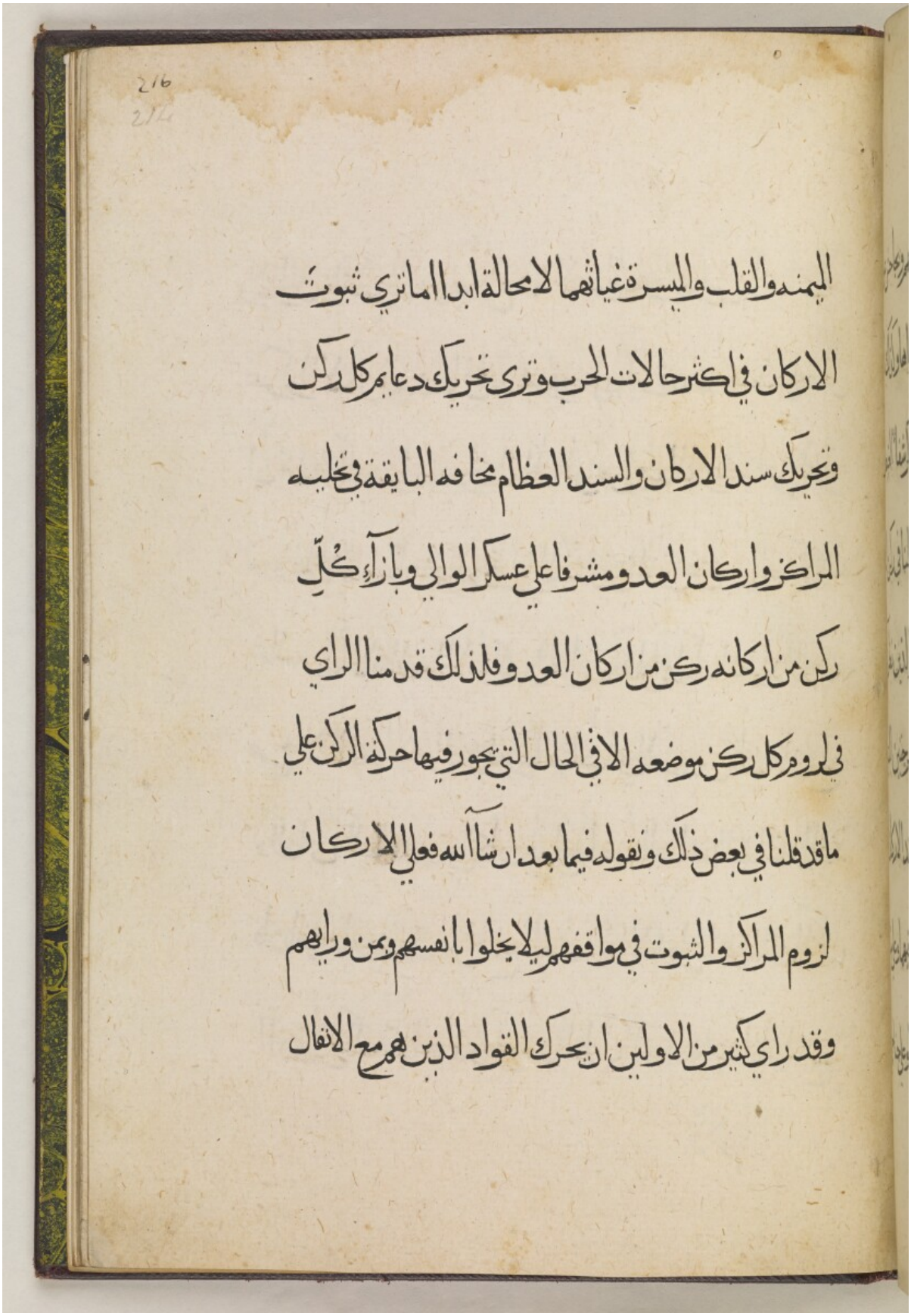
وفي الناحيتين وعلي قايدي الفرجتين صد المقدمة الدافعه
للقلب بالقراع المر والضراس الشديد حتي يد المهم باب ما
يفعل اذا اندفعت ميمنة العسكر فان كان المدفوع
ركن الميمنه فعلي قايد الفرجه التي بين الميمنه والقلب وعلي سند
القلب وعلي السند الذي من ناحيه يمين العسكر غيات الميمنه
والصوله علي العدو والدافع والايقاع به من ناحيه يمين العسكر
فان احتاج الي زيادة من الغيات والمدد لتلافي الدفعه امد
صاحب القلب جناحه الايمن ومستميته اليمني وحاميته اليمني
ايضا ليظاهر ايديهم علي من رام الميمنه بمادها فان احتيج الي

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x00002f



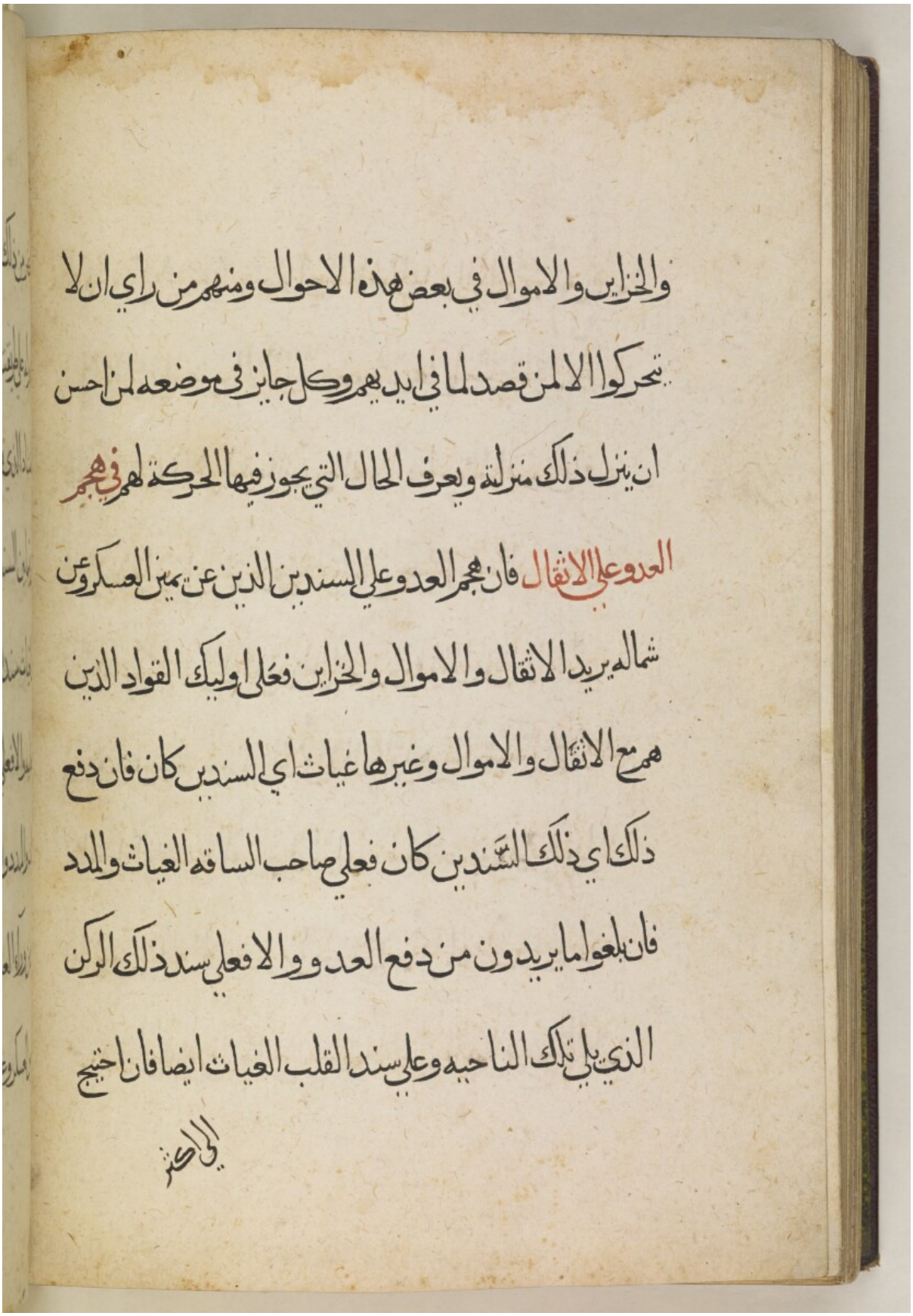
زيادة ردفهم صاحب الساقه من عنده بمن تلقاكلهم ويجاحش عن
اليمنه ليردعنها عاديه الصدمه ممن سامها بمارماها وكذلك ان
احتيج الي اكثر من ذلك ففي السند من وراء العسكر شفاء الغيظ والانتقام
بالكظم فان كان المدفوع ركن الميسرة ان ذلك ماقلنا في ركن اليمنه
الا ان ذلك علي من في الناحيه اليسري من العسكر الذين نظراء من
قلنا من في الناحية اليمني فان كان المدفوع قايد الفرجتين اللتين
قلنا ارادة الوقوع علي الاثقال فالغيات لهما من سند الاركان الثلاثه
كلها وفي دون ذلك المقاومه والمساواة لمن طمع فيهما وعلي سند
العسكر الذين من ناحيه اليمني واليسري عياثهما ايضا وعلي جناحي
اليمنه

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000030



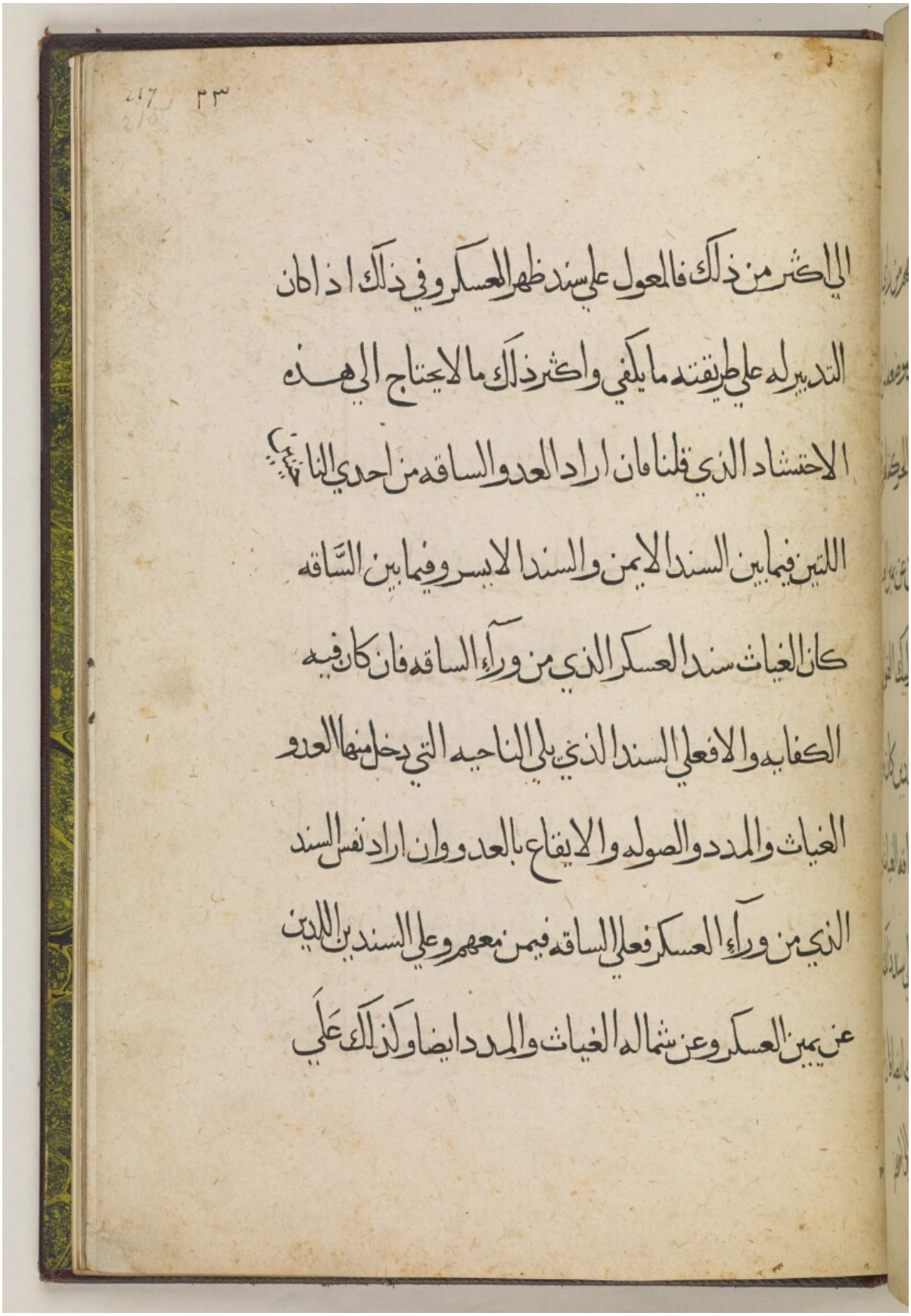
اليمنه والقلب واليسرة غياثهما لا محالة ابدا ما تري ثبوت
الاركان في اكثر حالات الحرب وتري تحريك دعايم كل ركن
وتحريك سند الاركان والسند العظام مخافه البايقة في تخليه
المراكز واركان العدو مشرفا علي عسكر الوالي وبازاء كل
ركن من اركانه ركن من اركان العدو فلذلك قدمنا الراي
في لزوم كل ركن موضعه الا في الحال التي يجوز فيها حركة الركن علي
ما قد قلنا في بعض ذلك ونقوله فيما بعد ان شاء الله فعلي الاركان
لزوم المراكز والثبوت في مواقفهم ليلا يخلوا بانفسهم ومن ورايهم
وقد راي كثير من الاولين ان يحرك القواد الذين هم مع الاثقال

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000031



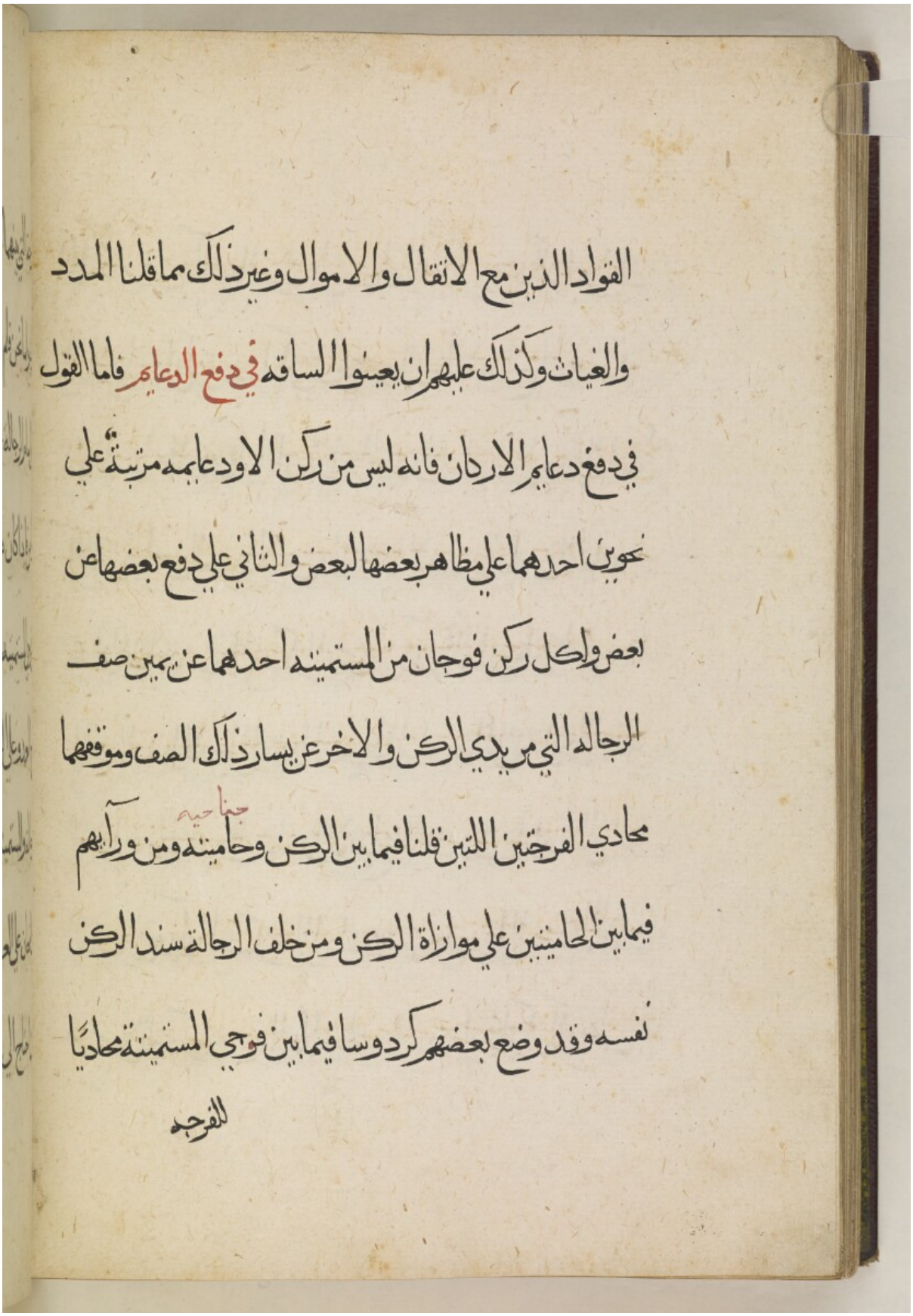
والخزاين والاموال في بعض هذه الاحوال ومنهم من راي ان لا
يتحركوا الا لمن قصد لما في ايديهم وكل جايز في موضعه لمن احسن
ان ينزل ذلك منزلته ويعرف الحال التي يجوز فيها الحركة لهم في هجم
العدو على الاثقال فان هجم العدو على السندين الذين عن يمين العسكر وعن
شماله يريد الاثقال والاموال والخزاين فعلى اوليك القواد الذين
هم مع الاثقال والاموال وغيرها غياث اي السندين كان فان دفع
ذلك اي ذلك السندين كان فعلى صاحب الساقه الغياث والمدد
فان بلغوا ما يريدون من دفع العدو والا فعلى سند ذلك الركن
الذي يلي تلك الناحيه وعلى سند القلب الغياث ايضا فان احتيج
الى الاكثر

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000032



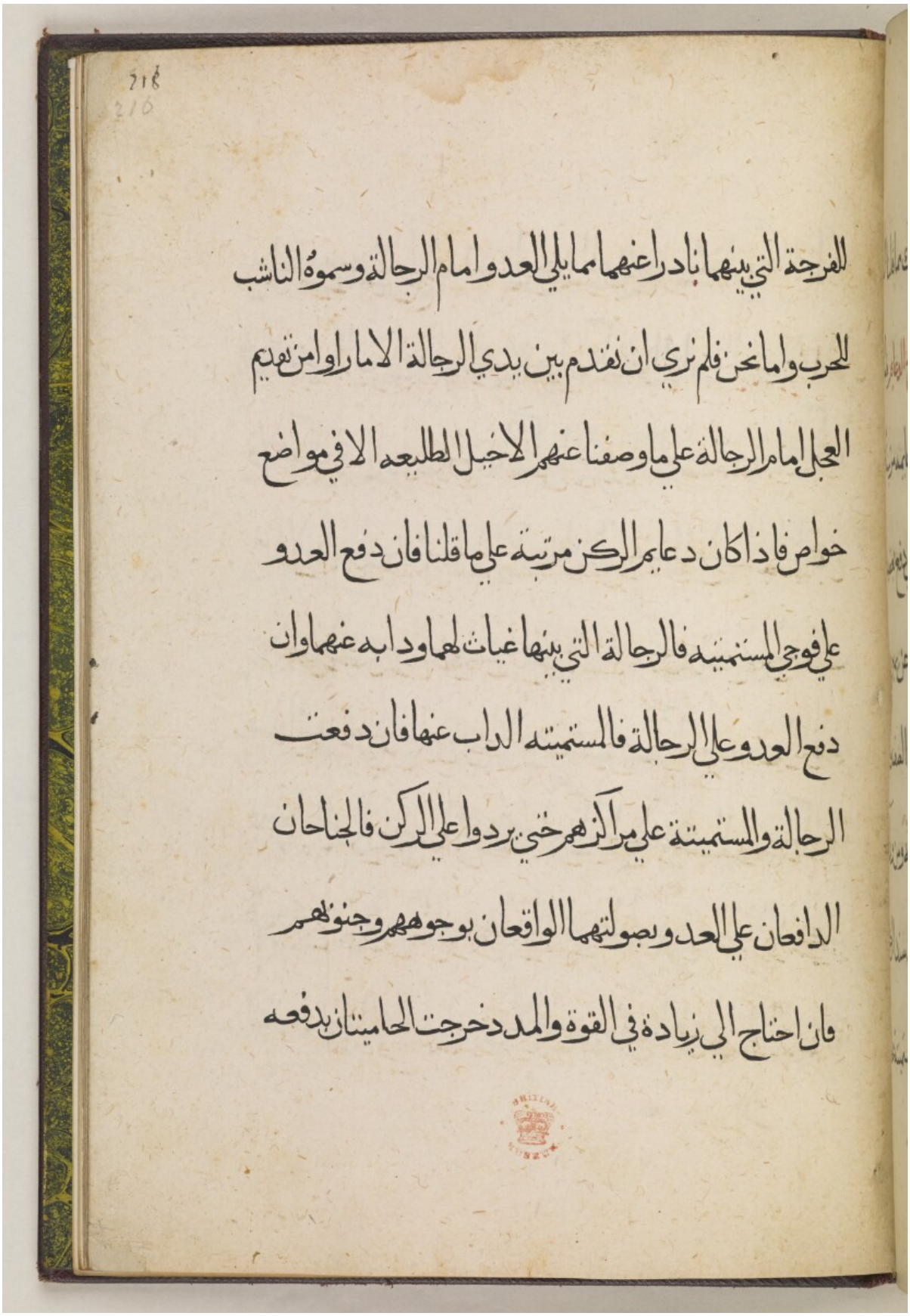
الي اكثر من ذلك فالمعول علي سند ظهر العسكر وفي ذلك اذا كان
التدبير له علي طريقته ما يكفي واكثر ذلك ما لا يحتاج الي هذه
الاحتشاد الذي قلنا فان اراد العدو الساقه من احدي الناحيتين
اللتين فيما بين السند الايمن والسند الايسر وفيما بين الساقه
كان الغياث سند العسكر الذي من وراء الساقه فان كان فيه
الكفايه والا فعلي السند الذي يلي الناحيه التي يدخل منها العدو
الغياث والمدد والصوله والايقاع بالعدو وان اراد نفس السند
الذي من وراء العسكر فعلي الساقه فيمن معهم وعلي السندين اللذين
عن يمين العسكر وعن شماله الغياث والمدد ايضا ولذلك علي

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000033



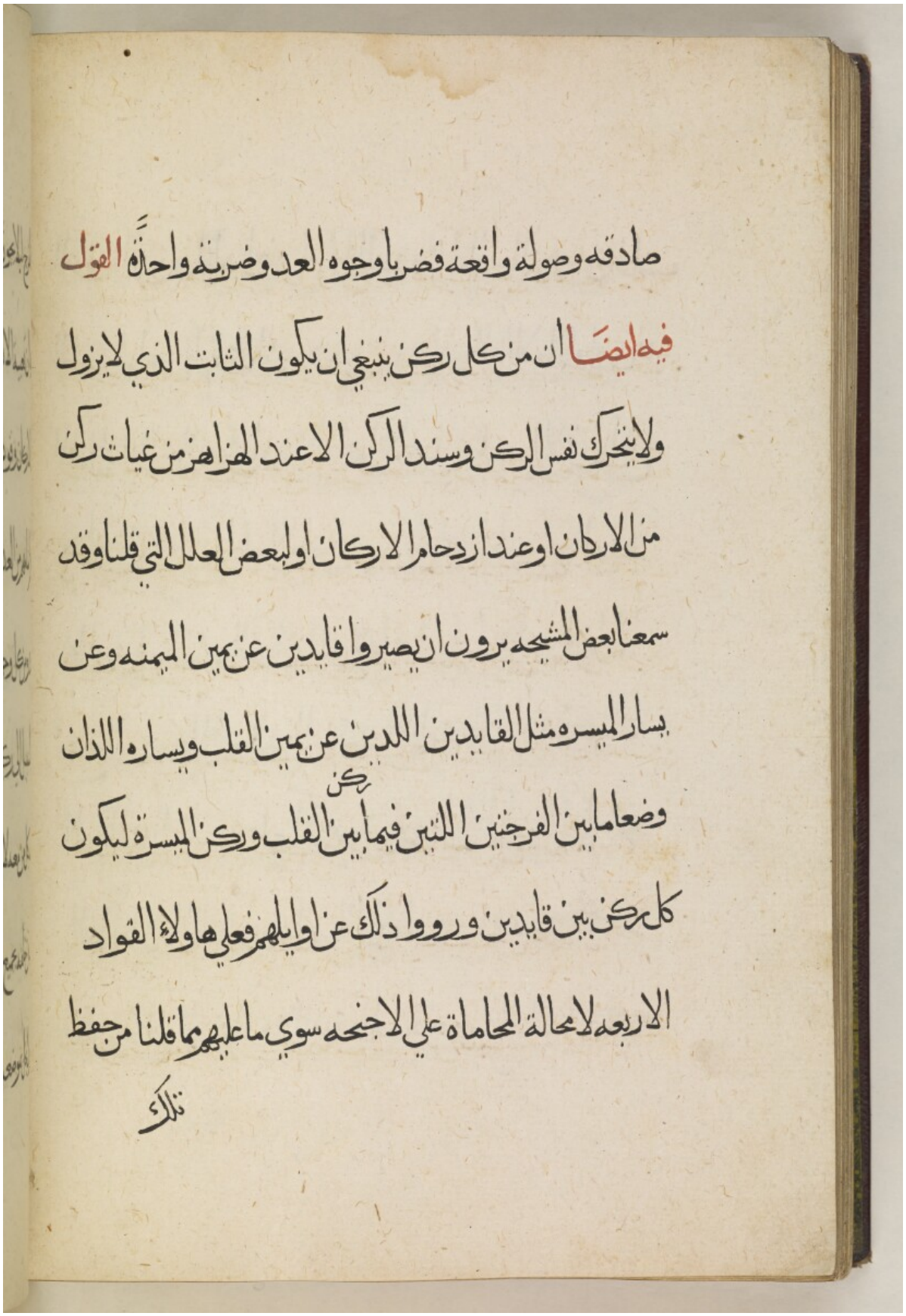
القواد الذين مع الاثقال والاموال وغير ذلك مما قلنا المدد
والغيات وكذلك عليهم ان يعينوا الساقة في دفع الدعايم فاما القول
في دفع دعايم الاردان فانه ليس من ركن الا ودعايمه مرتبة على
نحوين احدهما على مظاهر بعضها البعض والثاني على دفع بعضها عن
بعض ولكل ركن فوجان من المستميتة احدهما عن يمين صف
الرجاله التي من يدي الركن والاخر عن يسار ذلك الصف وموقفهما
محادي الفرجتين اللتين قلنا فيما بين الركن وحاميته ومن وراءهم جناحيه
فيما بين الحاميتين على موازاة الركن ومن خلف الرجالة سند الركن
نفسه وقد وضع بعضهم كردوسا فيما بين فوجي المستميتة محاديا
للفرجه

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000034



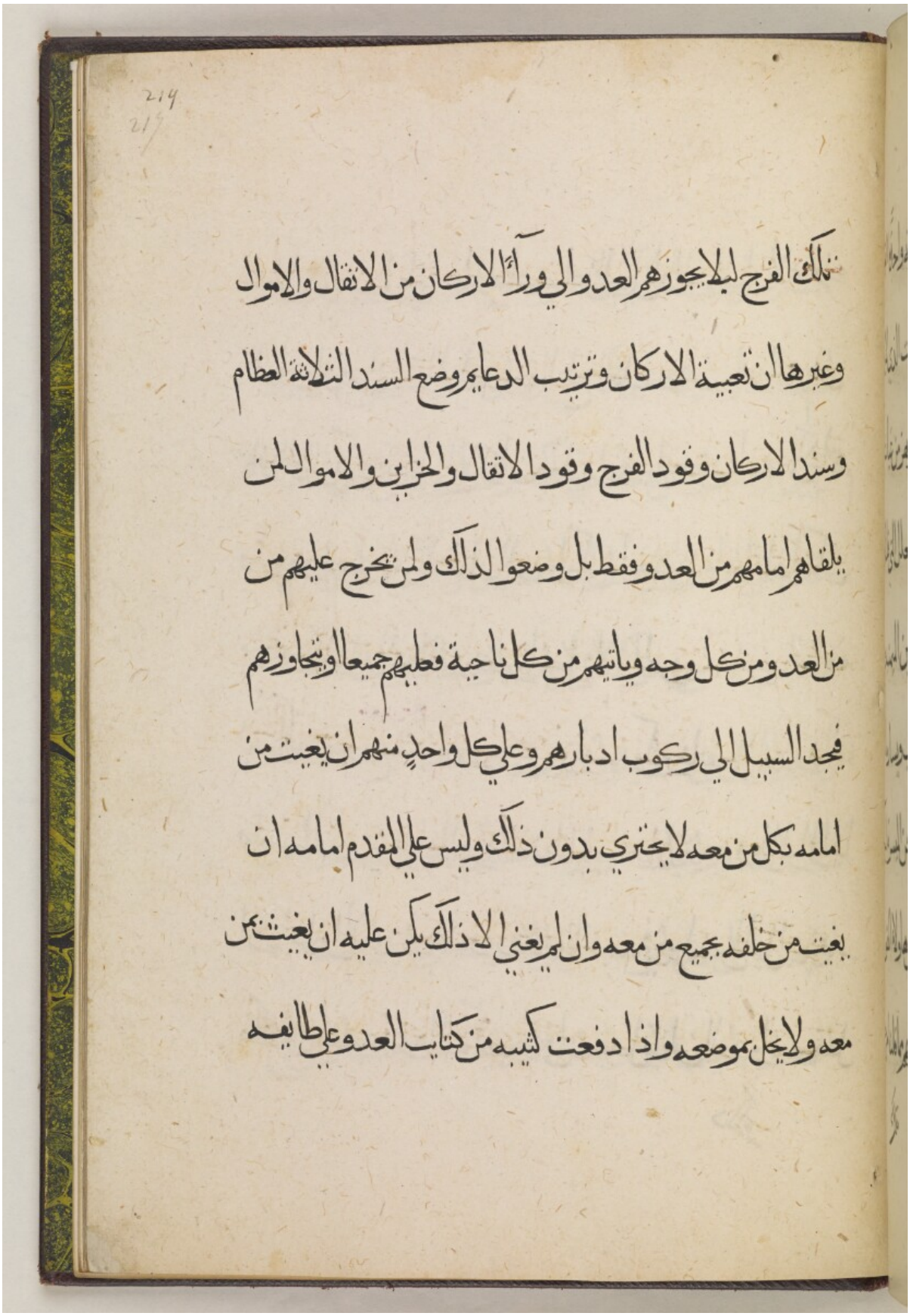
للفرجة التي بينهما بادر اعنهما ما يلي العدو امام الرجالة وسموه الناشب
للحرب واما نحن فلم نري ان نقدم بين يدي الرجالة الا ما راوا من تقديم
العجل امام الرجالة على ما وصفنا عنهم الا حيل الطليعة الا في مواضع
خواص فاذا كان دعايم الركن مرتبة على ما قلنا فان دفع العدو
علي فوجي المستميته فالرجالة التي بينها غيات لهما ودابه عنهما وان
دفع العدو علي الرجالة فالمستميته الداب عنها فان دفعت
الرجالة والمستميتة علي مراكزهم حتي يردوا علي الركن فالجناحان
الدافعان علي العدو بصولتهما الواقعان بوجوههم وجنوبهم
فان احتاج الي زيادة في القوة والمدد خرجت الحاميتان بدفعه

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000035

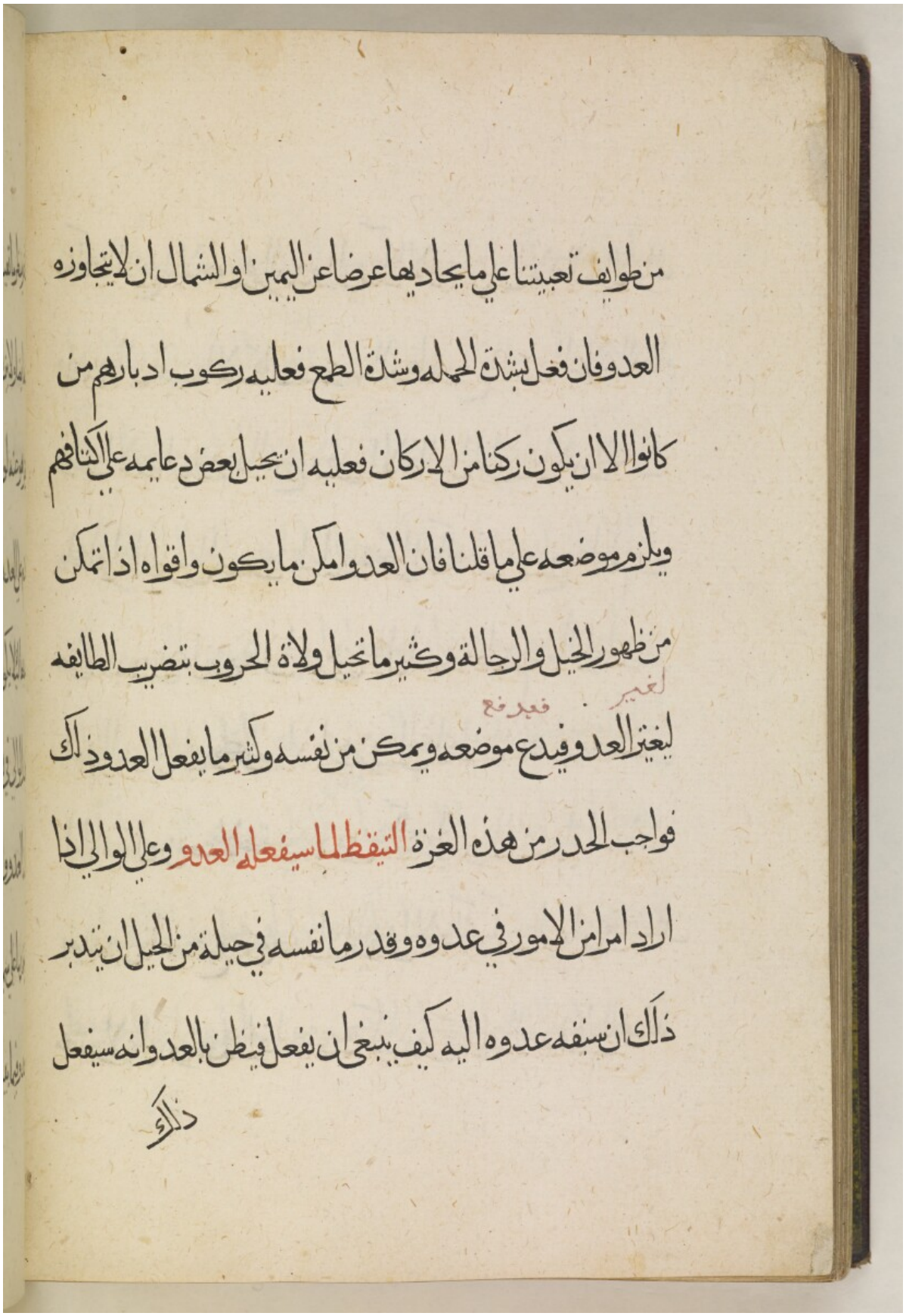


صادقه وصولة واقعة فضربا وجوه العدو وضربة واحدة القول
فيه ايضا ان من كل ركن ينبغي ان يكون الثابت الذي لا يزول
ولا يتحرك نفس الركن وسند الركن الا عند الهزاهز من غيات ركن
من الاركان او عند ازدحام الاركان او لبعض العلل التي قلنا وقد
سمعنا بعض المشيخة يرون ان يصيروا قايدين عن يمين الميمنة وعن
يسار الميسرة مثل القايدين اللذين عن يمين القلب ويساره اللذان
وضعا ما بين الفرجتين اللتين فيما بين القلب وركن الميسرة ليكون
كل ركن بين قايدين وروا ذلك عن اوايلهم فعلى هاولاء القواد
الاربعة لا محالة المحاماة على الاجنحة سوي ما عليهم مما قلنا من حفظ
تلك

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000036

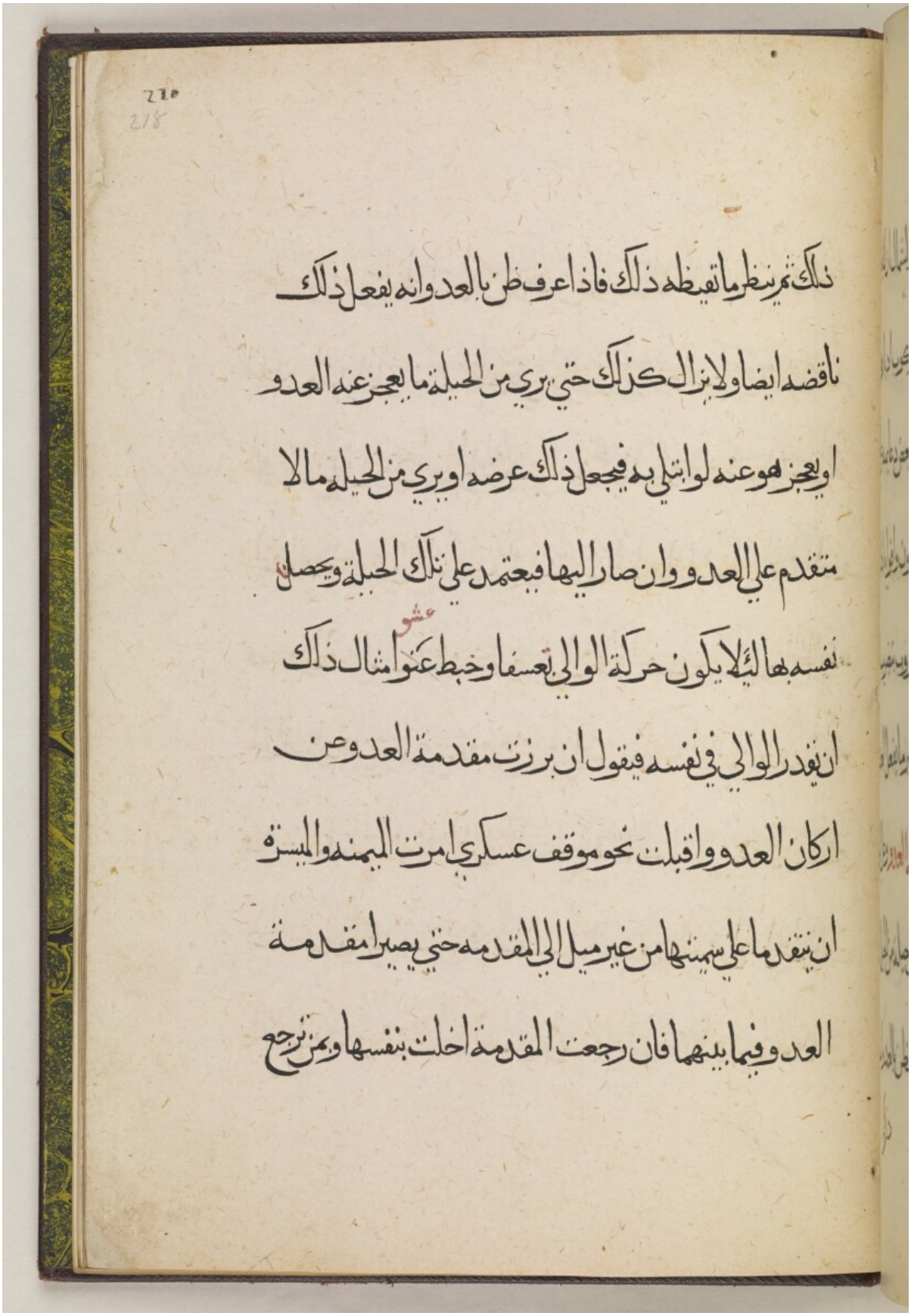


تلك الفرج لبلا يجوزهم العدو الى وراء الاركان من الاثقال والاموال
وغيرها ان تعبية الاركان وترتيب الدعايم وضع السدد الثلاثة العظام
وسد الاركان وقود الفرج وقود الاثقال والخزاين والاموال لمن
يلقاهم امامهم من العدو فقط بل وضعوا ذلك ولمن يخرج عليهم من
من العدو من كل وجه ويأتيهم من كل ناحية فطيهم جميعا ويتجاوزهم
فيجد السبيل الى ركوب ادبارهم وعلى كل واحدٍ منهم ان يغيث من
امامه بكل من معه لا يحتري بدون ذلك وليس على المقدم امامه ان
يغيث من خلفه بجميع من معه وان لم يغني الا ذلك يكن عليه ان يغيث بمن
معه ولا يخل بموضعه واذا دفعت كتيبة من كتايب العدو على طايفة



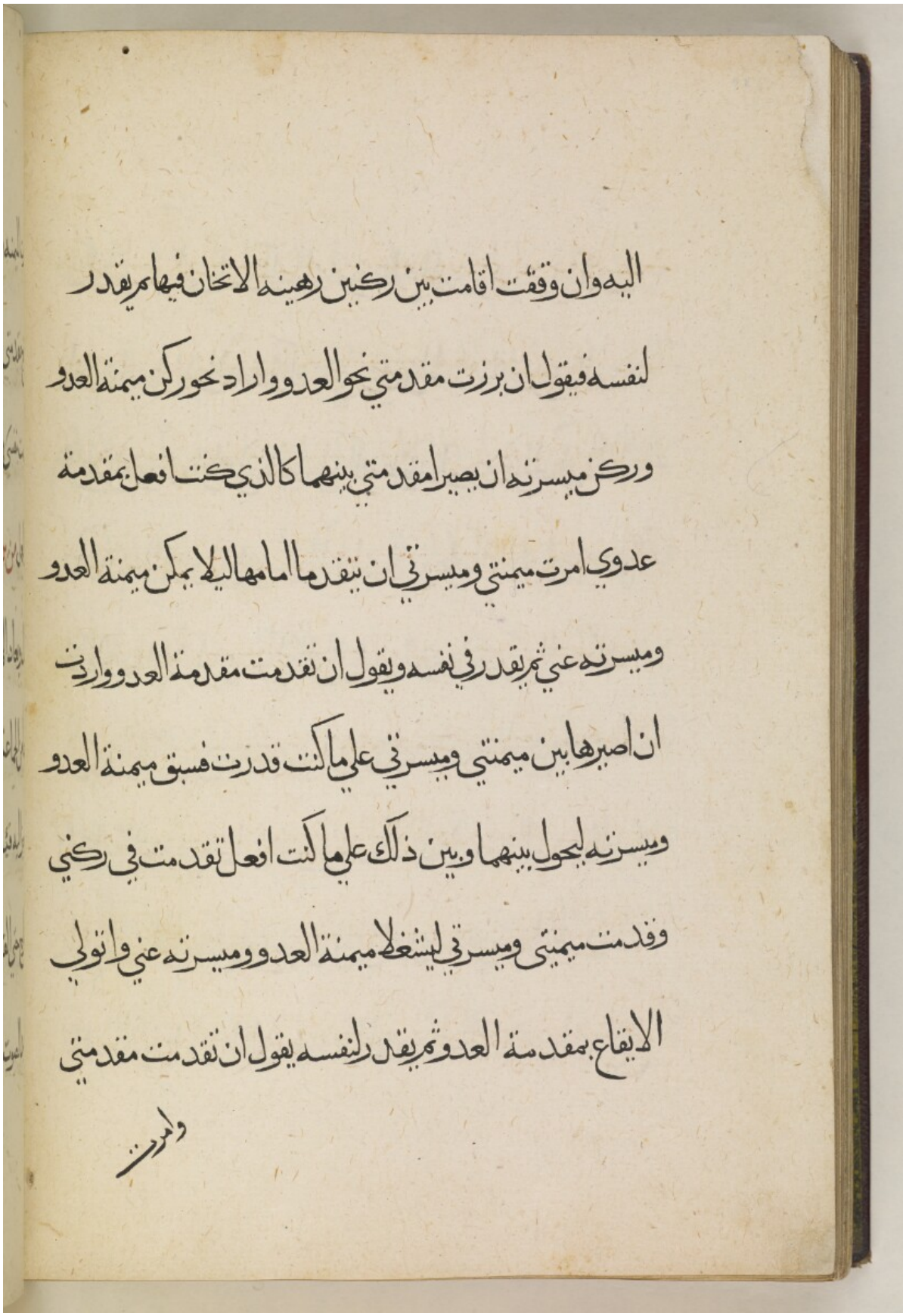
من طوايف تعبيتنا على ما يحاذيها عرضا عن اليمين او الشمال ان لا يجاوزه
العدو فان فعل بشدة الحمله وشدة الطمع فعليه ركوب ادبارهم من
كانوا الا ان يكون ركنا من الاركان فعليه ان يحيل بعض دعايمه على الكتافهم
ويلزم موضعه على ما قلنا فان العدو امكن ما يكون واقواه اذا تمكن
من ظهور الخيل والرجالة وكثير ما تحيل ولاة الحروب بتضريب الطايفه
ليغير العدو فيدع موضعه ويمكن من نفسه وكثير ما يفعل العدو ذلك
فواجب الحذر من هذه الغرة التيقظ لما سيفعله العدو وعلى الوالي اذا
اراد امرا من الامور في عدوه وقدر ما نفسه في حيلة من الحيل ان يتدبر
ذلك ان سفه عدوه اليه كيف ينبغي ان يفعل فيظن بالعدو انه سيفعل
ذلك

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000038



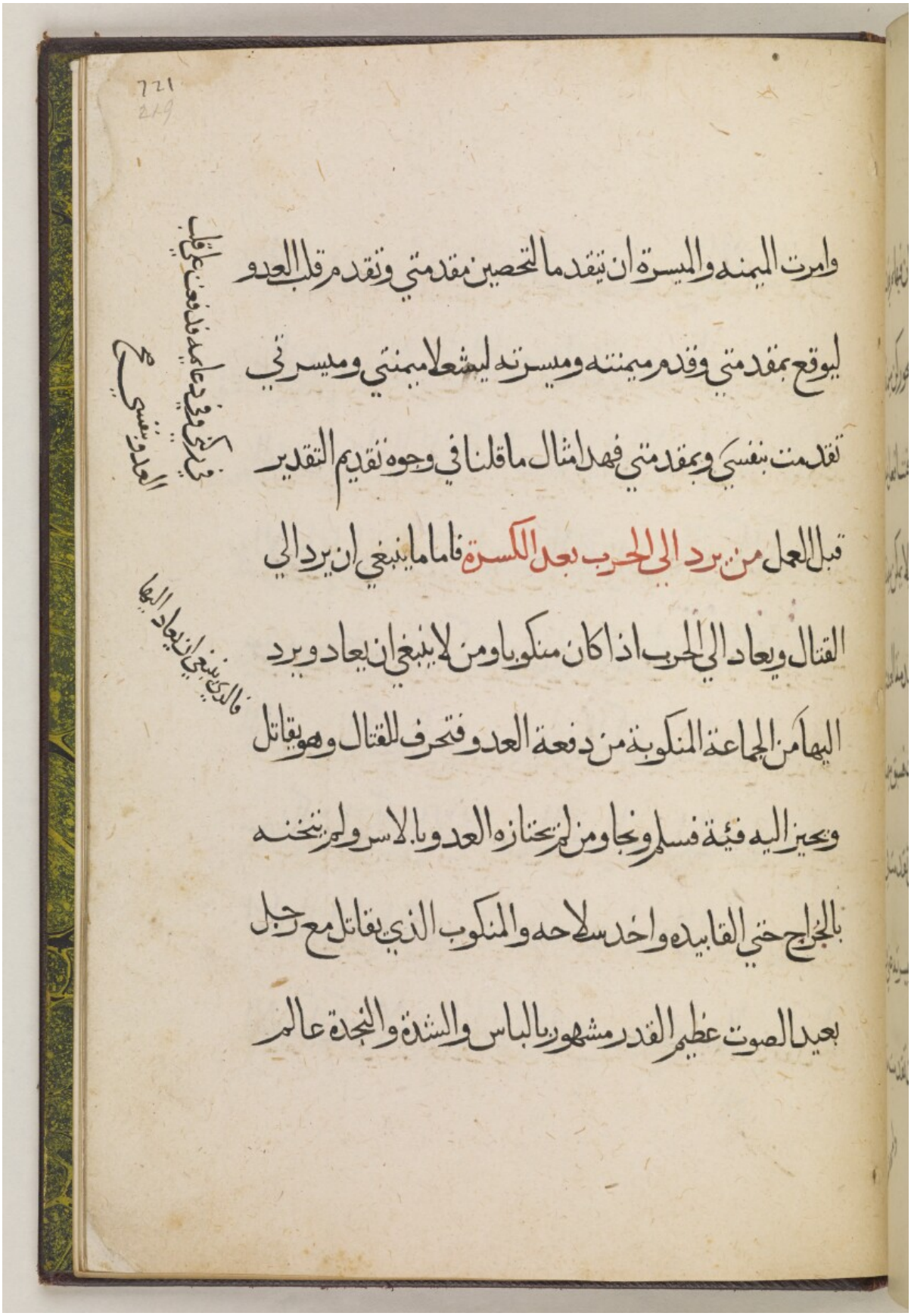
ذلك ثم ينظر ما تقيضه ذلك فاذا عرف ظن بالعدو انه يفعل ذلك
ناقضه ايضا ولا يزال كذلك حتى يرى من الحيلة ما يعجز عنه العدو
او يعجز هو عنه لو ابتلي به فيجعل ذلك عرضه او يرى من الحيله ما لا
متقدم على العدو وان صار اليها فيعتمد على تلك الحيلة ويحصل
نفسه بها لئلا يكون حركة الوالي تعسفا وخبط عشواء مثال ذلك
ان يقدر الوالي في نفسه فيقول ان برزت مقدمة العدو عن
اركان العدو واقبلت نحو موقف عسكري امرت الميمنه والميسرة
ان يتقدما على سمتهما من غير ميل الى المقدمه حتى يصيرا مقدمة
العدو فيما بينهما فان رجعت المقدمة اخلت بنفسها وبمن ترجع

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000039

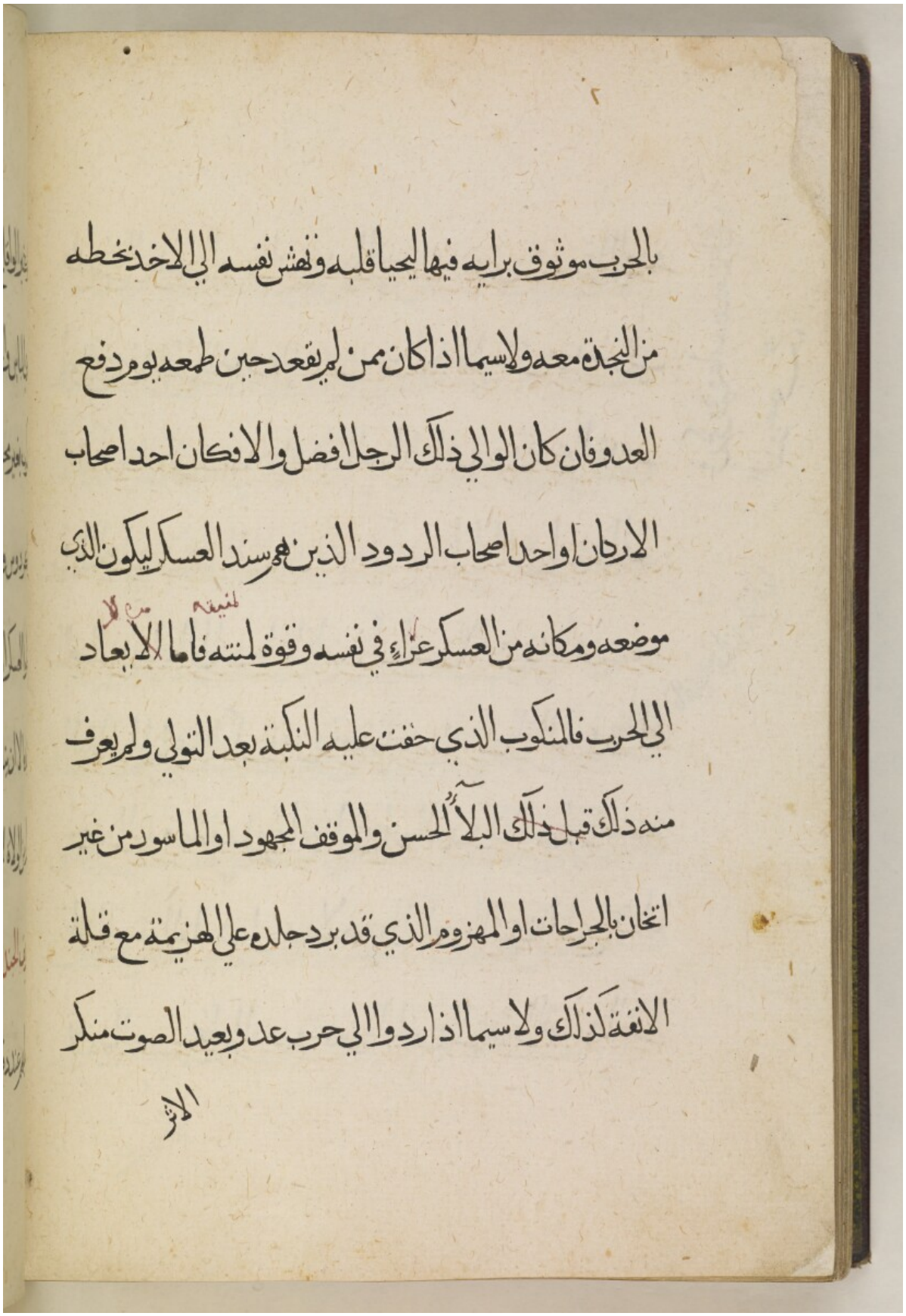


اليه وان وقفت اقامت بين ركبين رهينة الاتخان فيها مريقدر
لنفسه فيقول ان برزت مقدمتي نحو العدو واراد نحو ركن ميمنة العدو
وركن ميسرته ان يصير امقدمتي بينهما كالذي كنت افعل بمقدمة
عدوي امرت ميمنتي وميسرتي ان يتقدما امامها لا يمكن ميمنة العدو
وميسرته عني ثم يقدر في نفسه ويقول ان تقدمت مقدمة العدو واردت
ان اصيرها بين ميمنتي وميسرتي على ما كنت قدرت فسبق ميمنة العدو
وميسرته لتحول بينهما وبين ذلك على ما كنت افعل تقدمت في ركني
وقدمت ميمنتي وميسرتي ليشغلا ميمنة العدو وميسرته عني واتولى
الايقاع بمقدمة العدو ثم يقدر لنفسه يقول ان تقدمت مقدمتي
والمرت

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x00003a

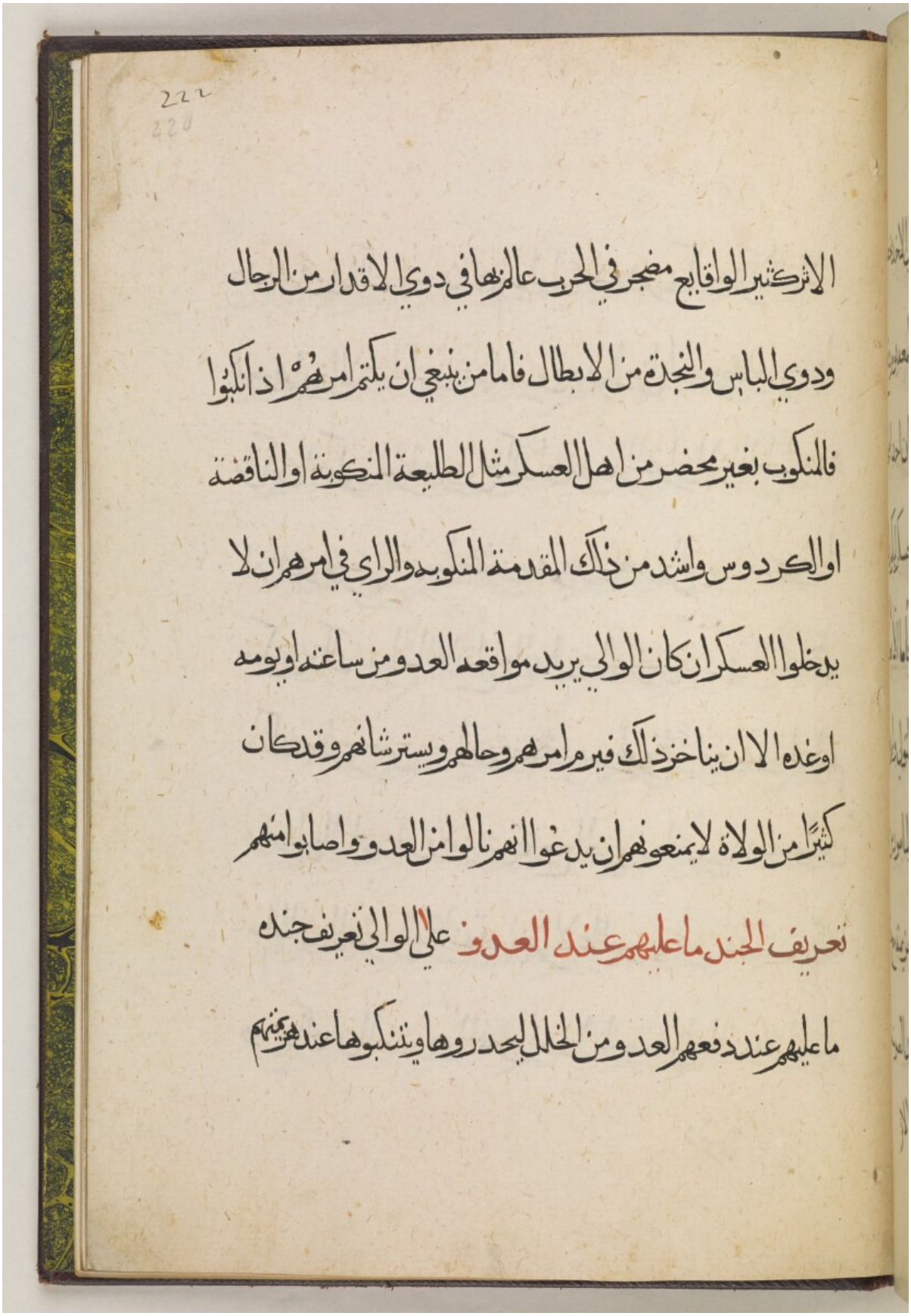


وامرت الميمنة والميسرة ان يتقدما لتحصين مقدمتي وتقدم قلب العدو
ليوقع بمقدمتي وقدم ميمنته وميسرته ليشغلا ميمنتي وميسرتي
تقدمت بنفسي وبمقدمتي فهذا مثال ما قلناه في وجوه تقديم التقدير
قبل العمل من يرد الى الحرب بعد الكسرة فاما ما ينبغي ان يرد الى
القتال ويعاد الى الحرب اذا كان منكوبا ومن لا ينبغي ان يعاد ويرد
اليها من الجماعة المنكوبة من دفعة العدو فتحرف للقتال وهو يقاتل
ويحيز اليه فئة فسلم ونجا ومن لم يحتازه العدو بالاسر ولم يثخنه
بالجراح حتى القابيده واحد سلاحه والمنكوب الذي يقاتل مع رجل
بعيد الصوت عظيم القدر مشهور بالباس والشدة والنجدة عالم

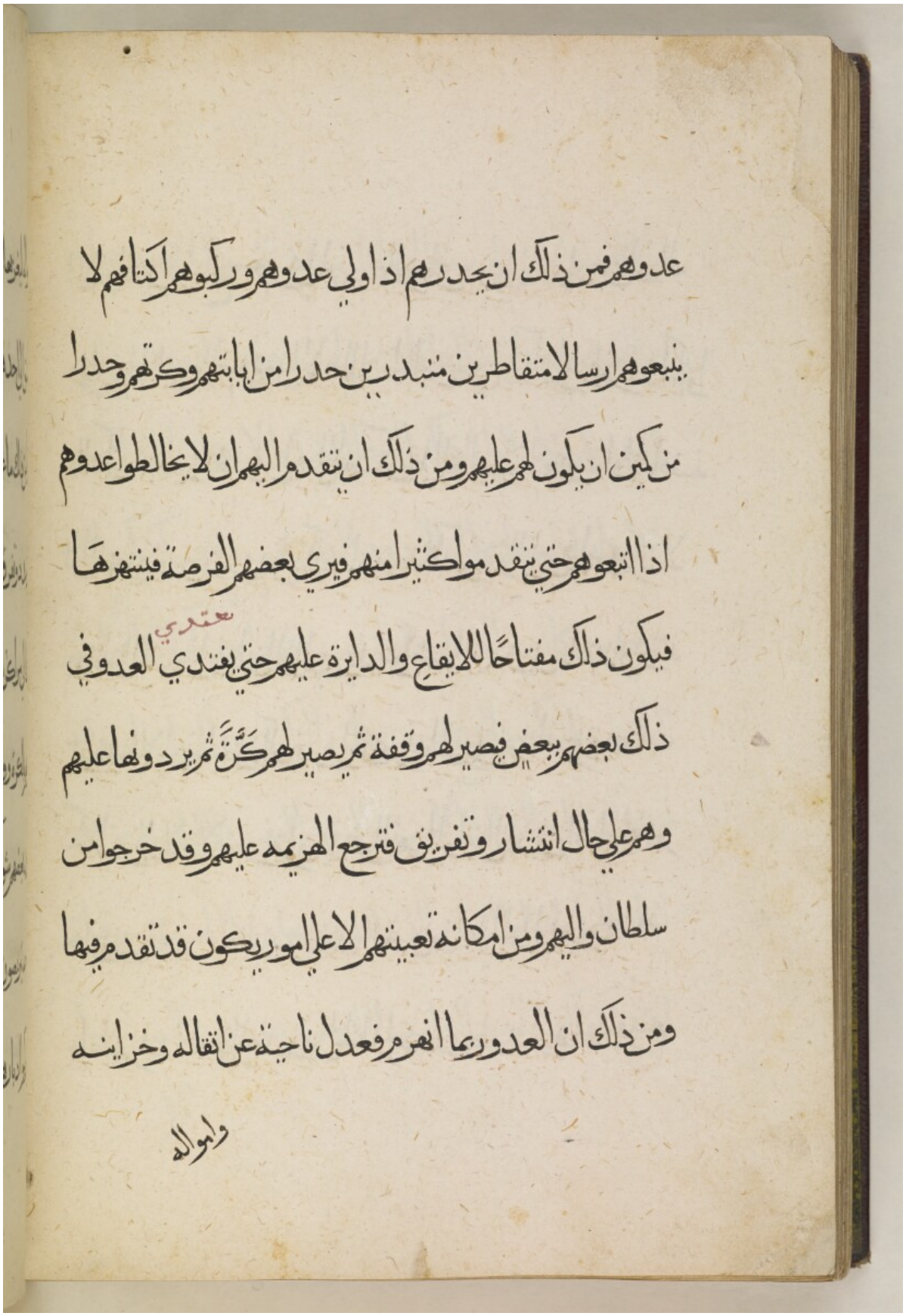


بالحرب موثوق برايه فيها ليحيا قلبه وتنشر نفسه الي الاخذ بخطه
من النجدة معه ولاسيما اذا كان ممن لم يقعد حين طمعه يوم دفع
العدو فان كان الوالي ذلك الرجل افضل والا فكان احد اصحاب
الاردان او احد اصحاب الردود الذين هم سند العسكر ليكون الذي
موضعه ومكانه من العسكر عزاء في نفسه وقوة لمنته فاما الابعاد
الي الحرب فالمنكوب الذي حفت عليه النكبة بعد التولي ولم يعرف
منه ذلك قبل ذلك البلآء الحسن والموقف المجهود او الماسور من غير
اتخان بالجراحات او المهزوم الذي قد برد جلده علي الهزيمة مع قلة
الانقة لذلك ولاسيما اذا ردوا الي حرب عدو بعيد الصوت منكر
الاثر

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x00003c

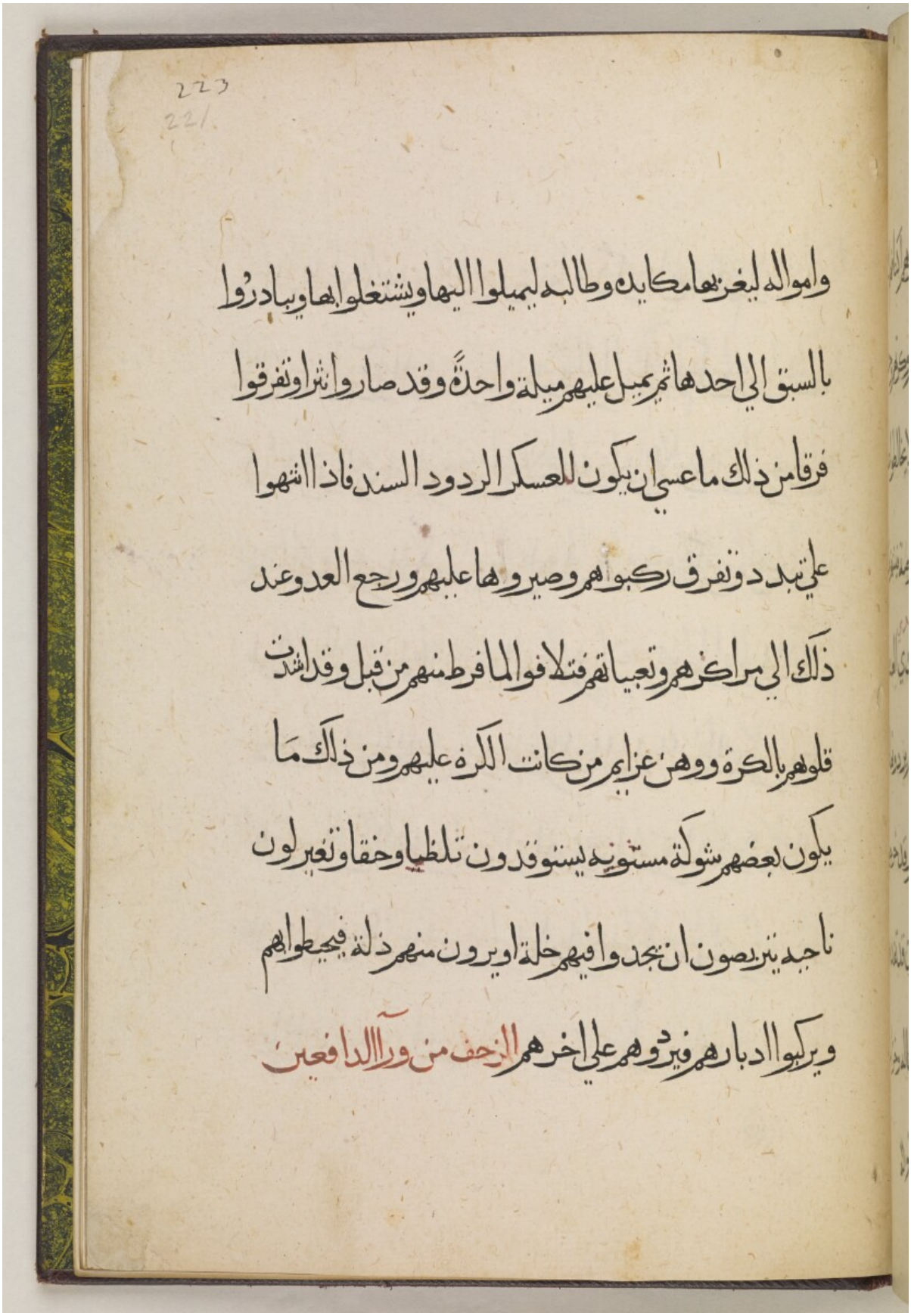


الاثر كثير الوقايع مضجر في الحرب عالزها في دوي الاقدار من الرجال
ودوي الباس والنجدة من الابطال فاما من ينبغي ان يكتم امرهم اذا نكبوا
فالمنكوب بغير محضر من اهل العسكر مثل الطليعة المنكوبة او الناقصة
او الكردوس واشد من ذلك المقدمة المنكوبة والراي في امرهم ان لا
يدخلوا العسكر ان كان الوالي يريد مواقعة العدو من ساعته او يومه
اوغده الا ان يناخر ذلك فيرمم امرهم وحالهم ويسترشانهم وقد كان
كثيرًا من الولاة لا يمنعونهم ان يدعوا انهم نالوا من العدو واصابوا منهم
تعريف الجند ما عليهم عند العدو على الوالي تعريف جنده
ما عليهم عند دفعهم العدو من الخلل ليحدروها ويتنكبوها عند هزيمتهم

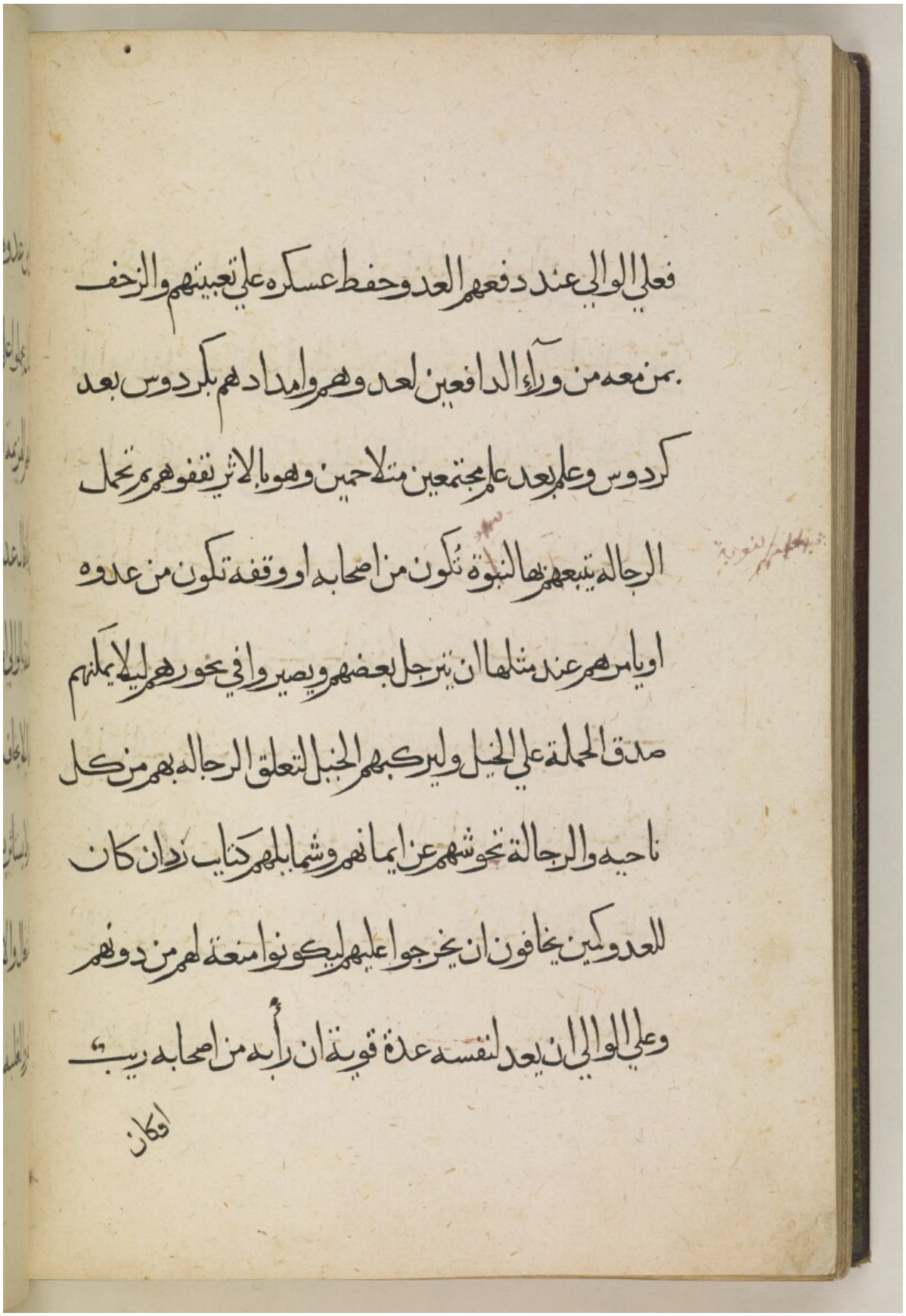


عدوهم فمن ذلك ان يجدوهم اذا ولي عدوهم وركبوهم اكتافهم لا
يتبعوهم ارسالا متقاطرين متبددين حذرا من اباتهم وكرتهم وحذرا
من كمين ان يكون لهم عليهم ومن ذلك ان يتقدم اليهم ان لا يخالطوا عدوهم
اذا اتبعوهم حتى يتقدموا كثيرا منهم فيري بعضهم الفرصة فينتهزها
فيكون ذلك مفتاحا للايقاع والدايرة عليهم حتى يفتدي العدو في
ذلك بعضهم ببعض فيصير لهم وقفة ثم يصير لهم كرة ثم يردونها عليهم
وهم علي حال انتشار وتفريق فترجع الهزيمة عليهم وقد خرجوا من
سلطان واليهم ومن امكانه تعبيتهم الاعلي امور يكون قد تقدم فيها
ومن ذلك ان العدو ربما انهزم فعدل ناحية عن اثقاله وخزاينه

والموالة

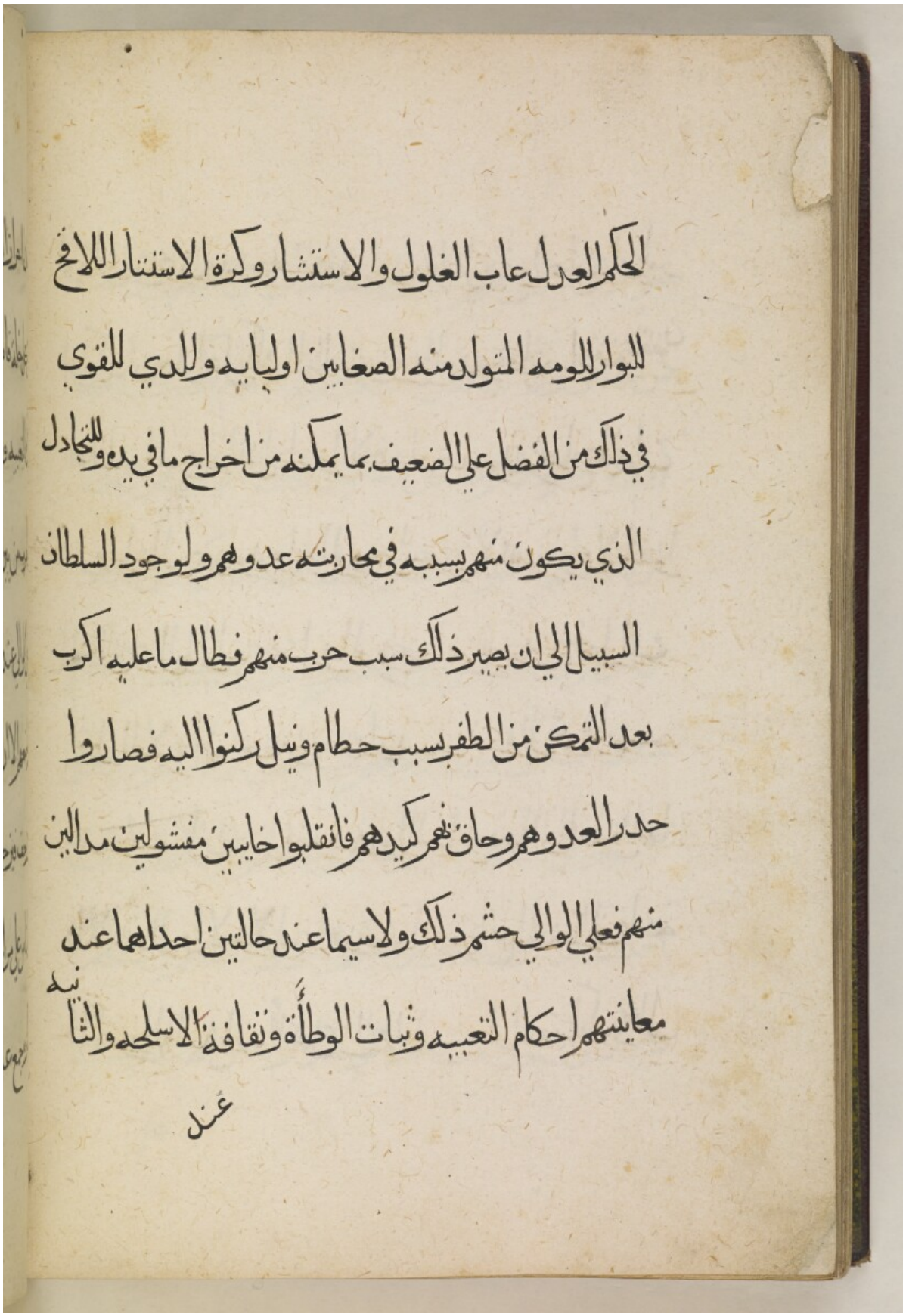


واموالهم ليغرهم بها مكايده وطالبه ليميلوا اليها ويشتغلوا بها ويبادروا
بالسبق الي احدها ثم يميل عليهم ميلة واحدة وقد صاروا اثرا وتفرقوا
فرقا من ذلك ما عسي ان يكون للعسكر الردود السند فاذا انتهوا
علي تبدد وتفرق ركبوهم وصيروها عليهم ورجع العدو عند
ذلك الي مراكزهم وتعبياتهم فتلافوا ما فرط منهم من قبل وقد اشتدت
قلوبهم بالكرة ووهن عزايم من كانت الكرة عليهم ومن ذلك ما
يكون بعضهم شولة مستونية يستوقدون تلظيا وخفاوتغيرلون
ناجية يتربصون ان تجدوا فيهم خلة او يرون منهم ذلة فيحيطوا بهم
ويركبوا ادبارهم فيردوهم علي اخرهم الزحف من وراء الدافعين



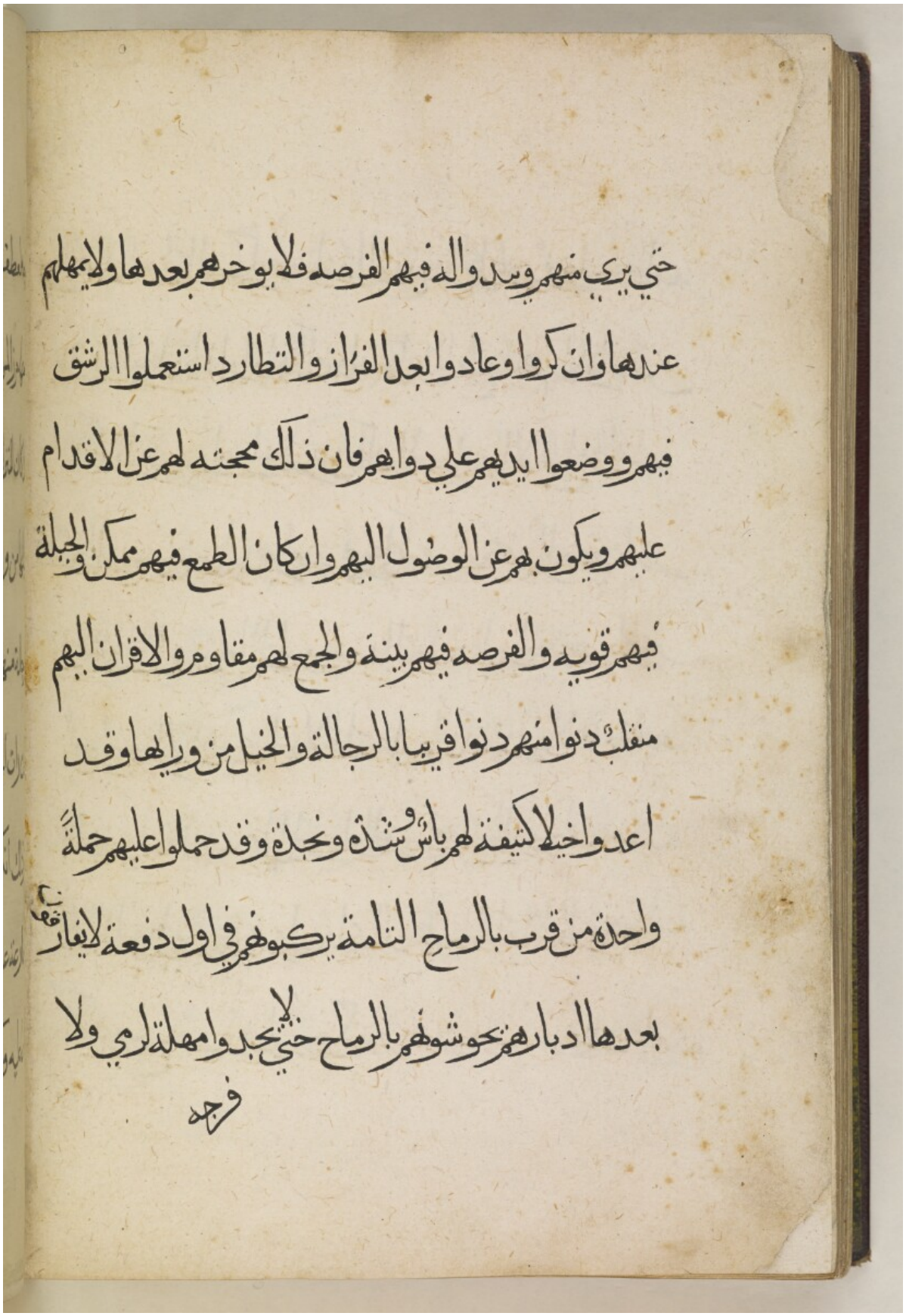
فعلي الوالي عند دفعهم العدو وحفظ عسكره علي تعبيتهم والزحف
بمن معه من وراء الدافعين لعدوهم وامدادهم بكردوس بعد
كردوس وعلم بعد علم مجتمعين متلاحمين وهو بالاثر يقفوهم بحمل
الرجاله يتبعهم بها النبوة تكون من اصحابه او وقفه تكون من عدوه
او يامرهم عند مثلها ان يترجل بعضهم ويصيروا في محورهم ليلا يمكنهم
صدق الحمله علي الخيل وليركبهم الخيل لتعلق الرجاله بهم من كل
ناحيه والرجالة تحوشهم عن ايمانهم وشمايلهم كتاب زدان كان
للعدو كمين يخافون ان يخرجوا عليهم ليكونوا منعة لهم من دونهم
وعلي الوالي ان يعد لنفسه عدة قوية ان رأيه من اصحابه ريب
فكان

او كان من عدوه رجعة يقدرون بها على دفع اصحابه ان يامر
اوليك ان يحملوا على تلك الطايفتين من العدو حملة صادقة يحققون
بها عليهم الهزيمة التي اراد واثلا فيها ويغضبونهم بها وعليهم ان
مروا باثقال عدوهم واموالهم وخزاينهم ان لا يعرجوا ولا يلتفتوا
اليها ثقة بالوالي انه سيختارها لهم ويحميها عن نهب من يستحل ان
يعلها اليلا يخاف احد من جنده ان يسبقه غيره الى شي غاب
عنه ولا يستاثر بشي دونه فيدعوا الساقه فيها الى السبق اليها
والاشتغال والاجلال بما هو سبيله من دفع العدو الى غايه
الظفر والغلبه باب النهي عن الغلول ان الله تبارك وتعالى



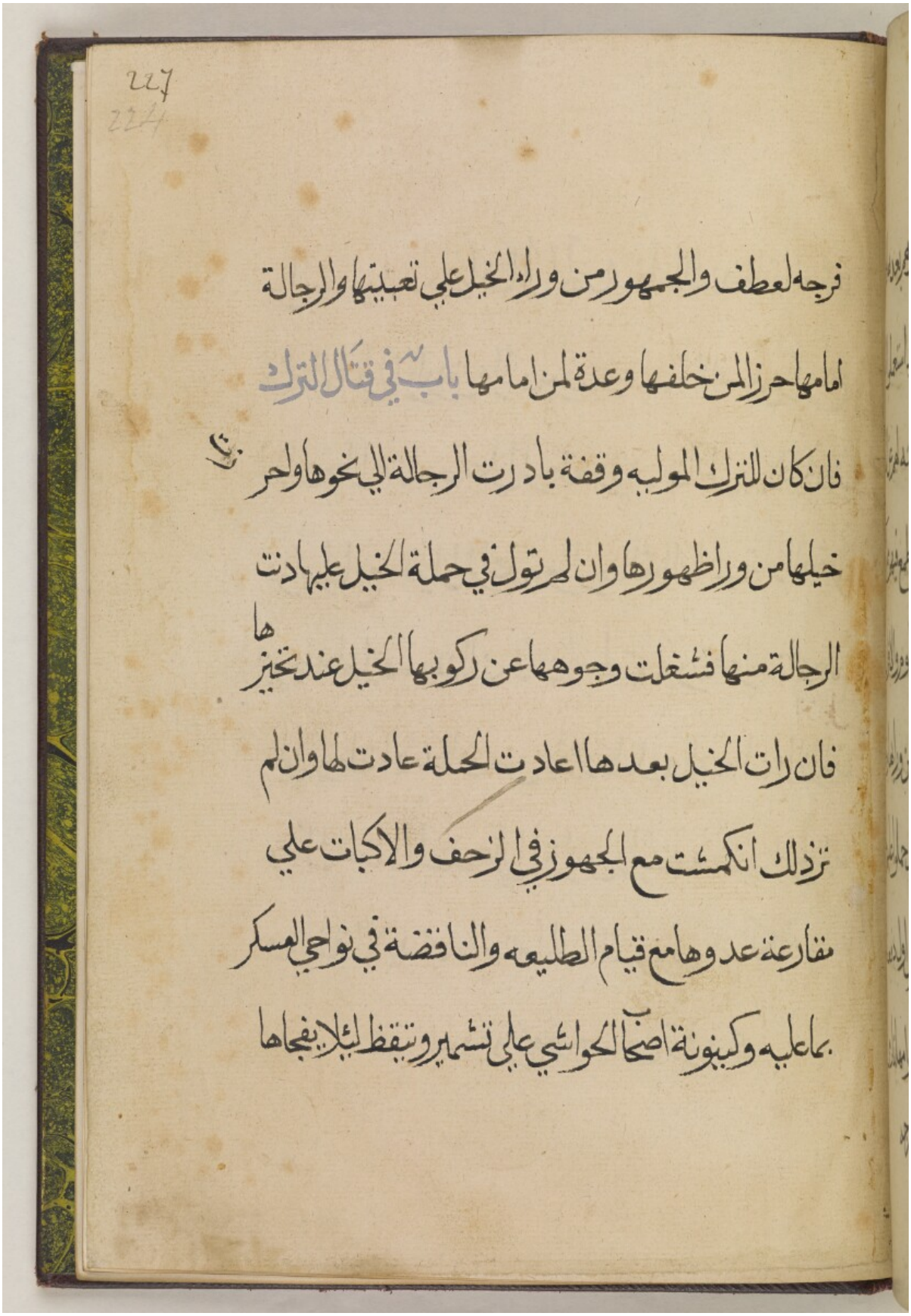
الحكم العدل عاب الغلول والاستشار وكرة الاستنار اللاقح
للبوار للومه المتولد منه الصغاين اولياية وللدي للقوي
في ذلك من الفضل على الضعيف بما يمكنه من اخراج ما في يده وللتجادل
الذي يكون منهم بسببه في محاربته عدوهم ولوجود السلطان
السبيل الى ان يصير ذلك سبب حرب منهم فطال ما عليه اكرب
بعد التمكن من الطفر بسبب حطام وسل ركنوا اليه فصاروا
حذر العدو هم وحاق بهم كيدهم فانقلبوا خايبين مفشولين مدالين
منهم فعلي الوالي حشم ذلك ولاسيما عند حالتين احداهما عند
معاينتهم احكام التعبيه وثبات الوطأة ونفاذ الاسلحه والثانيه
عند

عند احراز العسكر بحصانة الموضع من كل عورة واحكامه
من كل خلة فاذا راوا ذلك وايسوا من الطمع فيهم راموا نقص
ذلك التعبيه واخراجهم عن تلك الحصانه بالاطماع في انفسهم
والهرب من بين ايديهم ليجسرهم على اثرهم ويمكنهم الكرة عليهم
فعلى الوالي عندها الزام من معه التعبية على مراكزهم ولزوم
مواضعهم الا ان يري انه لا خلة عليه ان يتقدم ولا عورة فيه
ان زحف فيزحف على الهوينا والترسل على حاله وحال تعبيته
والناس على مراكزهم وان راي ان عليه الخلة ان فارق حصانته
لكثرة جمع عدوهم لزم مركزه وثبت في موضعه ووقف على تعبيته



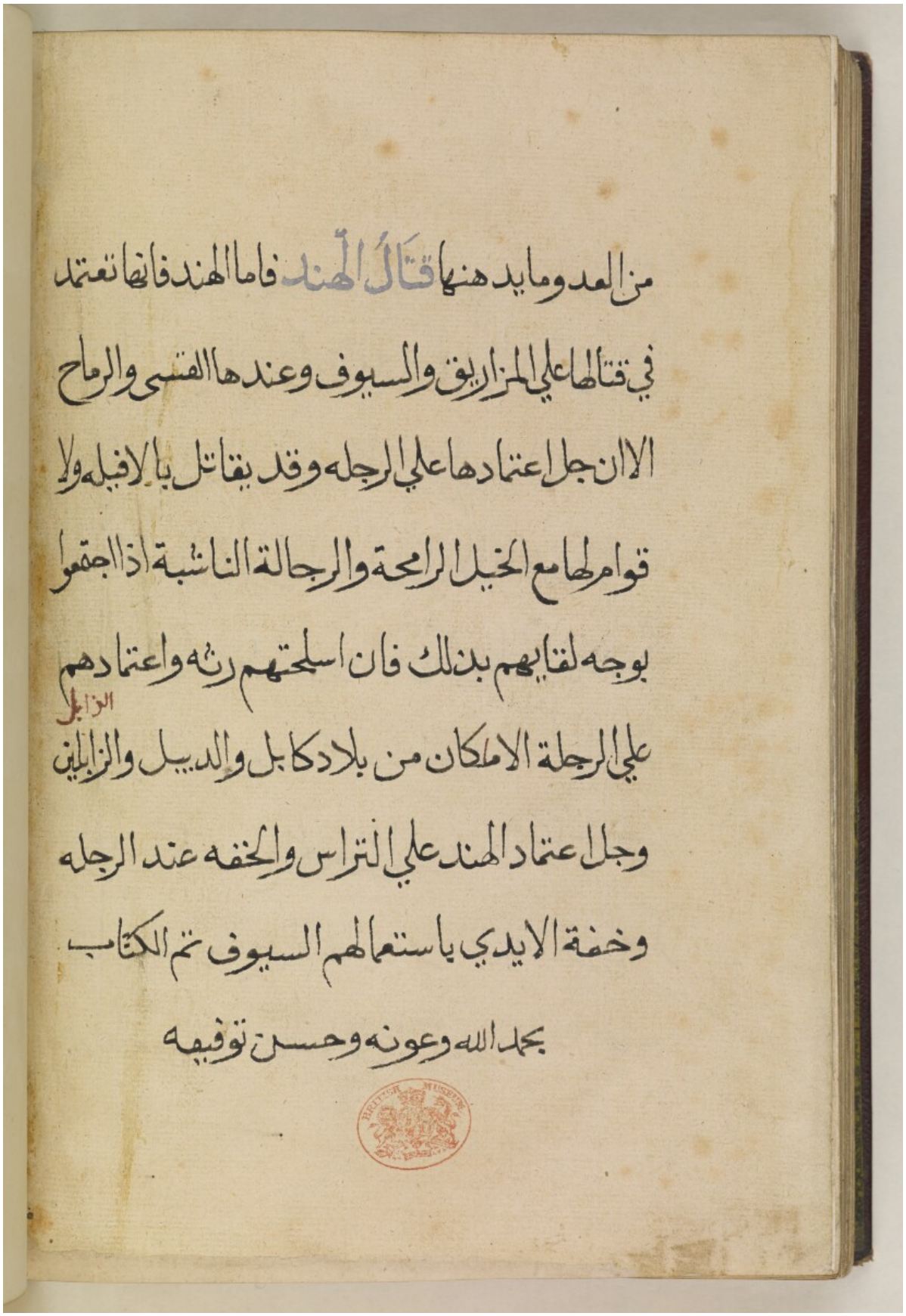
حتي يري منهم وسد والله فيهم الفرصة فلا يوخرهم بعدها ولا يمهلهم
عندها وان كروا وعادوا بعد الفراز والتطارد استعملوا الرشق
فيهم ووضعوا ايديهم علي دوابهم فان ذلك محجته لهم عن الاقدام
عليهم ويكون بهم عن الوصول اليهم وان كان الطمع فيهم ممكن والحيلة
فيهم قويه والفرصه فيهم بينه والجمع لهم مقاومه والاقران اليهم
منقلبٌ دنوا منهم دنوا قريبا بالرجالة والخيل من ورايها وقد
اعدوا خيلا كثيفة لهم باس وشده ونجده وقد حملوا عليهم حملةً
واحدة من قرب بالرماح التامة يركبونهم في اول دفعة لا يفارقونهم
بعدها ادبارهم يحوشونهم بالرماح حتي لا يجدوا مهلة لرمي ولا
فرجه

المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000044

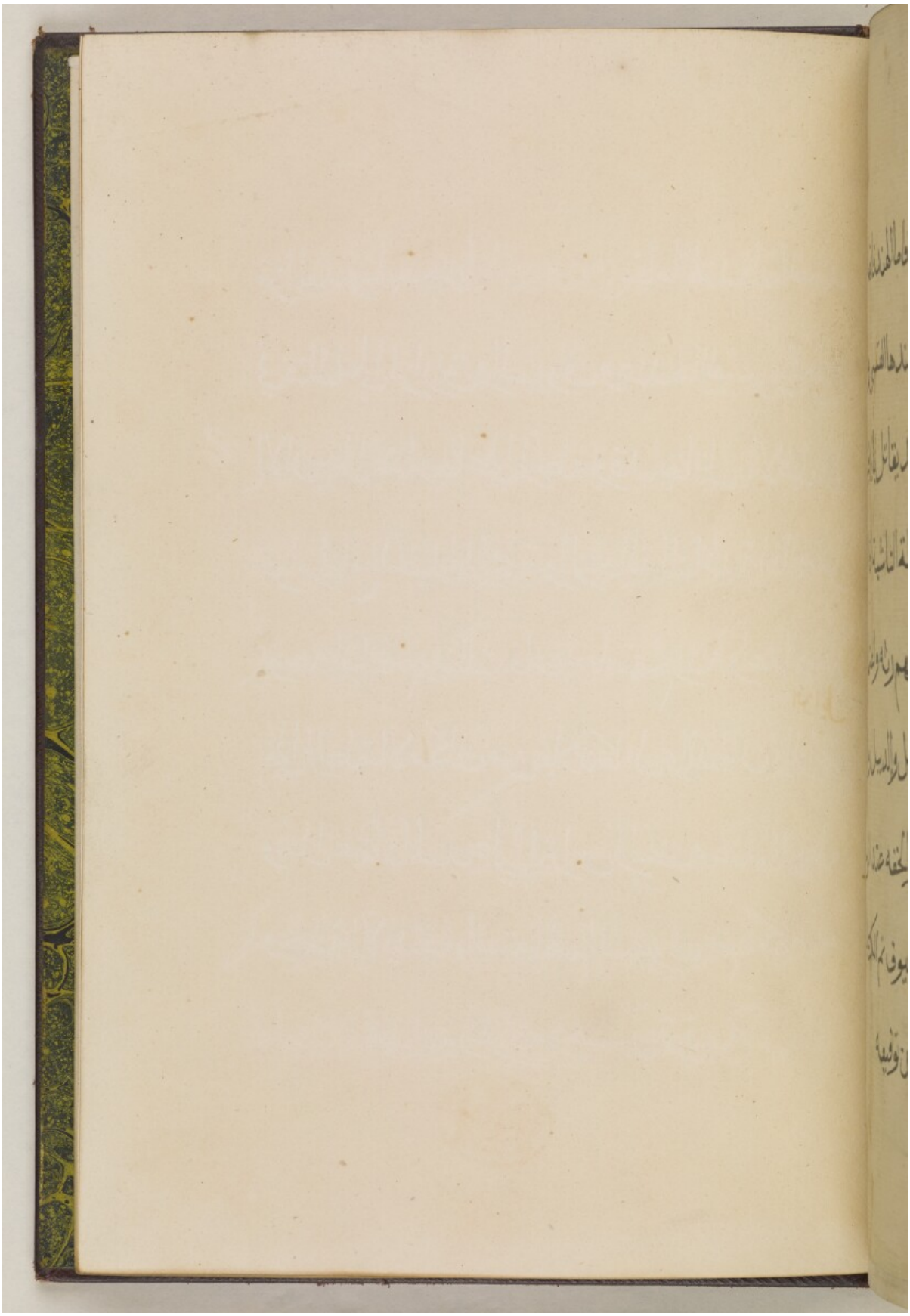


فرجه لعطف والجمهور من وراء الخيل على تعبيتها والرجالة
امامها حرزا لمن خلفها وعدة لمن امامها باب في قتال الترك
فان كان للترك المولية وقفة بادرت الرجالة الى نحوها ولحر
خيلها من وراء ظهورها وان لم تول في حملة الخيل عليها دنت
الرجالة منها فشغلت وجوهها عن ركوبها الخيل عند تخيرها
فان راث الخيل بعدها اعادت الحملة عادت لها وان لم
تزل انكمشت مع الجهوز في الزحف والاكبات على
مقارعة عدوها مع قيام الطليعة والناقضة في نواحي العسكر
بما عليه وكينونة اصحاب الحواشي على تشمير وتيقظ لئلا يفجاها

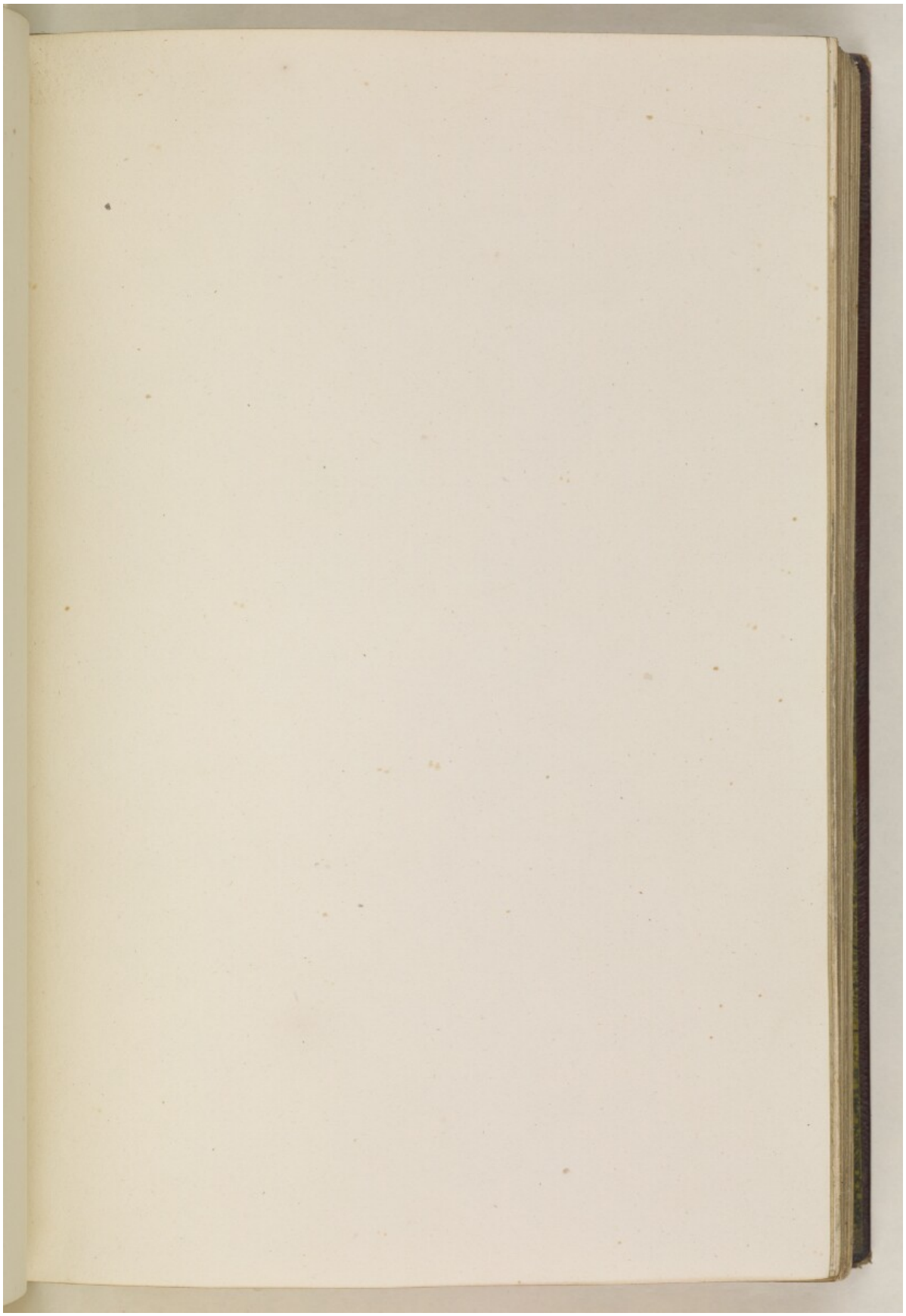
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000045

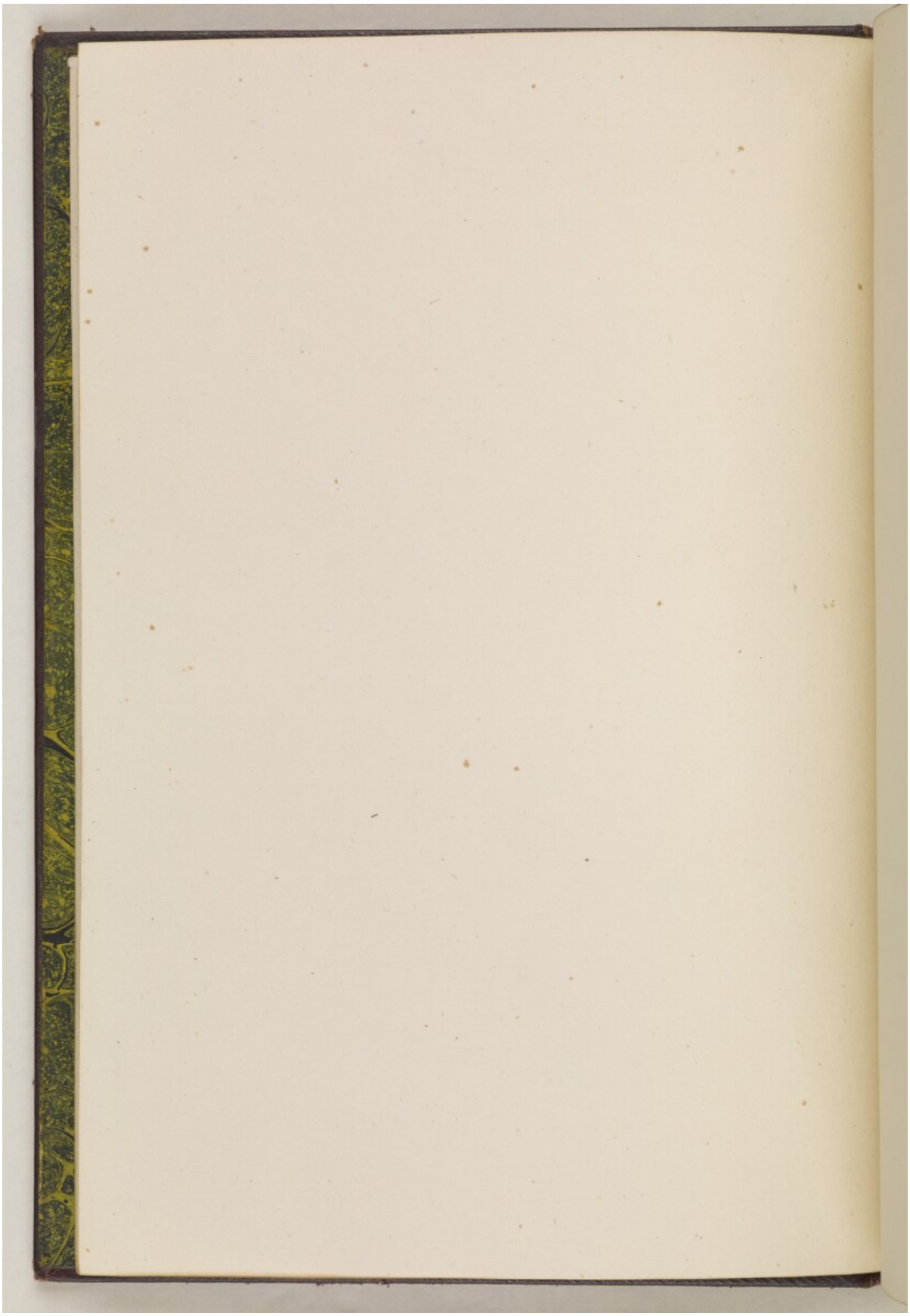


من العدو وما يدهنها قال الهند فاما الهند فانها تعتمد
في قتالها علي المزاريق والسيوف وعندها القسي والرماح
الا ان جل اعتمادها علي الرجله وقد يقاتل بالافيله ولا
قوام لها مع الخيل الرامحة والرجالة الناشبة اذا اجتمعوا
بوجه لقايهم بذلك فان اسلحتهم رثه واعتمادهم
الزابل
علي الرجلة الاملكان من بلاد كابل والديبل والزابلين
وجل اعتماد الهند علي الترس والخفه عند الرجله
وخفة الايدي باستعمالهم السيوف تم الكتاب
بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

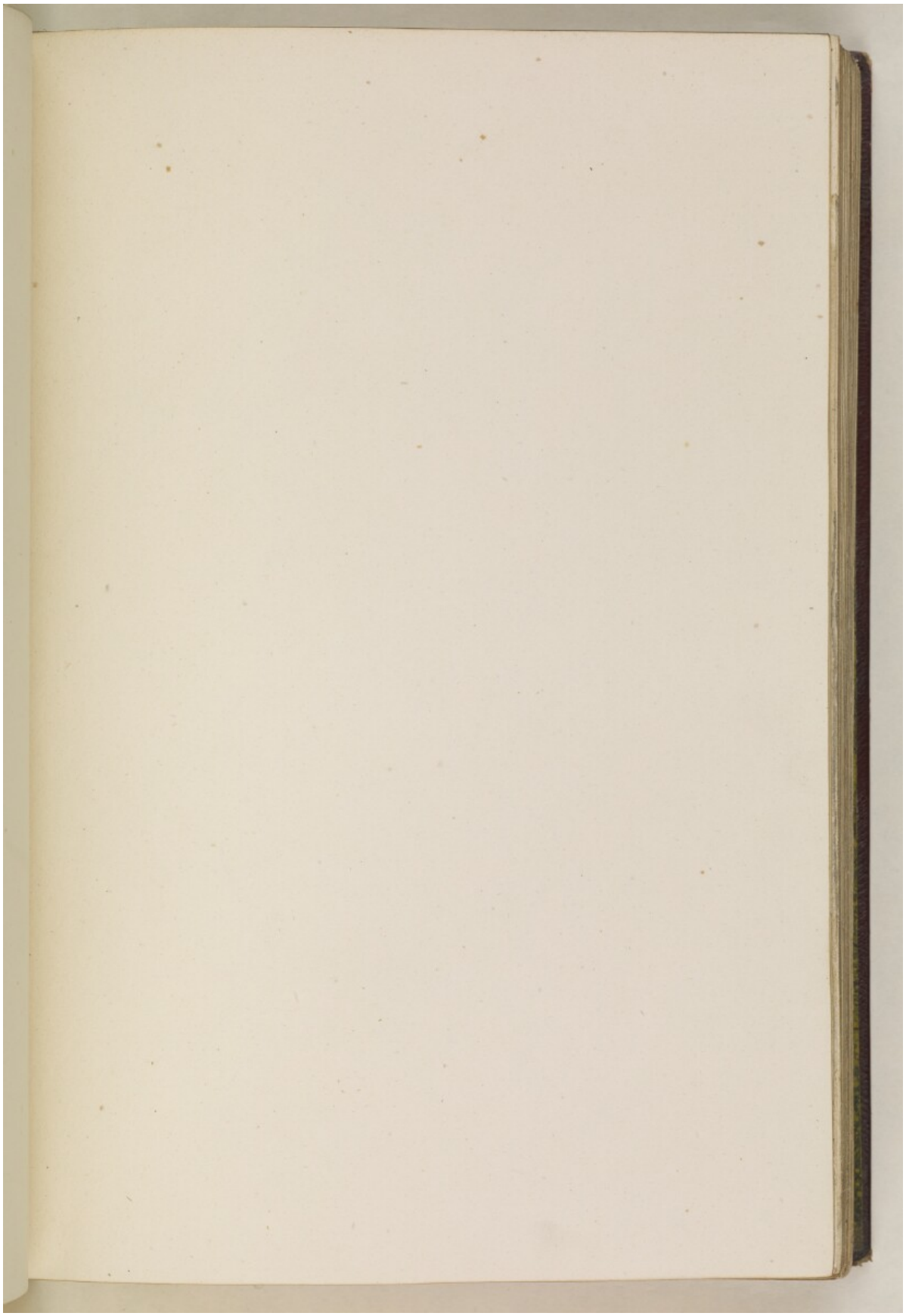


المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000047

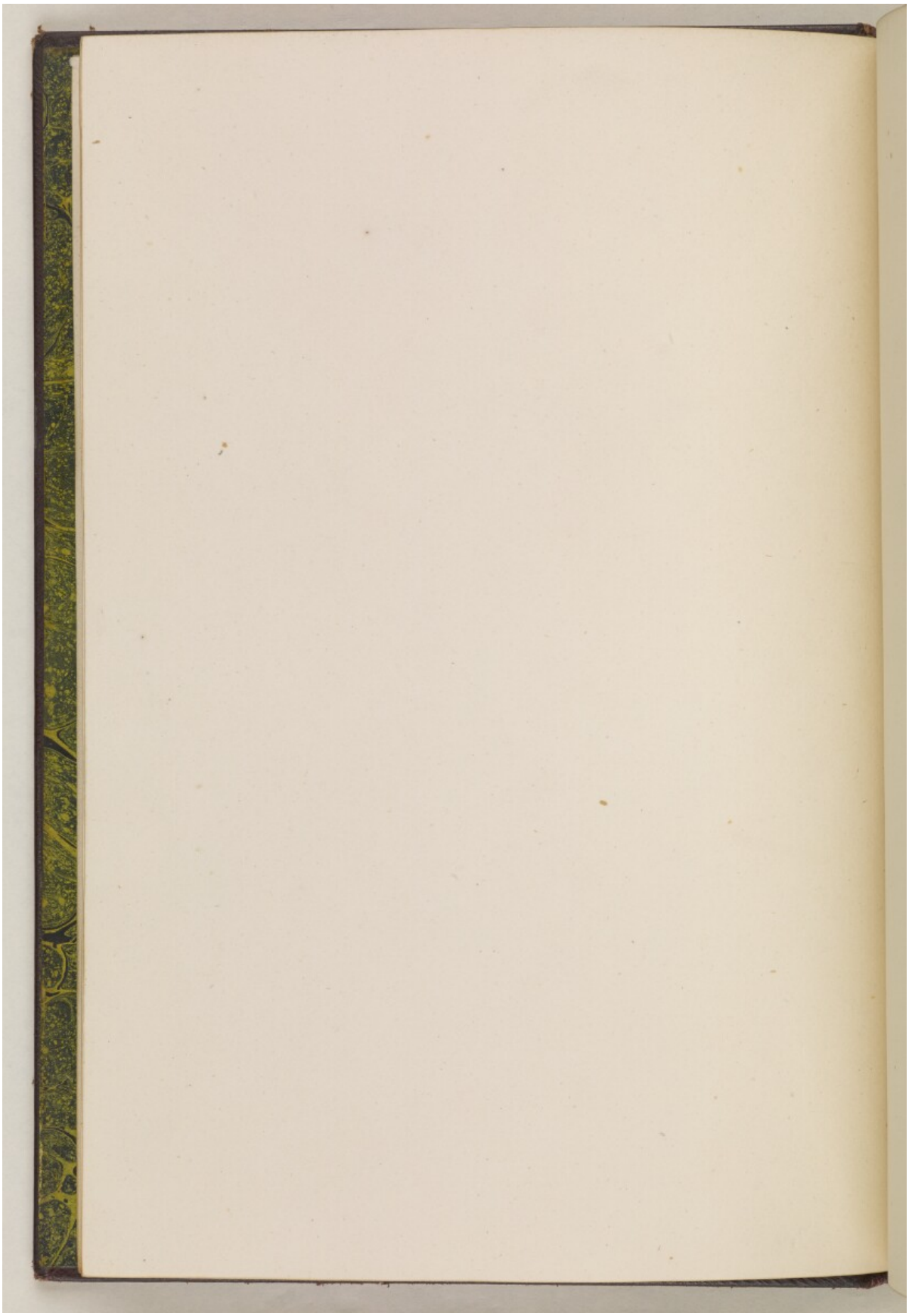




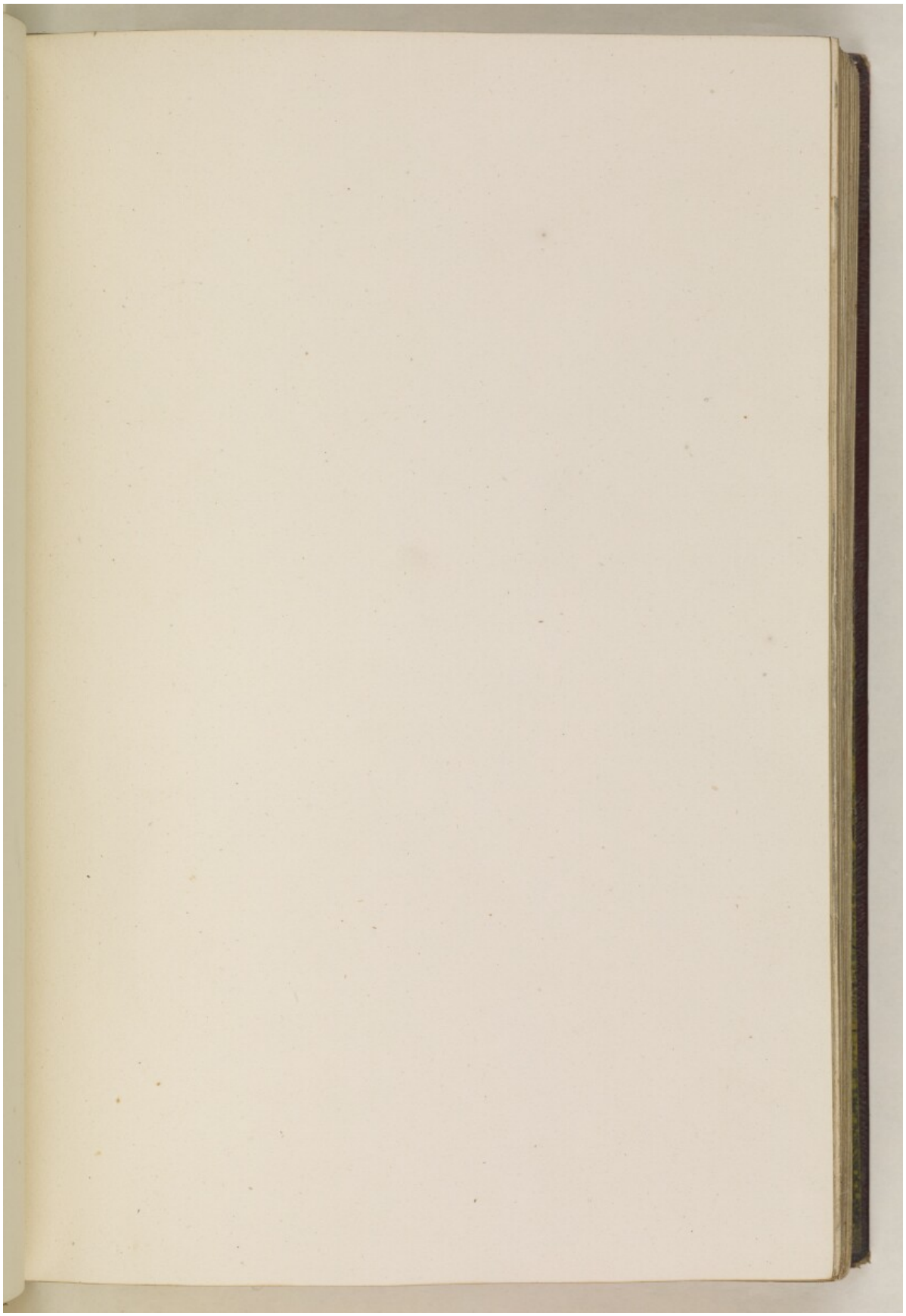
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000049



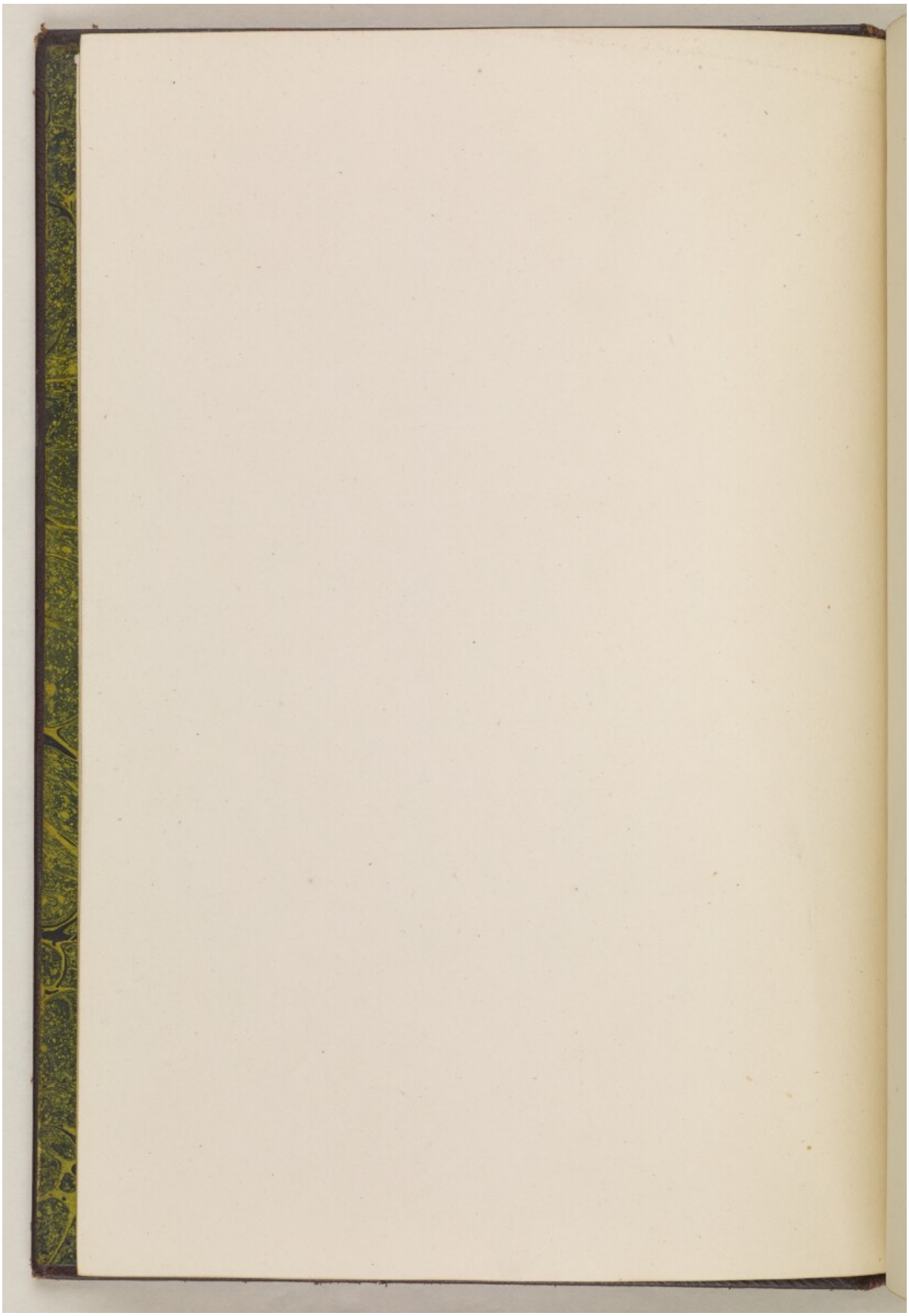
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x00004a



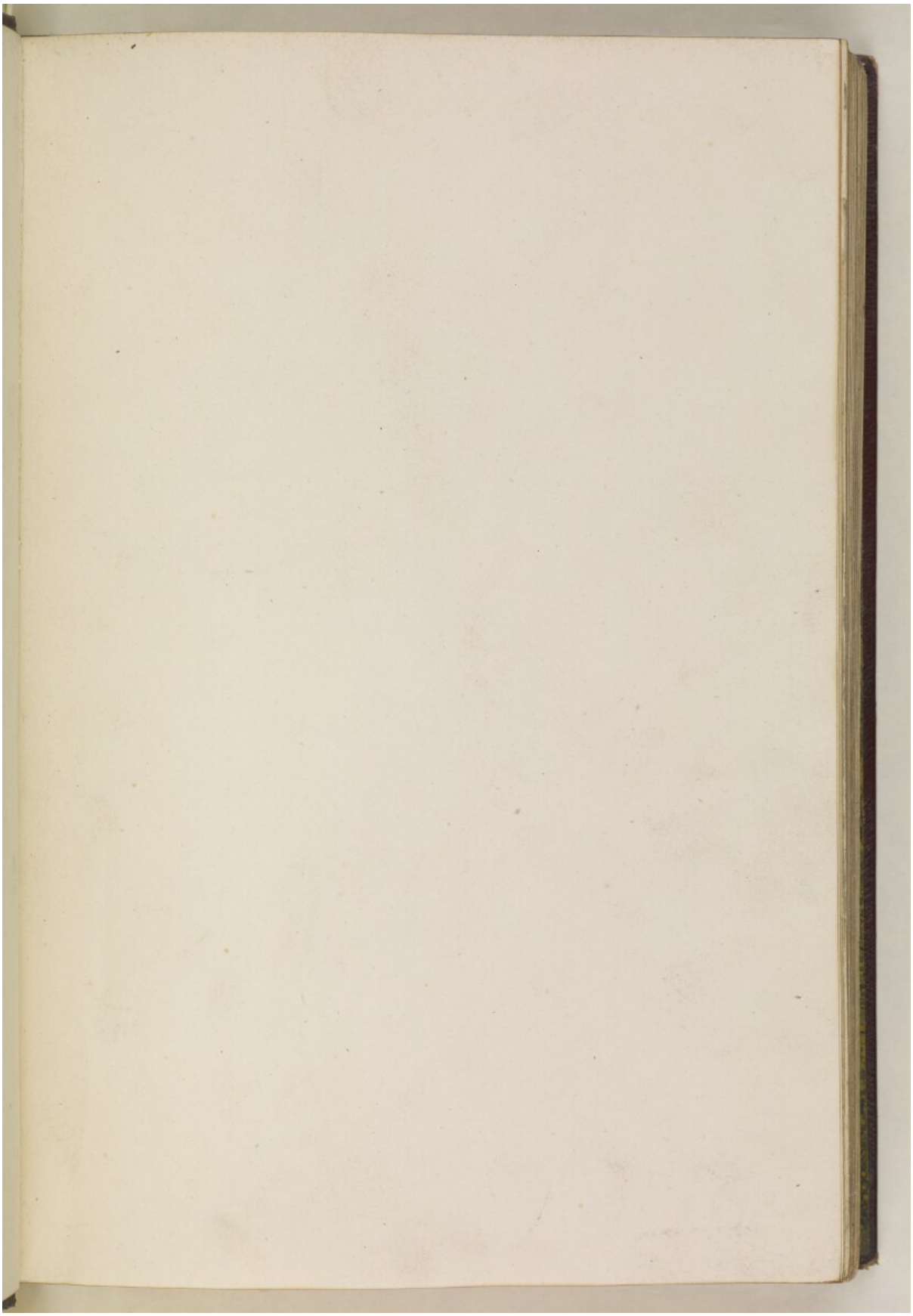
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x00004b



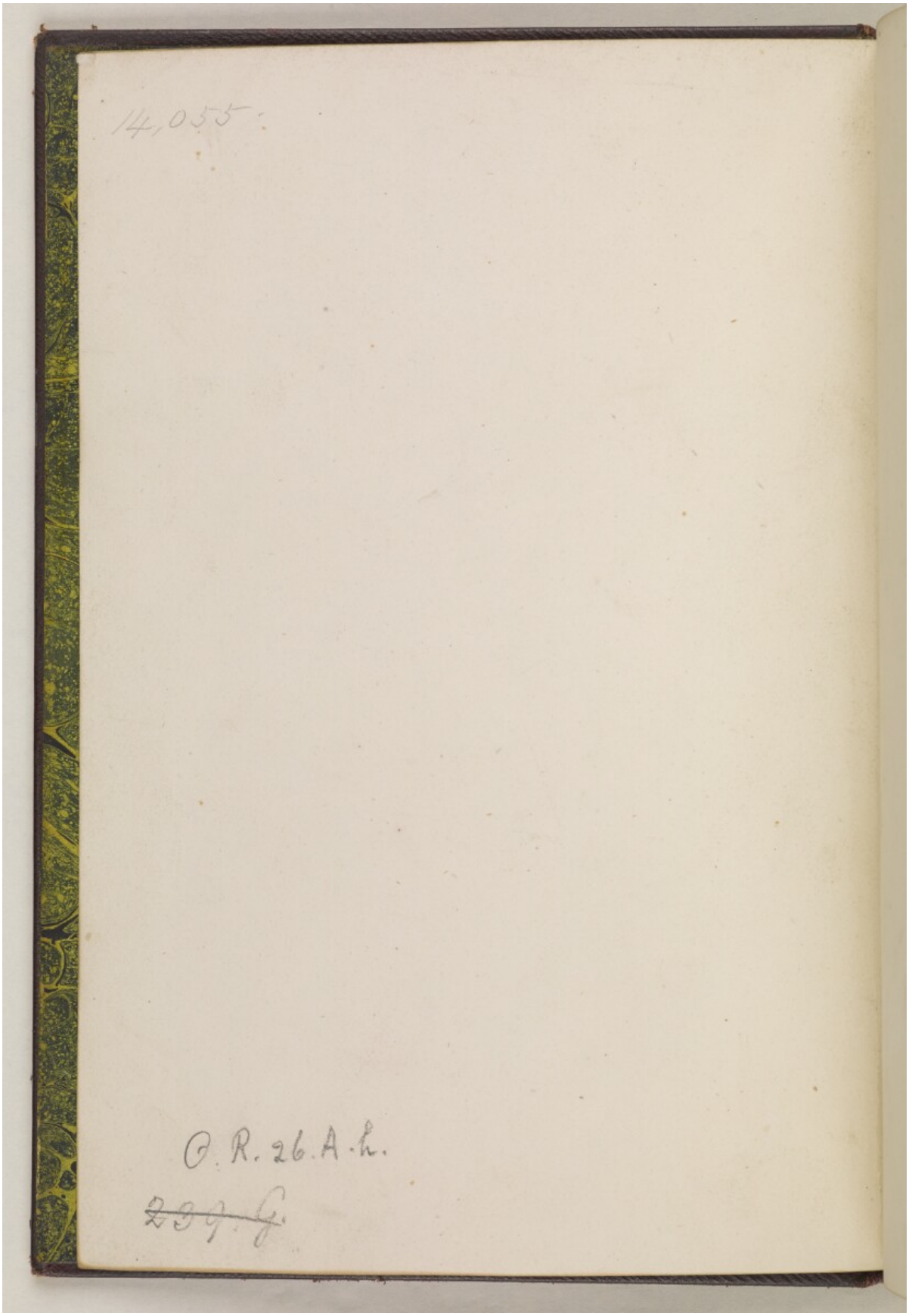
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x00004c



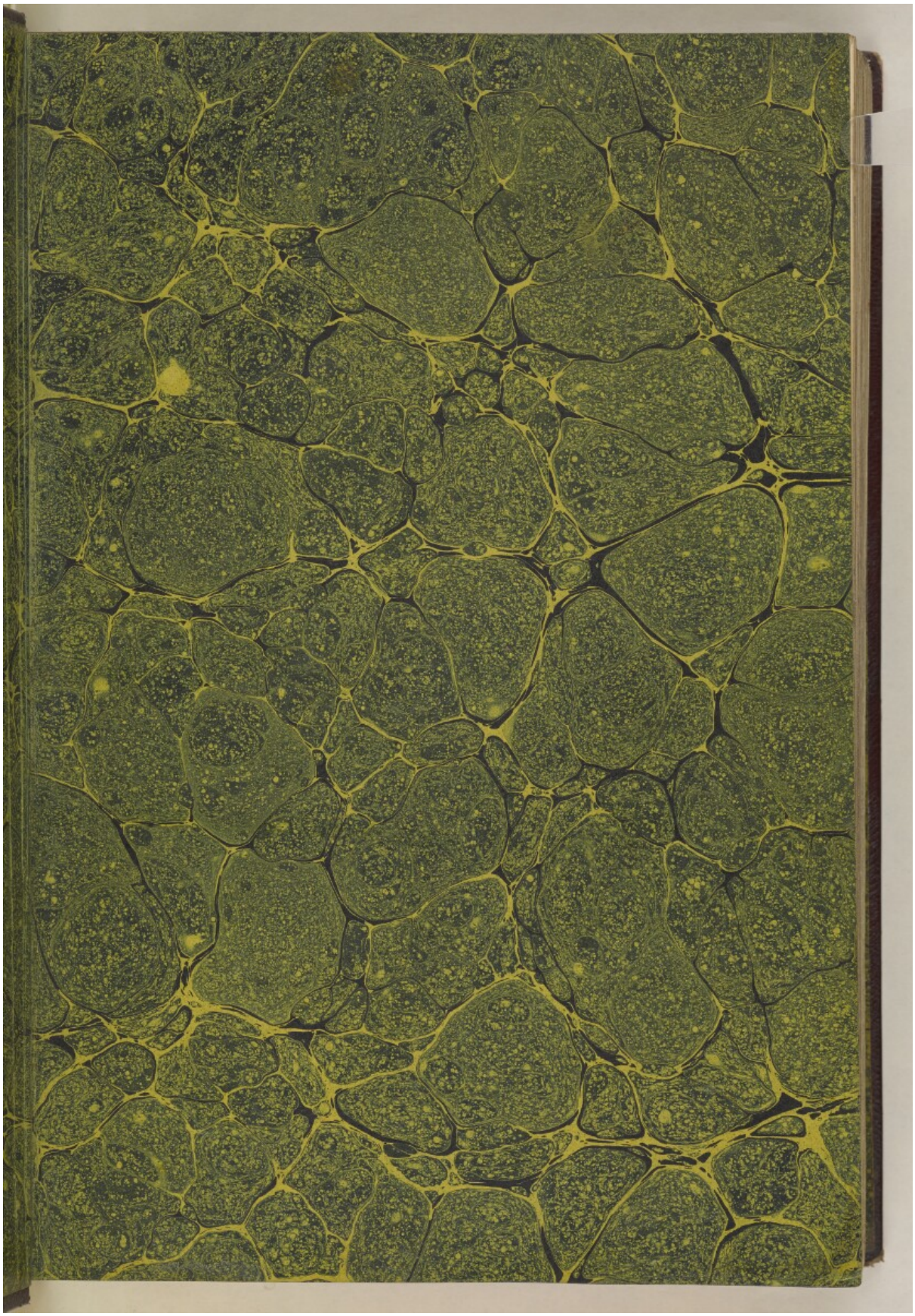
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x00004d



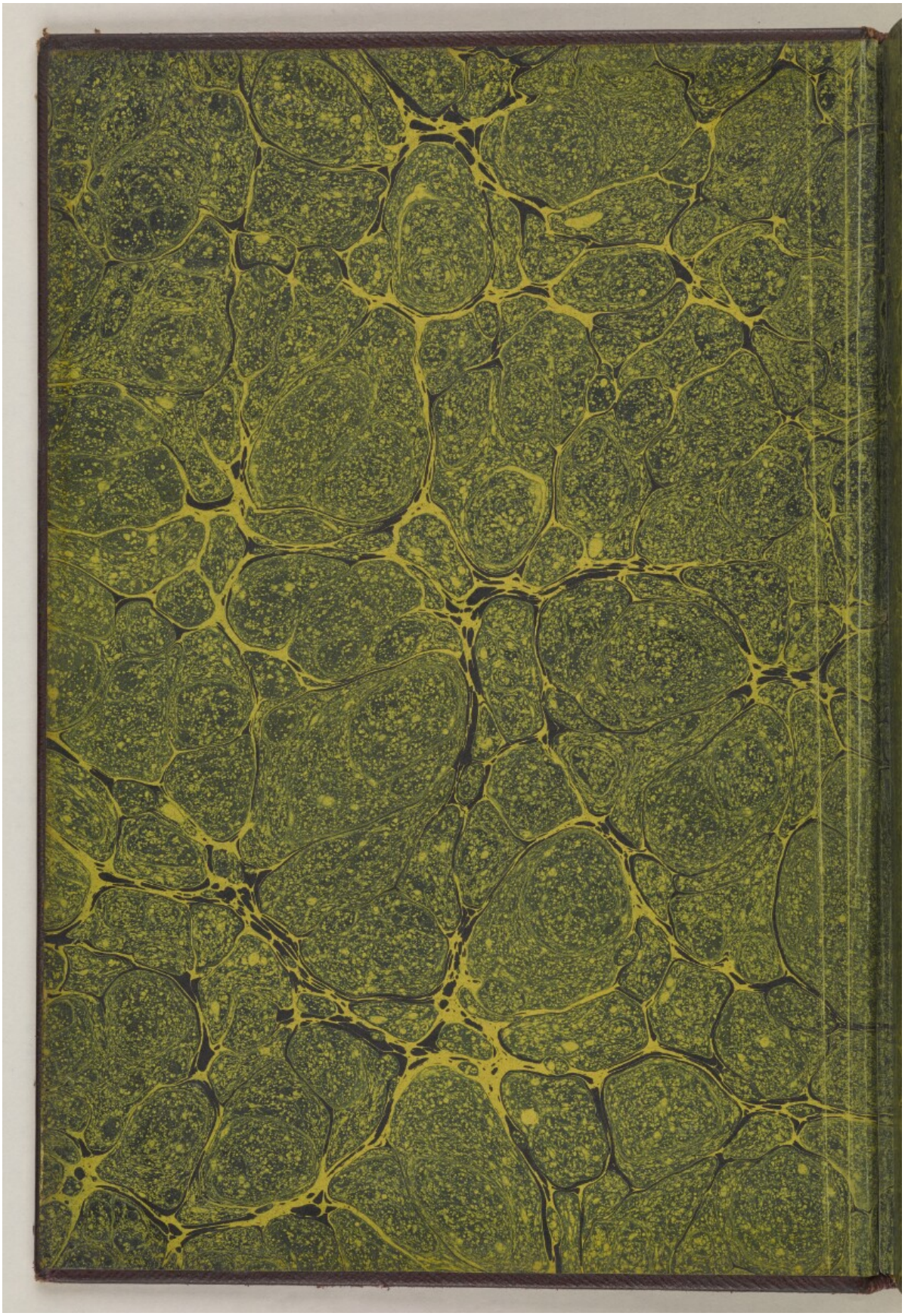
المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x00004e



المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x00004f



المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000050



المرجع: Add MS 14055 حق النشر: المُلكية العامة
اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023282052.0x000051